

聪明的生活

内容提要：

一个人在世近百年，虽短也长，作为社会中的一分子，如何去面对丰富多彩的世界，更好的待人等等，必是一个重要的话题，也许他会更深地去享受人生，此时，又不免说生命是挺短暂的。

序 摇言

自古以来,中国人在处世方面都有许多值得称道的地方,比如难得糊涂,学会忍耐等等。其实,一个人在世近百年,虽短也长,作为社会中的一分子,如何去面对丰富多彩的世界,更好的待人等等,必是一个重要的话题,也许他会更深地去享受人生,此时,又不免说生命是挺短暂的。

但人们是否知晓已将处世提高到一种艺术的高度。何为艺术,简言之,高雅即为艺术。也许不仅于此,俗语说得好,大俗即大雅。能更好地利用俗,不过是从一种过俗而忌之的角度而言的,如此之雅俗结合岂不是人生处世中的绝配。

我们也可能从小就受着老一辈的处世秩事的熏陶,现已漫长岁月,或许我们现今的处世待物就有着他们身上的痕迹,那也是不错的,如果真正能够理解他们处世之中所蕴含的那种艺术,那将使你在处世中会受益匪浅。另外,从那些老一辈的处世中也得来了很多关于处世的警言,那可能也就是他们对整个人生处世的一种更深层的看透,也可说是他们对一个人生处世的总结,这一切对于那些特别是刚步入人生的人群的益处是大大的有,而对另外一些或已久偿人生处世之酸甜苦辣的人来说也是一个好的参照,可能他们会因此使自己的处世更具一种艺术性,浪漫性。

一个人的处世的艺术修为将对一个人的一生的作为将有深远影响,或许更好地去用一种更具有艺术性的东西来装扮自己的处世行为,那将对我们的短暂的一生岂不又添上一神来之笔,虽然某些固执的人仍坚持在自己那古板的处世行为之中,在此深表遗憾。

目 录

- (一)红脸白脸 共演一曲双簧戏 员
- 员好演员 善变脸 员
- 圆左右开弓 软硬兼施 猿
- 猿黑脸开戏 红脸收场 缘
- 源既要打棒子 又要送萝卜 苑
- 缘提防小人的"变脸术" 愿
- (二)松弛有张 园
- 喜非因得 忧非因失 员
- 圆缺慢舞步 不可抢拍 猿
- (三)建立自己的"人情帐户" 缘
- 员结人情 留后路 员
- 圆给人好处别张扬 苑
- 猿天下没有一次性人情 园
- (四)巧找借口 逃离尴尬 园
- 员翻搅蛮缠也得有说法 园
- 圆援名"正贝"言"刃" 原
- 猿送礼的七种最佳"理由" 苑
- 源不妨借个"羊"替罪 愿

- 猿送礼的七种最佳"理由" 圆
- 源不妨借个"羊"替罪 圆
- (五)好用高帽 学会赞美 猿
- 媛高帽"是美丽的谎言 猿
- 圆不可明目张胆讨人好 猿
- 猿赞要准 捧贵新 猿
- 源一把钥匙开一把锁 猿
- 缘高帽之下 男女有别 猿
- (六)豁达光明 源
- 员锋芒大露 须防闪失 源
- 圆球友贵在专 源
- 猿与人为善 学人所长 源
- 源名利两淡 持盈保泰 源
- (七)自我解嘲 自己胳肢自己笑 缘
- 员自己胳肢自己笑 缘
- 圆公众人物更需要笑自己 缘
- 猿人不自嘲 显得小气 缘
- 源自己骂自己最安全 缘
- 缘巴掌不打自嘲人 缘
- (八)察颜观色 缘
- 员能辨风向才会使好舵 缘
- 圆善于捕捉"弦外之音" 缘

