

打破你的思维惯性

内容提要：

文章紧扣题目内容，概述了几种问题，松开紧握的双手，放弃是一种美丽创新是制胜的法宝，新的视甬就有新的惊奇，碰撞灵感的火花，时刻准备着，占领"新"高地条条大路通罗马，扬起生命之帆。

目 录

第一章 碰撞灵感的火花

头脑中灵感的出现,是意识活动的爆发式的质变、飞跃,是令人豁然开朗、茅塞顿开的思想火花,是智慧之光的瞬间闪烁,是神经活动一下进入兴奋状态。

一、把心扉打开	2
二、突破往往在小事情上	3
三、转化矛盾引起思维变化	5
四、巧解算术题	7
五、想象组合的力量	8
六、展开思维的双翅.....	10
七、充分利用灵感.....	12
八、碰撞灵感的火花.....	16
九、探讨灵感的实质.....	19
十、抓住创造的灵光.....	22
十一、创意恒等式.....	23

第二章 时刻准备着

当环境已经变化了的时候,我们必须认识到这种变化,不能以老眼光对待新的环境。

一、改变所处的环境.....	29
二、如何选择新环境.....	30
三、应对新环境.....	32
四、在逆境中奋进.....	34
五、面对逆境.....	36
六、观念应依时而变.....	38
七、利用环境发挥优势.....	40

第三章 占领"新"高地

在我们生活的世界之中,存在着各种各样的"应该"、"必须"等条条框框,它们编织了一个很大的误区,将现实生活中的人们网罗其中,而我们很多人往往习以为常、不假思索地照"章"行事。

一、摒弃经验是聪明的开始.....	45
-------------------	----

二、怀疑的妙处.....	49
三、钻出传统的圈子.....	50
四、打破习惯的枷锁.....	52
五、常规有时是一种误区.....	53
六、打破俗套出奇招.....	56
七、破旧需要勇气.....	58
八、感触生活.....	61
九、市场经济必须转变观念.....	63
十、学会应对的措施.....	72

第四章 条条大路通罗马

对待一个事物的描述,不同的人有不同的见解。在许多事情的处理上,只需要我们换一个角度,哪怕是很小的角度,就可能会得到截然不同的结果。

一、避重就轻迂回而行.....	84
二、另辟蹊径绕道行.....	86
三、条条大路通罗马.....	88
四、换个角度看问题.....	92
五、脑筋转个弯.....	93
六、不断抉择.....	95
七、给自己选条路.....	99
八、逆反思维谱新曲	101

九、变不利为有利	104
十、对立与统一的协和	106
十一、“跳槽”未必不好	108

第五章 扬起生命之帆

人生之路，无需苛求。只要你迈步，路就会在你脚下延伸；只要你扬帆，便会八面来风。只有启程，才能到达理想的目的地；只有拼搏，才能获得辉煌的成功；只有播种，才会有收获；只有拼搏，才能品味幸福的人生。

一、摒弃自大	114
二、嫉妒是一种无能的竞争	116
三、压住心底的火焰	119
四、摆脱忧虑的困扰	122
五、面子不要也罢	126
六、欲望享乐应有度	128
七、好逸恶劳终无获	130
八、参透名利关	132
九、花天酒地的背后	135
十、行事切忌夜郎自大	138
十一、一味固执必自毙	139
十二、背信弃义难得善终	141

第一章 碰撞灵感的火花

头脑中灵感的出现，是意识活动的爆发式的质变、飞跃，是令人豁然开朗、茅塞顿开的思想火花，是智慧之光的瞬间闪烁，是神经活动一下进入兴奋状态。

灵感产生的形式，也是多种多样，我们把不是在客观环境的外部因素作用下激发的，也不是思考者自己有意识采取一定措施引发的，而是思考者的头脑中逐步形成以后，在一定的时机“瓜熟蒂落”，自然产生的灵感称之为自发灵感。打个简单的比喻，它不是浓妆艳抹的娇娃，而是清水出芙蓉的村姑，自自然然的一脉天成。

