成大事必备的七种能力

烨子 蜷编著

伊伊伊出版社

需要全本请访问 www.ertongbook

目　　录

■适应能力——成大事者成功人生的基石

学无止境，相信每个人都明白这个道理，但更重要的是在无止境中去学。“无止境”是一个漫长的过程，能考验一个人的意志是否坚强，有坚强的意志，就可以顶住各种压力，从而战胜脆弱和懦弱，所谓‘活到老，学到老’是也。

□融入他人，美不胜收
□顺应时势，人生三次大调整
□抓住机会　适时设谋
□抓住机遇，因机设谋
□不拘一格，因事设谋
□适应环境，用地设谋

■说话能力——成大事者成功的金纽带

说话能力是成大事者必备的能力之一。人类已经步入了一个信息爆炸的媒体时代,成功越来越依赖于有效的自我推销及相互沟通,出色的说话能力是一条金子做的纽带。它连接着你和另一头——成功。

□三寸之舌,强于百万之师
□以‘幽’载道,耐人寻味
□激言励志,重振国威
□对症下药,事半功倍
□委婉含蓄,旁敲侧击
□因势利导见真招
□一席纵横论,太平三十年

■创新能力——成大事者成功的生命力

创新并不是一切让人随意操作的游戏,而是全方位的智力辐射。只有不断创新的人,才能终成战而不败的超级选手。在这里,我们相信这样一句话,谁要抓住创新,谁就能成大事,谁要拒绝创新,谁就会平庸。

- □打破常规,具体问题具体分析
- □不断进取的创新能力
- □借别人的‘鸡”,生自己的‘蛋”
- □克雷研究公司:创业思维是企业发展的动力
- □麦当劳公司:‘老‘题目’新贡献
- □美国通用汽车公司新战略

■学习能力——成大事者生存发展的手段

人类正逐步走向知识经济时代。全球化和知识化将是这一时代的两个主要特点。21世纪的科学和技术将以前所未有的速度和力量向前发展,时代的挑战一再告诫我们,学习不再仅仅是为了学得一技之长,获取谋生之术,它将成为成大事者的重要能力。

□成大事需从学习开始
□天下才子必读书
□纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行
□勤学成大事
□成大事者读书云案
□“善诵精通”
□追本求源
□“回忆式”
□“四多”方案
□知文知人
□宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来

源

需要全本请访问 www.ertongbook

■社交能力——成大事者走向卓越的铺路石

社交能力是成大事者成就大事的铺路石。社会能力的强弱，已成为人们判断未来成功者的主要标准。对每一个胸怀大志的青年来说，它就是那根‘点石成金’的手指，那个谈到桌上最有力的砝码，那条通向成功顶峰的捷径。

□借助‘东风’成大事
□交友原则：正直、宽容，见多识广
□将心比心，诚信待人
□深交之人，宁缺勿滥
□择友为人生的第一要义
□在家靠父母，出外靠朋友
□建立良好的人际关系，在生活中追求双赢

■领导能力——成大事者扬风破浪之帆

现代生产和生活中,随着科学技术的飞速发展和社会分工的日益密切,组织是人们生产的单位,也是人们生活的依据。作为成大事者的个体,良好的组织协调和领导能力会使你的能力与价值无限延伸。

□领导能力素质构成
□不拘一格惟才是用
□纵横捭阖的统帅能力
□高瞻远瞩,明察秋毫
□百折不挠的意志能力
□随机应变的行为能力
□挥洒自如的协调能力

■策划能力——成大事者写意人生之笔

成功的策划可以成为成大事者的行动指南与纲领。可以为其确定风险与机会,改善内部管理,增强竞争力,面对日益竞争激烈的社会,必须具备较强的策划能力。找出自己的竞争优势,为我功谋划方案,为明天做好准备,才不会在未来的社会被淘汰。

- □策划取胜的廖窍
- □谋略家的性格
- □运筹于帷幄之中,决胜于千里之外
- □战事关天,精心策划
- □出其所不趋,趋其所不意
- □成大事者必具备的行为反应

■适应能力——成大事者成功人生的基石

适者生存,适者发展始终是一个不可逆转的自然规则和铁的定律。适应是在现实生活环境中维持一种良好的有效的生存状态和发状态的过程。因此,适应能力是成大事者健康生活,获取发展的前提与基础。

□融入他人,美不胜收

天上的雨总能融入地上的水中,雨滴浅起的是水沫烟霞,人间图画,它所以能与水相融,一则因为二者本性相同,二来是因雨滴从万里而来投奔水的怀抱,其心情之急切、性情之坦率,言辞之谦恭非他物所能比也。

如果你就是高空掉落下的雨点,你是要掉在水泥地上,魂飞魄散,还是要回归家庭,温馨幸福?你的思想,做法和性情决定了你的选择。

但假如能与其他芸芸众生同声相求,那你定会融入其中,美不胜收。

成人这善,投其所好

"投其所好"乍听起来似乎不太好听,其实,我们这里所说的

“投其所好”,是取其积极的一面,并不是无原则、无责任而去拍马屁。与朋友们特别是真正的朋友相处,一般都不会涉及原则性问题,适当地‘投其所好’以增进感情又何乐而不为呢?

