

易经现代读

东方桥 著

玄同文化

走近东方桥

周 山



1
走
近
东
方
桥

—

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后，才知道东方桥的。

二十世纪八十年代初，图书馆新进了一批港台书，其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》，唐华博士著。当时，我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写，而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点，想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这个名字，以及书中风格独特的作者照片，深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合，十年之后的一天，上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读，作者的姓名竟然是“唐华”。不久，又接海关通知，有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库，速取。连忙拉了几位同事，借了一辆卡车，前往吴淞，果然取到了一个硕大的木箱，装了满满一车。千百年来，关于《易经》的注疏汗牛充栋，这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看，才知是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大全》，每套一纸箱，共二百套。如此豪气的手笔，着实让我大开

眼界。以前经常听人说,台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲,台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书,使我看到了另一类大气的台湾同胞,他们象海峡的浪涛一样,胸襟宽阔,富有激情。

二

翌年春《易经变化原理》出版,唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日,一辆普桑出租车缓缓驶进社科院,从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语,不用介绍,我认定就是唐华!

中午,社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王淼洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡,唐华拿出几幅水墨画,有山水,有鱼虫,让大家随意挑选。我于画一窍不通,只感觉这些画的风格与众不同,画的山似山非山,画的鱼似鱼非鱼,但又感觉那确实是山,确实是鱼,有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾,隐隐约约能揣摩得到画的一些意思,一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上,都署名“东方桥”,且有二、三枚鲜红色的印。询之,才晓得这“东方桥”并非别人,正是唐华本人。其中一幅,画有一大一小两尾鱼,大鱼的头转向小鱼,两眼炯然有神,不知是在向小鱼传道,还是解惑;一旁小鱼,一副全神贯注的样子,憨厚可爱,不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩,这一大一小两尾鱼的形象,又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通,相忘江湖,何况同源同根的中国人!于是,我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名,但是他孜孜

以求台湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动,不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗?这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了!

三

二个月之后,我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间,抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访,才知道东方桥先生的画作还有一个名堂:“哲学慧镜”。他送我一本装帧精美的十六开本书画集《哲学慧镜翰墨铭》,当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言,早在一九八〇年的时候,就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作,也读过他的书”;“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操,让人观之则有沧然而泪下之感!激发我们要打心坎里奋斗到底,争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价:“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇,是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者,他的‘翰墨、见意’,是有承先启后的作用,他承伏羲氏的八卦,贯诸子百家,集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世,永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来,画出‘见意’来。创古人之未曾有,启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛,气盖百川名山。开天地之未形,立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感,那么,下面这段文字,则是冯先生对东方桥书画的具体评判了:“他随心所欲而不欲,不画而画,不写而写。写于道,画于道;写于空,画于空。空道相忘,不成篇而成篇,不成画而成画。”东方桥的哲画,也只有象冯友兰这样的哲学大家,才能着



墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中,有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏,而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏,其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》,美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画,华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民,实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义,又多了一层理解。

四

在《哲学慧镜翰墨铭》中,还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文,有引经阐微,也有自我独白;文字明快,意蕴高远,非哲界中人,一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间,一画一文,相映成趣。还有两组文字,篇幅稍长,初读不以为意,再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里,我约略知道了唐先生的身世经历,懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”,才理解了冯友兰先生为什么“观之则有沧然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世,家遭变故,父蒙冤入狱。五岁时,母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活,幼小的他居然“逃到城里,做了叫化子,后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅,使人见了生敬”,还教他“说外国话,教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上,那里“人人有工作,人人受教育;他们的生活可以自足,有夫妻,也有家庭。他们耕耘的方法,还是保持着极古老的法子,日出而作,日没而息”。那里的自然环境,荒凉而有野趣:“孤岛上,四境荒凉。偶或见



之,似无甚生物;然而沿溪而入,攀登而上,亦有豁然开朗。四季分明,红绿间映,鸟啼燕语,垂杨柳絮,楚楚有韵,神采怡然,往来其间,鸡犬相闻,夜不闭户;日月相照,天地连璧,万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里,他渐渐长大成人。

二十岁以前,唐华先生接受的是中国传统文化的教育;二十一岁以后,他开始了梦幻式的游学生涯,徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门,构筑起融会各家哲理的基础,也造就了“大义沛然,气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》,我更走近了东方桥。

五

从一九九九年开始,络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著;至二〇〇一年四月底,又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间,著书15种共数百万字,笔耕之勤,收获之丰,且出自古稀之年,实在叹为观止,令我壮年之人汗颜。

这15种冠之以“方法论丛书”的著作,不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底,而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔,将那些古奥艰深的典籍,深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言,讲解佛经;他又用佛家的语言,解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍,置于同一语言环境之中,给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作,真是“功德无量”。读着这十几本书,我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍,看作为生养自己的土