一、把心扉打开

我们的思维经常受到各种因素的约束,对同一事物和现象只能看到它的一种或少数几种属性,并且以此为满足。

有一位德国的哲学家,名叫莱布尼茨。据说他曾给当时的国王讲哲学。莱布尼茨说:"世界上没有两片完全相同的树叶。"国王不相信,就让宫女们到后花园去找"两片完全相同的树叶"。结果不用说,宫女们折腾半天,一个个空手而回。

别看一片小小的树叶,如果细细考究起来,它所具有的属性同样是无穷多的:长短、宽窄、厚薄、色彩的浓淡、边缘的锯齿形状、中间的脉络走向……其中的每一种属性都可以再细分出许许多多。要想找出两片树叶,其各自无穷多的属性完全吻合,显然是办不到的。

树叶是这样,每一事物是这样,每一现实问题也都是这样。

有一家牙膏厂,产品优良,包装精美,招人喜爱,营业额连续 10 年递增,每年的增长率为 10% 到 20%。可到了第 11 年,企业业绩停滞下来,以后 2 年也如此。

公司经理召开高级会议,商讨对策。

会议中,公司总裁许诺说:谁能想出解决问题的办法,让公司的业绩增长,重奖 10 万。

有位年轻经理站起来,递给总裁一张纸条,总裁看完后,

马上签了一张 10 万元的支票给了这位经理。

那张纸条上写着：将现在牙膏开口扩大 1 毫米。

消费者每天早晨挤出同样长度的牙膏，开口扩大了 1 毫米，每个消费者就多用 1 毫米宽的牙膏，每天的消费量将多出多少呢！公司立即更改包装。第 14 年，公司的营业额增长了 32%。

一个小小的改变，往往会引起意想不到的结果。我们常常生活在一种习惯里，面对生活中的变化，我们常常习惯过去的思维方法，思维有了定势，心路就狭窄，许多事情会想不开。其实只要你把心径扩大 1 毫米，你就会看到生活中的变化都有它积极的一面，充满了机遇和挑战。

二、突破往往在小事情上

所谓的“小事情”，因其小被人们忽略了；然而它却造成了大难题，常常会给人们带来大麻烦，一些聪明人善于从“小事情”做起，从而使局部得到很大的有时是彻底的改观。

日本的东芝电器公司 1952 年前后曾一度积压了大量的电扇卖不出去。7 万多名职工为了打开销路，费尽心机地想了不少办法，依然进展不大。

有一天，一个小职员向公司领导人提出了改变电扇颜色的建议。当时全世界的电扇都是黑色的，东芝公司生产的电扇也不例外。这个小职员建议把黑色改为浅颜色。这一建议引起了公司领导人的重视。经过研究，公司采纳了这个建议。

第二年夏天,东芝公司推出了一批浅蓝色电扇,大受顾客欢迎,市场上还掀起了一阵抢购热潮,几个月之内就卖出了几十万台。从此以后,在日本,以及在全世界,电扇就不再是板起一副统一的"包公脸儿"了。

这一事例具有很强的启发意义,只是改变了一下颜色。这种小事情,就开发出了一种面貌一新、大大畅销、竟使整个公司因此而度过了难关的新产品。这一改变颜色的设想,其经济效益和社会效益何等巨大!而提出这一设想,既不需要渊博的科学知识,也不需要有丰富的商业经验,为什么东芝公司其他的几万名职工就没人想到,没人提出来呢?为什么日本以及其他国家的成千上万的电器公司,在以往长达几十年的时间里,竟都没人想到、没人提出来呢?看来,这主要是因为,自有电扇以来,它的颜色就是黑色的。虽然谁也没有作过这样的规定,而它在漫长的时间里已逐渐成为一种惯例、一种传统,似乎电扇就只能是黑色的,不是黑色的就不成其为电扇。这样的惯例,这样的传统反映在人们的头脑中,便成为一种源远流长、根深蒂固的思维定势,严重地阻碍和束缚了人们在电扇设计和制造上的创新思考。

