引　论

奉献在读者面前的这部学术著作，并不是一时心血来潮的产物，而是当前时代精神的反映。一则是对前几年在中国大地上出现的民族虚无主义的否定；二则是对世界范围内出现的“道家热”或“老子热”的回应。正当中国某些人全盘否定中国传统文化（包括道家文化）的社会价值的时候，由于人与自然鸿沟的加深和当代文明弊病的暴露，在世界范围内使越来越多的人憧憬“返朴归真”的理想，回味着道家文化的韵味，象淘金一样，精心地发掘它的现代社会价值。这是一个相当大的反差。我们并不想用几句空话来反驳别人，只想从这一反差中，以大量雄辩的事实，证明民族文化虚无主义的幼稚与荒唐。这便是我产生主编《道家文化与现代文明》的思想动机和目的。从这个意义上，这部著作也可以说是当前中国思想文化领域矛盾和斗争的结晶。

长期以来，在老子与道家的思想研究中，人们往往只把注意力集中于道家思想本身，诸如道家的哲学思想、文艺思想、科学思想、军事思想、养生之道、处世哲学等，却很少把目光投到道家思想在当代的社会价值这一新领域。这样，老子及其道家思想的研究就变成了一个与现实生活毫无关系的纯学术的问题，使老子思想研究失去了现实意义。当我们在这部著作中一旦突破这种纯学术的框架，由对道家思想本身的研究转向对道家思想的当代社会价值的研究，而跨进现实生活领域的时候，就会发现：在当代社会的各个领域，老子及其道家思想的灵魂还在以各种不同方式发生着这样或那样的作用，渗透在各个生活领域和学术领域，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

具有重要的社会价值。只有我们把这些社会价值揭示出来，才能把道家思想与现实生活联系起来，使道家思想具有强大的时代生命力。

老子及其道家思想，从本质上说，如同儒家思想一样，也是一门“人”学。

《人生旋律与处世奥秘》，旨在说明老子对人生奥秘的深刻揭示，以及由他所提出的“身重于物”、“少私寡欲”、“柔弱胜刚强”、“上德若谷”等处世之道在现代社会中的作用。在现代人的生活旋律中，特别是当人处于逆境之时，老子揭示的人生哲学的幽灵，总是一再地闪现，把人们从逆境中解脱出来，起着调解人的心理平衡作用。以老子为代表的道家人生哲学和以孔、孟为代表的儒家人生哲学，是人生全过程的不同侧面（顺境与逆境）的反映，二者是互补的，缺一不可，共同构成了人生完整的处世之道，其价值是永恒的。

《老子思想与中医》，旨在从各方面阐明中医学的基本理论和临床实践，都深深地打上了老子及其道家思想的烙印。如果没有老子思想的指导，中国人赖以保健的中医学是难以产生和发展起来的。特别是在老子思想的孕育下而产生的中医自然医学，同世界卫生组织决定“到2000年，人人享受医疗保健”这一全球性卫生战略目标是完全一致的，从而它将会对全人类的保健事业作出重要贡献。现代医学证明：西方的生物医学模式将被中医的“生物一心理一社会”医学模式所代替，而中国这一独具的医学模式正是在道家思想的孕育下而逐步建立起来的。

《老子思想与养生》，旨在说明中国传统的养生学，完全是在老子的《道德经》思想影响下，而逐步形成的。老子所提出的“道法自然”、“少私寡欲”等养生原则及由此而推导出来的具体养生方法，无论过去还是今天，都是行之有效的保健方法，必将会对现代人的健康作出贡献。

《老子与气功》，旨在说明当今中国乃至世界人们赖以保健的气功学，包括健身气功、医疗气功、功能气功等，都是由道家思想中推演出来的。在中国，不管是历史上的气功经典，还是当今的众多的气功流派，都承认老子及其道家是中国传统气功学和人体科学的奠基者之一。庄子本人就是一名气功大师。