- 猿脸上的表情 , 天上的云彩 远
- 源透过"眼神"辨人心 远
- 缘从穿戴看透内心 远
- (九)狐假虎威 , 向贵人借光 远
- 员藉"贵人"打个背景光 远
- 圆彩和名人发生关系 远
- 猿快速成功秘诀 : 专捡高枝儿攀 远
- 源新射来的光也能照明 远
- (十)缠着人家不放 , 不达到目的不罢休 远
- 员与异性搭讪的"一贴灵" 远
- 圆关系学定律:"好事多磨" 远
- 猿人心都是肉长的 远
- 源一回生 , 二回熟 远
- (十一)人情冷暖 , 应变有术 远
- 员自圆其说的一流纠错术 远
- 圆顺风使舵 , 随机应变 远
- 猿急智之中 , 幽默为首 远
- 源虚而显实 , 弱而示强 远
- 缘拿得起 , 放得下 远
- (十二)装疯卖傻 , 大智若愚 远
- 员花要半开 , 酒要半醉 远
- 圆醉拳要领 , 形醉而神不醉 远

- 猿援大愚"之中藏大智 猿猿
- 源装作不知道,说话更奇妙 猿远
- 缘装聋作哑妙撒谎 猿怨
- (十三)以牙还牙,修理小人 猿猿
- 猿戮人不可一味地宽厚 猿猿
- 猿戮以其人之道,还治其人之身 猿原
- 猿戮耻取笑者自取其辱 猿缘
- 源援以毒攻毒"反讥术 猿苑
- 缘戮多抚慰,少刺伤 猿苑
- (十四)卖乖有方,方式高等易动人 猿园
- 猿戮既占便宜,又落人情 猿园
- 猿戮甘蔗可以两头甜 猿园
- 猿戮粉演受害者 猿猿
- 源戮零成本的买心术 猿源
- 缘戮小事落个大人情 猿远
- (十五)有方有圆,事事成 猿园
- 猿戮待人处世的方圆之法 猿园
- 猿戮刚柔互用,不可偏废 猿怨
- (十六)有进有退,机会多多 猿怨
- 猿戮精通进退之道 猿怨
- 猿戮进退适宜,知足常乐 猿园
- 猿戮谦逊辞让,把握进退之机 猿员

猿谦逊辞让 把握进退之机	猿苑
源朔月贵贱 知进退	猿缘
缘激流勇退 避祸有方	猿德
远居安思危 处进思退	猿源
苑退己进人 谦让处世	猿苑

(十七) 难得糊涂

猿披上"糊涂"的外衣	猿猿
圆爱人静制动 后发制人	猿远
猿乱人不可全抛一片心	猿愿
源心平气和 难得糊涂	圆猿
缘舍不得孩子套不着狼	圆猿
远静一只眼 闭一只眼	圆缘
愿淡泊名利 作自己的主人	圆愿

(十八) 该吃亏时就吃亏

猿吃亏行得万年船	圆圆
圆信用第一 吃亏何妨	圆猿
猿吃亏对己 宽荣待人	圆源
源吃亏买教训 自省卷土重来	圆苑
缘好汉不吃眼前亏	圆猿

(一)红脸白脸 ,共演一曲双簧戏

要在人世间做到见机行事、可刚可柔 ,需要的脸孔不止成百上千 ,它需要惯会逢场作戏的好演员 ,去担当差距很大的角色。变脸功夫何能止于二、三。

人际交往 ,谈判交涉 ,官场商场 ,必须懂得自保方可主动而取胜。一味地"软" ,扮红脸 ,无异于纵人欺侮 ,总是黑着脸强硬或白着脸使诈 ,又会激化对立、处处受防而落得敌人满天下。高明的操纵者 红黑相间 红白并用 ,追求软硬兼施的巧妙效果。

你可以"说单口相声" ,一会儿红脸 ,一会白脸 ,教人捉摸不定 ,高深莫测。扮着黑脸作莽汉可杀灭对手威风 ,作红脸好人可用以给人台阶 ,圆满收场。

你可以"演双簧"、说"对口相声" ,一唱一和 ,让对手如坠雾里。扮白脸者给对手造成压力 ,构成威胁 ,然后由红脸出场取得满意的结果。这种搭配效果 ,与一人双面有异曲同工之妙。

