

彩色人文故事



黄复彩 / 著



# 佛教的故事

## Stories of Buddhism

文化 / 历史 / 艺术 / 设计的精彩融合带你步入愉快的彩色读书之旅



零距离感受佛教文明 **全**方位接触真实历史  
文化的力量和图画的色彩一起流淌  
思想和文字变得亲切轻松

中国书籍出版社





## 《彩色人文故事》编委会

---

主 编 / 张继华

副主编 / 穆 林

编 委 / 李传玺（安徽省委）

吴殿卿（海政编研室）

宋世英（青岛化工学院）

郁乃尧（苏州大学）

张国风（中国人民大学）

张 端（武汉大学）

张 俊（中智博文）



彩色人文故事



# 佛教的故事

STORIES OF BUDDHISM

黄复彩/著

中国书籍出版社



佛教大约产生于公元前6世纪的古印度，西汉末年传入中国，至今已有两千多年的历史。

佛教的传入和发展过程，是一个与中国传统的老庄、儒学及玄学相互排异和相互融合的过程。作为一种外来的文化意识，佛教对中国传统文化的冲击是显而易见的。首先，佛教的一些理论如“苦空无常观”与中国黄老的“无为论”产生共鸣，而佛教的“不敬王者”和“三世因果”论又与中国儒家的“三纲五常”发生抵触。在长达两千多年的历史中，这种中外文化的碰撞与交融一直就没有停止过。然而，佛教最终还是以其独特的文化魅力，赢得上层集团的青睐，并逐渐向下层社会传播蔓延，从而与中国传统的儒、道文化形成鼎立之势，影响并推动着中国传统文化的向前发展。直到今天，我们从中国社会的哲学、政治、经济乃至文化艺术各领域，都不难看到佛教的深刻影响。这不能不说是一种奇特的文化现象。

在中国佛教两千多年的发生和发展过程中，曾涌现出无数杰出的人物，这些杰出的人物在浩瀚的历史大河中演绎了一幕幕惊世骇俗的生动活剧，谱写了无数可歌可泣的动人篇章。长期以来，由于佛教文化传播形式本身的局限，再加上历代社会的政治偏见，人们对佛教的认识一直停留在“消极”和“迷信”的误读阶段，佛教也一直成为被漠视被打击的对象，从而使得这一流传两千多年的文化现象难以被更多的民众所认识和接受，这不能不说是中国文化的某种悲哀。

## 前言

Preface

我并非佛教研究的专门学者，我对佛教的介入，一开始是因为文学。首先进入我文学视野的是佛教中的现实人物，我也正是通过这些在一般人看来难以接近的佛门人物而开始我佛教题材的文学创作的。然而当我真正开始触摸到佛教的边缘须角之后，这才对佛教的博大与精深而深为叹绝。我自叹对佛教的认识为时太晚，再加上自身的种种局限，我已无法对佛教的某一领域作专门而深入的研究。但是，这并不等于我不能从某个角度去领略佛教文化的独特魅力，十多年来，正是凭借着我对佛教文化理解的逐步加深，我的文学观似乎也发生了极大的变化，这的确是我当初所未曾料及的。

接到彩色人文故事丛书编辑委员会的邀请而撰写《佛教的故事》，几乎未作任何思考便欣然应允了。让更多的读者通过文学和故事的形式认识看似古奥的佛教，这工作过去曾有人做过，将来仍会有人继续去做。就像一个又一个前赴后继的战士，我相信所有一切与我一同做着这一工作的同仁都会觉得，这实在是一个没有终点的战场，是一项功德无量的工作，而所获者，则是永远也细数不尽的文化硕果。我相信所有与我一同做着这一工作的同仁，也都会从中获得非同寻常的精神愉悦。

然而这并非一本能够听凭作者随意虚构的文学作品，唯有在依据佛教史实和佛教基本论点的前提下对人物和事件作文学的描绘，这才是本书所要达到的写作效果。为了达到史实和故事的相谐与统一，本书选择佛教史中最具代表性的历史人物以及在佛教史中最有典型意义的历史事件为端口，书中六章，均依照佛教史的发展进程，使其脉络清晰，疏而不漏，这对于那些对佛教有着广泛兴趣却又无法深入研究的普通读者来说，应该能起到事半功倍阅读效果。

一位资深历史学家在他的晚年说过这样的话：我应该重新去补佛教这门课。佛教文化的博大，是一个人穷尽一生也难以究竟的。对于生活在一个开放性的社会中的人来说，现在去补这门课应该是为时未晚。让我们一同努力！

