

第一章 人生品质篇



真实的魅力

我们的心最重要的是必须顺从慈善的法则活动，以神的旨意为依据，以真理的原则做轴心。

人性的优点，就是在于对“真”的探讨、发现与兴趣。

虚虚实实，真味永无止境。

上帝创造万物之时，首先创造知觉的“光”，最后创造理想性的“光”。

心理只是偶然有点虚假的想法，也并没有什么大妨碍，最可恨的是无法破除的虚假心理。

一个说谎的人，对上帝的意旨虽敢违背，对人类却不敢坦率认错。

上帝在安息日以他的精神，启发人的善心，他先在空虚混沌而黑暗的一面显示光，然后在人的面上显示光，最后则使他所选的人面上感受圣光。

人类在他的思想和感情中假若追求过“真”，发现到“真”，享受到“真”。享受到“真”的乐趣的人，也能明了“真”的价值。

当谎言和亵渎上帝的邪说猖獗之时，人见不到人间有“信德”之时，这就是召唤上帝作最后审判的信号。

撒谎和不信上帝，就要召唤上帝作最后的审判。

一个人作弊如果被人发现了，那是世上最可耻的事。

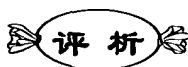
倘若人类没有虚荣心，聊以自慰的想法，假意奉承的心理，和随心所欲的幻想，有些人就会变得渺小，满怀怅惘不乐，甚至会自己跟自己过不去。

诚实和率直的态度，是人性的光荣，这就是那些行动不能表现“真”的人也会承认的，若有虚假的成分，如金币或银币里的质有铅质，虽然这样好用些，但却损坏了它的本质。

好像真实是个珍珠，虽在光天化日之下愈见光彩，却总敌不过钻石或红玉，在掩映变幻的灯光下愈见光芒。

人类不因为真实的寻求感到太困难，或思想会受到真实的约束而喜欢虚伪的，实在是因为对虚假的事，天生有一种不正当的爱好。

一般人的不喜欢说实话，只是对“伪”的本身发生爱好而已；真实就像晴天的太阳，毫无遮掩地照耀着，然而在这光天化日之下演出的假面戏剧，远不如在虚幻的烛光下演出的那般典雅。



人的一生中，难道还有比享受真诚更令人幸福吗？持久的“真”，让我们手挽手永远的走下去，到达明天。给人一种至高无上的美，绘画着一副人生乐趣的蓝图，是每一个人所追求所希盼的。

“人之初，性本善”讲的是一个“真”，然而生活是大海，有浪花四溅的时候，有风平浪静的日子，于是“真”受到假的冲击，渐渐地淡了。于是谎言时时在践踏着“真”，使人们见不到人间的“信德”人间的“真”。因此，亵渎上帝，蒙蔽了上帝体察的心灵。上帝发怒了，谎言应该受到审

判的时候了；‘真’的光辉又闪耀着，人类顺从慈善的法则活动，以神的旨意为依据，以真理的原则为轴心，像钢铁一样坚韧。抵制着谎言，假的东西，像草木对于月亮，太阳对于白昼，我们对“真”的追求永远忠诚。

不管是白天还是黑夜，只要我们对‘真’的追求始终如一，永远拥有‘真’的阳光而骄傲，那么这世界到处都有用鲜花编织的颂歌，人的青春常在。不然的话，人类由于失去真实的阳光而感到寒冷，失去真实的环境而寸步难行。

