

金刚经现代读

东方桥 著

玄同文化

走近东方桥

周 山



—

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后,才知道东方桥的。

二十世纪八十年代初,图书馆新进了一批港台书,其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》,唐华博士著。当时,我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写,而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点,想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这个名字,以及书中风格独特的作者照片,深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合,十年之后的一天,上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读,作者的姓名竟然是“唐华”。不久,又接海关通知,有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库,速取。连忙拉了几位同事,借了一辆卡车,前往吴淞,果然取到了一个硕大的木箱,装了满满一车。千百年来,关于《易经》的注疏汗牛充栋,这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看,才知是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大全》,每套一纸箱,共二百套。如此豪气的手笔,着实让我大开



眼界。以前经常听人说,台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲,台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书,使我看到了另一类大气的台湾同胞,他们象海峡的浪涛一样,胸襟宽阔,富有激情。

二

翌年春《易经变化原理》出版,唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日,一辆普桑出租车缓缓驶进社科院,从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语,不用介绍,我认定就是唐华!

中午,社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王淼洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡,唐华拿出几幅水墨画,有山水,有鱼虫,让大家随意挑选。我于画一窍不通,只感觉这些画的风格与众不同,画的山似山非山,画的鱼似鱼非鱼,但又感觉那确实是山,确实是鱼,有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾,隐隐约约能揣摩得到画的一些意思,一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上,都署名“东方桥”,且有二、三枚鲜红色的印。询之,才晓得这“东方桥”并非别人,正是唐华本人。其中一幅,画有一大一小两尾鱼,大鱼的头转向小鱼,两眼炯然有神,不知是在向小鱼传道,还是解惑;一旁小鱼,一副全神贯注的样子,憨厚可爱,不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩,这一大一小两尾鱼的形象,又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通,相忘江湖,何况同源同根的中国人!于是,我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名,但是他孜孜

以求台湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动,不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗?这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了!

三

二个月之后,我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间,抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访,才知道东方桥先生的画作还有一个名堂:“哲学慧镜”。他送我一本装帧精美的十六开本书画集《哲学慧镜翰墨铭》,当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言,早在一九八〇年的时候,就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作,也读过他的书”;“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操,让人观之则有沧然而泪下之感!激发我们要打心坎里奋斗到底,争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价:“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇,是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者,他的‘翰墨、见意’,是有承先启后的作用,他承伏羲氏的八卦,贯诸子百家,集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世,永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来,画出‘见意’来。创古人之未曾有,启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛,气盖百川名山。开天地之未形,立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感,那么,下面这段文字,则是冯先生对东方桥书画的具体评判了:“他随心所欲而不欲,不画而画,不写而写。写于道,画于道;写于空,画于空。空道相忘,不成篇而成篇,不成画而成画。”东方桥的哲画,也只有象冯友兰这样的哲学大家,才能着





墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中,有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏,而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏,其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》,美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画,华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民,实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义,又多了一层理解。

四

在《哲学慧镜翰墨铭》中,还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文,有引经阐微,也有自我独白;文字明快,意蕴高远,非哲界中人,一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间,一画一文,相映成趣。还有两组文字,篇幅稍长,初读不以为意,再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里,我约略知道了唐先生的身世经历,懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”,才理解了冯友兰先生为什么“观之则有沧然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世,家遭变故,父蒙冤入狱。五岁时,母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活,幼小的他居然“逃到城里,做了叫化子,后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅,使人见了生敬”,还教他“说外国话,教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上,那里“人人有工作,人人受教育,他们的生活可以自足,有夫妻,也有家庭。他们耕耘的方法,还是保持着极古老的法子,日出而作,日没而息”。那里的自然环境,荒凉而有野趣:“孤岛上,四境荒凉。偶或见

之,似无甚生物;然而沿溪而入,攀登而上,亦有豁然开朗。四季分明,红绿间映,鸟啼燕语,垂杨柳絮,楚楚有韵,神采怡然,往来其间,鸡犬相闻,夜不闭户;日月相照,天地连璧,万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里,他渐渐长大成人。