《老子与中国文学之魂》，旨在重点揭示中国文学之魂特别是现代文学与老子思想的某些历史联系。当我们进入文学艺术领域，随处都可以逆方向地捕捉到道家思想的灵魂。自改革开放以来，在中国文坛上出现的现代意象派及其朦胧诗，企图在意象的排列与组合中去领悟那种不可言状的人生哲理，追求民族的未来，这和二千多年前《老子》的散韵意象的流风有着密切的联系。老子的“道法自然”的思想，不但在历史上陶渊明等人曾构思过《桃花源》、历代文人咏赞过山水诗，而且延伸到现代中国文坛孕育出了沈从文的“湘西世界”和 80 年代的文化“追根”潮流（如王蒙的《在伊犁》、贾平凹的《商州初录》、韩少功的《爸爸爸》、张永志的《黑骏马》、阿城的《棋王》、《孩子王》、《树王》、孔捷生的《大林莽》、以及莫应丰的《桃花梦》等等）。老子的“大音希声”、“大象无形”的艺术追求，不但深刻地影响了中国诗学的神韵说、元人杂剧、明清传奇、近代京剧等，而且在现代改革大潮中出现的所谓“现代派”、“伪现代派”、“新潮小说”、“先锋小说”（如刘索杭的《糊涂乱抹》、残雪的《苍老的浮云》、莫言的《红高粱》、马原的《上下都很平坦》、王蒙的《海的梦》等），也都是试图从西方现代派小说中借鉴某些审美观念和表现方法，而创造出一种“大音希声”、“大象无形”的艺术境界。

《老子思想与中国书画》，旨在说明老子的道体论、“正反相成”、“返朴归真”等思想，为中国和东方书画开拓了特有的时空观念、思维方法、审美理想、艺术追求和艺术个性，使中国

绘画在世界画坛上独树一帜。老子及其道家思想，既孕育了中国历史上的许多流派和画家（如唐代张怀瓘、张旭、王默，宋代马远、米芾，元代倪云林，明代徐渭等），也为中国现代画坛上的一代大师，如傅抱石、关山月、齐白石、潘天寿、吴作人、李可染、贾又福等，提供了丰富的精神养料，使他们的艺术精神得以翱翔于天地寰宇之间。从一定意义上可以说，如果没有老庄及其道家思想，也就没有中国独具风范的书画艺术。

当我们离开文艺领域，涉足于企业管理和军事科学时，同样会发现老庄及其道家思想在那里起着人们意想不到的作用。

《老子思想与企业管理》，旨在揭示老子的“自然无为”、“有生于无”、“反者道之动”等思想与企业文化、企业管理之间的联系。《老子》一书反复阐述的“道”的多层意义，对于揭示企业内部所蕴藏的价值观有着一定的启示意义。无论是中国鲁南化工厂、长江动力公司，还是美国的贝尔实验室，以及美国、日本运用老子思想于企业管理而获成功的经验，都雄辩地说明：老子思想是当代治理国家和企业管理成功的奥秘之一。正因为如此，老子及其道家思想，正在为世界上越来越多的政治家、企业家所重视，发挥着积极的作用。

《〈老子〉与用兵之道》，旨在阐明现代战争中的“用兵之道”与老子的“柔弱胜刚强”思想之间的联系。老子虽然提倡“不以兵强天下”，反对战争、主张和平，但是他所揭示的“以弱胜强”、“以奇用兵”和“胜而不美”的军事思想和指挥艺术，仍然是现代战争的重要战略与战术。毛泽东等无产阶级军事家在领导中国现代革命战争中，以马克思主义为指导，对老子所阐述的“用兵之道”，经过批判与改造，仍闪耀着成功的智慧之光。

《老子》及其道家思想不但是“人”学，而且也是探索宇宙奥秘的“天”学，即“自然之道”。当我们跨进广袤的宇宙时，

就会发现一个带有时代趋向的现象：现代科学不只是在古希腊和古典力学传统的基础上发展起来的，而是越来越多的科学家正在摆脱西方传统思维模式而向东方文化特别是中国的道家思想，寻求哲学智慧和新的思维方法。现代科学在向东方文化及其思维模式回归的道路上，老子及其道家思想，正在发挥着引人注目的作用。

