修炼之一 锤炼心智

古人说：“哀莫大于心死。”又说：“兵强于心而不强于力。”这就强调了心智的重要性；高士伟人“泰山崩于前而色不变,猛虎趋于后而心不惊。’这也是心智的作用。

成大事者善于锤炼心智，无论是顺境，还是逆境，他们都能胜不骄、败不馁。正如安东尼·罗宾所说“：除非我的意识同意，否则任何事物都无法左右我！”

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1、锤炼心智，是成大事的基本功

每个人都想成就一番辉煌的事业，但成就大事业并不是一帆风顺的,要经过一番磨练,才可能有豁然开朗的境界,功成名就的业绩。

成大事者不会在任何困难面前屈服，他们的生活理念是永远热情地工作。在每天的工作中锤炼心智。

小时候,阿莲就非常羡慕画家,渴望有朝一日也能像他们一样,拿起手中的画笔画出生活,画出情感,同时还能收获荣誉。这个美好的愿望支撑着她，让她拥有一股强大的动力，一直激励着她坚持不懈地追求着这个目标。

阿莲把自己的作品邮寄给画界的老师。但是，所投的作品都如石沉大海,杳无音信。

每幅画都认认真真地画出来，却一次次地被否定，那种感觉是相当痛苦的，就如同把自信一点点地击碎。

梦想是美好而又美妙的，而一旦将它付诸于行动，则是相当艰辛和苦涩的。

为了自己的梦想,阿莲告诉自己必须坚强。阿莲说“:我知道,成功的过程是相当漫长的。但我怎能沮丧不前 我要把失败当做垫脚石,走到成功的高境界去！”

阿莲相信只要自己踏实认真地去走，心地坦然，就会慢慢地走向成功,定会有一番作为。

阿莲在追求的过程中找到了一种享受，面对困难没有气馁，坚信自己能成功。就这样她仿佛获得了一种领悟,冷静地面对成败得失,使意志更加坚定。

经营好过程，必然有一个好结果。阿莲就是在这个过程中逐步走向成功的。

司马迁也是经过心智锤炼，才成就大事的。他生活在西汉王朝的鼎盛时期，伺候的是雄才大略的汉武帝刘彻。司马迁的父亲是一名记载文史的史官。

在司马迁小的时候，父亲就给他灌输成大事的思想，说“：每五百年就会出现一部伟大的作品，现在距离孔子作《春秋》已经有五百年了，又该出现伟大的人物和作品了。”司马迁牢记着父亲的话，因为父亲希望他就是那位伟大的人物。

汉武帝大力兴修水利，发展农业，养兵征战开拓疆域，使华夏版图空前辽阔。这些都成了司马迁成就《史记》的历史背景。

为了写这部鸿篇巨制的史书，司马迁实地巡访祖国的名山大川，考察古代流传下来的趣闻轶事，了解和搜集各种散失的历史资料，历经数年，行程几万里，为写作《史记》搜集了大量的材料。公元前 108 年，司马迁被正式任命为太史令，开始了《史记》的编撰工作。

公元前 98 年，名将李广的后人李陵率兵攻打匈奴，陷入重围，兵败投降。朝臣们讳言主将李广利的无能（李广利是皇亲国戚，他妹妹是汉武帝的美人），将败北责任都推到李陵身上，而司马迁这时候却为李陵辩护。他认为李陵是名将李广之后，绝对不会无缘无故投降的，就是因为这件事，没想到落了个“ 诬罔主上 ”的死罪。按汉律规定，交 50 万钱或受宫刑可以免除死罪，司马迁家贫，交不出钱赎罪，但为了完成编写《史记》的大任，只好蒙受宫刑的奇耻大辱。

两年后，司马迁遇大赦出狱。他被汉武帝任命为“ 中书令 ”（在皇帝身边掌管文书机要的宦官），继续《史记》的撰写工作。

受刑后的司马迁，遭受着世人百般诽谤和耻笑，终日冷汗渗背，神情恍惚，苦不堪言。纵然如此，他仍是笔耕不辍，历经十几个春秋，大约在公元前 93 年，完成了这部史学巨著 中国第一部融史学、文学于一体的纪传体通史——《史记》，理清了中国从远古到汉武帝的历史，实现了自己的鸿鹄大志。