二十岁以前,唐华先生接受的是中国传统文化的教育;二十一岁以后,他开始了梦幻式的游学生涯,徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门,构筑起融会各家哲理的基础,也造就了“大义沛然,气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》,我更走近了东方桥。

五

从一九九九年开始,络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著;至二〇〇一年四月底,又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间,著书15种共数百万字,笔耕之勤,收获之丰,且出自古稀之年,实在叹为观止,令我壮年之人汗颜。

这15种冠之以“方法论丛书”的著作,不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底,而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔,将那些古奥艰深的典籍,深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言,讲解佛经;他又用佛家的语言,解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍,置于同一语言环境之中,给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作,真是“功德无量”。读着这十几本书,我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍,看作为生养自己的土





壤,他是要把自己的生命根系,深扎在这片沃土里。他在给我寄完 15 种书后的一封信中深情地写道:“我会回去的,我的家,就在上海、杭州等地,我一定会回去的!”捧读这封信,不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那一幅《怀故乡》。寥寥数笔,道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底,我又收到他的信,说是已经从市区迁居乡间:“此乡间面对观音山,后为大海。有时静观白鹭齐飞,闻金蝉狂鸣,真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来,我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前,浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者,在山间小道上漫步;他正眼观白鹭齐飞,耳听金蝉狂鸣,心中涌动着不竭的禅思,梦幻与天地为一……

六

有一天,在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题,设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下,抚掌称快:“我们设想的正是这样一类书!”于是,在征询东方桥先生同意之后,上海书店出版社便从中选出 10 种,又从东方桥的《哲学慧镜翰墨铭》中选取部分图画插入其间,作为“传统经典现代读本”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时;“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信,这些富有智慧、通俗生动的现代读本,同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱;源远流长、底蕴充沛的华夏文化,通过这些富有时代气息的现代读本,必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

(二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓)

目 录

走近东方桥 周 山 1

第一章 圆的哲学



第一节 形而上的大概念.....	3
一 美丽的喜悦.....	3
二 圆的比喻.....	3
三 形而下的比喻.....	5
四 《金刚经》的命名.....	6
五 《金刚经》的历史.....	8
第二节 翻译《金刚经》者.....	9
一 翻译者是谁.....	9
二 编辑《金刚经》者是谁.....	10
三 谁是记录经典的人.....	11
四 释迦夫子的遗言.....	11
五 女皇帝是谁.....	12
第三节 如是我闻的大概念.....	13
一 形而上的如是我闻.....	13
二 一时的大概念.....	15



三	希有世尊的大义	16
四	一切众生的概念	17
第四节	金刚大舞台大银幕	18
一	两位主角是谁	18
二	吾爱吾师	19
三	先觉觉后觉	20
四	背起您的金刚剑	21
五	“人”是不会死的	23
第五节	十方虚空的观念	25
一	什么是十方虚空	25
二	行云流水无所住的比喻	26
三	无为与说法的比喻	29
四	释学无边	30
五	释学无法强为法	33
第六节	一相没有相概说	34
一	为了教化而设相	34
二	实证一无所得的比喻	37
三	无为与有为的比喻	39
四	释迦夫子说教的时间表	41
五	小结论的比喻	43
第七节	般若波罗蜜比喻	44
一	破般若波罗蜜之名	44
二	哭的大智慧	46
三	登堂入室的比喻	49
四	忍辱分身割肉的比喻	51
五	释迦夫子说了五个“语”的比喻	53
第八节	施舍的比喻	56

一	施舍是不容易的	56
二	你的心是什么心	57
三	释学中有五种眼睛	60
四	否定否定再否定	63
五	肯定肯定再肯定	66
第九节	文化与宗教的历史哲学	69
一	中国的文化历史哲学	69
二	尧舜时代的禅让思想	70
三	夏商周三代的天人思想	72
四	孔子的新人文思想	72
五	释学来中国	75



