超越帝王

——《史记》中的帝王谋略与超人智慧

编　著

披露帝王的波谲内幕

感悟国家的盛衰兴亡

洞悉帝王的千秋功过

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容简介

《史记》作为一部博大精深、影响深远的历史著作，是中国文学史上最伟大的作品之一。《史记》的诞生，是中国文化史上的一件大事。《史记》不仅是一部良史，更是中国文学发展过程中，最划时代的辉煌成就。司马迁以酣畅淋漓的笔触，重现历史人物丰润多彩的真貌；以审慎评价的角度，总结史事人物的经验教训。

《超越帝王》，让你“以史为镜”，从“史”的借鉴中“知兴替”，揭示帝王统治江山的成功经验，洞悉帝王的千秋功过。

市场预测

1．历史给人们留下了数不清的谜团，让人百思不得其解。爱因斯坦曾说过：“探索奥秘是人类最美好的事情。”因为探索未知领域，解开心中谜团，不仅能给人以力量，更能给人以知识、乐趣和智慧。《超越帝王》，以史为镜、以史为鉴，还原历史真面目，给人以真实世界，解开心中谜团，再现帝王本相。

2.《超越帝王》，本书通过全面、丰富的史料汇集，将笔锋指向这批历史中的“浪尖子”，客观看待帝王的是是非非，披露帝王的波谲内幕，感悟国家的盛衰兴亡，洞悉帝王的千秋功过，让帝王在《史记》的颠簸中显形。

前　言

以史为镜，可以知兴旺；

以人为镜，可以明得失。

很多时候，我们应当读一下历史中的帝王，因为正是这些帝王导演了中国历史上大部分的剧情。历史对我们是宽厚的，五千年的文明史我们可以信手拈来，至于最精彩的部分，依旧是一部《史记》。

《史记》作为一部博大精深的历史著作，早已成为中国文学史上最伟大的作品之一。《史记》的诞生，也是中国文化史上的一件大事。《史记》记载了上自传说中的三皇武帝，下迄汉武帝天汉年间近三千年的史事。《史记》不仅是一部历史史书，更是中国文学发展过程中划时代的辉煌成就。司马迁以酣畅淋漓的笔触，重现历史人物丰润多彩的真貌；以审慎评价的角度，总结史事人物的经验教训，同时具备文学与史学的双重价值与成就，因此，鲁迅先生在他的《汉文学史纲要》一书中称赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。就中国史学的具体发展而言，《史记》的贡献是巨大的。

虽然《史记》是一部贯穿古今的通史，开创了史学的种种先河，并堪称为脍炙人口的文学佳作，但它的平民立场却是《史记》最为耀眼的闪光点。在司马迁的《史记》之前，所谓的历史仅仅是王侯的发家史、光荣史、太平史，但在司马迁的《史记》里，自以为功高盖世的帝王们同样有无耻、暴戾、虚假和懦弱的一面。

在中国，帝王的出现是从三皇五帝开始的。帝王处在最高的位置，是一座宝塔上的塔顶；帝王是至高无上的，是一个社会的最高组织者和统治者，是国家机器的操纵者。帝王又是神秘的，除了高高在上，寻常百姓难以瞻仰“龙颜”之外，他被神化、故弄玄虚，也是主要的原因。

“华夏第一君”夏禹，为治水三过家门而不入。因治水有功，受舜禅让为天子，成为帝国君主制度下的君主典范。

“千古一帝”秦始皇，他统一时局、统一度量衡、奠定中华版图，但曾被大多数人视为暴君。那么，秦始皇究竟是暴君还是千古一帝？

“布衣皇帝”刘邦，出生草莽，在秦末群雄逐鹿中乘时势之风云，建立了中国历史上历时最长的帝制王朝。一个乡间无赖，如何成就了帝业？

……

……

纵观三皇五帝到汉武帝天汉年间近三千年的帝王史，这里从不同的角度和方位来聚集历史、捕捉尘封已久的帝王秘史，再现帝王的立体人生。他们或以盖世雄才称霸天下，或以雄韬伟略彪炳史册，当中有开国之君、中兴之君，也有所谓的暴君，而这些历史故事让人褒贬不一。本书通过全面、丰富的史料汇集，将笔瞄向这批历史中的“浪尖子”，客观看待帝王的是是非非，披露帝王的波谲内幕，感悟国家的盛衰兴亡，洞悉帝王的千秋功过，让帝王在《史记》的颠簸中显形。

本书以平民的立场、视角和情感来看历史、写历史、评说历史，第一次给历史以真实可亲的面目，第一次给那些值得尊敬的灵魂们以尊严。本书文字简洁，角度新颖，读来引人入胜，融思想性、故事性、可读性于一体，开卷有益。以史为镜、以史为鉴，还原历史真面目，给人以真实世界，解开心中谜团，再现帝王本相！

目　录

华夏一君：夏禹 9

禹，夏代开国的君主。因平治洪水有功，受舜禅让为天子，世称为大禹。在位八年而卒，传位于子启，而开君主世袭之制。禹是中国人所知的一位治水英雄，他为治水三过家门不入。贵为天子，保持本色，亲近百姓，为民亲政，是帝国君主制度下的君主典范。

华夏一君——治水英雄，三过家门 9
华夏一君——建立夏朝，统一九州岛 11
华夏一君——继承帝位，锐意改革 13

仁厚之君：商汤 15

商汤，是商王朝的建立者。商汤是以武力而夺得天下的先例，使中华帝国以后的历史变得多姿多彩，打破了天子是不可变的定律，是中国政治史上的第一次改革。

仁厚之君——暗扩势力，决心灭夏 16
仁厚之君——兴师诛桀，建立王朝 18
仁厚之君——减轻征赋，善用贤人 20

“乱世”商王：盘庚 22

盘庚是商代出现的众多杰出人物中，最有作为的一位商王。盘庚是成汤十世孙，继其兄阳甲为商代第二十代王。盘庚迁都于殷，承上启下，对商王朝的历史发展产生了深远影响。

“乱世”商王——救治王朝，决定迁都 22
“乱世”商王——耐心劝说，迁都至殷 25
“乱世”商王——忧患意识，有为之君 28

暴虐名王：商纣王、周厉王 29

中国不但历史悠久，还以为数众多的暴君着称于世。商纣王和周厉王几乎可以和暴君划等号。他们的过人智慧缔造了践踏人权的极权专制政体，创立了最为野蛮的刑事诉讼法，树立了窒息社会生机的“官本位”价值观，并最终成为这种制度的牺牲品。