司马迁生活在封建社会，受宫刑足以使一个意志薄弱的人想到自杀。因为受过宫刑，就是一个不完整的人了，要备受世人的嘲笑与欺凌,就连自己的亲人也避而远之。司马迁精神几乎崩溃,但是《史记》刚刚开始撰写,他必须活下去,去完成这部睥睨古今、彪炳千古的鸿篇巨制。这需要有非凡的毅力才能完成，司马迁历经身心煎熬终于造就出了前无古人的事业。

司马迁是百年不遇的伟大人物，但在我们现实生活中，能经受住像司马迁一样苦难的人并不多，而随便的小小打击就使人一蹶不振的事例却屡见不鲜，这的确该使人觉醒。

看到许多成功者和失败者的故事，你应该明白一个道理：你不是干不好这个,干不好那个,而应该对自己充满信心,锤炼心智。

没有困难,不必制造困难 遇到困难,不要回避困难,去积极面对，你才有机会成功，才能做出大事业。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2、有所得必有所失

成大事不是一味地要得到所有东西，而是要善于放弃一些自己本来就力所不及的东西。因此，懂得放弃也是一种智慧。

记得一位外国学者这样说：会快乐生活的人，并不一味地争强好胜,在必要的时候,宁肯后退一步,做出必要的自我牺牲。

在人的一生中，会遇到许许多多的选择，无奈的是往往鱼和熊掌不能兼得,在把握命运的十字路口,我们应学会放弃,当有所为,有所不为。我们失去的,会有回报,不要悲观地感慨‘ 不可兼得 ’的失去,要乐观地看到‘ 失之东隅,收之桑榆 ”。

仔细观察你会不难发现：成功者往往有着很强烈的紧迫感，他们一旦认识到所面临的事情有价值,就会全身心地去奋斗,巧妙策划,不怕挫折,直至达到目的。

鲁光，这个名字大部分读者是从《中国姑娘》这篇轰动全国的报告文学中知道的，也正是这篇报告文学的发表，使鲁光的人生发生了重大转折。

故事发生在 1981年春节前后的那段时间。当时的中国正处于一个百废待兴的年代，特别需要鼓舞人心的作品产生。这一年年末将有世界杯足球预选赛和世界杯女排赛，这两项大赛要是取胜，无疑是一件振奋人心的大事,将对体育战线产生重大影响。当时,鲁光是体育记者，因此了解中国女排和足球队的任务就幸运地落在他头上。

鲁光深知这一任务的重大价值,他决心努力把它完成好。然而,就在鲁光即将动身前往女排训练基地时，父亲去世的噩耗传来。对父亲一直有着深深感情的鲁光陷入了矛盾和痛苦之中。

奔丧回家就意味着要失去采访女排这一特殊机遇，而不回家又要担上‘ 不孝 ’的骂名,何去何从 经过权衡,鲁光还是以事业为重,只寄

回一笔钱,便忍着悲痛,踏上了采访之路。

鲁光终于掌握了大量的第一手材料，写出了成名作《中国姑娘》。他的成功经历告诉我们,把握现实给予我们的机遇,一定要做到“有所为,有所不为。”

老子曾说“:无为而无不为。”意思是说:只有不做,才能无所不做,惟有不为,才能无所不为。就是说无为比有为更有意思。不仅客观世界的情况如此,人的行为也如此。人的“无为”比“有为”更能给人带来益处,让人更快乐。一味地争强好胜,刀兵相见,横征暴敛“有为”过盛,最终只能落得个身败名裂的下场。这样,还怎会有快乐的人生呢？

然而，在人生的旅途中，我们是否能够判断应该在什么时候有为,在什么时候无为呢？无为和有为的选择取决于双方力量的对比。当主体力量明显占优势,居高临下,以一当十,采取行动后,可以取得显著的效果,应该有为。而当主体处在劣势的位置上,稍一动作,就可能被对方“吃掉”,或者陷于更加被动的境地,那么便应该以退为进,坚守“无为”方式。

无为只是一种权宜之计和求生手段，待时机成熟，成功条件已具备,便可由无为转为有为,由守转为攻,这就是中国古人所说的屈伸之术、快乐之道。为此,我们提醒人们,在人生大道的某一个点上,只有有为,方能无所不为。

年少时常州人张史和孟州人何仁可在同一个学堂读书，并且经常在一起研究经书。后来张史先做了官，但他总是比不上何仁可的名誉好,心里就开始嫉妒何仁可的才能,在和别人谈话时,总是不说何仁可的好话。世上没有不漏风的墙,何仁可听说到这事,就想出了一个应对的办法。