作者

2004年仲秋



# 法界源流图 · 释迦牟尼佛会

夜叉指既伤人又食鬼的饿鬼，居天、地、空三处，天上者以护持佛法，保护众生为己任

龙众指居海中之龙神，身长无足，有神力，变化多雨

天众指各种天神

摩睺罗迦为蟒神，形似蟒蛇



此图为清乾隆皇帝授命丁观鹏根据宋代大理国描工张胜温所绘图卷改绘而成，作者以工笔重彩大描金法，绘出众弟子簇拥下的佛会场画面，气势恢宏，风格典雅。

力士也是佛教护法神，其地位仅次于护法天王

北方天王毗沙门，汉译“多闻”，有福德，护持人民财富，护北俱卢洲人民

西方天王毗留博叉，汉译“广目”能以净眼观察护持人民，领诸龙及富单郡，护西牛贺洲人民

如来十号：如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、佛、世尊。一般习惯简称“佛”

乾达婆为乐神或香神

紧那罗是歌神，以唱歌颂赞佛，传播教义

阿修罗指凶神，形丑而有神力

迦楼罗是龙神天敌，也名金翅鸟，后奉佛教，护持佛法



东方天王提多罗吒，汉译“持国”，能护持国土，领毗舍离、乾达婆诸将，是帝释天的主乐神，护东方胜洲人民

南方天王毗琉璃，汉译“增长”，能令他人善根增长，领鸠槃荼、薜荔诸将，护南方阎浮提洲人民



# 目录

## Contents



## 第一章 菩提树下觉真谛

...悉达多就这样在菩提树下长久地静坐着，思索着。他忘记了时间...他的身心似乎与这山河大地溶为一体，他已化作这如伞般的菩提树...

- 第一节 降生 /010
- 第二节 成长的烦恼 /013
- 第三节 表妹的恋情 /017
- 第四节 沉思的太子 /020
- 第五节 生老病死 /023
- 第六节 苦行林中(上) /026
- 第七节 苦行林中(下) /029
- 第八节 悟道成佛 /032



## 第二章 佛祖释迦初说法

...悉达多终于达到了觉悟，成为佛教的创始人...悉达多成为释迦族圣人的消息传遍了四面八方...

- 第一节 初次说法 /036
- 第二节 人性平等，无有贵贱 /040
- 第三节 教诲如海 /043
- 第四节 怨怨相报，何时是了 /046
- 第五节 金撒尼娜的故事 /049
- 第六节 阿难与摩登伽女 /052
- 第七节 最后的教诲 /055



## 第三章 东方大国得契应

...我们的邻居大月氏国曾有佛降临，那是一个至高无上的神，一个智慧无比的神...陛下梦中所见，无疑是佛了...



第一节 夜梦金人降，白马驮经来 /060

第二节 方外丞相佛图澄 /063

第三节 道安与淝水之战 /066

第四节 东吴第一僧 /069

第五节 逍遥园里不逍遥 /072

第六节 一枝白莲出尘来 /075

第七节 皇帝僧人梁武帝 /078

第八节 法显西行求法记 /081

第九节 生公说法，顽石点头 /084

第十节 北魏太武帝灭佛 /087



## 第四章 辉煌篇章誉中华

...玄奘说：“我冒九死一生，往返十七年，行程五万里，亲历了一百多国，终于迎回大乘法宝，人命无常，我正利用余生，将此经典认真翻译出来。”...

第一节 首创中国佛教宗派的智者大师 /092

第二节 净土宗的先遣者昙鸾 /095

第三节 三论宗的开创人吉藏 /098





- 第四节 玄奘西域取经记(一) /102
- 第五节 玄奘西域取经记(二) /105
- 第六节 不爱江山爱袈裟 /108  
——善无畏的神秘世界
- 第七节 师徒相承,华严大兴 /111
- 第八节 净土宗的承前启后者善导 /113
- 第九节 南山律宗的创始人道宣 /115
- 第十节 菩提本无树 /118
- 第十一节 丢掉衣钵又何妨 /122  
——禅宗北派创始人神秀
- 第十二节 江山社稷尽在一算 /125  
——天文学家一行
- 第十三节 金乔觉九华证道(一) /128
- 第十四节 金乔觉九华证道(二) /131
- 第十五节 鉴真东渡 /134

# 目录

## Contents



## 第五章 余韵霞辉留绝响

...李叔同终于又走进了定慧寺...  
他将依了悟上人剃度出家,做一个释迦牟尼的子孙...

