目 录

大地边缘人物——禅师故事

●面壁九年 · 无语不问天的：达摩禅师 …… (5)

●圆珠在额 · 大乘法器的：黄檗禅师 …… (15)

●开合自在 · 来去自然的：赵州禅师 …… (33)

●好雪片片 · 不落别处的：道吾禅师 …… (43)

●旁若无人 · 咆哮如雷的：德山禅师 …… (65)

●始随芳草去 · 又逐落花回的：
仰山禅师 …… (79)

●天龙一指 · 受用不尽的：俱胝禅师 …… (95)

●徐行踏断流水声 · 空生岩畔花狼藉的：

需要全本请访问 www.ertongbook.com

云门禅师 …… …… (107)
●室内一盏灯 · 一言一念皆是立志的：
香林禅师 …… …… (123)
●且图家国立雄基 · 清风万里只自知的：
风穴禅师 …… …… (135)
●蹊径自别 · 独坐大雄峰的：百丈禅师 … (151)
●花归何处 · 如梦相似的：南泉禅师 …… (167)
●众生颠倒 · 迷己逐物的：镜清禅师 …… (181)
●识得开脱 · 寒暑无回避的：洞山禅师 … (193)
●一切托开 · 从他穷底去的：临济禅师 … (205)
●不许夜行 · 投明须到的：投子禅师 …… (219)

回头与超拔之世界—— 华冈禅语

●偶然 · 非偶然 · 又非必然 …… (235)
●回头与超拔 …… (248)
●三千世界 · 大千世界 …… (268)

●外道的克服 …… …… (272)
●放下与超越 …… (277)
●心光与火光 …… (282)
●行路 · 开田 · 吃饭 · 吃点心 …… …… (286)
●由云门说到农与禅 …… …… (300)
●生命 · 心灵 · 性情 · 智慧与回头 … …… (305)
●正眼 · 妙心 · 成佛 · 成圣 …… …… (313)

达摩面壁



减笔画法

面壁九年 · 无语不问天的达摩禅师

东方是‘智慧的’地方,中国是‘智慧的’国度；隔一重山，见冒了烟，就早知道那里着了大火；隔一座墙，见生了角，就知道那里有了牛；从一点就知道一切；有葛藤就一刀两段；风吹来，总会吹去；众流至，终归平平。这些事竟被一个外方人明白了，起先是一个衷心的向往，接着是一个绝妙的行踪。

这个外方人的名字，叫做：达摩。他在外方遥遥观看着这里。但从那里到这里，是隔了

需要全本请访问 www.ertongbook.com

重重的山，又隔了茫茫的海。

终于他泛了洋，渡了海；他得得而来，他寂寂而至。以前的记载说他是负了一个使命而来，但现在我们知道，他不过是为了一个大因缘而至。说他“单传心印”，那是由于这里的智慧，已深深印入了他的心胸；说他“不立文字”，那是由于他早知道这里的文字，已经太多了。这里的文字就是性情；这里的性情， 就是心血。他初来时，只得惊讶；他一到后， 遍地是佛。凡是土里，都有了栽培；凡是水里，都有了养育。一株小草也有绝大的风流，沉沉流过；一朵小花，也有无边的神化，默默化来。巨石总是贞固不移，老树更是清风亮节。这里遍地是黄金，因黄金已行将等诸尘土；这里是家家鱼米，因鱼米已尽可随手拈来。柳浪徐徐，泉声潺潺。凡有所言，皆如未说。

廓然无圣

达摩会见了那时的梁武帝。于是作了如次的交谈："如何是圣谛第一义？"武帝问。"廓然无圣。"达摩答。

"对朕者谁？"武帝问。"不识！"达摩再答。

经知道智慧之国里的皇帝，这一问是反而成了无智无慧。那是一个真问题，但也是一个真玩意；那里有的是究竟，但那里也有的是游戏。据教中人说："真谛以明非有，俗谛以明非有，俗谛以明非无，真俗不二，即是圣谛第一义。"其实那只是说：什么都没有，亦都不是没有；让有和没有，成为一件事，这便是第一义。其实那只是一个圈子，必须跳出；其实那只是一个漆桶，心须打破。聪明的人，总欢喜弄点圈套；灵利的人，会时常跌入漆桶。梁武

帝竟不知不觉间作了这些人的代言人，他在智慧的国里，只不过是一个自以为智慧的人，因之，他也自以为是作了许多功德的事。当第一次见达摩时，他就问道：“朕起寺度僧，有何功德？”这便只好让达摩回答道“无功德。”他脑子里，总有一个皇帝，他不知道他只是偶然做了皇帝。既是他可以偶然做了皇帝，所以他也尽可偶然不做皇帝；同样，人家也只是偶然未做着皇帝。他更不知道在智慧之国里，只有最笨拙的人，才可以做皇帝，而且还只有脑子里最没有皇帝的人，才可以做最好的皇帝。他问道：对着他这皇帝的是什么人？那真是不知不识的问，就只有不识不知的回答了。两人未能契合：一个是见之不见，逢之不逢，遇之不遇；一个是不见之见，不逢之逢，不遇之遇。前者是武帝自道，后者是达摩行程。

达摩才渡了海，现又渡了江。他到拓跋氏的魏国去，但他却并未离开着一个智慧的国。在拓跋氏的国中，他没有露面；但在智慧之国里，他等于留下。他路过那时魏国里的少林寺，他于是留于寺中不再行走了。他明知渡了海，又渡了江，还能更渡着什么呢？眼面前是一座墙壁，不必逾墙而走，就只好正墙而立；不必破壁而入，就只好面壁而休。于是他便坐下来面壁九年。终于得到了一个徒弟，传了他的法，也传了他的道。因此被人称为“面壁婆罗门”。只这面壁就是他的法，只这面壁就是他的道。一面壁，便一切放下来；一面壁，便一切留下来；一面壁，便一切静下来。只要放下你的心，就可留下你的心；只要留下你的心，就可静下你的心。于是一面壁，便心安理得；于是一面壁，便天清地宁。人世通达，应无面壁