我们之所以赞美真实，如同婴儿需要吸取母亲的乳汁才能成长；我们之所以赞美真实如同游子需要家的温暖。

人的一生可能燃烧，也可能腐朽，腐朽不属于我们。让我们燃烧起来，采一朵诚挚的花，镶在我们的灵魂深处，唱出彼此的心曲。

对未来真正的慷慨，在于对于现在真诚的贡献。

种子不落在肥土而落在瓦砾中，有生命力的种子决不会悲观和叹气，因为有了阻力才有磨炼。

人性的优点

我把利人的习惯称为“善”，而把利人天然倾向称为“性善”。这在一切美德和崇高的精神品格中是最高尚的，因为它是上帝的特性，而且如果没有这种美德，人类就成为一种忙碌的，有害的，卑劣的东西，绝不优于一种害虫。善与神所要求的“博爱”的美德相符，而且它不会过度，也不会有差错。过度的权力欲望使天使堕落；过度的金钱欲望使人类堕落；但是性善是没有过度的情况的，无论是神或人，都不会因它而受害。为善的倾向在人性中留有很深的印记，以致这种倾向即使不向人类表现出来，也会及于其他生物；我们可以在土耳其人中看到这种情况，他们是一个残忍的民族，然而对禽兽却很仁慈，将恩惠于狗和鸟类。一个信奉基督教的男孩，因为在雅维里对此深信不疑，他用几乎是明白无误的语言写道：“基督教信条把善人作为祭品奉献给暴虐不义的人。”他这样说是因为的确从来没有任何法律、教派或学说像基督教这样极力推崇善。因此，为了避免耻辱和危险，我们最好能够知道这样优秀的一种习惯其错误何在。我们要努力利人，但是不要成为他人的脸色和好恶的奴隶；因为如果那样，就是软弱可欺，而软弱可欺所俘虏的正是老实人。也不要给《伊索寓言》中的雄鸡一颗宝石，因为它只要得到一颗麦粒就会很高兴了。上帝的范例给我们以深刻的教训：“他施雨露和阳光给义人，也给不义的人；”但是他不施财富，也不让荣耀和美德的光彩平等地照在人们身上；共同的福利要惠及所有他人，然而他们却从未像泰门那样，让自

己花园中的一棵树来做这个用。这样的性情真是人性中的大谬，然而它们却是最适于造就大政客的素质。它们就像木材，最好用来造船，因为船是注定要颠簸的；但不宜用来造房，因为房屋要立得很稳。善的内容和表现是多种多样的。如果一个人对异乡人宽厚仁慈、彬彬有礼，那就表明他是一个世界公民，他的心绝不是与其他陆地隔绝的孤岛，而是与其他陆地连成一片的大陆；如果他对别人的痛苦悲哀富有同情心，那就表明，他的心恰似那种为奉献止痛香膏而使自身受伤的名贵树木；如果他对别人冒犯他的行为乐于既往不咎，那就表明，他的心灵高踞于易受伤害的处所之上，因此他是不会受到伤害的；如果他对小的恩惠也表示感谢，那就表明，他看重的是人们的心意而不是他们的钱财。

评 析

善，象童话中美丽的仙女，给这世界带来生命的春天。而性善，是仙女的心，一切美德和崇高的精神品格中，性善是最崇高的。没有这种美德，仙女再美丽，也不过徒有外表的行尸走肉而已。

如果让我挑选千遍万遍，我选择的是美丽而善良的仙女，决不会挑选美如天仙而心如毒蛇的仙女，这样我会享受天底下所有的景点，看见一个洁白的世界。

正如培根所讲，过度的权力欲望使天使堕落，过度的金钱欲望使人类堕落，但是性善是没有过度的情况的，无论是神或人，都不会同它而受害。性善是雪那般的洁净，性善是

泉水那么的清澈。有了性善人类才有和平，充满甜美的美梦。

古人云：“人之初，性本善”说的是人初来到这世上，性情是善良的，没有欲望，没有欲念，只有一颗善良和无私与博爱的心，为善的倾向在人性中留有很深的根基，以致这种思想在漫长的人生路上表现得淋漓尽致。

我们知道一个人缺乏善的心，缺乏这种美德，就会成为千夫所指的恶人，成为过街的老鼠，上帝胸怀给我们树立一个典范‘他施雨露和阳光给善人也给不善的人’；他是要那样恶人悔过，在平淡中滋长性善和美德。