因为人都有一点‘虚荣心’,所做的事都需要别人予以承认,所说的话也希望别人能听,所以你为什么不满足朋友这点‘虚荣心’呢?

古时的唐伯虎能诗善画,也能作对联,有一次,一个商人请唐伯虎为其写一副对联,唐伯虎知道这个商人是胸无点墨、见钱眼开的人,就提笔为他写了一幅:

“生意如春风;

财源似流水。”

商人一看,面有不悦之色,认为‘春风’、‘流水’没有把发财的意思表达出来,要求唐伯虎另写一张,提出要求,要有财源广进的意思,句子差一点倒不要紧。唐伯虎略一思忖,于是提笔另写了一联:

“门前生意,好似夏天蚊虫,输进输出;

柜里铜钱,好像冬天虱子,越捉越多。”

这回商人才满意了,提着对联叩谢而去。

唐伯虎面对的不是自己的朋友,而是一名商人,尽管所写对联中有点捉弄的意思,但商人的要求是表达出来了,商人高兴而去,这是‘投其所好’的效果,唐伯虎这样做并没有违反什么原则性问题。

日常生活中,对待朋友,投其所好的内容很多。譬如,如果朋友喜欢读书,你不妨偶尔送他几本好书,如果朋友喜欢喝茶,你出差时不妨给他捎回一点来,这比给他黄金都令他高兴……

“投其所好”要因人而异,对不同的朋友要采取不同的战术。如讲话吧,与智慧型的人说话,凭借的是见闻广博;与见闻广博的人说话,凭借的是辨析的能力;与善辩的人说话,就须简明扼要;与

需要全本请访问 www.ertongbook

主人说话,就得用贴心的家常话打动他,与部下说话,就要用好处来说服他。别人不愿意做的事情,就不要勉强 ;对方所喜欢的,就模仿而顺从他 ;对方讨厌的,就避开而不谈它。上述所说,是指说话要有针对性,对什么样的人说什么样的话,到什么山上唱什么歌,这样会收到良好的效果。

但是,要注意投其所好并不就意味着要奴颜婢膝地去溜须拍马。历史上拍马屁的人实在太多,并且其程度无人能比,挖空心思,揣摩别人的心思,这种拍马屁的目的非常明显,是取得别人特别是主子的赏识,从中得到好处。这里,我们所说的对待朋友的投其所好,是指在不违背原则的情况下让朋友高兴。给朋友以亲切感,从而达到加深感情的目的。

察颜观色,善解人意

如果你的上司身体健康,精力充沛,在工作上颇得心应手,单位内的人都认为他很有前途,但某一天他却反常地显出悲伤的神色来,这很可能说明他的家庭中出现了问题。

他虽不说出来,并且一直在努力地抑制,可总会自然而然地在脸上流露出苦恼的表情。对这位上司来说,这实在是件很尴尬的事,为了不让部下知道,表面上极力装得若无其事。午餐后,他用呆滞的眼神望着窗外,此时,他带着迷惑的神情的脸,已失去了朝气。你对这种微妙的脸色和表情变化,不能不予以注意。你应由你所想象出来的事,找出领导真正苦恼的原因,并对他说“科长,家里都好吗 ?”以假装随意问安的话,来开启他的心灵。

“不!我正在头痛呢,我太太突然病倒了!”

“啊?你太太病了现在应该好些了吧?真抱歉我一点不知道。”

“其实也不需要住院,医生让她在家中疗养。太太生病后,我才感到诸多不便。”

“难怪呢!我觉得科长你的脸色不好,我还以为你有什么心

事,原来是你太太生病了。”

“想不到你的观察力这么敏锐,我真佩服你。”

他一面说着,脸上一面露着从未有过的笑容,此刻可以知道你成功了。在人性最脆弱的时候去安慰他,这才是当部下的人应有的体谅和善意。上司由于悲伤,所以在心灵呈现出较脆弱的一面,我们更不应再去刺激他,而应当设法让他悲伤的心情逐渐淡化。上司的苦恼,在尚不为人知晓前,自己应主动设法了解,相信你的这份善意,即便是‘鬼’也会受感动的。

