

# 大学生必读的 ~~美国~~ 图书

摇摇摇出版社

# 目摇录

- 摇摇■摇天下第一奇书  
——《周易》 ( )
- 摇摇■摇中国最早的诗歌总集  
——《诗经》 ( )
- 摇摇■摇欧洲第一部文学巨著  
——《荷马史诗》 ( )
- 摇摇■摇史书之祖  
——《尚书》 ( )
- 摇摇■摇兵学圣典  
——《孙子兵法》 ( )
- 摇摇■摇中国最早的哲学著作  
——《老子》 ( )
- 摇摇■摇世界上第一部寓言总集  
——《伊索寓言》 ( )
- 摇摇■摇儒家经典  
——《论语》 ( )
- 摇摇■摇拟圣而作的儒家经典

——《孟子》 ( )

摇摇■摇西方最早的历史著作

——《历史》 ( )

摇摇■摇世界上最古老的数学巨著

——《几何原本》 ( )

摇摇■摇哲学家主宰下的等级社会

——《理想国》 ( )

摇摇■摇希腊城邦国家制度的发轫

——《政治学》 ( )

摇摇■摇自由至上思想的经典之作

——《庄子》 ( )

摇摇■摇世界上流传最广的宗教典籍

——《圣经》 ( )

摇摇■摇“千古之绝作”

——《史记》 ( )

摇摇■摇古代原子唯物主义杰作

——《物性论》 ( )

摇摇■摇中国最早的医学著作

——《黄帝内经》 ( )

摇摇■摇中国最早的百科全书

——《山海经》 ( )

摇摇■摇历史上的第一部算经

——《九章算术》 ( )

摇摇■摇千古奇书载地理

——《徐霞客游记》 ( )

摇摇■摇唯物主义和辩证法的代表著作

——《伦理学》 ( )

摇摇■摇民间文学史的金字塔

——《一千零一夜》 ( )

摇摇■摇世界上第一部写实小说

——《源氏物语》 ( )

摇摇■摇中国科学史上的坐标

——《梦溪笔谈》 ( )

摇摇■摇把历史当做一面镜子的巨著

——《资治通鉴》 ( )

摇摇■摇传播东方文明的见闻录

——《马可·波罗游记》 ( )

摇摇■摇承前启后的伟大诗篇

——《神曲》 ( )

摇摇■摇射向禁欲主义的一支利箭

——《十日谈》 ( )

摇摇■摇中国第一部长篇白话历史小说

——《三国演义》 ( )

摇摇■摇中国最早以农民起义为题材的小说

——《水浒传》 ( )

摇摇■摇欧洲历代君主的案头之书

——《君主论》 ( )

摇摇■摇空想社会主义的奠基之作

——《乌托邦》 ( )

摇摇■摇自然科学独立的宣言

——《天体运行论》 ( )

摇摇■摇极富浪漫色彩的神魔小说

——《西游记》 ( )

摇摇■摇一曲人文主义者的悲壮颂歌

——《哈姆莱特》 ( )

摇摇■摇空想社会主义者构想的理想国度

——《太阳城》 ( )

摇摇■摇骑士文学的终结之作

——《堂吉诃德》 ( )

摇摇■摇归纳逻辑的奠基之作

——《新工具》 ( )

摇摇■摇开启物理学大门的巨著

——《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》 ( )

摇摇■摇超人智慧杰作

——《自然哲学的数学原理》 ( )

摇摇■摇西方政治思想的理论著作

——《政府论》 ( )

摇摇■摇法国资产阶级革命的宣言书

——《哲学通信》 ( )

摇摇■摇近代经验论的压轴之作

——《人性论》 ( )

摇摇■摇理性与自由的法典

——《论法的精神》 ( )

摇摇■摇经济学史上的奇作

——《经济表》 ( )

摇摇■摇欧洲资产阶级的福音书

——《社会契约论》 ( )

摇摇■摇吹响北美独立运动的战斗号角

——《常识》 ( )

摇摇■摇经济学的不朽名作

——《国富论》 ( )