在人生的道路上应该做到 宁为玉碎，不为瓦全，让性善在心中扎根。

谈美

“美”就像是夏天的果实，容易腐烂，不能久存。

人的面貌，天生的美远胜于粉饰的美；而优美的姿态和表情，又比面貌之美更好。

虽是一个多才多艺的人，品格却未必也是高尚的：他们只讲求行为，而不讲求德行。

对年轻的人，要用宽恕的眼光来看他，总能觉得是真实美。

美貌的少年，大抵流于放荡，到了年纪大时，回想以前种种，就要自觉惭愧。

通常外表俊美的人，难得并有内在的美，造物者似乎只求不做事，而不愿创造十全十美的人。

美德在面目生得并不英俊，然而却讨人喜欢的人身上，比在相貌美丽——不如说是外表壮严的人身上，更增光彩。

美貌倘若生在一个品德高尚的人身上，当然是很光彩的；品行不端的人在他面前，便要自惭形秽，远自逃避了。

一个画家诚然能够创造一张更美的面孔，但是他要凭想象力去创造，而不能依照一定的规则去描绘，这和音乐必须凭想象力才能谱出优美的乐曲的道理是一样的。

如果优美的姿态和表情，真的是“美”的主要部分，那么我们就可以明白人们的年纪大了，何以看起来却常觉得比年轻时更可爱。

谁都会看到许多张不同的面孔，如果把每一张的面孔，一部分一部分的加以分析，你将觉得没有一部分是好的。但

把各部分拼合起来那就不会觉得难看。

美丽极少给女人赢得另一女人好感。

美丽好比鲜丽的宝石，如果镶嵌得淡雅，就越显得有风姿。

美而无德，好像没有香味的花一样，虚有其表。

除真挚心灵外，再无高贵之仪容。

创造一个完美的人，比建立一座华美的高楼或寺院更胜多多。

我们欣赏“美”的作品，要领悟作者的心境而和他的心声发生共鸣，转变自己的思想，性格、情绪为理想的人生而夺门，这样就能有完美的创造了。

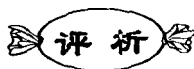
青春是女性的资本，美丽却是女性的武器；在情场上，如果仅有青春而没有美丽，等于商人在商场上仅有资本而缺乏经营的手腕，同样会陷于失败的。

赞美要是失之过分，便会引起人们的反感、嫉妒和嘲笑。

有的赞美却是恶意和有害的，因为那为的是激起人们对被赞美者的忌恨。

除少数的情形外，通常对人的本身的赞美，都不是很相宜的；但如对他事业的赞美，那就显得非常优雅而慷慨的了。

有的赞美是出于善意和尊敬的，这都是对国王或大人物的一种礼貌；当你告诉别人说他是怎样的人时，就是暗示他应该做怎样的一种人，这便是所谓“借赞美而施教”的了。



“美”就像夏天的果实,容易腐烂不能长久。

这就给“美”下的一个定义,世上没有单纯的“美”,他需要融和在现实之中,需要在特定的环境里,离开现实和环境,美就失去了原有的光彩,一个外貌很美的人,但心如毒蝎,你能说她美吗?因此,美须和德联系在一起,这样才会得到人们的赞誉,一个很美的心灵由于腐叶成堆,使之人们不敢接近,你能说她美吗?因此,美需要和环境相结合,给人一种享受,才会得到人们的欣赏。

对于人来说,品格高尚,具有多才多艺,追求心灵的美,这样的人才会得到世人的赞誉;“这人真美”人们所赞扬的是他心灵的美。

对于物来说,由于人的眼光不同,知识的不同对美的看法也不同,古人对羊大而肥为美,这是一种原始的看法。随着时代的进步对美的追求也不同了,峻峭的山峰,给人一种崇高的美,清清的泉水,给人一种优雅的美。

美在不同的时代,赋予了不同的含义,美在人的身上体现主要表现在内心,其次表现在外表,因此不管我们怎样去理解一个人的美,完全注重不是有较好的面目,也不是华丽的衣着,而是他的为人处世和人格的崇高。优美的姿态和面目,只是美的一部分,美丽的少女给女人赢得的是另一个女人的好感,而不是全部。

我们只能说“美”在每个人的心灵和做人的举止。

年青人,你永远不要忘记,……才华就是长期的坚持不懈,美丽的心灵需要靠高尚的品德才能维持。

叙美

有些人的赞美，纯粹是出于谄媚：倘若是一个普通的谄媚者，他对任何人都会献出同样的赞美；倘若是一个狡猾的谄媚者，他就会迎合那些妄自尊大的人的欢心，将其捧得十分高兴；倘若是一个厚颜的谄媚者，他便会对那些正因他的行为而惭愧的人，设词自辩那不是可羞的事。

一般人所能认识的，只是些眩目的类似德行的外表。

有些赞美是带着虚假的成分的，人们需要对此细察。

赞美是德行的一种反射。这跟自然界其他反射相似，是随着反射物体的不同而有异的。

赞美是对虚荣的人比对正直的人所占的成分为多。

人们如果才能与判断力同时兼备，那便如《圣经》上说的，像芬芳的油膏一样的好名声。

油膏的香气比鲜花持久，所以它的芳香四溢，能够经久不散。

声音好比河水，能使轻的膨胀的东西浮起，重的坚实的东西沉没。

许多优越的美德，一般人对它并不了解。他们对低级的德行，会衷心赞美；对中级的德行，会惊奇崇拜；对高级的德行，便不能领悟了。

美貌倘若生于一个品德高尚的人身上，当然是很光彩的；品行不端的人在它面前，便要自惭形秽，远自逃避了。

评 析

每天我们来到一个优雅的环境不禁脱口而出‘好美呀’，每当我们看到一个美丽少女情不自禁而赞美，这种由心而发是人本能的表现，是潜在的意识。然而在现实中有很多狡猾的人会言不由衷的谄媚，适合那些与自己有切身利益或妄自尊大的人的欢心，将其捧得十分高兴，大力颂美对方，是对美的侮辱和贱踏。