第二章 《金刚经》内容归纳分析

第一节	佛教徒的世界大概念	79
一	自在的孤独园生活	79
二	须菩提赞美他的老师	81
三	让我们进入无馀涅槃	83
四	大宇宙自强不息的妙行	84
五	如来就是道体	87
六	舍四相的竹筏比喻	88
七	无为法的思想	92
八	佛法非法的比喻	93
第二节	一相无相的大义	95
一	实无所行的比喻	95
二	人身如须弥山王的比喻	98
三	恒河沙数的比喻	100



四	经在佛塔在的比喻.....	101
五	三十二相的变化世界.....	102
六	清净心的比喻.....	106
七	最上乘的经典.....	111
八	果报无数的比喻.....	114
第三节	究竟无我的大概念.....	119
一	究竟无我的比喻.....	119
二	三心不可得的比喻.....	125
三	无处不是福.....	129
四	一切法相了不可得.....	132
五	释迦夫子没有说法.....	134
六	无法可得的方法.....	137
七	净心行善不住的比喻.....	138
八	福德与智慧是无法比较的.....	139
第四节	化无所化的大义.....	141
一	有教无类的度化.....	141
二	须菩提起傲慢心.....	144
三	无断无灭的生化原理.....	147
四	不受不贪才是真菩萨.....	149
五	威仪寂静的如来道体.....	153
六	一合理相不可住.....	155
七	知见不生的概念.....	158
八	应化非真下课的大概念.....	162
九	记梦中梦的故事.....	164

第三章 《般若波罗蜜多心经》名篇选读

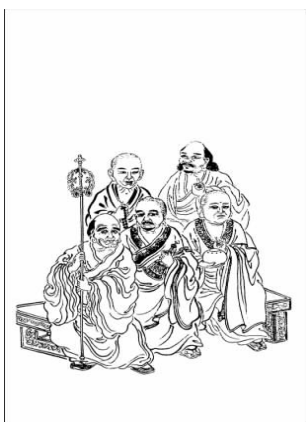
第一节	人物故事.....	169
-----	-----------	-----

一	舍利子是什么样的人物.....	169
二	舍利子去找释迦牟尼.....	169
三	一年后的舍利子.....	170
四	阿难是谁.....	170
第二节	《般若波罗蜜多心经》.....	172
一	《心经》名篇选读.....	172
二	名词说明.....	172
三	语体文《心经》选读.....	173
四	诗选读.....	174



第一章

圆的哲学



金刚又名金刚石,光泽透明,质地坚利。此经用“金刚”命名,就是取它的坚利之义。坚,就是有自强不息的精神,虽经千辛万苦,也不会失去我们的自性。利,就是以利利天下,不自私,破一切烦恼,解一切苦痛,为天下苍生。

第一节 形而上的大概念

一 美丽的喜悦

一片蓝天,一丝微风,吹在那牛羊身上,花草树木随风而摇曳。一轮皓月,一盏星辰,照射在这块土地上。那四面环山,有池塘,有流水,有鸡鸣,有犬吠,有房舍。

有一个人对另一个人说:“拿去!这是一把钥匙,是开这门的钥匙。你去开这扇门吧!”

那个人说完这个话,就消失了。那一片蓝蓝的天,清凉无为的大地,充满着生命;那是一片和谐,与宇宙合而为一的世界。

为我们人类的后代,去做你应该做的事吧!你要教给他们,那宇宙大道,为他们解决困惑,教他们如何去珍惜生命,爱护天下苍生!你要过平民的生活,穿平民的衣服,吃平民的饭菜,住平民居住的房舍。不怨天,不尤人,下学而上达,说平民的语言。

人生是美丽的,喜悦的;世界是美丽的,喜悦的;宇宙是美丽的,喜悦的;一切的一切,均是美丽的,喜悦的。这把“钥匙”,也是美丽的,喜悦的!

二 圆的比喻

“○”这个圆只是一个比喻。那真的圆,是否是一个真的圆?我们是看不见的,画不出来的。那请您摸一摸,您的身体任何一部分,是不是有一个圆的感觉?那您再看一看那花儿、那鸟儿,



那看不见的
圆,究竟是什么?