张史有一个爱好,就是经常召集门生,讲解经书,以促进门生的发展。一到这个时候，何仁可就要自己的门生到他那里去非常虔诚地请

教疑难问题,并且一心一意、认认真真地做笔记。一来二去,随着时间的流逝,张史明白了,这是何仁可在有意地推崇自己,为此心中十分惭愧。后来,在同僚的交往中,再也听不到他贬低何仁可的声音了,而是不断地赞扬何仁可的人品和作为。

何仁可的这种无为化有为的做法，明代时的王阳明也用过，正是这种无为才使他免去了杀身之祸。

明朝正德年间，朱宸濠起兵反抗朝廷。朝廷派王阳明率兵去征讨，由于他出色的指挥,一举擒获朱宸濠,立下了大功。

当时的总督江彬——这位受到正德皇帝宠信之人，十分嫉妒王阳明的功绩,认为他夺走了自己大显身手的机会。于是,广布流言说:"最初王阳明和朱宸濠是同党，后来听说朝廷派兵征讨，才抓住朱宸濠为自己解脱。"想以此嫁祸于王阳明，并除掉他，把这个功劳夺为己有。

在这种情况下，王阳明和好友张永不得不对这一不白之冤讨论对策:"如果退让一步,把擒拿朱宸濠的功劳让给江彬,就可以避免不必要的麻烦。假如坚持下去,不做妥协,那江彬等人就要狗急跳墙,做出伤天害理的勾当。"为此，他将朱宸濠交给张永，使之重新报告皇帝："朱宸濠捉住了,是总督大人的功劳。'就这样,堵住了江彬的嘴,使其不再乱说话。随后，王阳明就以病体缠身为由，回家休养去了。

张永回到朝廷后，大力称颂王阳明的忠诚和让功避祸的高尚事迹。正德皇帝明白了事情的起始犹末后，就重新给予了王阳明应得的封赏。

王阳明以退让之术，避免了飞来的横祸。这种以退让求生存的方法，同样也蕴含了深刻的哲理。

若干年前,鲁国的大臣公仪休,是一个嗜鱼如命的人。他被升任宰相以后,鲁国各地有许多人争着给公仪休送鱼。可是,公仪休却正眼不看，并命令管事人员不准接受。

他的弟弟看到这么多从四面八方精选来的活鱼都被退了回去，很

是不解,就问他“:兄长最喜欢吃鱼,现在却一条也不接受,为何 ?”

“ 正因为我爱吃鱼,所以才不接受这些人送的鱼。”公仪休很严肃地对弟弟说“:你以为这帮人是喜欢我、爱护我吗 ?不是。他们喜欢的是我手中的权力，希望我运用权力去偏袒他们、压制别人，为他们办事。吃了人家的鱼,必然要给送鱼的人办事,执法必然有不公正的地方,不公正的事做多了，天长日久哪能瞒得住人？宰相的官位就会被人撤掉。到那时,不管我多想吃鱼,他们也不会给我送来了,我也没有薪俸买鱼了。现在不接受他们的鱼,公公正正地办事,才能长远地吃鱼。靠人不如靠己呀。 ”

有一次，一个不知名的人偷偷往他家中送了一些鱼，他无法退回，就把鱼挂到家门口，直到几天后鱼变得臭不可闻才把它们扔掉，从那以后，再也没有人敢给他送鱼了。

生活中充满了种种诱惑，在诱惑面前我们也应当把握住自己不合理的欲望,适当放弃,对不应得到的不存非分之想,才是明智的作为。

一个人能够约束自己的得利之心，懂得为自己的所作所为负责，即使在无人知晓的情况下仍能自律，在人生道路上就能把握好自己的命运，不会为得失越轨翻车。

3、打造意志力，构建成大事平台

每位成大事者都知道取得成功并不是一个简单的过程，它需要一定的基础，我们暂且把这种基础叫做平台。构建这座平台，需顽强的意志力、坚定的信念和孜孜不倦的追求。

有一位意志坚定的人，他的故事一定会对你有所启发。

那是 1832 年，当时他失业了，这显然使他很伤心，但他下决心要当政治家、当州议员，而糟糕的是竞选失败了。在一年里接连遭受两次打击，这对他来说无疑是痛苦的。

他又开始着手办企业，可不到一年，企业又倒闭了，在以后的 17 年间，他不得不为偿还企业倒闭时所欠的债务而四处奔波、历尽磨难。

当他再一次决定参加竞选州议员时，他成功了。因此，他内心萌发了一丝希望，认为自己的生活有了转机："可能我可以成功了！"