之人；但虽无面壁人，亦不妨作面壁想。此理无碍，当舍面壁之事；但虽舍面壁事，亦不妨作面壁观。就这样，达摩终于行了他的法，传了他的道，更收得了二祖慧可，作了门徒。

风声是如此传遍了南北，梁武帝又把这事去问志公：

志公云："陛下还识此人否？"

帝云："不识"

志公云："此是观音大士，传佛心印。"

于是武帝大大地懊悔了，他想立即派人去请那达摩再来。

志公云："莫道陛下发使去取，阖国人去，亦不回！"

不回，永不再回；一经去了的，又怎么会再回来？莫说再回不值半文钱，就是再回来，也一切分明是两样了。万古千秋，剩下来的只

是回忆 如果再回,又何来‘ 回忆 ”? 再回 ’固然是好事,但‘ 回忆 ’不更是美妙么 ? 再回 ’会只是一种风流，但“ 回忆 ” 却成了一种神化。要知让一切神化着，不更美妙了么？

对以上的事，雪窦显和尚还有以下的颂：

“ 圣谛廓然，何当辨的？对朕者谁？还云不识！因兹暗渡江，岂免生荆棘？阖国人追不再来，千古万古空相忆。休相忆，清风匝地有何极？师顾左右云：‘ 这里还有祖师么？ ’自云：‘ 有,唤来与僧洗脚。’ ”

这颂颂得好。那是知道了达摩的心事，也是明白了达摩的行迹。达摩渡海到达了一智慧的国，原只望供人呼唤。但毕竟无人呼唤他。他也原想在这一智慧之国，有些行迹，但渡海来，渡江去，一面壁，便九年，这又如何能有行迹？只不过行迹，虽难说有，亦难说无，达

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摩是在来去里，达摩是在有无中。有来则无去，故达摩长在；有去则无来，故达摩已矣。关于达摩的行迹，那是可以用下列的语句和结的：

“为亲智慧国，渡海见其帝。帝问非常情，帝问是圣谛，如何是圣谛第一义，此是真问题，亦是真游戏，对一智慧者，此乃伤心事。既为智慧国，理应是常义。将心入下来，谁识大皇帝？‘凡人’真何如？圣人真何似？心体已廓然，即是真智慧。廓然无圣岂无圣？何用问谁对皇帝？不识不识诚不识，不识自己不识帝。不识永远是不识，离去就此真离去。才渡海来又渡江，渡江到达拓跋魏。智慧国既不能留，非智慧国何能去。一身天外来，两眼望天地。天地无所留，留下少林寺。面壁有九年，不须留一字。偶然遇其徒，斯心得所寄。斯道有担

承，斯命原可弃。一意待人来，一声长去矣。谁知南国中，皇帝又多事。转去问志公，达摩是何意？越问越糊涂，越问越无味。不识达摩人，只识观音士。一闻达摩即观音，便欲请来遣使去。只不过：‘阎国人追不再来，千古万古空相忆。’行云流水无已时，达摩一去无行迹。皇帝见之如不见，皇帝既识如不识，风清月白是常情，常情常情何可极？要知达摩意，应识达摩事。达摩无语不问天，达摩面壁凡九年，九年九年皆面壁，到此如何有行迹。”

南岳怀让禅师



琴弦画法

圆珠在额 · 大乘法器的

黄檗禅师

■如何是佛？

僧问洞山“：什么是佛？”

洞山云“：麻三斤。”

麻三斤，秤一秤。更绩它一绩，做成布。或搓它一搓，做成绳。这就是生活。

生活原是迟钝的。只不过：

“金鸟急，玉兔速，善应何曾有轻触？”（雪

窦颂）

旭日东升，急急而上。明月东上，一刹时升。出入青空，普照大地，不分昼夜，顿成古今。太阳起来了，我们就起来。明月出来了，我们踯躅着。同样，我们起来了，太阳也就升起了。我们踯躅着，明月也跟来了。有感即应，大感大应，小感小应，善感善应，不感不应，一切绝不能轻轻触着。在生活上，搏兔必须用狮子之力，何曾有一事可以轻触、可以随便、可以马虎？因之生活的迟钝，就是生活的沉重，就是生活的庄严，就是生活的华贵！

生活原是笨重的，只不过，

“展事投机见洞山，跛鳖盲龟入空谷。”（雪窦颂）

大智是从大愚里来，大巧是从大拙里来。而大机大用也正是从无机用里生出的。蛛丝尽

管轻巧，麻三斤尽管笨重，但在人间展事投机，洞山之意在麻，麻之意便是佛意。跛了的鳖，行得多远？盲了的龟，看见什么？空空的行，空空的见，自只有空空的归宿，那就是一个空谷。只有轻巧的，才会入于空谷。只有跛了盲了的，才会自以为轻巧。

生活原是粗冷的，只不过，

“花簇簇，锦簇簇，南方竹兮北方木。”（雪窦颂）

南山之竹，英姿挺秀；北山之木，亮节清风。更何况又向花簇簇间出数尖，并于锦簇簇中露筋骨。此等事，人只见其潇潇洒洒，堂堂皇皇，又见其花绿绿，十色五光。殊不知当竹为笋，笋才出土，土复是砾时，岂非甚粗？当木为苗，苗须越冬，冬复是雪时，岂非甚冷？只有厌粗怕冷，未能出土越冬的，才会不识三

需要全本请访问 www.ertongbook.com