《老子与“自然农法”》，旨在说明在老子思想指导下，农学正在进行一场伟大的变革。日本著名农学家福冈正信针对当代科学农法的弊病，自觉地依据老子的“自然无为”理论，提出了“自然农法”的构想。所谓“自然农法”，其要点是：不耕地、不施肥、不用农药、不除草。“自然农法”是以抛弃人类智慧的干涉，一切顺从于自然为最终目标。它完全顺应大地自然生命的法则，捍卫人类生存的自然环境，创造一个美好、清静的自然空间，为人类造福。这一构想，福冈正信在几十年的农业实践中，竟获得了成功。

《老子哲学思想与环境保护意识》，旨在揭示老子哲学与当代环保意识之间的某些联系。本文通过“道”的范畴与整体观念、“知常曰明”与人类环境、“知和日常”与生态平衡、“知止不殆”与适度增长、“知足不辱”与持续发展、“知不知上”与学无止境的对照，说明老子哲学思想对当代环境保护的关系极为密切。面对人类生存环境的日趋恶化，人们在“回归自然”过程中，正在回味着老子哲学思想的韵味，并努力从中吸取智慧与力量，为改善人类生存环境作出贡献。

《〈老子〉与建筑》，旨在探索老子思想特别是他的“有无相资”、“崇尚自然”等观念，对建筑学的巨大影响。独具一格的中国传统建筑（包括园林、寺院、道观、陵墓、住宅等），强调人工建筑与自然环境的有机和谐，这是脱胎于《老子》的“崇尚自然”的思维模式。当代世界许多建筑大师，已不满意西方传统

需要全本请访问 www.ertongbook.com

建筑过于注重建筑物的实体的陈旧观念，而把老子的“有无相资”、“回归自然”的思想转变成现代建筑的灵魂。他们针对后工业化社会人与自然的对立，以及对生态平衡的破坏，人们要求“回归自然”的呼声越来越强烈，以意大利建筑学家赛维、美国建筑学家赖特为代表的现代有机建筑学派，和以英国建筑学家查尔斯。詹克斯为代表的后现代建筑学派，正是在老子智慧的启迪下，而出现的反映当代建筑发展新趋势的重要的建筑流派。老子思想被当代建筑大师赖特誉为“最好的建筑理论”，是当之无愧的。

《“道”的幽灵与“无”的科学》，旨在揭示以“道”为核心的老子思想与现代科学发展之间的某些联系。在数学中，“0”是一个极为重要的概念。它虽然不是由中国人首先提出，而是由印度人发明的，但是考查“0”号的创造以及由它生成自然数的理论，使我们寻找到老子哲学中的“道”的存在。在数学系统中，“零”就是“无”，其它数字就是“有”，从而把“零”同“无”的哲学联系起来。现代物理学表明，“真空”并不是没有任何东西的虚空的空间，而是类似于老子哲学中的“道”的基态量子场。人类对真空的认识过程，是从古希腊构成论的“虚空”概念，经过曲折的道路，又回到了老子的生成论的“道”的概念上来。美国当代物理学家惠勒教授所倡导的“质朴性原理”，与老子的“道”或“无”的概念是不谋而合的。在当代宇宙学中，英国宇宙学家霍金所提出的“宇宙创生于无”的理论，最接近于老子的“天下万物生于有，有生于无”的思想。这些最新的科学成就，说明老子及其思维模式与当代科学发展趋向是一致的，具有不可估量的科学价值。

《〈老子〉与科学的未来》，旨在说明老子思想对科学未来的重要意义。西方建筑在构成论上的传统科学思维模式，正在受到现代科学的严峻挑战，遇到很大的困难。于是现代科学家便从中