1835 年，他订婚了，但离结婚还差几个月的时候，他的未婚妻不幸去世。这对他精神上的打击实在太大了，他心力交瘁，数月卧床不起。

1838年，他觉得身体状况有所好转时，决定竞选州议会议长，可他又失败了。1843 年，他又参加了竞选美国国会议员，这次他仍然没有成功。

他虽然一次次地尝试，但却一次次地遭受失败：企业倒闭、未婚妻去世、竞选失败。要是你碰到这一切，你会不会放弃——放弃这些对我们来说很重要的事情？

他没有放弃，也没有说："要是失败了会怎样？"

1846 年，他又一次参加竞选国会议员，这次终于成功了。

两年任期很快过去了，他决定要争取连任。他认为自己作为国会议员的表现很出色，相信选民会继续拥戴他，但结果他落选了。

因为这次竞选他赔了一笔钱，所以在他申请当本州的土地官员

时,州政府把他的申请退回来,上面指出“:做本州的土地官员要求有卓越的才能和超常的智力,你的申请未能满足这些要求。”

接连又是两次失败,然而,他并没有服输。1854 年,他竞选参议员,但失败了;两年后他竞选美国总统提名,结果被对手击败;又过了两年,再一次竞选参议员,还是失败了。

这个人尝试了 11 次可只成功了 2 次。在许多次失败中寻找成功,你是否汲取到了自己想要的东西?

这个在 11 次失败的基础上赢得 2 次成功的人便是亚伯拉罕·林肯。他一直在寻求进步之路,1860 年他当选为美国总统。

亚伯拉罕·林肯遇到过的困难也许你也遇到过。林肯面对困难没有退却,没有逃跑,他坚持着,奋斗着。他从来就没有想过要放弃尝试,也不愿放弃努力。就像每个自由的人一样,林肯也有自由选择权。他可以畏缩不前,不过他没有退却。

你也可以同样在困难面前不必退却逃跑。每当你遭受挫折时便放弃,不再努力了,那么你就绝不会胜利。

失败者总是说“:你要是遭遇失败的话,就退却、停止、放弃、逃跑吧!你不过是个无名小辈。”

千万不要听信这种劝言。成大事者对此从来都不加理会,他们在失败后总会再去尝试。他们会对自己说:“这也许是一条行不通的道路,现在让我再从另外一条路上去尝试吧!”

1955年,美国‘国际销售执行委员会’派遣 7 名代表前往亚太地区,克里蒙特·斯通是其成员之一。一个星期二,他在给澳洲墨尔本的一群商人演讲时,讲了这样一个故事:

麦克·莱特是吉弟卡片公司的老板,也是加拿大最年轻的企业家之一。他 6 岁时,一次参观完博物馆之后,就开始打算,看自己能不能画几幅画来卖钱,他母亲建议他把画印在卡片上出售。

莱特在他母亲的陪伴下,挨家挨户去敲门,言简意赅地说出要点:

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“嗨,我是麦克·莱特,只打扰一下,我画了一些卡片,请买几张好吗?这里有很多纸,请挑选你喜欢的,随便给多少钱都可以。”

他的卡片是手工绘在粉红色、绿色或白色的纸上，上面有一年四季的风景。莱特每周工作六七个小时，一小时可以卖 25 张,平均每张卖 7 角 5 分。

不久，莱特就发现自己需要帮手，他立刻聘请了 10 位员工,他们大都是小画家。他付给他们的费用是每张原作 2 角 5 分。后来由于把业务扩展到邮购，所以莱特越来越忙碌。

第一年做生意，莱特已经成了媒体上的名人，他上过许多著名的新闻媒体,他的名字几乎是家喻户晓。由于他这些与众不同的构想,所以很快就走上了成功之路。

莱特有别出心裁的点子，不在乎自己的年龄，再加上母亲的鼓励，小小年纪就有了自己的事业。你是否也有别出心裁的好点子？果真如此,你还等什么呢？

好点子从不介意主人的年龄、性别、种族、宗教或肤色,也不在乎主人怎样运用它。只要你勇于将你的新点子付诸实施，保持积极进取的心态，你就一定会将其变成现实！

克里蒙特·斯通告诉人们这样一个成功的诀窍：

每当你失败时,再去尝试,原谅自己的过失,用积极的人生观激励自己不断进步！

此外，在谈及不断尝试对成功的重要作用时，克里蒙特·斯通对其子女感叹地说：

“我看到许多年轻时极有才华的人,一生却一直都是默默无闻,而他们毫无建树的最大原因是，这些人在年轻时不敢大胆尝试，内心脆弱,接受不了失败的打击,以至于所有的才华都被埋没了。

