朝鲜古代宗教与思想概论

金京振　著

中央民族大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

朝鲜古代宗教与思想概论/金京振著. —北京：中央民族大学出版社，2006.6
ISBN 7-81108-197-0

Ⅰ.朝… Ⅱ.金… Ⅲ.宗教史：思想史—概论—朝鲜—古代 Ⅳ.B929.312

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 041459 号

朝鲜古代宗教与思想概论

作　　者　金京振
责任编辑　伍隆萱
封面设计　马钢工作室
出 版 者　中央民族大学出版社
　　北京市海淀区中关村南大街 27 号　邮编：100081
　　电话：68472815（发行部）传真：68932751（发行部）
　　68932218（总编室）　68932447（办公室）
发 行 者　全国各地新华书店
印 刷 者　北京宏伟双华印刷有限公司
开　　本　880×1230（毫米）　1/ 32　印张：11.875
字　　数　300 千字
印　　数　2000 册
版　　次　2006 年 6 月第 1 版　2006 年 6 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 7-81108-197-0/ B・30
定　　价　24.00 元

版权所有　翻印必究

前　言

今天，《朝鲜古代宗教与思想概论》一书终于同读者见面了。这使我压抑多年的心房有了如释重负般的感觉，可以说这本书是我多年的研究与整理讲稿的辛劳结晶。为撰写这本书我曾经申请国家留学基金并获批准，前往韩国东国大学、圆光大学、首尔大学宗教问题研究所翻阅典籍、搜集资料，同多名学者进行交流和磋商。回国后，埋头整理、分析、研究资料，夜以继日地撰写讲稿，于 2001 年始在中央民族大学有关系科进行讲授。由于内容充实，教学效果好，得到学生们的充分肯定。经过多年的不懈努力，书稿逐渐成形，便萌发出公开出版的欲望。由于自己属于较为谨慎之人，不敢贸然提出出版。但在夫人崔玲玉的鼓励与大力支持下，经考虑再三，最终决定申请出版，以便得到诸位学者和专家们的指正，使这一拙著内容更趋于充实，叙述更趋于合理，体系更趋于科学。

在这里需加说明的是，我在本书中提到的“朝鲜古代”是指从古朝鲜至朝鲜李朝初期，因此朝鲜李朝后半期的宗教思想没有全部囊括进去，但这对研究和揭示朝鲜古代宗教与思想的发展规律并没有多大影响。

另外，要说明的是本书把朝鲜古代儒教作为宗教来阐述是基于尊重朝鲜国古代的历史，以及朝鲜—韩国宗教学家的观点，绝不是一时的心血来潮之后的独断的、草率的、不负责任的妄为。

为了便于读者了解和研究起见，此书另加了附录，在附录中编入了阐述中国儒家文化、中国佛教文化、中国道教文化基本内容及阐述朝鲜民族性格特征的文章。这些文章比较全面、深入地

阐述了中国主要宗教的基本观点，有助于读者了解和研究中华民族和朝鲜民族宗教思想之间的联系和区别，并从中进一步把握朝鲜民族的古代宗教与思想发展的特点和规律。

在撰写本书的过程中，参阅了有关著作和文章，主要有由朱红星、李洪淳、朱七星先生编著的《朝鲜哲学思想史》、由韩国哲学学会编著的三卷汉译本《韩国哲学史》、金得幌先生编著的《韩国宗教思想史》，及尹以钦教授编写的五卷本《韩国宗教思想研究》等著作。这些著作为我撰写这部书提供了大量的史料，使拙著内容更加丰富殷实，分析更加严谨、更具逻辑性。可以说，上述所提到的著者均为我最敬重的导师，是我的学术领路人。饮水不忘掘井人，我忘不了在世的和不在世的恩师们对我的热诚指导。