商纣王 30
暴虐名王——帝纣少聪，迷恋妲己 30
暴虐名王——无视忠臣，滥施刑法 32
暴虐名王——文王势起，鹿台自焚 34
周厉王 37
暴虐名王——厉王暴虐，昏庸无能 37
暴虐名王——革典失败，群击厉王 39

乱世称雄：春秋五霸 41

所谓春秋时代，是指公元前 770 年周平王东迁洛邑以后到公元前 403 年韩、赵、魏三家分晋这一时期。各诸侯国为了争夺土地和人口，发生混战。力量强大的诸侯国一面不断吞并弱小的国家，一面争夺霸权。春秋时期先后起来争当霸主的有齐桓公、宋襄公，晋文公、秦穆公、楚庄王，历史上称为“春秋五霸”。春秋五霸的出现，拉开了这一时期诸强争霸、群雄逐鹿的传奇序幕。

齐桓公 41
乱世称雄——胸怀宽阔，管鲍合辅 41

乱世称雄——称霸天下，九合诸侯 44
宋襄公 48
乱世称雄——桓公昏老，襄公出头 48
乱世称雄——泓水之战，仁义之师 50
晋文公： 54
乱世称雄——重耳断袖，流亡半生 54
乱世称雄——城濮之战，退避三舍 57
秦穆公： 62
乱世称雄——奋发图强，重用人才 62
乱世称雄——积极为民，强秦基霸 65
楚庄王： 68
乱世称雄——不鸣则已，一鸣惊人 68
乱世称雄——雄才大略，中原霸主 70

卧薪尝胆：越王勾践 74

越王勾践是春秋晚期越国的国君，越王允常子。春秋时期，越王勾践打败吴国老王阖闾，得意忘形，终被吴王夫差和伍子胥领兵打得大败。他以卧薪尝胆的精神，经“十年生聚，十年教训”，使一个被人斥之为“越之水重浊而汩，故其民愚极而垢”的弱小国家，成为一个国富民强的泱泱大国，成为春秋时代的最后一位霸主。

卧薪尝胆——自刎乱吴，激化矛盾 75
卧薪尝胆——兵败夫椒，忍辱求和 78
卧薪尝胆——开明君主，幸得治世能臣 82
卧薪尝胆——励精图治，等待时机 85
卧薪尝胆——敬蛙壮士，兴师伐吴 87

千古一帝：秦始皇 88

在中国历史上，是秦始皇第一次创建了空前的、统一的中央集权的封建王朝；他是中国第一个皇帝，也是中国历史上一位极富传奇色彩的划时代人物。二千多年以来，秦始皇也曾被大多数人视为暴君，人们批评他焚书坑儒、修长城、广建宫室，大兴土木；但也有人赞扬他为“千古一帝”，肯定他开统一之局、统一度量衡、奠定中华版图之贡献。那么，秦始皇究竟是暴君还是千古一帝？对此，我们应从多个角度去探讨，客观地去评价他，还他一个真面目。

千古一帝——迷离身世，少年君王 89
千古一帝——励精图治，统一中国 91
千古一帝——政治改革，确立皇权 95
千古一帝——南征北战，开疆拓土 98
千古一帝——秦皇暴政，苛政猛虎 101
千古一帝——偏爱法家，焚书坑儒 104
千古一帝——向东求仙，寿终归西 106

布衣称帝：刘邦 108

汉高祖刘邦出生草莽，但胸怀大志；在秦末群雄逐鹿中，刘邦乘时势之风云，起兵于沛县，败秦兵，取关中，打败楚霸王，夺取天下，建立了中国历史上历时最长的帝制王朝。汉高祖在政治上沿袭秦制，大力发展经济，使中国的封建专制制度得到进一步巩固。群雄逐鹿，捷足先登。是人力，还是天命？是人心所向，还是侥幸得手？一个乡间无赖，如何成就了帝

需要全本请访问 www.ertongbook.com

业？探讨刘邦的成功之路，检讨刘邦的失败原因。
布衣称帝——出身草莽，胸怀大志 109
布衣称帝——巧用迷信，起兵沛县 111
布衣称帝——约法三章，关中称王 113
布衣称帝——三杰辅佐，楚汉相争 115
布衣称帝——垓下一战，建立帝业 119
布衣称帝——巩固皇权，汉承秦制 122
布衣称帝——剪除诸王，中央集权 125
布衣称帝——箭伤致死，英明长留 127

权力女人：吕雉 129

吕雉，汉高祖刘邦的皇后，中国后妃史上第一位临朝执政的皇后、政治家、垂帘发明家。她有能力、有魄力，为开创汉朝江山费尽心力。她心思缜密、心肠狠毒，为了追求权利不择手段；她杀功臣，残后宫，诛刘姓王族，她更是连眼皮也不眨一下。最毒不过妇人心，此乃最恶毒者也！
权力女人——结缘刘邦，任劳任怨 129
权力女人——泯灭人性，残忍之极 131
权力女人——野心蓬发，谋杀功臣 133
权力女人——独掌政权，终其一生 134
权力女人——守成有为，影响深远 136