谁与我同在

游盘谷

这个盘谷里面,有您的家。那里的土地,可以耕种;盘谷的泉水,可以洗濯;可以寻着小径欣赏,没有人来和您争。那里又深又远,那么广大,可以容纳您居住;那里既曲折又回旋,走走又回到原来的地方。那里的快乐,是无穷无尽的。住在那里,有吃的,有喝的,可以长寿,而且活得很健康,逍遥自在!

是不是也是圆的？可是那真的圆，您看得见吗？摸得着吗？

那看不见的圆，究竟是什么？我们假设它是一个道体、一个太极、一个空、一个智慧、一个心，或者什么都不是，或者什么都是。它没有开始，也没有终了；没有边际，也没有任何形式；没有颜色，也没有斤两；没有过去，没有现在，没有未来。

孔子说，那个东西叫做“形而上者谓之道”。释迦夫子说，那个东西叫做“如来”。什么是如来呢？他说：“无所从来，亦无所去，故名如来。”这个如来，就是这个圆，没有开始，没有终了。

这个圆究竟是什么“东西”？它不是一个什么东西，它只是一个假设的宇宙大道，亦非宇宙大道。它是一个形而上的道体，是不可说的，说也说不清楚的。您看那生生不息的万物，它们随风而飘，那样活活泼泼地活着，您可知道它们是靠什么“东西”活着吗？那使它们活着的是什么？您能说得出，说得清楚吗？要是能说得出，说得清楚，是不是要借用比喻，来说明宇宙与人生的真相呢？他说了四十九年，教导他的弟子，最后又否定了，他说他说的只是“比喻”和“故事”，不可法，不可说。

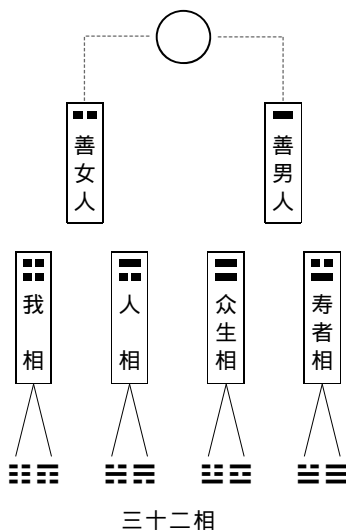


三 形而下的比喻

孔夫子说：“形而下者谓之器。”什么是“器”？万物的形象也：人、我、男、女，衣、食、住、行，以及一切众生。释迦夫子说：“善男子，善女人；我相、人相、众生相、寿者相；卵生、胎生、湿生、化生；有色、无色、有想、无想。”孔夫子说：“是故：易有太极，是生两仪；两仪生四象，四象生八卦；八卦定吉凶，吉凶生大业。”若设计成一个形上形下的图的比喻，则试制如下：



如来,无所
从来,亦无所去,
故名如来。



根据这个《易》的变化图设计,可以推出《金刚经》中的 $4 \times 8 = 32$ 相的无量数,以及宇宙星辰数,恒河沙数,三千大千世界数的若干法门……皆以“空心”贯之。空者,道也。什么是吉?什么是凶?吉凶,就是生化之机。什么是生化之机?就是男女阴阳的变化。万物不交配则万物不生化,合而后生,交而后化,此生化之理也,顺之则吉,逆之则凶。

什么是大业?它包括一切大功大德,所谓“盛德大业”也,以及天、地、人、物四者,相须以生化也。世界上如果没有圣人,那宇宙运行的大道就不会明显,万物的功用也就不能发挥。故圣人就是我们人类的导师。孔子是,释迦牟尼是。当然,如果没有什么圣人,那宇宙的运行还是一样,万物的生长也是一样,并不因为圣人的存在与否而发生变化。

四 《金刚经》的命名

我们的导师孔夫子说：“名不正,则言不顺;言不顺,则事