我认为真理是在不断发展的，作为理论更应是在学术争论和切磋中得到深入和完善。如果我的这本书能够得到各位学长和同仁的斧正，本人会感到莫大的欣慰。

这本书的出版，得到了中央民族大学国家“211 工程”项目的资助，以及出版社的大力协助，我亦由衷表示谢意！

著　者

2006 年 3 月

目　　录

前言……（1）
第一章　绪论……（1）
　第一节　朝鲜民族的象征……（2）
　第二节　朝鲜民族的固有信仰和宗教 ……（10）
　第三节　古代朝鲜的民族精神 ……（16）
第二章　朝鲜古代民族的原始宗教及思想 ……（19）
　第一节　原始宗教的起源和基本着眼点 ……（20）
　第二节　原始宗教的形态及逻辑顺序 ……（22）
　第三节　结论 ……（34）
第三章　朝鲜前三国时期的宗教及思想 ……（36）
　第一节　历史概述 ……（36）
　第二节　前三国时期的宗教信仰及思想 ……（40）
　第三节　前三国时期宗教观念的侧重点及其特点 ……（45）
第四章　朝鲜后三国时期的儒教与思想 ……（53）
　第一节　高句丽儒教与思想 ……（53）
　第二节　百济儒教与思想 ……（60）
　第三节　新罗儒教与思想 ……（66）
　第四节　中国和朝鲜后三国儒教思想之比较 ……（73）
第五章　朝鲜后三国时期的佛教与思想 ……（80）
　第一节　释迦牟尼和原始佛教的基本内容 ……（80）
　第二节　高句丽佛教与思想 ……（89）
　第三节　百济佛教与思想 ……（93）
　第四节　新罗佛教与思想 ……（95）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第六章　朝鲜后三国时期的道教与思想……（105）
第一节　中国道教与思想……（106）
第二节　高句丽道教与思想……（113）
第三节　百济道教与思想……（117）
第四节　新罗道教与思想……（118）
第七章　朝鲜统一新罗时期的佛教与思想……（121）
第一节　元晓的华严宗思想……（122）
第二节　义湘的华严宗思想……（126）
第三节　太贤、遁伦的法相宗思想……（130）
第四节　慈藏的律宗思想……（132）
第五节　明朗、明晓的密宗思想……（134）
第八章　朝鲜高丽时期的儒教与思想……（137）
第一节　高丽初期的儒教思想与《十训要》及崔承老……（138）
第二节　高丽中期的儒教思想与李奎报……（141）
第三节　高丽末期的程朱理学与思想家……（152）
第九章　朝鲜高丽时期的佛教与思想……（176）
第一节　高丽时期佛教思想的基本特点……（177）
第二节　高丽时期的佛教思想宗派……（179）
第三节　高丽时期主要佛教思想家的理论……（184）
第十章　朝鲜高丽时期的道教与思想……（201）
第一节　高丽时期的道观……（201）
第二节　高丽时期的斋醮、青词……（203）
第三节　高丽时期科仪道教的思想及趋向……（211）
第十一章　朝鲜高丽时期的风水图谶思想……（218）
第一节　高丽初期的风水图谶思想……（219）
第二节　高丽中期的风水图谶思想……（223）
第三节　高丽末期的风水图谶思想……（227）

第十二章　朝鲜古代宗教与思想演变、发展的特点及规律……（230）
附录一　朝鲜民族的性格特征及其形成……（238）
附录二　中国儒家文化的基本精神……（263）
附录三　中国道教文化的基本精神……（300）
附录四　中国佛教文化的基本精神……（336）

第一章　绪　　论

为了便于学习朝鲜古代宗教与思想，首先对朝鲜古代民族要有一般性的了解。

朝鲜半岛历史悠久、美丽富饶。国土总面积达22万多平方公里，由朝鲜岛及济州岛等3000多个岛屿组成，朝鲜半岛东西宽360公里，南北长840公里。这里有风景秀丽的山峰和河流，因而被称为“三千里锦绣江山”。在朝鲜半岛中，韩国约占10万平方公里（准确数为9.9万平方公里），朝鲜约占12万平方公里。朝鲜半岛总人口约6500万，其中韩国为4100多万，朝鲜为2300多万。

朝鲜民族是具有五千年文明历史的民族。据考古学、语言学研究，以及神话传说，史前时期居住在阿尔泰山脉的古老民族，迁移到现在的中国东北和俄罗斯的西伯利亚。其中被认为是起源于通古斯的一支，来到朝鲜半岛的东海岸定居，逐渐融合为具有一种语言和文化的民族。史学界认为，这便是朝鲜民族的古老先民。

关于朝鲜族的族源问题（发源地），近年有新的发现、新的观点。据韩国《东亚日报》[①] 报道，韩国檀国大学生物学科人类遗传学专家金旭教授认为：韩国人（朝鲜人）的先民属于农耕民族（与传统说法相矛盾），其发源地在当今中国的黄河和长江流域。他的这一研究成果对传统的观点提出了新的挑战。