文景之治：文帝、景帝 137

吕后死后，吕后所分封的诸吕迅速被消灭，诸臣迎立代王刘桓入京为帝，是为汉文帝。汉文帝好“黄老之学”，他继续执行惠帝时期与民休息和轻徭薄赋的政策，对稳定汉初封建统治秩序，恢复利发展经济，起了重要作用。文帝与其子景帝的两代统治，历来被视为盛世，史称“文景之治”。
汉文帝 137
文景之治——政治改革，安扶友邦 137
文景之治——节约俭省，无为而治 140
汉景帝 142
文景之治——巩固皇权，平定叛乱 143
文景之治——继承父志，休养生息 145
文景之治——太子之位，谋略有度 146

一代雄主：刘彻 148

汉武帝是汉朝文景之治以后，中国历史上出现的一位雄才大略的皇帝。在位五十四年，是中国历史上在位时间最长的皇帝之一。他不仅是一个孤立的个人，也是一个时代的代表，体现了封建社会从建立到巩固、统一、发展的历程。他是那个光辉灿烂时代的总代表，其雄才大略、深谋远虑，使其领导汉帝国的人民和官吏创造了伟大的历史功绩。因此，他当政时期是中国历史上最强盛的时代之一，也是中国历史上最灿烂的时代之一，从中也休现出了这位历史人物的“大智慧，大决断”。
一代雄主——少年雄心，金屋藏娇 149
一代雄主——时来运转，初登大宝 152
一代雄主——罢黜百家，独尊儒术 154
一代雄主——削藩制侯，颁“推恩令” 155

一代雄主——开疆拓土，安抚四夷 157
一代雄主——重视农业，垄断经济 159
一代雄主——好大喜功，迷恋方术 162
一代雄主——晚年悔过，临终托孤 166

华夏一君：夏禹

禹，夏代开国的君主。因平治洪水有功，受舜禅让为天子，世称为大禹。在位八年而卒，传位于子启，而开君主世袭之制。禹是中国人所知的一位治水英雄，他为治水三过家门不入。贵为天子，保持本色，亲近百姓，为民亲政，是帝国君主制度下的君主典范。



夏禹

华夏一君——治水英雄，三过家门

《史记·夏本纪》载：禹为黄帝轩辕氏之玄孙，姓姒，名文命。禹为人“敏给克勤；其德不违，其仁可亲，其言可信；声为律，身为度，称以出，亹亹穆穆，为纲为纪。”父鲧，受尧之令治理洪水，无功被诛。舜命禹继鲧业，任司空。禹吸取父鲧治水失败教训，采疏导之法，平水土，归九流。居外十三年，栉风沐雨，劳神焦思。三十娶妻于涂山，三宿而别，后三过家门而不入。

这段话的大概意思是：大禹，姓姒，名文命，又称夏禹，戎禹，鲧的儿子；禹部落生活

在黄河之南，禹的父亲鲧，因为治水方法不当，用堵塞的办法造成了更大的水患，被舜处了死刑。禹继承父志，改用疏导的办法，治水成功。

《史记·禹本纪》说，大禹定自身为一丈，以其十分之一为尺，因此，男子叫“丈夫”。根据古书可以推出，夏禹时的一尺只有今日市尺的 4 寸 8 分，大禹只有 4 尺 8 寸，仅 1.6 米高。

公元四千多年前的尧舜时代，中国广大地域江河泛滥，洪水滔天。人民遭受洪水灾害，田地房屋淹没，老百姓流离失所，生命财产损失严重。当此危难时期，部落联盟的首领舜，急命鲧（夏禹的父亲）去“平水土”——治理洪水。鲧采用了“水来土掩”的方法，用了九年的时间，结果劳民伤财，事功无成，终归失败。受到部落法规处以死刑。尔后，四方部落的酋长和大多人众又向舜推荐夏禹继承其父的治水业务。夏禹沉痛地感到父亲因水而死，下决心要征服洪水。



大禹治水《大禹陵砖雕》

大禹极其勇敢，在任何困难和挫折下他都没有低头。他治水考虑周密，方法正确，从而表现了自己的超人智慧。

聪明的人都是善于学习和总结的人，看到自己的父亲因治水而死，有抱负的夏禹开始总结前人及其父亲治水的经验教训，他不辞劳苦，日夜思考治理洪水的方案，操劳实验，苍天不负有心人，夏禹终于从中得到改变治水的好方法，即改变“水来土掩”的旧法，而采用了“凿山导流，疏通壅塞，引江河洪水入沧海”的疏导方法，从而，夏禹同他的助手契、后稷、皋陶、伯益等人带领人众，从四川的岷江开始治水，随即治理湔江、通口河（四川北川县境内）、嘉陵江（四川境内），又转向黄河、淮河、长江而富春江、钱塘江等大江流域。特别是“凿龙门”（今山河津和陕西韩城之间的龙门山，即“晋陕峡谷”）、“辟伊阙”（今河南洛阳市南 12.5 公里处，两山相峙如阙门，伊水径流其间）。

说到夏禹这个治水专家，不得不提那个有名的“三过家门而不入”的传奇故事。

大禹和涂山氏结婚后，就将涂山氏带回了嵩山老家。刚到家四天，舜帝就任命他为大司空，要他治理天下的洪水。军令如山倒，当时大禹家里还有一个老母，接到军令大禹告别了白发苍苍的老母亲辛夷氏和年轻貌美的妻子涂山娇，头也不回地离开了家门。用现在我们的话来说，大禹就是一个以事业为第一的热血男儿。

在治水过程中，大禹走遍了九州岛。豫州是九州岛的中心，大禹的老家就在豫州的中岳嵩山，大禹无论南来北往，还是东奔西走，都要经过嵩山。但由于治水工程时间紧急，刻不容缓，任务艰巨，责任重大，大禹虽然牵挂老母亲和妻子，但由于没有时间，曾经三次从家门口经过，都没有进门。这就是后人常说的“三过家门而不入”的故事。