员**好**演员 ,善变脸

"不要以为一个人只有一张脸。女人不必说 ,常常皇帝给她一张脸 ,她自己另造一张。搽涂脂粉的男人的脸 ,也有

卷帘一格 ,外面摆着一副面孔 ,在适当的时候呱嗒一声如帘子一般卷起 ,另露出一副面孔。”梁实秋先生为我们勾划了旧时官场上的男人脸谱。”误入仕途的人往往养成这一套本领。对下司道貌岸然 ,或是面部无表情 ,像一张白纸似的 ,使你无从观色 ,莫测高深 ,或是面皮绷得像一张皮鼓 ,脸拉得驴般长 ,使你在他面前觉得矮好几尺 !但是他一旦见到上司 ,驴脸得立刻缩短 ,再往瘪里一缩 ,马上变成柿饼脸 ,堆下笑容 ,直线条全变成曲线条 ,如果见到更高的上司 ,连笑容都凝结得堆不下来 ,未开言嘴唇要抖上好大一阵 ,脸上作出十足的诚惶诚恐之状。帘子脸是做下媚上的主要工具 ,对于某一种人是少不得的。”

梁先生的“脸谱论”道出了逢场作戏的实质本领。能够一会儿红脸一会儿白脸 ,集软硬兼施、刚柔并用、德威并加于一身 ,便能像一位出色的演员 ,胜任自己在社会中扮演的角色。

在京剧里 ,演员在脸上涂有特定的谱式和色彩以寓褒贬。其中红色表示忠勇 ,黑色表示刚烈 ,白色表示奸诈。不同的脸谱显示了不同的角色特征。在实际操纵中我们虽然借用京剧脸谱的名称 ,可务请注意 :真实的人间心态千奇百怪 ,实存脸谱色彩多种多样 ,不是两三种名称所能道明其中奥妙差别的。

任何一种单一的方法只能解决与之相关的特定问题 ,都有不可避免的副作用。对人太宽厚了 ,便约束不住 ,结果无法无天 ;对人太严格了 ,则万马齐哈 ,毫无生气 ,有一利必有一弊 ,不能两全。高明的统治者深谙此理 ,为避此弊 ,莫不运用红白脸相间之策。有时两人连档合唱双簧 ,一个唱红脸 ,一个唱白脸 ;更高明者 ,可像高明的演员 ,根据角色需要变换脸谱。

今天是温文尔雅的贤者 ,明天变成杀气腾腾的武将。历史上不乏此类高手。

东魏独揽大权的丞相高欢临死前把他儿子高澄叫到床前 ,谈了许多辅佐儿子成就霸业的人事安排 ,特别提出当朝唯一能和心腹大患侯景相抗衡的人才是慕容绍宗。说 : "我故不贵之 ,留以遗汝"。当父亲的故意唱白脸 ,做恶人 ,不提拔这个对高家极有用处的良才 ,目的是把好事留给儿子去做。

高澄继位后 ,照既定方针办 ,给慕容绍宗高官厚禄 ,人情自然是儿子的 ,慕容绍宗感谢的是高澄 ,顺理成章儿子唱的是红脸。没几年 ,高欢的另一个儿子、高澄的兄弟高洋顺顺当当登基成了北齐开国皇帝。这是父子连档 ,红白脸相契 ,成就大事之例。

圆左右开弓 ,软硬兼施

很多人都是 "软的欺 ,硬的怕" ,对待他们要软硬兼施。如果能用硬压住对方嚣张气焰 ,用软取得同情 ,予人面子 ,便会让对方有顺水推舟的心理。和你敌对他没什么好果子吃 ,而你这 "硬汉" 又给他留足了余地 ,他何乐而不为你效力呢 ?

某同学的一段经历 ,作为 "软硬兼施" 战胜对手的例证 ,真是可圈可点 ,下面且听他细细道来 :

前些时候 ,我与一同学去北京游玩。晚上住宿 ,我俩被一中巴客车拉到 粤旅店 ,本以为这次花的钱最多 ,条件当是很好的 ,可事实却让人大失所望。大方面说 ,黑白电视设一台 ;小方面说 ,上床用的拖鞋也无处可觅。所谓的双人间里只有两张可怜的硬板床 ,真是比较寝还要糟糕十倍。躺在硬板床上 ,心里总觉着不是滋味 ,于是我想退房。" 想退房 ? 没门