---

① 参见《东亚日报》，2004年5月12日。

第一节　朝鲜民族的象征

一般认为，世界各国开始使用自己国家的象征物始于近代，而它的由来却很久。我们可以说，敌我对阵开始就有了各自的某种标志，以示同对方的区别。现在各国家乃至许多社会团体、国际机构等都有自己的标志或象征物。过去国家的象征物大都用来提高统治者的尊严、权威，以此来诱使百姓的忠诚和服从心理，而在国民成为国家主人的今天，它则起着增强国民意识和提高凝聚力的作用。

在一个国家里，民族的象征物可以不同于国家的象征。朝鲜、韩国是单一民族的国家，民族的象征就是国家的象征，除了国号、国旗、国歌、国花外，作为朝鲜民族象征物的还有民歌、阿里郎、白衣、泡菜（kimqi）、捶衣声等等。

一、国号

历史上使用最早的国号是古朝鲜、扶余、辰国，后是高句丽、新罗、百济，再后是高丽、李朝。其中高句丽统治时间约为750年（相当于中国秦—唐前期），百济约为678年，新罗约为992年（公元前89年—公元935年），高丽约为474年（公元918—1392年），相当于中国的宋、元朝时期，李朝为518年（相当于中国的明清时期）。历史上使用最久的国号有朝鲜、韩国和高丽。[①]

如果从前三国开始计算，那么“朝鲜”国号的历史更为久远。

---

① 参见《今日韩国》第1页，中国科学院韩国研究中心编，社科文献出版社，1994年。

1. 朝鲜

据高丽时期由一然撰写的史书《三国遗事》记载，“朝鲜”之名源于公元前 2333 年，是檀君王俭建立的古代国家的国名。在中国的《山海经》中，已有关于朝鲜国的描述。作为中国的正史，司马迁的《史记》第一次记述了朝鲜。

朝鲜的统治者不断更换，但国号一直延续下来。檀君朝鲜后（檀君建国为公元前 2333 年），有箕子朝鲜，再后是卫满朝鲜等。公元 1392 年，李成桂推翻高丽王朝建立新王朝后，又将国号定为朝鲜。1945 年“光复”以后，朝鲜被分割成两部分，北方仍定名为朝鲜。

关于“朝鲜”一词的含义，朝鲜《东国舆地胜览》中解释为“居东及日出之地故名朝鲜。”《史记》注释《索隐》则解释为国土位于汕水附近，故取名朝鲜。据唐朝杜佑著《通典》记载，朝鲜有湿水、洌水、汕水三江汇于洌水，故取名朝鲜。韩国有的学者认为，朝鲜一词的辞源到底如何解释至今还没有定论。

据了解，“朝鲜”一词还是有定论的。其根据就在于《新国语大辞典》[①]。该辞典赞同朝鲜《东国舆地胜览》的解释。当代有些学者的解释也可做参考。如“朝日鲜明”“宁静的晨曦之国”等。

关于“朝鲜”的读音问题，中国宋明清时一般都读作“朝”（zhāo），如宋代的《广韵》和清代的《康熙字典》、《音韵阐徵》等书中均读做“朝”（zhāo）。明代史学家严从简在《珠域同咨录》中说：“朝鲜之者，以其在东，取朝日鲜明之意也。”可见，他也认为“朝”应该读做“zhāo”。

唐代，主要将朝鲜读做“cháo xiān”。唐代司马真在为《史

① 参见《新国语大辞典》（增补版），申基哲、申用哲编撰，三省出版社，1975 年。

记·朝鲜列传》所做的《索隐》中，在涉及“朝鲜”读音时，就有“朝音潮，直骄反；鲜音仙，有多山水，故名也”的解释。

中国国家教委规定，朝鲜的标准读音为 cháo xiǎn。《现代汉语辞典》1998 年版也对此做了明文规定和解释。

2. 韩国

韩国之名，来源于马韩、弁韩、辰韩，即三韩的部族或部族联盟体的名称[①]。1897 年，高宗称皇帝时，为了表明他的国家是与中国清朝不同的独立国家，定国号为大韩帝国，1919 年三·一运动爆发后，在中国上海成立的临时亡命政府在其拟定的宪法中，将国名定为大韩民国。1948 年，朝鲜半岛南部成立政府时，仍定名为大韩民国，以示继承上海临时亡命政府的法统。