为了便于治水，大禹还把整个地域划分为九个大州，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍等州。

大禹亲自率领 20 多万治水群众，浩浩荡荡地全面展开了疏导洪水的艰苦劳动。大禹除

了指挥外，还亲自参加劳动，为群众做出了榜样。他手握木锸（形状近似于今天的铁锹），栉风沐雨，废寝忘餐，夜以继日，不辞劳苦。历时十三年，终于制服了洪水。

大禹第一次路过家门是他在治理淮河之前。当时他凿开了雍州的龙门口后，西北一带的洪水流进了黄河，这一带稍为安宁，他就奔走东南去治理淮河。大禹和他的同伴，在茫茫水泽中运用智慧，辨别方向，长途跋涉，走遍了很多发生水灾的地方。从嵩山经过时，正好路过家门口，大门敞开着，涂山氏正在院里推磨。大禹觉得妻子发胖了，再一瞅，不对，涂山氏挺着大肚子，不正是怀孕了吗？

看到这样的情景，大禹百感交集，一方面高兴，要当爹了；一方面心酸，妻子挺着大肚子还要干活儿；一方面愧疚，自己不能尽到丈夫的职责。大禹真想下马去帮助她，但转念一想，不能，东南边不知道有多少老百姓还深受洪水之苦呢，于是就扬鞭策马向东南飞驰而去。

第二次路过家门时是在一年之后。当他疏通淮河之后，听说三门峡又有水怪在兴风作浪，于是，急忙掉头向西北飞奔。这次他又经过嵩山自己的家门口。老远就看见涂山氏坐在门口，正在给怀里的孩子喂奶。他看见抱在妻子怀里的儿子已经会叫说话了，妻子正在教儿子喊爸爸，小夏启也很乖巧地边笑边喊爸爸。大禹看到这一幕，不禁热泪盈眶，他兴奋之情溢于言表，直想大喊："我当爹了！我当爹了！"他真想走上前去抱抱儿子，亲他一口，问问给孩子起名字了没有。可是就在这一瞬间，他想起三门峡荒山野岭里孤儿们哭爹喊娘的声音，他想自己的儿子是儿子，别人的儿子也是儿子，应该先救他们才是。于是，他擦了擦脸上的泪花转身正要离开。此时，妻子抱着儿子看见了大禹，赶忙出来迎接，看到大禹一副疲惫的模样，妻子涂山娇疼惜地说："快回家歇歇吧！看你累的，我给你换身衣服。"大禹接过儿子亲了亲，说："不成哪，许多人被洪水围在高地，我要去救人哪！"说着，把儿子送到妻子怀里，安慰了她几句，就转身走了，还是没有回家。

第三次路过家门是在治理好三门峡后。他在三门岛上劈开三门，在黄河中心凿下了中流砥柱，降服了黄河水怪，使洪水沿着黄河归入大海。他刚刚舒了一口气，突然又听到南方荆水暴涨的消息。他又骑马跃上嵩山，观看远方的水情，正好又路过家门。他看到白发苍苍的老母亲拄着拐杖站在家门口张望，似乎在等待他的归来，看到小夏启在地上爬着玩儿。大禹心里一抽搐，两行热泪滚落到马鬃毛上，白龙马摇了摇头，甩了甩鬃毛。这时，大禹眼前又出现了荆州地区许多老百姓在哭喊亲人的景象。大禹为及早让那里的老百姓早享天伦之乐，只好紧闭双眼，弯腰伏在马背上，白龙马腾起四蹄又跃过了大禹的家门。

大禹三过家门而不入的事迹感动了老百姓，人们都踊跃参加治水工程，大禹带领治水大军相继疏通了黄河、长江、淮河、济水、汉水、颍水等大小几百条河流，经过十几年的奋斗，使水有水道，陆有大路，老百姓都回到自己家乡，重建家园，男耕女织，过上了安居乐业的生活。这时，大禹才回到嵩山和亲人团聚。涂山氏一手搀着老婆婆，一手拉着小夏启，迎接大禹，乡亲们也敲锣打鼓地欢迎大禹这位治水英雄。

因为大禹治水有功，舜王年老以后，就把王位让给了大禹。老百姓还给大禹送了这样一副对联：

八年在外治平江河淮济

三过其门虚度辛壬癸甲

禹历尽艰辛，运用自己的智慧和才能治平洪水，造福为类，受到历代人们的崇高赞扬。

华夏一君——建立夏朝，统一九州岛

《史记·武帝纪》说："禹收九牧之金，铸九鼎，象九州岛。"意思是说，夏禹继位后，不但把中国的疆域分为九州岛，九州岛为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍，而且收集各地的青铜，铸造了九鼎，作为统一的象征。因为，国家统治权需要神权的庇护和支撑，

所以夏禹要“铸九鼎”、“修社祀”。

夏禹为人勤政，惟恐自己的为人处世、修身治国的道理不清楚；对自然或社会一切事物的义理看问题不熟悉；对处理国家事务不妥当；对国家社会各行各业的隐患和忧事知道的不全面；对刑事案件、诉讼监狱的事办理的不完善。这些问题，都在夏禹头脑里无时无刻地萦绕思虑。但是四方部落和众多百姓，离他驻地远近不一，平常少有机会向他当面直言有关问题。所以，夏禹为了对全国各地、各方面的情况、各种各样的问题进行了解和解决问题，把国家事务办好，他就作了一套“揭器求言”的办法和设施。所谓“揭器求言”，就是在门外悬挂钟、鼓、盘、铎、鞉五种乐器，有人来求见他，根据要反映的内容，只要敲其中一件乐器就行了。他对民众宣布说：“有人要告诉我为人治国的道理就击鼓；讲解事物的义理就撞钟；报告公事办法就振铎；说明社会忧事就敲盘；要办诉讼案件就摇鞉。”此后，夏禹在住房里面听见哪件乐器响了，就知道来人要反映哪一方面的事情，提哪方面的意见。据说，夏禹为了接待前来访问的人，经常是“一馈而十起，一沐三握发”——即吃一顿饭站起来十次，洗一次头发三次手握湿发同人谈话，绝不慢待来访的人。