倘若这些人在年轻时，有人引导他们去尝试一些他们应该做的，却又不敢做的事，那么这些人的才华便能得以发挥，他们的生活将会

变得更美好。所以,你在人生之路上无论遇到什么样的难题,都不要放弃继续尝试的机会 同时,不灰心,让你的意志力更顽强,毅力更坚定,你就会逐渐走向成功。 ”

要想实现成功的目标，你必须每天都有一个清晰的目标，把它记到醒目的地方,使自己常常明确自己的目标。不要这样想“ 我可能会在考验中失败,在工作中受挫。’你应该这样对自己说“ 今天我可以做好我力所能及的工作，昨天或者前天的失败并没有什么关系。今天是崭新的开端，让我从头再来！ ”

4、认清自我,设定目标

一个能够清楚自己现在做什么，将来做什么的人，无疑将会成为一个成大事者。因为他能够正确认识自己，能够创造自己的人生。

在古希腊的神话中，一个名叫斯佛克斯的人面狮身女妖坐在忒拜城附近的悬崖上,向路过这里的人提出这样一个问题:什么东西早晨用四条腿走路,中午用两条腿走路,晚上用三条腿走路?被提问者必须猜中,如果猜不中,就要被她吃掉,无数人为此而丧生。最后一个流浪者猜到了答案。谜底就是人。

很多人都听过这个故事，猜谜底时也感觉非常有趣。它把人的一生浓缩为一天的经历 婴孩呱呱坠地,爬着走 成年后两条腿走路 老年的时候，颤颤巍巍，要借助拐杖才能走路。所以是四条腿——两条腿——三条腿。

在人们不断成长的过程中，总是会反反复复地思考“人活着究竟为什么”,这个问题是个很难回答的问题。因为,人生的意义实在是太复杂、太微妙,又太难定义,而不是一句话就能概述的。

人们在生活中感觉着人生的意义。但是每个人的感觉都不同，都无法互相替代。所以,对于“人生的意义”只能靠人们自己去寻找,别人的建议与回答只能作为一种参考。生命本来就是一种神奇的现象，要给“人生的意义”下定义确实是一件很艰巨的任务。即便是这样,也挡不住人们探索“人生的意义”的愿望。

一位高中二年级学生写了这样的一封信：

我是一名高中生,对于同学们所说的“高中拼三年 三年之后天下便是我们的了”的态度感触颇深,因为当初我跨入高中门槛时,便是如此对自己说的。但是随着时间的流逝，我发现这很难做到。

我对学习没有太大的动力，仅有的一点学习动力就是像大多数高

中生那样,因为爸爸妈妈希望我们学好,希望我们考上大学。

每天,我就像其他同学那样,六点起床,然后晨跑、吃早饭,上课下课吃午饭,上课下课吃晚饭,晚自修,睡觉,生活过得极有规律。但是,这一切又都是为了什么呢?考大学!考大学又是为了什么呢?有个好工作,有个好工作又是为了什么呢?孝敬父母,带好下一代吗?

我们最终的目的,是要繁衍我们人类吗?那动物不学习不也很好地活在这个世界上,并且还在和我们争夺这个地球的空间。如果像达尔文所讲的是自然选择物种斗争,那为什么要保护动物呢?也许保护生态平衡是为了人类自己能够更好地在这个星球上生存,但人类生存在这个星球上又是为了什么呢?人类所创造的灿烂文明又有什么用呢?这一切的一切全部消失,又会怎么样呢?也许你以为这类问题真是很傻,但却存在于我的脑子里,无人能够回答。所以,我也就一直找不到动力去学习,去积极的生活。

我一碰到麻烦就要逃避,我觉得我缺少一种动力,一种为什么要活在这个世界上的动力。我也曾像别人那样对于老师布置下来的作文题《生命的价值》侃侃而谈,举出了好多名人的例子来说明生命的价值,其实自己心里真的不理解。