我们叙美，是想感到美的享受，我们爱美是要感到美的乐趣，油膏的香气比鲜花持久，因为它不会腐烂，一个人死后能得到人的赞美，是因为他有一个美好的心灵和伟大的功绩。

我们相信谎言不是美，谄媚不是美的真谛，美在人心。

一时的失误不会毁掉一个性格坚强的人。

人生之路犹如走棋一样每一步都要有理智，才能拥有胜利和成功。

希望是生命的源泉，失去它，生命就会枯萎。

尊敬与人格

骄傲比凶暴更坏。

对于骄傲成性的人，世界有如一支破钟，只有不合调的噪声，不能产生悠扬的音乐。

孩子们因年纪轻，性情不定，兴趣容易改变，所以做父母的应当及早替他们选择一个适当的职业和方向。

在一个孩子很多的大家庭里，通常是年长的受人尊敬，年幼的则被惯坏了，中间的最易被人忽略，然而他们却常是最有出息的人。

孩子们能变苦恼为乐趣，也能使不幸更辛酸；他们给人们增添了生活上的忧虑和负担，却也使人们减少对死亡的记忆和恐惧。

没有孩子的人们，多半对人类作了最有意义的建树，完成了最伟大的工作；因为他们的肉体既然不能延续，便把精力移去努力创造事业。

不要把生命看得太严肃，反正不会活着离开它。

人心如有错误，生活也不会正确。

有些人是先行而后思，于是永远悔恨不及。

安于自己的生活，不要和别人的生活相比较。

不要向他人诉说生活上的苦经。多数的人根本不会把你的苦难放在心上，而其余的人却又是幸灾乐祸的。

生活艰苦是人生遭遇上所常有的事，有志气的人，把他当作恩师良友，当作锻炼精钢纯金的冶炼，只有没出息的人，才愁眉不展到处哭穷呢！

人类如果跟着生活的发达，而“需要”增加，则痛苦亦随而增加。

旅行对年青人来说，是一种教育；对年长的人来说是一种经验。

吵架和冲突，是在旅途中应该避免的事。多半吵架的原因是为了女人或酗酒。好胜和说话不礼貌，也都会引起吵架的，因此这些地方要特别小心。

暴躁易怒，性情嚣张的人，常爱向人寻衅，所以要留神提防这种人。

瓜是长在纯粹肥料里的最甜，天才是长在恶性土壤中的最好。

诚挚就是胸怀坦荡，很少人能有这种德行；而我们日常所见者，只是一种用来赢取他人信心的膺品。

骄傲是粉碎人类个性最可怕的敌人。



“恬淡适己，身心自在”这是告诉人不能目中无人，自鸣清高宽人严己。恬静淡泊乃顺从自己的本性。但并不因此夸耀自己的清高把自己的能力作为骄傲的资本，这就是佛家人所说不被事物和道理所束缚，不被虚无所束缚。

人不可离开外物而生活，自己能不为外物所迷，坚持不骄不躁，否则，就是表示定力不够。在现实生活中保住本性，并没有可以夸耀之处，何况恬淡与否是要别人自动承认才是实至名归，决不是自己固步自封，老子天下第一。而兼

善天下乃是处世的份内事,只要是人,都不能免于外物的诱惑。自己不能影响别人不要太过竞逐了,凭什么盛气凌人呢。当然并不是要人完全除去一切物欲,忘掉一切事情,每天只栽花种竹,焚香煮茶,而是教人无论如何,每天必须自检自己,使身心获得相当的调治或调节。因此,人每天要与别人打交道,把“我的一切”看得太重,淹灭了灵明的本性,所以骄傲使人落后,这是一个真理。因此一个尽量压低自我,发挥谦虚的本性,才能做任何事情,知道适而可止,心力能够保存,使自己本性得以保持。

“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”这就说人的渺小。人的一生如何能穷尽万象事事务取呢?只要稍微想一想,就可以明白其中的道理。

尊敬他人是人的品质之一,虽然很少的人做到诚挚坦荡,应该要养成这种德行,尊敬他人,同样尊重了自己的人格。

树上的果实,来源于地下的根;人的才华,来源于持之以恒的勤奋;伟大的人格,来源于日复一日的自制。

博观而约取,厚积而博发。