从这个故事里，反映了夏禹为人勤政的精神和人民的愿望。夏禹是圣人，聪明过人，而且能这样对待来访的人，国家社会的事务，就没有一件不知道，四方民情，也没有一丝一毫壅蔽他的耳目。所以，夏朝的兴盛与他的为人勤政精神是分不开的。从而，我们不难理解，作为一个领导人，如果能千方百计搜访民情，虚心听取各种意见，他一定不会成为一个官僚主义者，一定能把工作做得更好！

一次，夏禹外出巡视，在路上看到一批被押解的犯人。这些犯人双手被捆绑，像牛马一样地被驱赶。夏禹看了心里很不是滋味，便从车上下来，问这些犯人的犯罪经过。听了犯人的陈诉，他竟伤心地哭泣起来。随行人员看到这种情景，觉得很奇怪又不能理解。有人就问夏禹说：“这些人之所以落到这个地步，是因为他们不讲理，不守法，应当受惩罚。你为什么同情怜悯他们，还要惋惜痛哭呢？”夏禹回答说：“尧和舜做领袖的时候，能以德感化人，全体民众都以尧舜之心为心，安分守礼，自然都不违法犯罪了。现在我做全国的首领，不能以德感化人，每个百姓都以私心为心，不讲道理，不守法规，任意做犯罪的事。所以，犯罪的虽然是他们，其根源却在我的身上，这就是我伤心悲痛的原因。我不是怜惜犯罪的人，而是痛恨我的德行远远不如尧舜啊！”

在今天看来，夏禹所说的话也许幼稚可笑。而从史书记载来看，当时已有了官吏、军队、刑罚、监狱，已具备了国家的雏形，犯罪无疑是利害冲突的结果。而把这种社会不安、人民疾苦，看做是领导人自己的失误和无能，从而自我反省、自我批评的精神，仍是极其宝贵的，也是一个作领导者的良好借鉴教材。

传说夏禹在为人勤政方面，最能见微知著，因之主张防微杜渐，消除隐患于未然。不愧是一个有远见卓识的政治家。

当时，有一个名叫仪狄的人，以善酿佳酒闻名遐迩。有一次，仪狄把自己酿的酒献给夏禹品尝。夏禹饮了仪狄的酒，觉得甚为甘美。但是夏禹却又联想到有关国家兴衰的问题。他说：“后世之人，必有因纵酒而导致亡国的事情发生啊！”此后，夏禹就对仪狄疏远了，甚至于不准仪狄再来觐见，并下令宫内不许饮酒。

根据研究，古代祭祀神灵，供奉祖先，宴会盛典，都少不了酒。但纵饮过度，不但内生疾病，而且外废政务，以致乱亡之祸势不可免。所以，夏禹谨始虑微，预以为戒。不料，夏禹戒酒防微而所说的话，果真说准了。他的末代子孙夏桀，荒谣无道，终日纵饮。这个暴君竭百姓之财，作琼宫瑶台，设酒池肉山。传说酒池里可以行船。糟堤十里，一鼓而牛饮者三千人！

大禹是中国历史上第一个统一王朝的奠基者，又是中国古代的治水英雄，他的精神已经成为中华民族的瑰宝。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

华夏一君——继承帝位，锐意改革

《史记·夏本纪》记载，夏禹时“执玉帛者万国”；又称“自虞夏时，贡赋备矣”。

“贡”是我国古代的税收的一种别称，起源于原始氏族社会末期。那时，被征服的部落必须向征服者进献本地的土特产品，帝舜统治天下时，曾划地分族、令四方献纳土产。夏禹立国后，继续实行土贡征收。他将境土分为九州岛，令各州献纳特产以供政府支用，历史称作“禹别九州岛，任土作贡”。“任土为贡”的意思是根据土地肥瘠情况，规定各地贡物。

各州进献的物产分别为：

兖州——漆、丝、锦、绮等。

青州——盐、细布、麻、锡、奇石、海产品等。

徐州——作祭祀神坛的五色土、野鸡羽毛、桐木、石磬、珍珠、美鱼等。

扬州——三色铜、小竹、大竹、玉石、象牙、犀皮、鸟羽、旄牛尾、草服、桔、柚、梓木等。

荆州——漆树、制弓材料、磨石、朱砂、染料、玉佩、丝带、祭天用的茅草等。

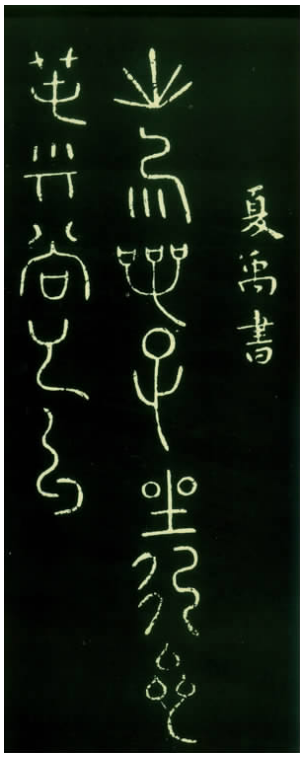
豫州——苎麻、细锦、制磬用的磨石等。

梁州——美玉、石箭、熊皮、狐皮、狸皮、毛织物等。

雍州——美玉、美石等。

冀州——（据说王都在此境，有地役，故不贡）。

此处的贡是臣属或人民对天子的一种带强制性的义务献纳。春秋后期，随着国家机制的强化和赋税制度的完善，贡逐渐被赋税所代替。但作为献纳的贡，在其后历代封建政权下仍然存在，直至近代才逐渐取消。暂且不详细论述“贡”内容。且说，当上帝王的禹怎么来管理自己的天下。