国古代文化，特别是道家文化中选出老子的宇宙生成论，并从中吸取智慧与启示，可能对世界未来科学作出无法估量的贡献。老子所提倡的怀疑精神与直觉思维，可能是科学未来发展的推动力和法宝。任何新科学领域的拓展，都是以对僵死理论的怀疑为起点的。后工业化社会的文明使人与自然的距离越来越大，使当代科学文明的危机日益暴露。正是面对这一科学文明危机，西方人才把目光转移到主张人与自然和谐（天人合一）的东方文化。对于道家思想的推崇，必将对人类开辟科学未来作出新的贡献。道家思想在科学未来的发展中，必将发挥越来越重要的作用。

《〈老子〉、老聃与道教》,旨在揭示其书其人与道教的内在联系。在意识形态中，宗教与哲学比任何一种意识形态都远离于经济基础，更具有抽象的特点。但是，当我们离开人间此岸而过渡到宗教彼岸的时候，我们就会发现老子其人其书在宗教领域有着它的不可忽视的价值。本文不但具体地阐述了老聃由人到神、《老子》由一部哲学著作到道教圣经的异化过程，并且列举出大量事实说明老子其人其书在当今中国乃至世界的道教中，依然占有重要的地位，具有较大的宗教价值。这一点，无论过去和现在，我们都不应当忽视它。

《老庄与西方诗人哲学家》，旨在通过老庄与西方诗人哲学家尼采、柏格森、海德哥尔等人在价值观、思维方式、本体论诸方面的横向比较，说明他们之间的某些相通或契合之处。在价值观上，通过“绝仁弃义”与“价值重估”的比较，说明他们都是以批判的眼光进行价值转换工作的。在思维方式上，通过“涤除玄览”与“直觉之灯”的比较，说明他们都对理性加以限制或贬抑，高扬直觉主义。在本体论上，通过“道”与“存在”的比较，说明他们都反对以知识论或科学的眼光看待“存在”，力图从存在的直接性入手解决本源性问题。从中西哲学对比中，可以发现曾被忽视了的老庄哲学的现代意义。

上述所揭示的道家思想在当代社会中的价值，尽管是初步的，不完全的，甚至某些地方是不能令人满意的，但是却以铁的事实说明：老子及其道家思想并没有死亡，这一道家文化的优秀传统正在或隐或显地在当代社会中发生着重要的积极作用。我们并不否认道家文化的消极作用。但在这本书中，我们的着眼点是发掘道家文化的积极因素。只要我们在这一新开拓的学术领域肯下工夫，老子及其道家思想的社会价值，就会越来越多地被人们揭示出来，呈现在人们面前，为改造社会和促进科学发展作出巨大贡献。

这部著作是中国各方面专家、学者潜心研究与精诚合作的结晶。对道家思想的研究，正在由单科研究转向对道家思想的综合研究（或整体研究）。长期以来，在老子及其道家思想的研究中，由于研究者所从事的领域不同，往往局限于单一学科，或只研究老子的哲学思想，或文学艺术思想，或管理思想，或治国之道，或用兵之道，或科学思想，或中医与养生，或宗教思想等。而这些科学之间，彼此则缺乏内在的逻辑联关，未能对老子及其道家思想形成完整的统一观念。本书试图突破这一单科研究的程式，集各方面专家、学者之智慧，不但对道家思想进行整体研究，较完整地再现了道家思想的整体性及其内在逻辑结构，而且进一步揭示了道家思想在当代社会中的价值，从而把道家思想研究与现实社会联系起来。我们对道家思想的整体性的研究尽管是初步的，却是一种有益的尝试。

为了使更多的读者了解道家思想及其社会价值，本书在文风上力求有一个较大的转变。在写作中，尽量避免使用生硬的政治套语和晦涩的学术概念，切忌冗长的古文引证和空泛的议论，力求文字通俗、流畅、易懂，增加富有趣味的故事、典故和丰富的生活内容，使文章富有生动性、趣味性与可读性。只有把学究式的文风转变成普通人喜闻乐见的文风，才能收到更为广泛的社会