儿。”老板一开口就是大嗓门。

我见势真有点害怕，想退缩以息事宁人，但心里又不服，于是狠了狠心，决定拼出去了。我学着老板的腔调吼道：“你凶什么凶，你想怎的？这北京城，不说来过十次，至少也有七八次了，我一点也不生。你，别瞎叫，我，想退房，要退房，坚决退房！”听我威胁要给监督局打电话，老板拨弄了一下算盘说：“退房可以，但要交十元钱的手续费。”我一听可退房自然高兴，但平白无故地要扣十元所谓的手续费又不甘心，便说：“如不是你那接客员把我骗来，又怎么会这样？要怪只能怪你的接客员骗错人了。还有，我受你们的骗这笔账还没算呢！”但老板咬定了那十元钱怎么也不肯松口。如此一来又僵住了。

时光在慢慢地流逝，我有点焦躁不安，想就此罢休。正在这时，外面又来了几位不知情的受骗者，我及时送店老板一根软骨嚼，说：“老板，我看还是全退了吧，想你也是明白人，如果我一嚷，那几位还没登记的旅客必会自行告退，孰轻孰重，聪明的你不会不明白吧！”最后老板在无可奈何中把钱全部退还给我。

这次舌战，我之所以取胜，主要在于采取了如下策略：

①以硬制硬。老板大嗓门，我也大嗓门；老板说，退房设先例，我说退房有先例；老板让我站一边去，我则以给监督局打电话威胁之，给他一个此人不好对付的印象，因此不得不改变策略。

②以软对软。老板软下来了，答应退房，但坚持要手续费，我来了个以利诱之的策略，如果吵嚷开来，尚未登记的旅客，必然自动离去。收了我一个人的手续费，丢了几个旅客的

源

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com

生意,太不合算了。他权衡利弊,为了留住更多的新旅客,只好把钱全部退给我。

③软硬兼施。对待这样的人,如果一开始就软,他必然认为你好欺负,而对你更加强硬,如果你硬到底,他下不来台,来个“死猪不怕热水烫”,你也没办法。有效的办法是:软硬兼施。关于先硬还是先软,则要因事、因时、因人而异。

猜黑脸开戏,红脸收场

1976年,因父亲遗产问题,曾宪梓在远在泰国的哥哥曾宪概的多次催促下,动身来到了泰国。曾宪梓的叔父曾桃发闻之以为曾宪梓定是与其哥哥联手来对付他。于是便有了这么一个场面:

一大早上,三个笑容可掬的客家长辈来到了曾宪概的小店铺里,执意要请曾宪梓去“喝喝茶、吃吃饭”。曾宪梓客气了一番后随他们来到了曾桃发的公司里。待所有人严肃就位以后,叔父们便一改初始亲切温和之相,对曾宪梓纷纷大加指责:“你看你,像什么话,一点道理也不懂。来了泰国这么久,也不来拜见叔父、叔母。你这算什么?真没规矩!”

其实,曾宪梓来泰国的当天便执晚辈之礼拜见了叔父叔母。因此,叔公们的劈面训斥令曾宪梓一头雾水。叔公们见曾宪梓无言以对,认为其真的是那么大逆不道,毫不留情地把曾宪梓骂个“狗血喷头”。原本便极富自尊之心且血气方刚的曾宪梓终于忍耐不住,作了黑脸的莽汉,大发雷霆:“你们简直是太不像话了!我本来应该尊重你们,因为你们是叔公,但是从你们这番血口喷人的话里,从你们玩弄的这些骗人的把戏里,你们就再也不配得到我的尊重。”曾宪梓指着刚好从

他们面前走过的一个小孩说道：“我这个人，对于讲道理的人从来都是尊重的。就是这样的小孩子，知道做人应该讲道理，应该明白事理，我也会很尊重他。但对于像你们这样的老前辈，一点道理都不懂，只会嫌贫爱富，昧着良心拍有钱人的马屁，你们这样做，令我更加瞧不起你们，我也有理由不尊重你们！”

曾宪梓一番理正辞严的刚言相向，令原本气势汹汹的叔公们顿时气萎势缩而百口莫辩。但，倘任其怒火信马由缰，刚言怒语如决堤洪水一泻不收，便有可能使原本已有的胜势转瞬即逝。于是，曾宪梓又有一番有理有据的摆事实，讲道理，扮起了红脸好人，不失时机地给叔公找台阶，进入了收场的好戏。“叔父只有凭着自己的劳动，凭着自己的智慧，才能一点一滴地建立了像今天这样庞大的事业。现在叔父有钱有势，那不过是叔父的能耐，叔父的本事，我只会从心里感到佩服。叔父现在大可不必为了这些财产的事情绞尽脑汁，你是我叔父，你有话跟我说，喊一个小孩把我叫来就可以了。”