夏禹书

当上帝王的禹为人敏捷勤俭，他的行为不违背法理，仁爱可亲，说话诚实，一举一动，都能适宜于事理，勤勉谨慎，可以作为纲纪。禹奉行天子的命令，在与涂山氏女儿结婚第四

天，就外出治水。他的足迹遍布九州岛，走陆路乘车，走水路乘船，走泥路乘撬，走山路坐轿，他号召诸侯征集劳工，投入全民治洪的水利工程。他所居住的房屋简陋低矮，平时在衣着方面都非常不讲究，经过自己的家门也不敢进去看一看。他亲自登山树立标志，测定高山大川的形势，奔波在治水的第一线。常把测量平、直、高、低、远、近的准绳、规矩，一年四季带在身边，以备用来划分九州岛，计算山川的财物，来确定各地赋税的征收标准。

禹治水工程需要大量的人力、物力、财力。在当时生产力十分落后的情况下，治水工程能否顺利完成必须有可靠的财力作保障。禹治水是从冀州开始的，评田定产开征赋税的工作紧随其后，他一边治理洪水，一边征集赋税，这种作法完全符合实际需要。他的治水工程开展到何地，评定、征收赋税的工作就推广到那个地方。从而为他治洪工程的顺利完成提供了可靠的财力和物力保证。

壶口山的开通，是冀州治洪工程的开端，涛涛洪水，从壶口向东流去，洪水过后的冀州大地土壤柔细、颜色发白，在九州岛中这里的田地评为五等，所缴纳的赋税则是第二等，这完全符合实际，也在情理之中，因为冀州是治理洪水成功的第一期工程，当地百姓受益最早，为了以后全面治理洪水的完成，冀州百姓所提供的赋税就相对高一点。

兖州在济水、黄河之间，黄河下游的九条支流疏通后，雍水、沮水都汇入雷夏泽，于是人们都从山丘上搬迁到平地上居住，可以种植桑树的地区开始发展养蚕业。兖州的土地黑而肥，草木长的非常茂盛，这里的田地是第六等，所缴纳的赋税也与之相当，这个州出产的贡品是漆、丝和用竹筐装的织锦。这些贡品用船子载着行于济水、漯水，再驰入黄河，然后运到京城。

大海与泰州之间这一区域为青州，潍水、淄水这两条河疏通后，这里的土地发白而肥美，海边有广阔的碱地可以煮盐，这里的田地为三等，所缴纳的赋税是四等，向国家提供的贡品有当地产的盐、细葛布、与众多的海产品，还有泰山地区出产的丝、麻、铝、怪石等。

东至海，北及泰山，南到淮水的地区是徐州，当淮水、沂水都治理好之后，蒙山、羽山就能种植农作物，大野泽已经蓄水，东原地区的土地平整之后就可以耕作。这里的土质是红色，有粘性并且肥沃。这里草木相渐，包裹而生，所缴纳的赋税是第五等，田地是第四等。把羽山山谷中的雉，峄山长的桐木、泗水之滨可以制作磬的石料，以及淮水下游地区出产的蚌珠鱼类固定为贡品，经水路运入京城。

淮水与东海之间的地区属于扬州，彭泽（今鄱阳湖）已蓄水成为湖泽，大雁可以在此居住，北江、中江、南江三江之水流入大海，大大小小的竹子已遍布各地，这里的草木高耸入云，这里的土壤是湿泥，田地是九等，所缴纳的赋税是七等。向朝廷提供的贡品有金、银、铜，还有美玉、大大小小的竹子，象牙等。还有用竹筐装的细葛布，能当货币的贝壳。

北至荆山，南到衡山之阳的地区是荆州，长江、汉水东流入海，沱水、濛水疏导通后，云梦泽旁的土地可以耕作，这里的土地多是泥土，田地是八等，所缴纳的赋税是三等，出产的供品很多，主要有象牙、兽皮、金、银、铜，还有各种当地特有的名贵木材等。

荆山以北、黄河以南这一地区是豫州，夏禹在疏通伊水、洛水、涧水流入黄河，这里的土壤柔细，低洼地的土质黑色而肥沃，田地定为四等，赋税是二等，所上缴的贡品是漆、麻、细葛布、苎麻等。

华山南面与黑水之间的地区是梁州，岷山经过治理可以种植农作物，这里的土壤色青而细疏，田地是七等，所缴纳的赋税是八等，出产的供品分别有美玉、铁、银、磬石、熊皮、狐皮、狸皮的毛织地毯子等。

黑水与西河之间地区是雍州，经过对弱水、泾水的治理，荆山、岐山、终南山也整治的可以居住的，于是三苗族定居在这里，这里的土壤是黄色，柔细而疏，田地属第一等，赋税为第六等，出产的贡品是美玉和类似珍珠的美玉。

夏禹在外治水十三年，经过家门而不入，历尽艰险，终于完成了九州岛之内大江大河的

治理工程。禹在治水的基础上，依照各州的土地肥美高下，确定出赋税的征收标准，对于赋税的征收，更是慎重，皆以三等田地的好坏来修订赋税。并将土地和人民，赏赐给各诸侯。同时，对天子直接管辖的区域划定赋税的征收方式，他规定靠近都城一百里的地区赋税是让老百姓缴纳带有禾穗的谷物，距都城二百里的地区缴纳禾穗，距都城三百里的地区缴纳去掉秸芒的禾穗，距都城四百里的地区缴纳带壳的谷子，距都城五百里的地区缴纳纯米。

禹帝治水不但促进了当时农业生产的发展，他“任土作贡”的治税业绩为后世国家的巩固和发展奠定了基础。由此可见，中国的税收制度从虞、夏时起就已经形成了。禹制定的贡赋标准，使人民群众安居乐业，促进了生产力的极大发展，天下太平。