很多传统观念和做法,不仅它们的产生有客观基础,它们得以长期存在和广泛流传,也往往有其自身的根据和理由。一般来说,它们是前人的经验总结和智慧积累,值得后人继承、珍视和借鉴。但也不能不注意和警惕;它们有可能妨碍和束缚我们的创新思考。

三、转化矛盾引起思维变化

世界上的任何事物的矛盾性是不同的，解决矛盾的方式也必然会多种多样。而这些解决方法不是谁的头脑里凭空想象和杜撰出来的，逆向思维同其他思考方法一样，也是亿万人民实践的结果，是人类思维实践的经验总结和提炼，归根结底，它也反映着事物的客观规律。

下面我们先看一下这种思维在战争中的应用实例。

第二次世界大战后期，世界战争形势发生根本性转变，德国希特勒的军队全线溃败，只能退到德国首都柏林，负隅顽抗。同盟军决定全线出击，痛打落水狗，从而取得二战的最终全面胜利。

指挥这场战役的是苏联著名军事指挥家朱可夫元帅。

这天晚上，苏军本来想利用黑夜作掩护向德军发动突然袭击。

但非常不巧的是，那天夜里天上偏偏星光闪烁，大部队出击很难做到高度隐蔽而神不知鬼不觉。难道为此而改变这次作战计划吗？

朱可夫元帅独自一人紧皱眉头，慢慢地踱着步想：利用黑夜进攻，是为了让部队具有高度隐蔽性。所谓隐蔽，就是不让德军发现苏军，可这种利用黑夜让德军什么也看不见的做法，显然不能奏效。又有什么办法能达到同样的目的呢？想着想着，朱可夫灵机一动，有了！

他立即发布命令，将全军的所有探照灯都集中起来，在向

德军发起进攻时,苏军的 140 台大型探照灯同时射向德军阵地。

极强的亮光把隐蔽在防御工事里的德军将士照得睁不开眼,什么也看不见的德军,完全处于被动挨打的局面而无法还击。苏军以迅雷不及掩耳之势,突破了德军的防线。

朱可夫元帅创造了世界军事史上著名的战绩。

从上面这个特殊的战例中,我们可以对倒过来想总结出它的几点特性。

1. 事物之间关系的所谓"顺"也好,"倒"也好,其实都是相对的。

在庞大的错综复杂的关系网中,事物之间互为条件,互相依存而不能孤立。从一个角度去看,甲事物与乙事物可能是"顺"关系,从另一角度看,他们之间也可能是"倒"的关系。如利用黑夜袭击德军使他们"什么也看不见"是"顺"的关系,而利用 140 台探照灯照射,达到使德军"什么也看不见"这同一目的便是"倒"的关系。

2. 客观世界的许多事物,存在着转化关系,甲能产生乙,乙也能产生甲。

例如:电能生磁,反过来磁也能生电。再比如,说话声音的变化在一定条件下能引起金属薄片产生相应的颤动,倒过来,金属薄片的颤动在一定条件下也能引起说话声音发生相应的变化。

3. 客观世界的许多事物,在相反的条件下会产生同样的结果。

例如,睡眠过少,人的头脑会发昏,精神状态会不好;相

反,睡眠过多,人的头脑也会发昏,精神状态也会不好。

4. 有的事物之间,当它发展到一定的阶段,原有的关系会发生颠倒。

例如,我国改革开放以前,长期以来都是"以产定销"。产品与市场的关系是"产品——市场"。即:工厂根据上级下达的计划决定和安排产品的生产,然后由商业部门送到市场上去出售。而现在则发生根本性的变化,产品与市场的关系倒过来成为"市场——产品",也就是工厂根据市场的需求"以销定产"。

所以,因事物的矛盾在发生变化,我们解决矛盾的思想也应随之变化,不能墨守成规。在"顺"着解决问题不太顺利的情况下,不妨"倒"着来一回,人们不是常说"条条大路通罗马"吗?