壤,他是要把自己的生命根系,深扎在这片沃土里。他在给我寄完 15 种书后的一封信中深情地写道:“我会回去的,我的家就在上海、杭州等地,我一定会回去的!”捧读这封信,不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那一幅《怀故乡》。寥寥数笔,道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底,我又收到他的信,说是已经从市区迁居乡间:“此乡间面对观音山,后为大海。有时静观白鹭齐飞,闻金蝉狂鸣,真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来,我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前,浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者,在山间小道上漫步;他正眼观白鹭齐飞,耳听金蝉狂鸣,心中涌动着不竭的禅思,梦幻与天地为一……

六

有一天,在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题,设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下,抚掌称快:“我们设想的正是这样一类书!”于是,在征询东方桥先生同意之后,上海书店出版社便从中选出 10 种,又从东方桥的《哲学慧镜翰墨铭》中选取部分图画插入其间,作为“传统经典现代读本”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时,“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信,这些富有智慧、通俗生动的现代读本,同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱,源远流长、底蕴充沛的华夏文化,通过这些富有时代气息的现代读本,必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

(二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓)

目 录

走近东方桥 周 山 1

第一章 《易经》的原理

第一节 易的原理.....	3
一 简单容易的原则.....	3
二 我们人是一个活的易.....	4
三 不变的易是什么.....	6
第二节 圆方三三制的观念.....	7
一 圆的观念.....	7
二 易的三三制的观念.....	9
三 太极的磁场	12
第三节 宇宙发展的次序	14
一 先天八卦	14
二 先天八卦的意义是什么	16
三 后天八卦	20
第四节 孔子十翼	22
一 《十翼》是什么	22
二 孔子的六大阶段人生哲学	25



三 宇宙运行的六大阶段	28
第五节 简易变易不易三易原则	29
一 三易的大义	29
二 《易经》是一种什么学问	33
三 易有不易的中道存在	38
第六节 天地人三才而两之的思想	42
一 三才而两之的读法与意思	42
二 卦爻的读法	45
三 卦象爻象是什么意思	46
第七节 《易经》中的洗心法门	48
一 心是什么东西	48
二 宇宙就是我的心	50
三 成圣人	52

第二章 《易经》六十四卦名象上经本义

第一节 乾卦象天地化生自强不息	57
一 乾卦有哪些表象	57
二 乾能生机运行作用	58
三 什么是统御与虚无	60
第二节 坤卦象天地化生大舍大施	61
一 坤卦有哪些表象	61
二 万物的胚胎过程与养育	64
三 退藏于密与大地的诗篇	67
第三节 屯蒙需讼师比的本义	69
一 屯卦有母难的意思	69
二 蒙卦有启蒙的作用	72



三	需卦有永恒的人生观	73
四	讼卦有争讼的意思	74
五	师卦有传道授业解惑之义	74
六	比卦有上下亲和的意思	76
第四节	小畜履泰否同人大有的本义	77
一	小畜象征畜牧渔猎的生生自强	77
二	履卦象征礼治天下实践天道之意	79
三	泰卦象征天地相交世界太平	80
四	否卦象征政治文化之不通达	81
五	同人卦象征世界大同	82
六	大有象征大无有的智慧领域	83
第五节	谦豫随蛊临观的本义	85
一	谦卦象征我人物平等之圣教	85
二	豫卦象征儒道释三教至善心法	87
三	随卦象征随人随众随一切自然	89
四	蛊卦象征有事有利有害不失其正	92
五	临卦象征非常人有大业大德大誉	92
六	观卦象征内心外物的大智慧	94
第六节	噬嗑贲剥复无妄大畜的本义	97
一	噬嗑象征志同道合生物亨通	97
二	贲卦象征有文采与无色的体用	98
三	剥卦象征物自腐君子当知超越	100
四	复卦象征天地人之心性与生命	102
五	无妄象征真诚向善复其自性	103
六	大畜象征君子畜大德通天道	104
第七节	颐大过习坎离的本义	107
一	颐卦象征养正合天地之性情	107



二	大过象征大过能改就有大业.....	108
三	习坎象征学习重险与上善若水.....	111
四	离卦象征人数进入文明社会.....	113

第三章 《易经》六十四卦名象下经本义

第一节	咸恒遁大壮晋明夷的本义.....	117
一	咸卦象征人道生化之始.....	117
二	恒卦象征人伦生化之成.....	119
三	遁卦象征君子退隐山林.....	121
四	大壮象征人法天地之道.....	124
五	晋卦象征日光普照天下苍生.....	125
六	明夷象征君子小人之不齐.....	127
第二节	家人睽蹇解损益的本义.....	131
一	家人象征家道正女权之智慧.....	131
二	睽卦象征异视乖违分离.....	133
三	蹇卦象征君子处难当反躬修德.....	134
四	解卦象征解倒悬之困苦.....	135
五	损卦象征损之又损如如真性.....	136
六	益卦象征智慧德行发扬理性.....	137
第三节	夬姤萃升困井的本义.....	138
一	夬卦象征女领导当自谦自励.....	138
二	姤卦象征天地造化之奥窍.....	140
三	萃卦象征物种之进化.....	140
四	升卦象征人类心性气质升华.....	142
五	困卦象征身处困而心不困.....	143
六	井卦象征井田制及地下宝藏.....	144