仁厚之君：商汤

商汤，是商王朝的建立者。商汤是以武力而夺得天下的先例，使中华帝国以后的历史变得多姿多彩，打破了天子是不可变的定律，是中国政治史上的第一次改革。



商汤

仁厚之君——暗扩势力，决心灭夏



夏朝形势

夏朝奴隶制国家距今约 4000 多年，是世界上古老的奴隶制国家之一。夏朝从禹开始，到桀灭亡，传 14 世，17 王，有 400 多年的历史。今河南西部和山西西南部是夏人统治的中心。这个国家的范围，北到山西的长治，南达河南伊水流域，西到陕西华山一带，东至山东河济之间。据推测，夏朝的势力和影响已达到黄河南北和长江流域。

商，是一个历史悠久的氏族部落，在漫长的发展过程中，它逐渐强盛起来，由夏的属国演变为足以与之抗衡的对手。商汤即位并迁徙部族统治中心到亳地（今河南商丘）后，立即积极筹措攻夏立国的大计。

商汤，子姓，名履，灭夏后称为武汤、成汤或成唐，甲骨文中称太乙、高祖乙，是商王朝的建立者，著名军事家。汤原是东方商族部落的首领。始祖契，曾辅佐大禹治水，封于商地，因此为族号。汤又称为汤、天乙、大乙、高祖乙。汤身高九尺，合今 1.98 米，是个大高个子，英俊魁伟，仪表堂堂，才干出众。

商族兴起在黄河下游，相当于现在的河南、山东一带。商部落的历史可以追溯到母系氏族公社时期。这个部落的始祖叫契。传说契的母亲简狄洗澡，忽然发现燕子下了个蛋，吃了以后便怀孕生契。所以古代有“天命玄鸟，降而生商”的传说。黄河下游是一个洪水经常为患的地区，大禹治水时，契因佐禹治水有功，被舜封于商（今河南商丘南），赐姓子氏。商族在早期经常迁徙居地，所以从契到汤，经过了十四代，八次迁徙。到成汤时才居于亳（今山东曹县南）。大约夏朝建立后不久，商族就臣服于夏，成了夏的一个属国。

奴隶制国家是建立在残酷剥削奴隶劳动之上的。奴隶不仅从事家内杂役，而且成批地被奴隶主赶到农田里去种地和放牧。少康流亡有虞氏部落的时候，还“有田一成，有众一旅”，一成田是方圆 10 里的土地，一旅众是 500 个奴隶。奴隶是社会生产的主要支柱。可是，在奴隶主眼里，奴隶只是“会说话的工具”，可以随意把他们关进监狱，施以重刑，甚至把那些不愿为他们作战的人，当作祭祀品杀死。

夏朝奴隶主贵族过着骄奢淫逸的生活。夏启整天沉湎在饮酒、打猎和歌舞中。传说启创

作了名叫《九韶》的乐舞，这可能是一个大型的音乐舞蹈曲子。启的儿子太康更是荒淫无度，到洛水北岸打猎游玩接连几个月，结果有穷氏首领后羿乘机起兵专政，直至少康攻灭寒浞，才中兴夏朝。

夏朝末年，社会矛盾更加尖锐。国内矛盾重重，危机四伏，四方的诸侯也纷纷背叛而去。国王孔甲“好方鬼神，事淫乱”。夏朝开始走下坡路。到夏桀即位，他更暴虐无道，荒淫无耻，“赋敛无度，万民甚苦”。说到这里，我们来讲一个关于夏桀的小插曲。

据说桀是个美男子，力大无比，他能够一个人抓住野牛、老虎这样的凶猛野兽，一只手就能把铁链拧断。但却长着一颗虎狼之心。为了稳定局势，他采用武力手段镇压那些敢于反抗的部落。有一次，他派大军去镇压有施氏，有施氏赶紧把一个叫妹喜的美女献给桀，桀于是撤了兵。还有一次，桀又派人去讨伐岷山氏，岷山氏赶紧送给桀两个美女，才避免了战争的灾难。桀非常宠爱妹喜，为了哄她开心，桀命令人挖了一个大酒池，里面可以行驶船只。池子里面灌满了酒，号称“酒池”。桀还让三千人在酒池边像牛一样喝酒，规定他们一听到鼓响就要仿照牛的姿势喝酒，称为“牛饮”。

他这个人非常好色，俗话说“英雄难过美人关”，更何况夏桀这个好色之徒。再加上妹喜长得美若天仙，所以，夏桀整天就沉迷于荒淫的生活之中。

他宠爱有施氏之女妹喜，为她营建倾宫瑶台。妹喜锺意听裂帛之声，他就叫人找来许多丝布，供妹喜撕裂以求其一畅。后来桀还在国都外面修建了一座长夜宫，他进去之后，经常几个月都不出来。由于桀整天只知道享乐，根本不过问政事，就有很多大臣请求他不要这样。有一个叫终古的大臣，曾经多次向他进谏，但没有结果，在失望之余，终古就逃出国都，投奔了商族部落。

夏桀手下有个叫关龙逢的臣子，听到老百姓的愤怒声音，觉得大势不妙，便对桀进行劝告，要他节省用度，不然就会亡国的。夏桀不但不听，反而把关龙逢杀了。从此以后，就再也没有人敢说话了。而坏人则成天逢迎献媚，围着他专给他出些主意，让他高兴，自己也乘机捞些好处。长期下去，夏朝越来越腐败。

夏桀以为他的统治永远不会灭亡。他说：“天上有太阳，正像我有老百姓一样。太阳会灭亡吗？太阳灭亡，我才会灭亡。”当时民众咒骂道“时日曷丧，予及汝偕亡”（《尚书·汤誓》），意思是说你这个日头何时才沦亡啊，我们情愿同归于尽。夏桀还召集所属各部首领开会，准备发动讨伐其他部落的战争。可是，各部落对他更加离心离德，形势发展到这种状态，夏朝的灭亡就难以避免了。这就给商汤灭夏造成了有利的机会。