四、巧解算术题

打破旧的思维模式给们带来的禁锢,我们就会在习以为常的事物中发掘出新意来。

高斯是德国伟大的数学家。小时候他就是一个爱动脑筋的聪明孩子。

还是上小学时,一次一位老师想治一治班上的淘气学生,他出了一道算术题,让学生从 $1+2+3+\dots$ 一直加到 100 为止。他想这道题足够这帮学生算半天的,他也可能得到半天

悠闲。谁知,出乎他的意料,刚刚过了一会儿。小高斯就举起手来,说他算完了。老师一看答案,5050,完全正确。老师惊诧不已。问小高斯是怎么算出来的。

高斯说,他不是从开始加到末尾,而是先把1和100相加,得到101,再把2和99相加,也得101,最后50和51相加,也得101,这样一共有50个101,结果当然就是5050了。聪明的高斯受到了老师的表扬。

遇事要开动脑筋是件说起来容易做起来难的事。高斯的聪明之处,在于他能打破常规,跳出旧的思路,仔细观察,细心分析,从而找出一条新的思路。

五、想象组合的力量

钢筋、水泥、沙子、砖……组合在一起,能建成宏伟的大厦。

牛顿通过想象,组合了开普勒的天体运行三定律和伽利略的物体垂直运动定律和水平运动定律,从而创造了堪称经典的力学体系,引发了以蒸汽机为代表的技术革命。

麦克斯韦通过想象,组合了法拉第的电磁感应理论和拉格朗日·哈密顿的数学方法,创造了更加完善的电磁理论,从而引起了以发电机、电动机为标志的技术革命。

狄拉克通过想象,组合了爱因斯坦的相对论和薛定谔方程,引起了以原子能技术和电子计算机技术为标志的技术革命。

所以,爱因斯坦说:"找出已知装备的新组合的人,就是发

明家。”

以前医生诊断病人是否得了贲门癌，主要是借助听诊器听病人吞水在食道下部的贲门处发出的声音，根据其是否正常来判断食道有无癌变。

这种诊断方法，不同的医生往往由于听觉和分辨能力的差异而作出不同的判断，严重的会造成误诊。

为了能够提高诊断的准确性，山东医学院的两位医生向山东大学电子系求助，希望能研制出一种能将病人吞水的声音信号图形化的仪器。

山东大学几位科研人员接受这一任务后，将实现的目标分解成录音、声音转换和热笔描图三个功能组块。录音有现成的磁记录技术可以采用声音转换和热笔描图也都有现成的技术可以借鉴。

他们通过想象，采用磁记录技术，利用快录慢放的方法，将 1000 赫音频变为 100 赫，通过声电转换装置，将吞水声音信号变为电信号，再用心图仪上的热笔描绘出音图。就这样，他们根据既定的目标，将磁记录，声电转换，热笔描记等已有技术加以重新组合配装，便发明了“吞水音图描记仪”。

它不仅获得了国家的新型发明专利，而且在第 14 届日内瓦国际发明博览会上捧回了金奖。

福建省科学研究院的副院长蓝文辉，针对外国联合收割机的割、送、脱三大部件排成一列，都安置在专用底盘的前面或后面的做法很不以为然，决心对它进行技术改造。

针对国外联合收割机排列体积大，结构复杂，专用性强，

成本又高,不能在中国推广的特点,他通过想象,将它们以另一种结构巧妙地组合在一起,不但大大缩小了体积,而且使它们能合能分,分开之后各有一定的功能,大大提高了联合收割机的利用率。