第四节	革鼎震艮渐归妹的本义	146
一	革卦象征人类革心扬善	146
二	鼎卦象征立法行政司法三足鼎立	147
三	震卦象征阴阳二气相生相搏	149
四	艮卦象征性命双修之法	150
五	渐卦象征人类社会渐渐进化	151
六	归妹象征创生万物之主力	151
第五节	丰旅巽兑涣节的本义	153
一	丰卦象征微著小大自然现象	153
二	旅卦象征企业文化向外发扬	154
三	巽卦象征扬善去恶之风	155
四	兑卦象征学而时习之皆大欢喜	155
五	涣卦象征万物之进化	155
六	节卦象征人的行为要有节制	156
第六节	中孚小过既济未济的本义	158
一	中孚象征中诚立身处世之道	158
二	小过象征君子修身要谨慎言行	158
三	既济象征各正性命	160
四	未济象征生生不息终而复始	163



第四章 《易经》经文新读的方法学

一	读经文的三大法则	167
二	简易的三条说明	167
三	《易经》六十四卦经文三三制排列法	167
四	八卦基本卦的意义	168
五	五十根竹签运算的方法	171

六 六个铜板运算的方法.....	172
七 东方桥先生六十四卦变换表.....	173
附录:	
《易经》上经经文.....	174
《易经》下经经文.....	203



第一章

《易经》的原理



我们的中华文化，自伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子，直到当今，一脉相承，皆本于这“不易的中道”。我们中国虽分有百家之学，但皆有所偏执，所以才有百家争鸣、百花齐放之说。若能知微知著，通权达变，穷理尽性，以合于天命，方是《易经》学问的追求目的也。


第一节 易的原理

一 简单容易的原则

我们都知道,我们人是要吃东西才能活的。其他的动物,以及植物,也都是要吃东西,才能维持生命。我们就以人来说,吃一碗饭,是很容易的事,喝一碗汤也是很容易的。很少人说,吃这碗饭很不容易,喝这碗汤更不容易。这个答案也许有或没有,或在二者之间。如果是,或者不是,那是因为饭太热或汤太冷,但冷热并不是不容易吃或喝,而是有人喜欢或不习惯,但它基本上是不违背“容易和简单”的原理。

读《易经》,也就像吃饭、喝汤那么简单、容易。为什么呢?因为《易经》这本书,它最基本的理论基础就是用简、用易而组成的,所谓“易简而天下之理得矣”!也就是说,天下的事,都是从简单而容易着手的。而《易经》从乾卦到未济的名象中就没有一个“难”字。这本书一共有六十四卦,它所用的卦名,都是我们平常在生活中所共知共用的器具,或者是衣、食、住、行常见常用的东西。所以《易经》这本书,它的原理是很容易,很简单,它是我们日常生活中一本最适用的读物,一本人人可读、人人可用的日常用书。

至于《易经》的“经”字,照一般的意思解释,就是一条径,指一个方向而言。实质上,“经”也就是很容易、很简单的意思。所谓“经典”,就是简要,放诸四海皆准也,也就是人人需要。众生皆需要,众生皆饮食也,众生皆呼吸也。人吸空气很容易、很简单吧?我们不必



易有太极,
是生两仪。

自己造空气,自己来吸,我们也不必自己去创造天地,然后再活,否则,那是自己找麻烦。我们不要做不可能的事,所谓不违背天时地利也。谁违背这个原则,就是自己找自己的麻烦。

因此,凡是想读《易经》的人,你应该先想到“易”和“简”,然后去找一本《易经》来读,就可以得到你可以得到的,知道你所能知道的。千万不要仅听他人说。因为那说的人,可能他自己也没有读过,也是听另一个人说的,传过来,传过去,于是就说出许多不该有的问题来。要在我们自己去读,凡事先要自己去看一看,去试一试。一个人如果连看都不看,试都不试,怎么知道《易经》这书的原来样呢?《易经》的第一原理只是一个阳爻(—)和一个阴爻(--)而已!就这么简单、容易,一看就明白。然后,再想一想,天地间,任何一种东西都少不了阴阳,也都是由阴阳而造成的。这个阴阳二爻贯穿了六十四卦。

二 我们人是一个活的易

易,也有变的意思,所以说,人是一个活的“易”。人自出生后,就不断地变易,成长、发育、长毛发、变毛发、变皮肤……出生、成长、衰老,处处在变,时时在变,几乎没有不变的,这是一个定律。

但,人在未出生前,他自己无法知道。那是形而上的问题,这在《易经》中称之为“道”,它是一个无形无象的、没有法子说清楚的一个无形的东西。而我们既成为一个人,就知道人是万物中一个了不起的动物。在公元前1122年,武王就在《尚书》中为“人”下了一个定义,称“人为万物之灵”。能做一个人,是值得骄傲的。因为他有其他动物所没有的“知”和“能”,比如万能的双手,又能运用智慧,这是其他动物所没有的。人的本身,就是伟大的。



5 《易经》的原理



老鸟蚕变

易者，变也。事物时时在变，这是一个定律。