如何解释“韩国”一词？有人认为“韩”是大的意思，也有人则认为“韩”指酋长。中国《辞海》解释“韩”为“一”的意思。“韩”与“酋长”、“大”、“一”之意都有密切联系，实际上这三种解释是较为接近的。

韩国首次选举于 1948 年 5 月 10 日，南方大韩民国政府成立于 1948 年 8 月 15 日；北方则建立朝鲜民主主义人民共和国，国庆定为 9 月 9 日。1950 年 6 月 25 日朝鲜战争爆发。1953 年 7 月签署停战协定。

3. 高丽

中国正史及《资治通鉴》将广开土王和长寿王以后的高句丽称为高丽。“高丽”时期（公元 918—1392 年）相当于中国的五代（公元 906—960 年）、宋代（公元 960—1279 年）及元代（公元 1279—1368 年）。据说，王建建立政权后，自称是高句丽的继承者，定国号为高丽，定都松岳，即今朝鲜开城。高丽因此而得名。

① 历史上叫做“联盟王国时期”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

除正式名称外，韩国还有许多别称，如东国、海东、大东、震国、震域、震檀、青丘、槿城等。这些别称基本上含有位于中国东方国家之意。在中国古代的东夷列传中，通常把韩国在内的中国以东各部族称为东夷族。夷是指使用弓箭的民族。在中国因为韩国人知礼善让而称之为“君子之国”，又因为韩国积极接受中国的优秀文化，且其文化十分接近中国，又将其称为“小中华”。此外，因其国土恰似鲤鱼而称为鲤城，又因无穷花（木槿花）多而称为木槿花之乡。

朝鲜半岛上出现的国号大都起源于部族的名称，如扶余、高句丽、百济、伽耶、新罗等。扶余的本意是指鹿，可能是以鹿为图腾的部族名。高句丽部族也在很早以前就存在。百济是马韩54国中叫做百济的一个部族名，新罗是由辰韩12国中叫做斯卢的部族族名演变而来的。伽耶亦名驾洛，是弁韩中叫做狗耶的部族族名演变而来的。历史上各朝代的国王在制定国号时，习惯于沿用古代曾经使用过的国号，如王建的高丽、温祚的百济和李成桂的朝鲜等。这些国号的特点是多数为两个字。

二、国旗

朝鲜国旗的制定是经过一番周折的。朝鲜国旗问题的提出在1880年8月。访日归来的朝鲜政府信使金弘集向政府呈交清朝驻日参赞黄遵宪的建议。黄建议朝鲜政府奏清政府将龙旗作为国旗和军旗。

其后清光绪皇帝下令同意奏折之内容，同意龙旗作为朝鲜国旗和军旗。此奏折下达后，朝鲜朝廷的处理结果如何不得而知。

公元1882年，国旗问题又被提出来。这一年，有关朝鲜国旗问题的讨论是在朝鲜代表金弘集和清朝代表马建忠之间进行的。马建忠不同意黄遵宪提出的使用清朝龙旗的方案，他提出应采用白底青云红龙旗图案。金弘集则提出太阳旗中间的红色应改

为青白二色，以示与日本有别（这之前朝鲜李应俊向马建忠提出朝鲜国旗与日本国旗相似的国旗图案）。马建忠则提出白底中间有半红半黑的太极图，周围饰有表示八道的黑色八卦和红边的图案。1882 年 8 月，朝鲜全权大使朴泳孝与英国人船长商议，设计出大、中、小三种类型的太极旗，其中太极图颜色从半红半黑改为半红半蓝。1883 年 1 月，正式通过并通告全国，太极旗从此正式成为朝鲜国旗。1949 年 10 月 15 日，大韩民国宣布将太极旗定为国旗。

根据清阿克敦画的《奉使图》，朝鲜早期的国旗为三角形、没有黑色八卦。于 1725 年开始使用，距今 280 年。如果按朴泳孝（公元 1861—1939 年）的设计来计算，朝鲜国旗正式使用的时间只有 120 多年！现在公认的说法为后者。因为三角形的太极旗，一是不完整（没有八卦图），二是三角形（不是长方形），三是当时没有得到清朝的认可。故大多数学者至今不承认朝鲜国旗拥有 280 年历史之说。