名人固然能够流芳百世,但那些毕竟是极其个别的。大多数人不能成为名人,活着又是为了什么呢?不需要跟我讲大道理,说什么人活着是为了让别人更好地幸福生活。我不是一个高尚的人,我做不到那一点。也有的同学像我一样,于是他们就说,即使不能流芳百世也要遗臭万年。

这在我们班上是很多人的生活信条。但是我觉得即使遗臭万年也需要才能,也不是人人都能做到的。

总之,现在我没有一个生活的精神支柱。我不懂,我活着到底要追求什么。

从这封信中,我们可以看出这位同学渴望成功。他似乎是因为成

功的概率很小而灰心丧气。他企图用世俗的成功，来摆脱他对生活的无望感,但是,却因为找不到成功的希望,而更加绝望。当他意识到自己的颓丧,并不知怎样来排解这种情绪,就把这种心情归咎于外因。当然，这不是针对某一个人或某几个人来说的，而是指所有有绝望情绪的人。

我们先不去探究他悲观什么，或者是为什么悲观，但从他的生活环境,从他的信笺内容来看,说明他的情绪是灰色的。

几乎每个人在成长过程中都会遇到上述的类似问题，对上述问题的思考和探索反映了一个人在成长道路上的进步和成熟。

在繁琐的汉字中“ 人 ”字不繁琐,一撇一捺,写起来简单顺手,读起来朗朗上口,而其中做人的道理,恐怕一生一世都学不完。

生和死,对于人只有一次,但意义不同:“ 有的人死了,他还活着；有的人活着,他已经死了。”这种对生命意义的透析,可以说是精辟独到。但又有几个人能认认真真地去揣摩其中的内涵呢？

对于一个想有所作为的人来说，生命的意义在于创造，生命的价值在于它是怎样度过的。

前苏联的英雄保尔。柯察金对人生的意义有过深刻论述“: 人最宝贵的是生命,生命对于我们只有一次,当回忆往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻…… ”

其实,一个人一生中最大的危险,莫过于自我信心的丧失。它来无声去无息,似乎什么也没发生。相反,一件物质财产的损失,却更容易引起人们的注意。丧失了自我的人需要再给他们多一些空间，多一些时间，去找回他们自己。

总之，压力抑制不住他们青春的活力，也阻挡不住他们发自内心的愉悦。青春的感受力最敏感、最生动。而这位同学的生活却很单调。不知是由于灰心失望使他不愿意参加社会活动，还是生活太封闭使他失去生存的勇气，这确实可以说是一个值得重视的问题。

无望的心情是什么呢？它是一种忍受生活的心情。不愿意作最小的牺牲,没有一点点超越之想,更不敢作微不足道的冒险。虽然很少抱怨,但是他的精神一直处于低潮。

每个人都有着自己特定的身份，在家庭中是子女或是父亲、妻子、丈夫等等,在单位是科长、主任、职员……一个人一生下来,从小到大，都被人期望着。在别人期望的目光中，他感觉到了肩上的担子也渐渐地沉重起来。

人们既要承担生活的责任，也不会放弃享受生活的乐趣。人有理想,有欲望,还有对于美好生活的渴望与追求。这是人类本能的强大力量,人总有能力感知春风沐浴的舒畅,理想实现的快乐,以及失败的痛苦与沮丧。

一个人能不能创造成功的人生，关键要看他能不能正确认识自己。要认识自己是一件残酷的事情,因为我们会发现自己长得很丑,没有过人的才能,不是伶牙俐齿,而是动作笨拙,一无是处。我们也会觉得自己长得很漂亮,是天下第一,无所不能,傲视群雄,敏捷矫健,完美无缺。

然而,这一切都是自我感觉。这就是人常说的认识别人难,认识自己更难。

在社会现实面前，完全不是这么回事。社会学给我们指出了认识自己的三个途径：

首先的一种途径是在和别人的比较中认识自我。

《邹忌讽齐王纳谏》里,邹忌不断地拿自己与徐公比较,从不同人的回答中正确地认识了自己,并且悟出了其中的道理,突破了蒙蔽,超越了自我。

通过和他人比较,我们才能认识到自己的长处与短处。例如,一个大学生在和别人的比较中才能发现自己的英语水平与别人差得不是一点半点，才能突破原来自我感觉良好的蒙蔽。

需要全本请访问 www.ertongbook.com