在人际交往中，对他人的适度赞美，可使对方产生亲和心理，为交往沟通提供前提。曾宪梓的叔父只身一人于异国他乡艰辛奋斗而拥有今天的财富和名望，足以证明其不凡之处。曾宪梓这番赞美，既充分肯定了叔父于商场中之本事，又由衷地表明了自己对叔父的佩服之意。言不巧语不媚，不坏刚直不阿之节，不涉阿谀奉承之嫌，从而拉近了两代人之间的心理距离。令叔父叔母激动得喃喃而语：“好侄子，好侄子！”原本剑拔弩张的气氛已化为乌有。

曾宪梓在人际交往、家庭纠纷中所表现的人情操纵自如，红黑脸相间恰当的深厚功夫，表明了他在商场中的出色作为

绝非等闲得来，而是名副其实。

源既要打棒子，又要送萝卜

"棒子和胡萝卜"原理便是恩威并重，又打又拉。这一招术在我国历史上有很多经典例子。

朱元璋史称"雄猜之主"，既野心勃勃又疑心重重，心地险恶。他当上皇帝后，打天下时那种虚心纳贤、任人唯贤的作风全抛在脑后，朝思暮想的是维护他的绝对尊严和家天下。为此，他以各种卑劣手段，排除异己，残杀功臣。

李善长在随朱元璋征战中，以多谋善断著称。开国初，组织制定法规制度、宗庙礼仪，与朱元璋关系如鱼水一般，朱元璋将李比之为汉初萧何，称他为"功臣之首"，命他为开国后的首任丞相。朱元璋一旦功成名就，贵为天子，对李的态度大变。李善长过去被朱称赞为"处事果断"，现在则说他"独断专行"。过去朱特许李对疑难大事先处理后奏，称赞他为"为朕分忧"，现在则说他"目无皇上"。朱元璋对李善长功高权大，产生了疑忌之心。但考虑到李善长功高望重，轻举妄动恐生不测之变，就采用又打又拉，伺机清除伎俩。

一打。深知朱元璋为人的李善长察觉到皇上对他的猜忌，一连几天，李善长因患病没有上朝，于是就借机给朱元璋上了个奏章，一来对不能上朝议政表歉意。二来提出致仕（退休），察看朱元璋对自己的态度。按惯例朱元璋应下旨慰问、挽留。但是，他来个顺手推舟，随即批准了李善长退休，毫不费力地把李善长赶出了相位。

二拉。削夺了李善长的相权，免除了对他的威胁。但不少人心中暗骂朱元璋寡情毒辣。为了笼络人心，安抚李善长，

朱元璋把自己的女儿临安公主下嫁给李善长的儿子本棋为妻，朱李两家又成了国戚。

明智的上司和明智的下属都应明白：棒子和胡萝卜毕竟是策略和手段，是谁都可以使用的，究竟谁更高明那得看谁更会“演得真切”，一切都是一出戏而已。

缘起防小人的“变脸术”

明朝庞尚鹏曾说：

逢人只说三分话，未可全抛一片心。这是古人谨慎待人，避免以言取祸的经验之谈。

对于心怀叵测、不苟言谈的人，暂时不要表露真心实意；对于固执己见、一味争胜之人，应注意防止失言。交浅而言深，你倾吐的真诚却换来颠倒黑白的诽谤，这是自古以来都应引以为借鉴的。

不了解情况就发言是不明智，知道情况而隐瞒不说是忠诚。应当沉默之时却要说话，所说的话就如污垢；应当发言时却沉默不语，这种沉默就如灰尘。不该说的偏要去议论，这是别有用心的人；应该说的却一声不吭，这是愚钝的表现。