摇摇■摇哲学史上的“哥白尼式”的革命

——《纯粹理性批判》 ( )

摇摇■摇中国古典文学的最高成就之作

——《红楼梦》 ( )

摇摇■摇近代人口论名著

——《人口原理》 ( )

- 摇摇■摇典型资产阶级社会的民法典  
——《拿破仑法典》 ( )
- 摇摇■摇对人类精神的“探险旅行”  
——《精神现象学》 ( )
- 摇摇■摇唯意志论者的开山之作  
——《作为意志和表象的世界》 ( )
- 摇摇■摇盛赞劳动的经典之作  
——《论实业制度》 ( )
- 摇摇■摇批判现实主义的杰作  
——《红与黑》 ( )
- 摇摇■摇一部时代精神的发展史  
——《浮士德》 ( )
- 摇摇■摇具辩证法思想的军事名著  
——《战争论》 ( )
- 摇摇■摇十九世纪法国社会的风俗史  
——《人间喜剧》 ( )
- 摇摇■摇全世界无产阶级革命的共同纲领  
——《共产党宣言》 ( )
- 摇摇■摇西方经济理论的结晶品  
——《政治经济学原理》 ( )
- 摇摇■摇科学与上帝的较量  
——《物种起源》 ( )

- 摇摇■ 摇描绘劳动人民悲惨命运的巨著  
——《悲惨世界》 ( )
- 摇摇■ 摇俄国第一部市民小说  
——《罪与罚》 ( )
- 摇摇■ 摇现代最伟大的经济学文献  
——《资本论》 ( )
- 摇摇■ 摇被誉为是世界上最伟大的小说  
——《战争与和平》 ( )
- 摇摇■ 摇日本近代启蒙思想经典  
——《文明论略》 ( )
- 摇摇■ 摇新古典经济学的代表作  
——《经济学原理》 ( )
- 摇摇■ 摇唯意志主义的尼采哲学  
——《权力意志》 ( )
- 摇摇■ 摇无产阶级革命斗争的教科书  
——《母亲》 ( )
- 摇摇■ 摇资产阶级实用主义的基石  
——《实用主义》 ( )
- 摇摇■ 摇西方现代派文学的圭臬  
——《变形记》 ( )
- 摇摇■ 摇一部英雄壮士的交响曲  
——《约翰·克利斯朵夫》 ( )

- 摇摇■摇亚洲第一部获诺贝尔奖的巨著  
——《吉檀迦利》 ( )
- 摇摇■摇现代物理学最伟大的发现  
——《狭义与广义相对论浅说》 ( )
- 摇摇■摇近代教育史上的一座里程碑  
——《民主主义与教育》 ( )
- 摇摇■摇精神分析学派的奠基文献  
——《精神分析引论》 ( )
- 摇摇■摇指导十月革命的国家学说经典  
——《国家与革命》 ( )
- 摇摇■摇反映资产阶级价值观的圣书  
——《新散伦理与资本主义精神》 ( )
- 摇摇■摇唤醒国民灵魂的钟声  
——《阿 匝正传》 ( )
- 摇摇■摇西方马克思主义的圣经  
——《历史与阶级意识》 ( )
- 摇摇■摇西方马克思主义的奠基之作  
——《马克思主义和哲学》 ( )
- 摇摇■摇被誉为美国最伟大的小说  
——《美国的悲剧》 ( )
- 摇摇■摇法西斯狂徒的宣言书  
——《我的奋斗》 ( )

- 摇摇■ 摇文化形态史观的最早巨著  
——《历史研究》 ( )
- 摇摇■ 摇中国革命理论的科学论著  
——《新民主主义论》 ( )
- 摇摇■ 摇二十世纪西方人学的杰作  
——《逃避自由》 ( )
- 摇摇■ 摇哲学领域的高层次之作  
——《存在与虚无》 ( )
- 摇摇■ 摇中国现代文坛上的长力立作  
——《围城》 ( )
- 摇摇■ 摇西方经济学全书  
——《经济学》 ( )
- 摇摇■ 摇一代青年运动的教科书  
——《爱欲与文明》 ( )
- 摇摇■ 摇人与自然搏斗的壮歌  
——《老人与海》 ( )
- 摇摇■ 摇分析哲学史上的里程碑  
——《哲学研究》 ( )
- 摇摇■ 摇禅学奇书  
——《禅宗》 ( )
- 摇摇■ 摇二十世纪惊世名著  
——《铁皮鼓》 ( )