效益。

本书虽然试图对道家思想及其在当代社会中的价值这一重要课题作出分析和说明，但是，由于初步涉足于这一新的研究领域和我们的水平所限，恐难一时完全做到，缺点和错误在所难免，恳请海内外学者不吝指教，匡其不逮。

这本著作所以能够迅速地同读者见面，如果没有中国人民大学出版社李淮春、于云鹏先生在编辑出版方面的大力支持与热情帮助，恐怕也是难以问世的。在此，谨致谢忱！

葛荣晋

1990年 7 月于

中国人民大学静园

第一章　人生旋律与处世奥秘

人的生活旋律，好像一条奔腾的江河，有前进，也有回流，有顺境，也有逆境。无论过去或现在，在漫长的人生历程中，特别是当人处于逆境时，道家人生哲学的幽灵，总是把人们从逆境中解脱出来，或隐或显地呈现出它的现实的时代价值。

第一节“身重于物”

如何对待名与利的问题，这是人生哲学必须回答的问题。

从古至今，尽管社会制度不同，却有相当多的人，都是以追求功名利禄为人生的最高理想。中国有句谚语，叫做“豹死留皮，人死留名”，把“名垂千古”作为人生追求的目标。《列子·杨朱篇》载有一段杨朱与孟氏的对话：人为什么要功名？曰：“以名者为富”。既富之后，为什么不停止？曰：“为贵”。既贵之后，为什么还不停止？曰：“为死”。人死之后，又为什么？曰：“为子孙”。总而言之，人活着“一为寿，二为名，三为位，四为货。”（《列子》卷七）这段对话，大体上描绘出了追求功名利禄为其幸福的人的心态。这种人活在世上，就是为了追求升官发财，福寿双至，封妻荫子，流芳后世。他们“争名于朝（朝廷），争利于市（市场）”，往往造成“贪夫徇财，烈士徇名”的结果，这是人们常见的一种社会现象。

老子鄙视这种人生理想和价值取向。他从两方面揭露了这种人生观的危害：（一）从治理国家看。“不尚贤，使民不争；不

贵难得之货，使民不为盗。”（《老子》三章）在上者如崇尚贤名，在下者则人人竞争；在上者如不崇尚贤名，人们之间的倾轧也会随之消失。金银珍宝，人人争逐；盗贼的产生也是为了抢夺这些难得之货；如果在上者不重视这些东西，不去搜刮民财，人民自然也就不会沦为盗贼了。所以，要治理好国家，就不能崇尚功利主义。（二）从个人修养看。老子说：“金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。”（《老子》九章）“金玉满堂”可能腐蚀人的灵魂，败坏人的道德，使人生活糜乱；“金玉满堂”，也可能遭到别人的嫉妒或抢夺，难以终身保持。人富贵之后，如不提高警惕，很容易滋长骄傲情绪，从而招来各种祸患。石崇斗富而遭到灭族的故事，就是“富贵而骄，自遗其咎”的生动说明。

功名、财货和生命都是人生所需要的，三者相比，哪一个更重要呢？世上不少人都把功名、财货的位置摆在人的生命之上，为了名利可以牺牲自己宝贵的生命。“人为财死，鸟为食亡”，说的就是这个意思。老子在名利的迷宫中，破天荒地发现了人的生命价值。他从“重生”的基本立场出发，认为生命贵于名和利。追求名利是为了人的生命，如果名利损害人的生命，宁肯抛弃名利，也要保存自己的生命。老子曰：“名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？甚爱必大费，多藏必厚亡。”（《老子》四十四章）这是说，名利和生命对人来说，生命更重要。因为名利毕竟是身外之物，如果为了获得名与利而丧生，那就是舍本逐末了。俗话说：“留得青山在，不怕没柴烧”，讲的就是这个道理。

老子的“身重于物”的思想，为杨朱、庄子学派所继承、发扬。孟子批评杨朱时，指出：“杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也”。（《孟子·尽心上》）杨朱主张“贵己”，认为“利天下”虽是大利，却是身外之物；胫上一毛，虽是小物，是身卜