在中国古代,君臣相交,作为臣子必须时时处处体察好皇帝的微妙表情,否则一有不慎便有可能会引来杀身之祸。

乾隆皇帝一向对自己的文韬武略颇为自负。一年中秋时,他又召集群臣吟诗赏月,他提出要与纪晓岚对句。并首先吟出上联:“玉帝行兵,风刀雨箭云旗雷鼓天为阵。’很有气派。纪晓岚站起身来吟道“:龙王设宴,日灯月烛山肴海酒地作盘。’不仅对得妥帖,而且亦有一番气派。乾隆听了,刚才脸上得意的神气黯然消失,有些不快。纪晓岚一看他的神情,便已了然于胸:知道自己太锋芒毕露。于是连忙解释说“:主上为天子,帮风雨云雷,任从驱使,威慑天下:臣乃酒囊包袋,帮视日月山海,都在筵席之中。不难看出主上好大神威,为臣不过好大肚子罢了。’纪晓岚这样自我解嘲,乾隆立刻露出得意之色。

这里,纪晓岚开始只注意了对句,话一说出口,看到乾隆不快,忙又自我解嘲,才缓和了气氛。可见,部下不仅要注意自己说话,还要注意观察自己所说的话对上司引起的反应,并能随机应变,这样才能博取上司的好感。

马屁要拍,虎须要捋

大家都喜欢听恭维的话,这可能也是人之常情,所谓‘千穿万穿,马屁不穿”,下面就有一则这样的笑话。阎罗王在古时候被人们奉为地狱大法官,具有极高的权威。有一天,阎罗王突然心血来

潮，命令殿中的小鬼说："你给我去人间抓几个爱溜须拍马，花言巧语的人来，我要把这些败类通通扔到油锅里炸死。这种人在世上不务正业，成天花言巧语地去煽动别人，使得许许多多的人迷失本性，误入歧途……好吧！你现在可以去了。"小鬼赶忙回应了一声："是！"就离开地狱，向人间出发了。过了一会儿，小鬼抓回来一个男人，阎罗王说："怎么这么快！你没抓错人吧？"小鬼连忙回答说："怎么会弄错呢？这种人实在太多了，随便一抓就可以抓到，大人若是不信，可以查问他看看。"当阎罗王开始审问那个男人时，不小心放了一个响屁，臭气冲天，那个男人灵机一动，很快地走到阎罗王面前，恭恭敬敬地向他鞠了一个躬说："噢！大王的屁响得多么美妙啊！不仅听起来是悦耳动人，而且那种像麝香和幽兰般的芬芳更是令人陶醉啊！"阎罗王听了，心里非常高兴，就说："嗯！只有你才了解龙体的尊重，我应该赦免你。喂！小鬼，这这个男人带到内殿去，好好地招待他。"

那个男人跟在小鬼后面边走边说："你的相貌不凡，仪表也与众不同，你头上的两只角弯弯的像月亮一样光滑美丽。还有你那闪着光辉的眼睛有如碧空里的两颗流星。啊！你将来一定会大富大贵！"小鬼听了就停住脚说："大王吩咐他们准备筵席，还需要一段时间才能准备好，你先到我们家喝杯茶，休息一会儿好吗？"

短短的几句话，却让这个人从地狱到了天堂。这则笑话从另一角度说明了，每个人都有骄矜的心理，就连阎罗王、小鬼这样的也喜欢听恭维的话。被抓去的那个人只是因为说了些恭维的话，不但没有受到惩罚，反而受到了优厚待遇。

对待朋友适当说些恭维的话，能够起到催化剂的作用。如果你的朋友是们商人，你说他学问好，清廉乐道，他一定不高兴，你应该说他才能出众，红光满面，想必要发大财，他听了一定高兴 如果你的朋友是位作家，你说他笔底生花，思路泉涌，大作反响强烈等；如果你的朋友爱好绘画，你见了他的画，不妨夸夸他妙笔丹青，画

技又大有长进了,他听了一定会美滋滋的。

人人都爱恭维,只要你的恭维话有分寸,不流于谄媚,你就尽情动用,这样既可以加深友谊,又不损失什么,何乐而不为呢?

大勇若怯

“大勇若怯”是说很有胆识的人表面上装作很怯懦,畏畏缩缩。这种表面上的“怯”实际却深隐着“大勇”。“大勇若怯”其实需要极大的勇气与才能,没有远大的目标和超人的胆略是难以做到这一点的。

秦赵渑池会后,越王因为蔺相如的出色外交才能和超人的胆识封他为上卿。廉颇很不满意,他认为那是鼓噪口舌的小艺,比不上自己浴血奋战的功勋大,所以屡屡对下人说:“蔺相如乃雕虫小技耳。我就是不服他,看不惯这般小人,我碰到他,一定朝他身上唾弃,羞辱于他。”

蔺相如得知这些以后没有勃然大怒,兴师问罪,而是故意不与廉颇见面以免伤了和气。每当朝会时,他总是时时称病不出。出门时也专拣偏僻的胡同,不愿走大街。廉颇听见了就越发狂妄了。

这天,蔺相如外出归来,真是“天涯何处不相逢”,恰恰与廉颇走了个对面。廉颇一见大喜。命令马夫,快马加鞭,冲着蔺相如直冲过去。

蔺相如一见是廉颇的车子,急忙命令车夫赶紧躲避一旁,慌里慌张,车子差点翻进路边的水沟,很是狼狈。廉颇一见,不由得哈哈大笑,得意洋洋地赶着车从蔺相如的车旁急驶而过。

蔺相如的车夫们终于忍不住了,去找蔺相如集体辞职。蔺相如知道他们辞职的原因,后说:

“诸位,何必这么斤斤计较呢?你们说,廉颇与秦王哪个更利害?”