摇摇■摇引起世界文坛地震的巨作

——《百年孤独》 ( )

摇摇■摇罗尔斯时代的代表作

——《正义论》 ( )

摇摇■摇文化分析的新视野

——《资本主义文化矛盾》 ( )

摇摇■摇一部“巨型炸弹”之作

——《第三次浪潮》 ( )

# 天下第一奇书

## 《周易》

“人更三世，世历三古”的《周易》，在中华文化的发展史上具有独特而重要的地位。从哲学思想来看，它具有朴素的辩证法；从史籍来看，它是我国最早的经典之一，也是具有世界影响的一部古代典籍。《周易》被儒家尊之为“群经之首”，道家推崇为“三玄之一”。

### 伏羲制卦 摇文王作辞

留存至今的《周易》原卷，包括《易经》和《易传》。两个部易卦产生于何时？易传为何人所作？至今仍众说纷纭。相传为孔子所作《史记·周本纪》说：西伯被囚 $\square$ 里；盖益《易》之八卦为六十四卦”。《史记正义》解释说：《乾凿度》云：“垂黄策者羲，益卦演德者文，成命者孔也”。《易正义》云：“伏羲制卦，文王卦辞，周公爻辞，孔子翼也”。据司马迁所说，文王益卦是一种较早的记载。古今学者一般都认为八卦哲学为周人哲学是无可置疑。但是，对于《周易》的写作时代，仍然有不同看法。有西周初年说，也有西周末年说，甚至有战国初年说。

《易传》亦称《易经》，又简称《易》。是中国古代一部古筮书，作者大概是西周末年一位古筮官。包括《易经》和《易传》两部分。《经》主要是 远源卦的 獯源爻，卦、爻各有说明，这就是卦辞和爻辞。作为占卜之用。《传》是儒家学者对《易经》所作的各种解释，远篇，也称《十翼》。《易传》在对客观世界的变化作出解释时，使用了“乾

坤”、“阴阳”、“刚柔”等范畴和命题。《易传》和《系辞》认为,天地间一切事物都是变化的,“穷则变,变则通,通则久。”所谓“穷”,就是事物发展到顶点;“变”就是由顶点向反面变化;“通”就是变为反面之后又开始新的发展;“久”就是说明有这些变化过程之后才能长期存在下去。这样便发展了《易经》里朴素的辩证法思想。

据说孔子晚年很喜欢研究《周易》,由于他多次翻阅竹简,把串连着书简的皮带子弄坏了三次,这就是“韦编三绝”的来历。孔子说过:“加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣”(《论语·述而》)。就是说,让我多活几年,如果 50 岁时就学习《周易》,便可以没有大过错了。司马迁也说过:“孔子晚而喜《易》,序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》”(《史记·孔子世家》)。孔子还把《易》作为教授学生的内容;孔子传《易》于瞿(《史记·仲尼弟子列传》),商瞿(字子木,鲁人)是孔子的高材生之一。

在孔子看来,有一种本质不变的东西存在,那就是天(乾)一定在上,地(坤)一定在下,在上者必尊,在下者必卑。这种上下有序,尊卑有别的思想,便成为了儒家政治思想的基础。

## 众经之首 摇大道之源

《易经》是占卜的书,它的直接作用本是论断吉凶,给占卜者以启示、指导,这本身是反科学的迷信,因此,其基本体系是唯心主义的。而且,它以不变应万变,宣称在卦爻中概括和包含了天地万物、古往今来的一切道理和规律,这本身就是形而上学的。但是,其中也包含了丰富的朴素唯物主义因素和深刻的辩证法思想,尤其是辩证法思想最为突出。