需要全本请访问 www.ertongbook.com

之物，所以“拔一毛而利天下，不为也”。这是杨朱的“全性保真，不以物累形”的宗旨。《庄子·让王篇》是庄子后学阐述“重生轻物”思想的代表作品。在这篇文章中，道家学派借用十五个寓言故事，反复论证以生命为贵，以名位利禄为轻的人生哲学，批评“今世俗之君子，多危身弃生以殉物”。“今世之人，居高官尊爵者，皆重失之，见利轻亡其身，岂不惑哉！”主张“能尊生者，虽贵富不以养伤身，虽贫贱不以利累形”。在春秋战国的动乱时代，血与火的残酷现实，严重地践踏了个人的生命价值。在这种历史条件下，道家学派力倡“重生轻物”，发现人类自身的生命价值，唤起人类主体意识的觉醒，实在是一种惊世骇俗之论，是一种价值观念的转换。这在中国思想史上是一个巨大的历史贡献。

从老子“重生轻物”的思想中，人们悟出了许多人生的真谛。老子的这些人生哲理，在现实生活中仍然起着重要的作用。这从两方面说明：（一）“身外之物”。所谓“身外之物”，指名位、钱财是身体以外的东西，认为这些东西，既不能随人生而带来，也不能随人死而带去，所以把它算为“身外之物”，表示轻视之意。元朝蒋子正《山房随笔》引刘改之（刘过）诗云：“拔毫己付管城子（指笔），烂首曾封关内侯。死后不知身外物，也随尊（酒器）酒伴风流。”明代吴麟征在《家诫要言》中指出：“身贵于物，汲汲为利，汲汲为名，俱非尊生之术。”鲁迅先生在《智识即罪恶》中也指出：“大约钱是身外之物。带不到阴间的，所以一死便成为清白鬼了”。在现实生活中，每当人们官场失意或者市场竞争失败之后，常常会听到一句劝导失败者的话：“名利不过是身外之物”。这句话，常常会使失败者在心理上得到调解和平衡，起到自我安慰的作用。（二）淡化做官心理。在古代，“烈士殉名”，比比皆是；在今天，这类事例也不乏其人。所以，人们往往依据道家的人生哲学，主张淡化做官心

理，把人们从“名缰利索”中解脱出来，做一个道德高尚的人。汉代扬雄深知老子人生哲学的奥秘，所以，他能够自觉地做到“不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱。不修廉隅以徼名当世。家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。”（《汉书·扬雄传上》）不论过去或现在，每当居官之人被解除公职之后，人们总是安慰他说：“无官一身轻”。宋代苏轼在《贺子由生第四孙》中说：“无官一身轻，有子万事足。”《二十年目睹之怪现状》第六十回，某官解职后自我安慰说：“从此之后，我无官一身轻，咱们痛痛快快地叙他几天。”这样的事，在现实生活中也是不乏其例的。

第二节“少私寡欲”

为了维持人的生命，欲望总是需要的，这是常识。但如何对待欲望，却有不同的人生价值取向。老子反对纵欲，也反对禁欲，主张“圣人欲不欲，不贵难得之货。”（《老子》六十四章）“不欲”即是“无欲”。所谓“无欲”，就是“少私寡欲”（《老子》十九章）。老子说的“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”（《老子》八十章），庄子说的“鹪鹩巢林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹”（《庄子·逍遥游》），即是道家“无欲”说的具体写照。

在老子看来，人的欲海难填，总是无止境地追逐名利财货，这是毫无好处的。（一）就个人来说，“益生曰祥（祸）。”老子认为，声色犬马，饮食男女，本是人的生理需要，但是人如果过分地追求，非但无益，反而有害。老子指出：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂。”（《老子》十二章）有些人本来可以长寿，所以短命，是“以其生生之厚”即放纵嗜欲、为非作歹的结果。过分地追求名利财货，不但