人之所以称为人，是因为能说话，人在应该说话的时候却不能仗义直言，怎么能称为人？

应当说话时却一言不发，就像敲钟鼓而不响，不过是报废无用的钟鼓罢了。结交朋友一定要选择好人，未经充分了解，不可推心置腹。

知音说与知音听，不是知音不与谈。真人面前不说假话。为人处世，说话最忌讳毫不保留，聪明最忌讳全部显露，好事最忌讳样样占尽。不仅意外之福难以享受，上天忌讳过分圆

愿

满,就是上述三件事如不留有余地,旁人便要侧目而视了。

议论别人只应称赞别人的优点长处,而对别人的短处应简略地一笔带过,切不可张扬别人的过失。这不仅可以修身养德,而且还可以少招怨恨,消弭灾祸。如果想规劝别人,也只能委婉地对他讲,不能做得太过分了。

1898年,以康有为、梁启超为首的维新派,在中国掀起轰轰烈烈的维新变法运动。他们的活动得到光绪帝的支持,但他是一个没有实权的皇帝,慈禧太后控制着朝政。光绪帝想借助变法来扩大自己的权力,巩固自己的统治地位,打击慈禧太后势力。作为慈禧太后,她当然感觉出自己权力受到威胁,所以对维新变法横加干涉。于是,这场变法运动实际上又变成了光绪帝与慈禧太后的权力之争。在这场争斗中,光绪帝感到自己的处境非常危险,因为用人权和兵权均掌握在慈禧的手中。为此光绪帝忧心忡忡,有一次他写信给维新派人士杨锐:“我的皇位可能保不住。你们要想办法搭救。”维新派为此都很着急。

正在这时,荣禄手下的新建陆军首领袁世凯来到北京。袁世凯在康有为、梁启超宣传维新变法的活动中,明确表态支持维新变法活动。所以康有为曾经向光绪帝推荐过袁世凯,说他是了解洋务又主张变法的新派军人,如果能把他拉过来,荣禄原原慈禧太后的主要助手的力量就小多了。光绪帝认为变法要成功,非有军人的支持不可,于是在北京召见了袁世凯,封给他侍郎的官衔,旨在拉拢袁世凯,为自己效力。

当时康有为等人也认为,要使变法成功,要解救皇帝,只有杀掉荣禄。而能够完成此事的人只有袁世凯。所以谭嗣同深夜密访袁世凯。

谭嗣同说:“现在荣禄他们想废掉皇帝,你应该用你的兵

力,杀掉荣禄,再发兵包围颐和园。事成之后,皇上掌握大权,清除那些老朽守旧的臣子,那时你就是一等功臣。”袁世凯慷慨激昂地说:“只要皇上下命令,我一定拼命去干。”谭嗣同又说:“别人还好对付。荣禄不是等闲之辈,杀他恐怕不容易。”袁世凯瞪着大眼睛说:“这有什么难的?杀荣禄就像杀一条狗一样。”谭嗣同着急地说:“那我们现在就决定如何行动,我马上向皇上报告。”袁世凯想了想说:“那太仓促了,我指挥的军队的枪弹火药都在荣禄手里,有不少军官也是他的人。我得先回天津,更换军官,准备枪弹,才能行事。”谭嗣同没有办法,只好同意。

袁世凯是个心计多端善于看风使舵的人,康有为和谭嗣同都没有看透他。袁世凯虽然表示忠于光绪皇帝,但是他心里明白掌握实权的还是太后和她的心腹,于是早和慈禧的心腹们勾搭上了。如今他更加相信这次争斗还是慈禧占了上风。所以,他决定先稳住谭嗣同,再向荣禄告密。

不久,袁世凯便回天津,把谭嗣同夜访的情况一字不漏地告诉荣禄。荣禄吓得当天就到北京颐和园面见慈禧,报告光绪帝如何要抢先下手的事。

第二天天刚亮,慈禧怒冲冲地进了皇宫,把光绪帝带到瀛台幽禁起来,接着下令废除变法法令,又命令逮捕维新变法人士和官员。变法经过 103 天最后失败。谭嗣同、林旭、刘光第、杨锐、康广仁、杨深秀在北京菜市口被砍下了脑袋。

变脸的小人不可使用,但不可不知。他们惯会当面一套,背后一套,过河拆桥,不择手段。他们在你春风得意时,即使不久前还是“狗眼看人低”,马上便会趋炎附势,笑容堆面,而当你遭受挫折,风光尽失后,则会避而远之,满脸不屑的神气,甚至会落井下石。袁世凯这类奸雄式小人,为邀功请赏,飞黄腾达,更不惜让人掉脑袋,小人的脸同刀子。