太极一词，始见于《周易》，但没有太极图。最早的太极图始见于中国宋代周敦颐（公元 1017—1093 年）所著的《太极图说》一书。实际上，在朝鲜很早就有过太极图纹。在《太极图说》之前约 400 年，新罗真平王时期建造的感恩寺（公元 628 年）石刻上已绘有太极图形，公元 1144 年离世的许载的石棺天板上也刻有太极图样。说明在朝鲜古代，太极图形被当作避邪的符号。

太极旗是以白色为底色，中间有含阴（蓝色）、阳（红色）两仪的一圆相太极，四周分布着乾、坤、坎、离四卦。白色的底象征单一民族的同质性，象征洁白、纯洁及热爱和平的精神（自古以来，朝鲜民族崇尚白衣，这是一个很重要的文化特征。在《三国志》东夷传中就有记载）。

关于一圆相太极，中国古代哲学解释太极为天地万物的根源和人类生命的源泉，因此具有永恒不灭之意。实际上，一圆相太

极反映的是古代宇宙之精神，是相互对立而达到完美的和谐与平衡的两种伟大宇宙力量的象征（火与水、昼与夜、黑暗与光明、建设与破坏、主动与被动、热与冷、正与负、男与女等）。阳上阴下是为了表示天在上、地在下。天地之间有人类，从而构成社会和国家。正是在阴阳的循环变化过程中，世间万物得到成长和发展。阴阳性质不同，它们各自独立而又互相不可分离，在头尾相接的对立关系中相互依存，相互生成和发展，也就是说同时具有二元的可离性和一元的不可离性，体现了相互和谐、相互作用、相互协调的关系，而操纵和统一这二者的正是太极。

乾、坤、坎、离四卦是在太极的阴阳两仪不可分割的关系中排列的，它所体现的是阴阳生成和发展的样相。中国的太极图形是由左向右回转，而太极旗中的图形则是由右向左回转。乾（☰）为太阳，排列在阳气最盛的方位；坤（☷）为太阴，排列于阴气最盛的方位；坎（☵）为少阳，是在阴中扎根生长的意思；离（☲）为少阴，是在阳中扎根生长的意思。就是说，从太阳（乾）连至少阴（离），从离生长太阴（坤），要从坤变为少阳（坎），又从坎生长为太阳（乾），如此无限地循环发展。在这里，乾为天道，意味着至善至公的正义；坤为地道，象征厚德和丰饶的共利；坎为水性，表示智慧和活力；离为火性，象征光明和热情；白底则表示纯洁和和平的精神。正义、丰饶、光明和智慧，正是太极旗的四卦象征的意义，是实现其和平理想的观念。

总之，太极旗表明的是韩国人民永远与宇宙协调发展的理念。所以，我们从太极旗中可以看到韩国人的哲学理念和精神，还可以看到韩国人的历史和传统意识（弘益人间），又可以看到韩国人追求的目标。

三、国歌

韩国的国歌由安益泰作曲，作词者至今无法确定。有的人认

为是尹致昊，有的人认为是安昌浩，有的人则认为是闵泳焕，总之没有公认的说法。朝鲜的国歌源自安益泰作曲的“爱国歌”。1936 年，安益泰把一直沿用苏格兰民谣“离别歌”曲调的“爱国歌”重新谱写乐曲，即正式的《爱国歌》歌曲。1948 年 8 月 15 日，韩国政府正式宣布“爱国歌”为国歌。

韩国国歌——“爱国歌”共分四段，其内容如下：

（1）直到东海水枯、白头山石烂，上天永保我疆土！愿我大韩民国万万年。（副歌）无穷花三千里，华丽江山。大韩人誓死卫国，愿韩国屹立万代！

（2）万众意志如钢，似南山劲松站岗。任凭风吹雷打，恒心持久绵长。

（3）愿我大韩精神，如秋夜晴空的浩月，清辉洒向大地，坚定、真诚、执著。

（4）用我们的意志和精神，热爱我们亲爱的祖国。把身心与忠诚献给她，不管面对痛苦还是欢乐。

国歌是代表一个国家的仪式音乐，起着鼓舞和振奋人们的爱国心和对国家忠诚的作用。即便是平时对国家有不满情绪的人，一旦在国外听到自己祖国的国歌都会肃然起敬。因此，国歌是一种特殊的歌。