无益于贵生，反而会弄得行伤德坏，身败名裂。这就是老子说的“难得之货，令人行妨”的意思。（二）从治国来说，老子认为，社会混乱，国家难治，是统治者贪得无厌的结果。他认为“朝（朝廷）甚除（借为污），田甚芜，仓其虚”（《老子》五十三章）是统治者“服文采，带利剑，厌饮食，财货有余”的结果。“民之饥，以其上食税之多”；“民之轻死，以其上求生之厚。”（《老子》七十五章）打开中国的二十四史，随处可以看到封建帝王的骄奢淫逸生活，如齐宣王的“田猎”、楚灵王的“章华宫”、秦始皇的“阿房宫”、隋炀帝的游江南等等。而统治者的骄奢淫逸生活，总是引起一次又一次的农民起义。这些都可以证明老子思想的深刻而正确。

根据“少私寡欲”的原则，老子提出了四条重要的处世之道：一是“治人事天莫若啬”；二是“知足不辱，知止不殆”；三是“功遂自退”；四是“君子之交淡如水”。

老子认为自己在道德修养上有三宝，其中一宝叫做“俭”。“俭”即是“啬”，即节俭爱惜财物的意思。老子说：“治人事天莫若啬。夫唯啬，是谓早服。早服是谓重积德；重积德则无不克；无不克则莫知其极；莫知其极，可以有国，有国之母，可以长久。是谓根深柢固，长生久视之道。”（《老子》五十九章）老子依据“内圣外王”的模式，认为啬（俭）德既可以“重积德”，是治人的根本大道，又利于“事天”，也是“养生”（摄生）的重要方法。

不管是过去或现在，老子的“崇俭”思想都是极为重要的。它早已凝固于中华民族精神之中，成为中国人民宝贵的精神财富。东汉经学家郑玄在一篇教子的文章中，勉励儿子要“菲饮食，薄衣服。”三国时期，曹操这位著名的政治家，针对东汉以来的奢侈靡费的风气，要求自己活着的时候，“吾衣被皆十岁也，岁岁解浣补纳”，死后“殓以时服”、“无藏金玉珍宝”。

诸葛亮在《诫子书》中，谆谆告诫儿子“静以养身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”唐代李商隐在总结历代成败教训时，指出：“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”。宋代司马光针对当时奢侈的流俗，告诫儿子司马康说：“有德者皆由俭来也。……君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身。是以居官必贿，居乡必盗。故曰‘侈，恶之大也’。”（《训俭示康》）明代杨继盛提倡勤俭持家，告诫儿子“衣服要朴素，房屋休高大，饮食使用要俭约。”清代朱柏庐在《朱子家训》中，提倡“自奉必须俭约，宴客切勿流连。”近代曾国藩在致其弟的一封信中也指出：“吾兄弟欲为先人留遗泽，为后人惜余福，除却勤俭二字，别无做法。”今天我们应当继续发扬光大这一优良传统，提倡艰苦朴素作风，勤俭持家，勤俭建国，是建设现代化中国的重要保证。

在老子看来，社会上的一切纷争，都起源于人的“不知足”。如果人“不知足”，就会自招祸患，正如水过满则倾溢，器太锐则折断一样。所以老子一再劝诫人们说：“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”（《老子》四十六章）只有“知足”才能“不辱”，只有“知止”才能“不殆”。“知足不辱，知止不殆”（《老子》四十四章）这条原则，历来被人们奉为生活的金科玉律。西汉宣帝时，疏广和他的侄子同时做皇太子的师傅，“朝廷以为荣”。疏广对其侄说：“吾闻‘知足不辱，知止不殆，，‘功遂身退，天之道也’。今仕〔官〕至二千石，宦成名立，如此不去，惧有后悔，岂如父子相随出关，归老故乡，以寿命终，不亦善乎？”于是二人“辞决而去”，被人称颂为“贤哉二大夫。”（《汉书》卷七十一《疏广传》）宋朝洪迈也倡导“人当知足”的人生哲学，指出“其安分知足之意，终身不渝。”明朝冯梦龙在《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》这一短篇小说中，描述了穷书生曹可成投书吏部，以钱求官，由福建同安县丞升为泉州府经