在这样的历史背景下，商汤决心灭掉夏朝。

正当夏朝势力日渐衰落的时候，商国开始强大起来。商国是夏朝的属国，据说其始祖是帝喾的小儿子，名字叫做契。契因协助大禹治水出了很大的力，舜为了表彰契的功绩，赐他姓“子”，并将“商”这个地方作为契的封地。后来，子契就在封地建立了一个小国家，叫商国。当夏桀做夏王的时候，汤在商国掌管国事。商汤看到夏桀荒淫无度，凶狠残暴，人民都生活在苦难当中，就暗暗下决心要推翻腐败的夏朝。商汤观察形势，见夏朝已经被夏桀折腾得国力虚弱，国民离心，就想乘此良机，联合对夏桀有仇恨的小国攻打夏国。为了将来进军方便，他把王都迁到了亳（在今河南郑州附近），当时，商国不仅畜牧业发达，钟意商国和各友邻的小国关系都很好。

夏桀不知怎么听说了汤在商国勤政爱民，和睦邦交，准备进攻夏国的事，于是夏桀就设计把汤骗到了夏国，软禁在夏台（位于今河南禹县，又称钧台）。商国的右相伊尹设法营救汤，送去了很多珍宝及十名美女给夏桀。夏桀见了美女和珠宝，原先的怒气早抛到了九霄云外，认为商国还是臣服于自己的，于是，就把商汤放回去了。

商汤死里逃生，更增加了对夏桀的仇恨。俗话说“放虎归山，必成后患”。他在夏国被囚禁的一段时间里，对夏王朝的腐败情形更加了解。回国后，他不仅更坚定了诛灭夏桀，拯

救人民的决心，并且加快了伐夏的准备工作。

通过几年积蓄力量，一是歼灭夏之方国，二是与诸侯结盟，商汤的力量才壮大起来，并最终导致昆吾氏伐商。昆吾，《史记·殷本纪》云："当是时，夏桀为虐政淫荒，而诸侯昆吾氏为乱。"同时，《史记·殷本纪》又云："汤自把钺以伐昆吾，遂伐桀。"可见，昆吾应是夏之诸侯国中的一个大国，并且与夏桀的关系最为密切。昆吾氏既与商同为夏之方伯，昆吾氏伐商，必是代表了夏桀的意志。说明此时商汤的力量已大到足以威胁到夏桀的统治地位。

这时商部落的畜牧业发展很快，有名的先公相土作乘马，王亥作服牛。就是驯养牛马，作为运输工具。商部落传到成汤当王的时候，已经很强盛，农业、畜牧业、手工业都有很大进展，经济力量逐步超过了夏朝。已经由夏的属国演变为足以与之抗衡的对手。商汤便采取积极措施准备灭夏。他首先任用了伊尹和仲虺为左右相，提拔重用了出身地位低下而有才干的人，他出兵攻灭了葛、韦、顾、昆吾等夏朝属国。商汤越战越强，"十一征而无敌于天下"。

商汤回到商国，派人去劝说那些受夏朝控制的小国归顺商国，反叛夏朝，又消灭了那些一意孤行跟随夏朝的小国；同时，商汤在国内对百姓更加爱护，加强商国对国民的凝聚力，以便在攻打夏桀时得到国人的支持，听从他的号令。

仁厚之君——兴师诛桀，建立王朝

当时夏王朝总体力量仍然大于商部族。在这种情况下，商汤并不是马上正面进攻夏王朝，而是采取先弱后强、绝其羽翼的正确方针，为最后决战创造条件。

他把第一个打击目标指向夏的属国葛，以替童子复仇的名义起兵灭葛。这不仅歼除了夏桀的一个羽翼，也大大提高了政治威望。继而他又集中兵力逐次灭亡了韦、顾，并攻灭夏桀最后一个支柱，即实力较强的昆吾。这样商汤就完成了对夏桀的战略包围。在完成对夏桀的战略包围后，商汤对最后的决战仍持十分慎重的态度。几经试探和权衡方才做出决定。俗话说："百足之虫，死而不僵"。立国近 400 年的夏王朝，即便已面临灭亡之时，但仍具有相当的实力。当商汤在伊尹的建议下停止向夏桀纳贡以试探其反应时，夏桀即调动九夷之师，准备讨伐商汤。不久传来了夏桀诛杀重臣、众叛亲离的消息。商汤乃再行停止向夏桀的贡奉。这次，夏桀的指挥棒完全失灵了，九夷之师不起，有缗氏公开反抗。各诸侯谁也不听他的指挥，商汤见灭夏的时机已经成熟，于是果断下令起兵。

在公元前 1766 年，商汤正式兴兵伐夏。在战前他隆重举行了誓师活动，一一列举夏桀破坏生产，残酷剥削压迫民众的罪行。申明自己是秉承天意征伐夏桀，目的是为了拯民于水火之中。

商汤还宣布了严格的战场纪律。这番誓师，极大地振奋了士气。战前誓师后，商汤简选良车 70 乘，"必死"6000 人，联合各方国的军队，采取战略大迂回，绕道到夏都以西，出其不意，攻其无备，突袭夏都。夏桀仓促应战，西出拒汤，同商汤军队在鸣条（今河南洛阳附近）一带展开战略决战。

在做战过程中，汤首先在政治上采取了争取民众和与国的政策，又得到了贤臣伊尹、仲元等的辅佐，为战争的胜利奠定了基础。为了彻底察明夏桀的内部情况，商汤大胆派遣伊尹数次打入夏桀内部，充当间谍，掌握了夏王朝"上下相疾，民心积怨"的混乱状况。在军事战略上，他在贤臣伊尹、仲元的有力辅佐下，巧妙谋划"先为不可胜"，逐一歼除夏桀的羽翼，孤立夏后氏，最后一举攻克夏邑。具体地说，他实施了以下几个主要步骤。

第一，创造性开展"用间"活动。

为了彻底察明夏桀的内部情况，商汤大胆派遣伊尹数次打入夏桀内部，充当间谍，掌握了夏王朝"上下相疾，民心积怨"的混乱状况。做到知彼知己，然后有针对性的实施了自己的战略方针。

需要全本请访问 www.ertongbook.com