《易经》的基本符号是“—”和“--”,叫做“爻”;“—”是阳爻,“- -”是阴爻。每三个爻组成一个符号,叫做“卦”,阴阳两爻错综配合组成八个符号,叫做八卦,它们是“☰”(乾)、“☷”(坤)、“☳”(震)、“☴”(巽)、“☵”(坎)、“☲”(离)、“☶”(艮)、“☱”(兑),也就是八“经卦”。八卦两两相重,构成 256 个符号,便是 256 卦,称作“别卦”。

遯卦中每一卦又包含有六爻,因此《易经》共有**遯**爻构成。六爻的排列从下到上用初、二、三、四、五、上表示位序,阳爻称九,阴爻称六。卦辞是指解说卦象的辞句,爻辞是指多于卦象之下,解说爻象的辞句。卦辞和爻辞的内容大致有三类:一是讲自然现象的变化,用来比拟人事;二是讲人事的得失;三是判断吉凶。

《易经》虽是一本占卦书,但在其神秘的形式中蕴含着深刻的理论思维和朴素的辩证观念。

第一,它在一定程度上,反映了当时人们对自然界和社会普遍存在的对立现象的认识成果。在《易经》中出现了**遯**对以上对立的概念。其中有**泰**与**否**、**谦**与**豫**、**损**与**益**等等。这些概念已不再是单纯用来区分具体的事物,而是把自然界和社会一些不同类的事物的对立的**现象**收纳进来,并给予简单的说明。

第二,它认为,阴阳是天地万物的总根源,代表着世间两种最基本的相互对立的势力,自然界和人、动物一样,都是由两性(即阴阳)产生的,万物在阴阳两势力的矛盾中产生变化,变化到一定阶段就会走向其反面,这就是物极则反。

第三,《易经》在肯定神灵对人事的支配权威的前提下,比较注重人的主观能动性。当然,《易经》中的这些朴素辩证思想因素,从理论思维水平上讲,还没有摆脱感性形象思维的束缚。

到了战国后期,研究《易经》已逐渐成为一种专门学问,一些系统阐释《易经》的文字陆续被收集起来,汇成《易传》。汉代经学兴起,形成了专门解释《周易》经传的“易学”。此后历经两千余年,形成了许多流派,如象数学派、义理学派等,近代还有人将其混同于近代自然科学。许多著名哲学家都依据《周易》经传提供的思想资料,建立起自己的哲学体系。《易传》除专门指战国末期或秦汉之际的儒家学者对《易经》的解说外,还指以后历代解释《周易》的著作,如北宋程颐、苏轼、南宋杨万里的易注。

《易传》,又称《易大传》,是对《易经》最古的注解、说明、补充和发挥,包括《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序

卦》、《杂卦》共十篇，所以古称《十翼》。《易传》在形式上是解释《易经》的筮法体例、卦象、卦名、卦爻辞及其义理的，却往往上升到哲学高度进行概括，并借以系统地阐发作者的哲学观点。《易传》创造性地提出了儒家第一个宇宙形成论体系，建立了以“一阴一阳之谓道”为核心内容的具有完整形态的朴素辩证法体系。具体有以下几方面的内容：

第一：“易有太极，是生两仪”的宇宙形成论。

《易传》认为宇宙的形成是一个不断发展的生化过程。所以《系辞上传》写道：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这一番话形式上是解释筮法的。由于《易传》作者以为筮法是依循自然衍化过程而立，因而它所象征的是宇宙大化的历程。

另外《易传》还论述了风（巽）、雷（震）、山（艮）、泽（兑）、水（坎）、火（离）这六种自然物在万物生成中所起的辅助作用。认为万物始生之后，在山泽风雷水火这些自然条件的共同作用之下，万物才能够变化成长。人与万物一样，都是天地自然衍化的产物。在万物产生以后，出现了人类社会。人类社会是在自然形成之后产生的。