历，再升为广东潮州府通判，此时其妻赵春儿劝他道：“当初坟堂中教授村童，衣不蔽体，食不充口。今日三任为牧民官，位至六品大夫。太学生至此足矣。常言：“‘知足不辱’。官人宜急流勇退，为山林娱老之计。”曹可成随托病辞官，衣锦还乡，重振家业，尊贵不减当年。

“功遂身退”是老子提出来的又一条重要的人生信条。意思是说，当人功成名就之后，应该急流勇退，以保天年，否则可能招来大祸临头。常言说：“狡兔死，走狗煮；飞鸟尽，良弓藏”，就是这个道理。中国历来不少名士都把“功遂身退”作为保全自己的有效法宝。东汉李固指出：“天地之心，福谦忌盛，是以贤达功遂身退，全名养寿，无有怵迫之忧。”（《后汉书》卷六十三《李固传》）宋代欧阳修《渔家傲》云：“定册功成身退勇，辞荣宠，归来自首笙歌拥”。明代焦闳在《玉堂丛语》中指出：“及乎名成身退，而犹有天伦之乐，福寿如公，世之一人而已”。范蠡、文种是越王勾践的两位大臣，越王勾践在他们的辅佐下，卧薪尝胆，励精图治，十年终于灭吴称霸。范蠡称上将军，他深知“功遂身退”的道理，自以为大名之下，难以久居，主动辞去官职，乘舟浮海而行，安度晚年，老死于陶。当范蠡辞去高官厚禄之时，曾给文种一信，劝诫说：“蜚（飞）鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗煮。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？”文种由于贪恋富贵，不肯离去，终遭杀身之祸。张良是西汉的开国功臣，他自少攻读黄老之书，深知“功遂身退”之奥秘，所以在他被封为留侯之后，即上书称曰：“今以三寸舌，为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳”。他急流勇退，学成仙之道，以享天年。而刘邦的另一位开国功臣韩信则不谙“功遂身退”之道理，虽然蒯通曾以范蠡、文种之事告诫过他，但他依然迷恋富贵，不听蒯通劝戒，直到被汉室缚住械击，才醒悟到“狡兔死，良狗

烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”的道理终断颈子长乐宫。这些生动的历史事实，说明了“功遂身退”的信条是有一定道理的。

常言道：“君子之交淡若水”。这句至理名言来源于《庄子·山木篇》。庄子后学依据老子的“少私寡欲”的思想，指出：“夫以利合者，迫穷祸患害相弃也；以天属者，迫穷祸患害相收也”。这是说，如果把朋友之道建立在功利之上，一旦人遭祸患，亲友即会离散；只有以道义为朋友之道，才能做到迫祸患害相助也。这也就是我们常说的“甘泉知于口渴时，良友识于患难曰”的意思。《山木篇》又说：“君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝”。这是说，建立在纯洁道义之上的真正的友谊，高雅纯洁，像水一样清淡。虽淡，却最亲切，最长久；而那些建立在势利之上的小人之交，虽甘美像甜酒一样，一旦利害发生冲突，交情马上断裂。这也就是我们常说的“以势交者，势尽则疏；以利交者，利尽则散”的意思。“君子之交淡如水”，一直是中国人向往的朋友之道。“海内存知己，天涯若比邻”，这是王勃讴歌“君子之交”的名句。宋代著名诗人辛弃疾也指出：“味甘终易坏，岁晚还知，君子之交淡如水。”刘少奇同志也非常珍惜这种“君子之交”，指出“人生得一知己，死而无憾呐！人不能老是行时，在你背时的时候有人还了解你，就是知己了。”俗话说：“酒肉朋友易找，患难之交难逢”。所以在今天的现实社会中，我们不是仍然提倡“君子之交淡如水”的朋友之道吗？

第三节“柔弱胜刚强”

在社会上，一般人都懂得“刚强胜柔弱”的道理，而老子不同于凡众，他以超群的智慧，深刻地揭示了“柔弱胜刚强”的人

需要全本请访问 www.ertongbook.com