“当然是秦王比廉颇厉害了。”

“既然这样,我连秦王都不怕,难道会怕他廉颇吗?我不是胆

小鬼，可我不愿与廉将军争位，‘两虎相争，必有一伤’，我们俩闹翻了，获利的不是赵国，而是强秦呀，我正是因为这个缘故，才不和他计较的。”

这些话不久传入了廉颇的耳朵，廉颇虽然是个粗野武夫，却也深晓厉害关系。他看到蔺相如如此高风亮节，于是自动上门负荆请罪。

蔺相如不计个人名利，大勇若怯，大智若愚，表面上“怯”而“愚”，实则大勇且大智，终于感动了廉颇。二人遂成生死之交。

□顺应时势，人生三次大调整

当今社会，各种事物都是飞速发展变化的，因此深处其中的人也应用时度势，顺势而变才能取得成功。在这里我们可以曾国藩为例，虽然他并不处在我们这个时代，但从他的一生“三变”中，我们可以获益颇多。

曾国藩的处世之道，实际上是一种灵活辩证的处世态度和方法。因此，虽然他处世中勤于功名，以儒家思想为核心，恪守仁义的其宗未改，但在做事为人的“形”上却是一生三变。正是这“三变”蕴含了人们对他的褒毁。但不管怎样，没有这适时的“三变”便不会有他更大成功和名声。

有记载说：曾国藩“一生凡三变。书字初学柳诚悬；中年学黄山谷，晚年学李北海，而参以刘石，故挺健之中，愈饶妩媚。”这是说习字的三变。“其学问初为翰林词赋，既与唐镜海太常游，究心儒先语录，后又为六书之学，博览乾嘉训诂诸书，而不以宋人注经为然。在京官时，以程朱为依归，至出而办理团练军务，又变而为申韩。尝自欲著《挺经》，言其刚也。”这是说学问上的三变。

综观曾国藩一生的思想倾向，他是以儒家为本，杂以百家为用。上述各家思想，几乎在他的每个时期都有体现。但是，随着形

势、处境和地位的变化，各家学说在他思想中体现的强弱程度又有所不同，这些都反映了他深谙各家学说的“权变”之术。

曾国藩的同乡好友欧阳兆熊曾经认为，曾国藩的思想一生有三变。早年在京城时信奉儒家，治理湘军、镇压太平天国时采用法家，晚年功成名就后则转向了老庄的道家。这个说法大体上勾画了曾国藩一生三个时期的重要思想特点。

曾国藩扎实的儒家功底，是在做京官这个时期打下的。他用程朱理学这块门砖敲开了做官的大门之后，并没有把它丢在一边，而是对它进行深入研讨。又由于受到唐鉴倭仁等理学大师的指点，他的理学素养更是有了巨大的飞跃。他不仅对理学证纲常名教和封建统治秩序的一整套伦理哲学，如性、命、理、诚、格、物、致、知等概念，有深入的认识和理解，而且还进行了理学所重视的身心修养的系统训练。这种身心修养在儒家是一种“内圣”的功夫，通过这种克己的“内圣”功夫，最终达到治国平天下的目的。他还发挥了儒家的“外王”之道，主张经世致用。唐鉴曾对他说，经济，即经世致用包括在义理之中，曾国藩完全赞成，并大大地加以发挥。他非常重视对现实问题的考察，重视研究确决的办法，提出了不少改革措施。曾国藩对儒学，尤其是程朱理学的深入研求，是他这个时期的重要思想特点，而对于这一套理论、方法的运用，则贯穿了他整个一生。

太平天国起义后，曾国藩返回故里，很快就组建了一支湘军，在对待起义军和管理湘军的问题上，他的一系列主张措施表现的是他对法家严刑峻法思想的极力推崇。他提出要“纯用重典”，认为非采取火烈般的手段不能为治。而且，他还向朝廷表示，即使由此而得残忍严酷之名，也在所不辞。他确实也是这样做的，他设立审案局，对所捕农民严刑拷打，任意杀戮。他还规定，不完粮者，一经抓获，就地正法。在他看来，儒家的“中庸”之道，在这个时候是行不通的。

园
需要全本请访问 www.ertongbook