这种"微型组合联合收割机",已获国家专利。

大科学爱因斯坦曾经说过:"组合的作用似乎是创造性思维的本质特征。"

那么,我们在现实工作中,多运用一些这样的想象组合,将现有的知识条件,物质条件,按一定的既定目标加以排列组合,使并无关联的事物,紧密联系起来,就能为人类的发明创造,做出自己应有的贡献。

六、展开思维的双翅

随着人们思考问题的逐渐深入和涉及问题领域的日趋扩大,固有的思维方式也应随之发生变化。

对于某些未知事物的探索和研究,单靠简单的逻辑推理已不能解决问题,常规的实验更是无从做起,这时,就要凭借我们的形象思维为突破口,使我们的认识有一个质的飞跃和长足的发展。

17世纪,意大利著名的物理学家伽利略从关于力学的科学实验中发现,当一个小球从第一个斜面滚下而又滚上第二个斜面时,小球在第二个斜面上达到的高度,略低于它在第一个斜面未向下滚动时的高度。

造成这个差别的原因是什么呢?伽利略根据从实验中得

到的事实和他所有的力学知识断定,它是由于小球与斜面之间的摩擦力造成的。

伽利略又进一步深想:如果完全排除了这种摩擦力,小球受到的阻力为零,那么小球的运动情况又将怎样呢?

这是一个很难办到的问题,实验是无论如何也解决不了小球与斜面的阻力为零这个问题的。伽利略采取了另外一种方式。

伽利略开始用形象来想:小球无限地光滑,斜面也无限光滑,小球在斜面上滚动时就什么阻力也没有了。这样,小球从第一个斜面滚下,再滚上第二个斜面,它滚下两个斜面所达到的高度必然是相等的,而且不管两个斜面倾斜度大与小,都是如此。

他接下来又想象:如果第二个斜面不再有倾斜度,也就是成了一平面,那么,小球从第一个斜面滚下来之后,它将沿着无限长的平面以恒定的速度一直运动下去,也就是将会出现"动者恒动"的现象。

他的这个想象被公认为是合理的,并经过深入研究,最终建立了物理学上的运动第一定律。

这里所说的形象,不单指艺术形象,它泛指一切物体在一定空间和时间内存在的具体形态。

形象思维和抽象思维都以感性认识为基础,形象思维虽然具有形象性,具有感性直观的外表,实质上却是反映事物本质的思维活动。

所以,把一些未知的事物或未知事物的某个环节,加以具体直观形象的想象,对了解事物的本质起着至关重要的作用。

形象思维与心理想象是有区别的：

1. 想象的内容有区别。心理想象的内容是头脑中已有的表像；而形象思维的想象不仅包括已有的表现，还包括思考者的思想、观点的融入。

2. 想象性质的区别。心理想象属于感性认识的东西，而形象思维想象是属于理性认识的东西。

3. 想象的结果有区别。心理想象的结果可能是再现他人创造的新形象，也可能再现自己头脑中的旧形象；形象思维的想象则是思考者头脑中创造的某种新形象，包括文艺创作的艺术典型、科学模型及工作生活中的形象的新设想等。

总之，形象思维的想象，不是再现和回忆，而是一种经过归纳、提炼、升华、总结了的具有创造性的东西，通过它能够积极把握住某些未知事物的本质，为我们认识大自然中事物的奥秘指明方向。

七、充分利用灵感

在生活一些实例当中，或许各位已经知道了灵感在工作和发明创造中所起的重要作用。那么，面对灵感，我们准备好了吗？

下面，我们想通过一个事例，具体地介绍一下迎接灵感到来应具备哪些必要的条件。

17 世纪法国著名数学家和哲学家笛卡尔，在很长一段时间内，都在思考这样一个有趣的问题：几何图形是形象的，代数方程是抽象的，能不能将这两门数学统一起来，用几何图形来表示代数方程，用代数方程来解决几何问题呢？