四、国花

韩国的国花叫无穷花。无穷花又称木槿花。每朵花有 5 个花瓣，品种达 200 多种，主要分布在东亚、夏威夷、北美洲、中南美洲、南亚和非洲。近年来的研究证实无穷花的原产地为印度、中国和韩国。无穷花一般在 7 月开花，花期长达 100 多天，故得名无穷花。

无穷花又名薰花草。早在春秋战国时期的《山海经》中就有关于朝鲜半岛无穷花多的记载：“君子之国有薰花草，朝生暮死。”

当时中国人称新罗为君子之国，薰花草则是无穷花的古名。新罗孝恭王（在位时间为公元 897—912 年）写给唐朝皇帝的国书中自称为“木槿花乡”。在《旧唐书》（卷 199）新罗传中也有新罗送来的国书自称木槿花乡的记载，说明当时无穷花已经遍布朝鲜全国各地。韩国记载有关花木的最早的著作是朝鲜世宗时期（在位时间公元 1419—1450 年）姜希颜撰写的《养花小录》。该书中写道“檀君开国时就有木槿花，故中国称吾国为槿城，可见无穷花自古以来即点缀吾国春天矣。”日本的《倭记》中对无穷花也有十分详细的记载，大意为：无穷花是代表朝鲜的花。高丽时代已经受到朝鲜民族的热爱。但朝鲜王朝时期，无穷花一度受到冷落。进入 20 世纪以来，有些知识分子为了鼓吹民族思想，振奋国民精神，极力赞美无穷花的高洁和伟大。花无十日红，但无穷花却自夏至秋盛开三四个月，因此，无穷花江山自然也成了自尊的韩国的别称。

1935 年 10 月 2 日，韩国报纸《东亚日报》在花艺栏目里刊载了“朝鲜国花无穷花的来历”一文，大意是：当“朝鲜也刮来开化风”，西洋人的出入境频繁起来的时候，当时的开悟者尹致昊等人在创作爱国歌曲时，在副歌歌词中写入了“无穷花三千里华丽江山”的词句，从而使无穷花成为公认的国花。安昌浩等民族主义者无论是在讲坛上，还是在街头，每次演说都使用“无穷花江山”一词，从而使民众耳濡目染，越发喜爱无穷花……从此以后，“无穷花三千里华丽江山”一词，便在韩国人心中成为唤起爱国热情的特有名词。

以上我们概括地介绍了朝鲜民族的象征。在这里我们要指出的是国家的象征和民族的象征并不完全一致。例如，找几个韩国人问他们，一提起中国首先会联想到什么，大多数人会说万里长城和炸酱面，很少有人知道中国的国歌。同样，如果向外国人问到韩国时，知道“爱国歌”和无穷花的人一定也是寥寥无几，相

反许多人都知道阿里郎和朝鲜泡菜。就是说，国家的象征物和民族的象征物并不是完全一致的，因为国家的象征物是正式的和礼仪性的，一般外国人可能会感到陌生。

韩国的象征物大都是在特殊和紧急的状况下决定的。太极旗是在列强势力蜂拥而至的危急时刻，为了维护主权和独立而制作的；爱国歌则是在外国殖民统治时期，为弘扬民族意识和爱国精神而创作的。韩国的国号、国旗、国歌的象征，都是在历经突然到来的独立和国土被分割之后，根据民族忧患的历史来决定的。因此，在朝鲜半岛统一之后，对这些国家象征物也将会重新进行研究和决定。

第二节　朝鲜民族的固有信仰和宗教

朝鲜是多宗教国家，仅新兴宗教就有 200 多个，被誉为“世界宗教博物馆”。朝鲜的各种宗教之间没有多少纠葛，能和谐相处、共生共和，因此被称为“模范的多宗教国家”。

根据 1995 年的社会调查统计，韩国总人口为 44553 万人，其中信教人口为 22597 万人，占 50.7%。其中佛教徒 10321012 人，占信教人口的 45.6%；基督教教徒 8760336 人，占信教人口的 38.7%；天主教信徒 2950730 人，占信教人口的 13.1%；儒教徒 210927 人，占信教人口的 0.9%。

一、固有信仰

朝鲜民族早在部族国家时就有信仰行为。檀君神话中已出现天帝恒仁、动物神、植物神、地神等，还有咒术出现。几千年的农耕生活，以地域为基础的家神信仰和村落信仰成为该地区固有信仰的主要内容。具有专门嗣祭的巫俗信仰是在村落信仰的基础

需要全本请访问 www.ertongbook.com