第二《易传》对《易经》的辩证法思想作了较为系统的发挥。

它把阴阳概念抽象为表述对立统一的最高范畴，并运用阴阳之间相互依存和转化的观点，概括和归纳出人类有关自然和社会的知识，提出“一阴一阳之谓道”的重要命题。

第三，关于《易传》的天人协调观。

《易传》在先秦第一次对天人关系做出较全面的说明，提出“财成天地之道，辅相天地之宜”的天人协调论。《易传》高度评价了人类对自然的作用，把人在自然中的地位提到和天地并列的高度，合称之“三才”或“三材”。认为人对于万物的作用可以和天地媲美，天地人鼎立而三，是万物生成不可缺少的必要条件。充分肯定了自人类社会产生以后，人类在自然的变化和发展中所起的作用，所建立的历史业绩。“三才”说的提出不仅反映了对天人关系的理性觉醒，也反映了人类对自我价值的反省和认识。第四《易传》的神学思想。

值得注意的是,由于受注解经文的限制,《易传》在很多地方不能不囿于经文,在解释有关天命神学的语句时,虽然有所修正,但仍有所保留。如它认为君子遏止邪恶,发扬贤善的行为,是顺应天的表现,可以获得天赐予的美好命运。这里虽然提出人可以通过自己的努力把握自己的命运,但又把最后的决定权交给了天。

《易传》认为《易经》包含了天下事物所有的道理,揭示了事物的真相,把人类历史上一切有价值的创造成果,都归之于卦象的启示。并且认为卦象仍将继续启发人类的创造力。

## 文明渊薮摇文化华章

《周易》是我国古代占有重要地位的哲学著作,作为儒家最重要的经典之一,它不仅对儒家,而且对其他各家以及中国古代历史上的各派都产生了重要的影响,以后的各家各派,都从自己的立场和观点出发,给以这样或那样的继承、改造、解释和发挥,他们很多都以注解《周易》的方式,来阐发自己的世界观和方法论,从而推动中国哲学的发展。它的许多思想为中国古代辩证法的发展奠定了理论基础。

《周易》的内容广泛地体现了当时生产、生活的情况,是研究这一时期历史的重要文献。此外,《周易》具有很高的科学价值,这一贡献对中国古代天文学、数学、医学的发展产生了深刻影响,对近代西方创立微积分和二进位制数学也有启发。《周易》这本奇书在今天以其玄妙和神秘,仍然散发着迷人的魅力。

玄妙而神秘的《周易》,不愧是中国以及世界一份十分珍贵的文化遗产。它的宝藏,还有待于人们继续求索、挖掘,使它放出更加耀眼的光芒。

# 中国最早的诗歌总集

## 《诗经》

讲中国文学史，照例离不开《诗经》，它是迄今为止我们能见到的一部最可靠的上古典籍。仅此一点已足以奠定它在中华文化史上不可动摇的地位。因此，两千余年来，注释、研究《诗经》的著作层出不穷，汗牛充栋也就不足为怪了。

### 话诗三百 摇道风雅颂

诗经是我国最早的一部诗歌总集，作为我国悠久诗歌传统的光辉起点和不尽源头，其伟大的文学成就光耀史册。《诗经》原名《诗》，或称“《诗》三百”，战国时被儒家尊为“六经”之一，但并未视为经典，汉置“五经”博士，《诗》于是又被官方推崇为儒家的经典之一，称为《诗经》。

关于《诗经》产生的确切年代，现已很难一一考定，但可大致论定其创作时期是从西周初年至春秋中叶，即从公元前 11 世纪至公元前 6 世纪，前后大约 500 年间。《诗经》具有鲜明的地域特征，这在名称上便有比较明确的标识。它产生的地域是以北方的黄河流域为中心，向南扩展到了江汉流域。地域相当广阔。

诗经中共 305 首诗，传统上认为，这些诗是由孔子从总共三千首诗中挑选出来的，其中一些诗起源于远古，按照另外一种说法，它们是为揭示大众情感的广度和深度由官方采集的。秦始皇焚书坑儒，《诗》赖口耳相传得以保全。汉兴，广开献书之路，先秦典籍陆续重