- 第一节 天下法眼 永明延寿 /138
- 第二节 佛印禅师与苏东坡 /142
- 第三节 黄帽喇嘛宗喀巴 /145
- 第四节 走进傣寨的上座部僧侣们 /149
- 第五节 明末四大高僧(一) /151  
——净宗八祖株宏

第六节 明末四大高僧(二) /154

——冤死狱中的紫柏真可

第七节 六世班禅巴丹益喜进京 /157

第八节 禅宗巨匠虚云修行三段式 /160

第九节 走向精神圣殿的李叔同 /163



## 第六章 水墨丹青处处禅

...梅花数点,其冷傲之气,森然逼人。画毕,题款曰:八大山人。那歪斜的四字,分明是正哭的人形...



第一节 芭蕉林中书狂草 /168

第二节 鞋儿破,帽儿破,身上的袈裟破 /171

第三节 新安画派僧弘仁 /174

第四节 笔墨下的冷傲 /177

——八大山人的画品和人品

第五节 八指头陀的诗禅世界 /182

第六节 变调的人生绝响 /185

——解读苏曼殊



## 专题导读

法界源流图·释迦牟尼佛会 /06~07

揭示佛教要旨的唐卡 /58~59

中华名寺 /90~91

佛教主要经典 /144

敦煌莫高窟壁画 /180~181





## 第一章

# 菩提树下觉真谛

10  
011

### 第一节

## 降 生



两千五百年前喜马拉雅山麓的春天。

一个温馨而宁静的傍晚，刚下过一阵小雨，此刻，金黄的阳光正斜射在加毗罗卫国王宫的金色宫顶上，空气温暖而湿润，曼陀罗花在微风中散发出阵阵醉人的幽香，巨大的婆罗双树上，一只孔雀正梳理着它们美丽的羽毛，发出声声呢喃和呼唤。

一天的国务终于结束了，此刻，加毗罗卫英武的国主净饭王正轻挽着他的爱妻摩耶夫人，缓

#### 释迦牟尼的诞生

壁画 中国山西崇善寺 明朝

当摩耶夫人感到分娩时间近了，便来到加毗罗卫城外的蓝毗尼园，手攀无忧树无痛苦地从右肋生下太子悉达多，即后来的释迦牟尼。释迦牟尼出生后向四方各行七步，举步生莲，然后一手指天，一手指地，说道：“天上天下，唯我独尊。”

缓缓地行进在那些鲜花和绿树之中。这是他们夫妇几十年来一直保持的习惯,无论国事多么繁忙,陪摩耶夫人散步,则是净饭王每天雷打不动的活动。虽然他们结婚已有二十多年了,但已过中年的净饭王和摩耶夫人依然像初恋时一样相亲相爱。

幸福总是属于那些善良而勤勉的人们,由于净饭王的英明和善,再加上这些年的风调雨顺,加毗罗卫国的农业连年丰收,商业逐年发达,人民安居乐业,加毗罗卫也迅速成为北印度半岛上的一个强国。身为国主的净饭王和他的夫人摩耶公主不仅有着缠绵而深厚的爱情,更有豪华的七宝轮车和永远也享用不尽的锦衣美食。然而正如哲人们所说,所谓圆满,只能存在于人们的想象之中。二十年的婚姻,却依然膝下无子是他们生活中唯一的缺憾。虽然永远不老的爱情使他们每天都像是在新婚蜜月一样,但头顶上燕子的呢喃,草地上幼羊的鸣叫,总会让摩耶公主这位44岁的女人生起一阵无名的感伤。

走出一处园子,眼前的一幕让这对国王夫妇深深地感动了。在一片草地上,一只母鹿正伸开四肢躺在地上,一只出生不久的小鹿正依偎在母亲的怀里吸吮着奶水,而在她们的身旁,那只鹿父正用舌头轻轻地舔着他们的儿子。

与此同时,沉浸在幸福中的净饭王忽然听到了妻子一声轻微的叹息。他侧过头去,正看到摩耶夫人那双垂泪的眼睛。

“王后,你身体不舒服吗?”净饭王说,“那我们赶快回宫去吧。”

“陛下,我不配做加毗罗卫国的王后,我甚至不如这头母鹿。”

听了夫人的话,净饭王真是不所知措。他只得安慰夫人说:“快别说这样的话了,我有你,也就够了。”

“不,你需要一个太子,你早该做一个父亲了。”

为了安慰妻子,净饭王将摩耶夫人拥入怀里,一边深情地吻着夫人,一边用最甜蜜的语言回忆着那一个个缔结了他们爱情的夜晚。在净饭王充满爱恋的亲吻之下,摩耶夫人渐渐忘却了先前的不快,开始沉入到他们新婚的快乐之中。

不知什么时候,眼前一道白光掠过,远处,一头白色的大象走了过

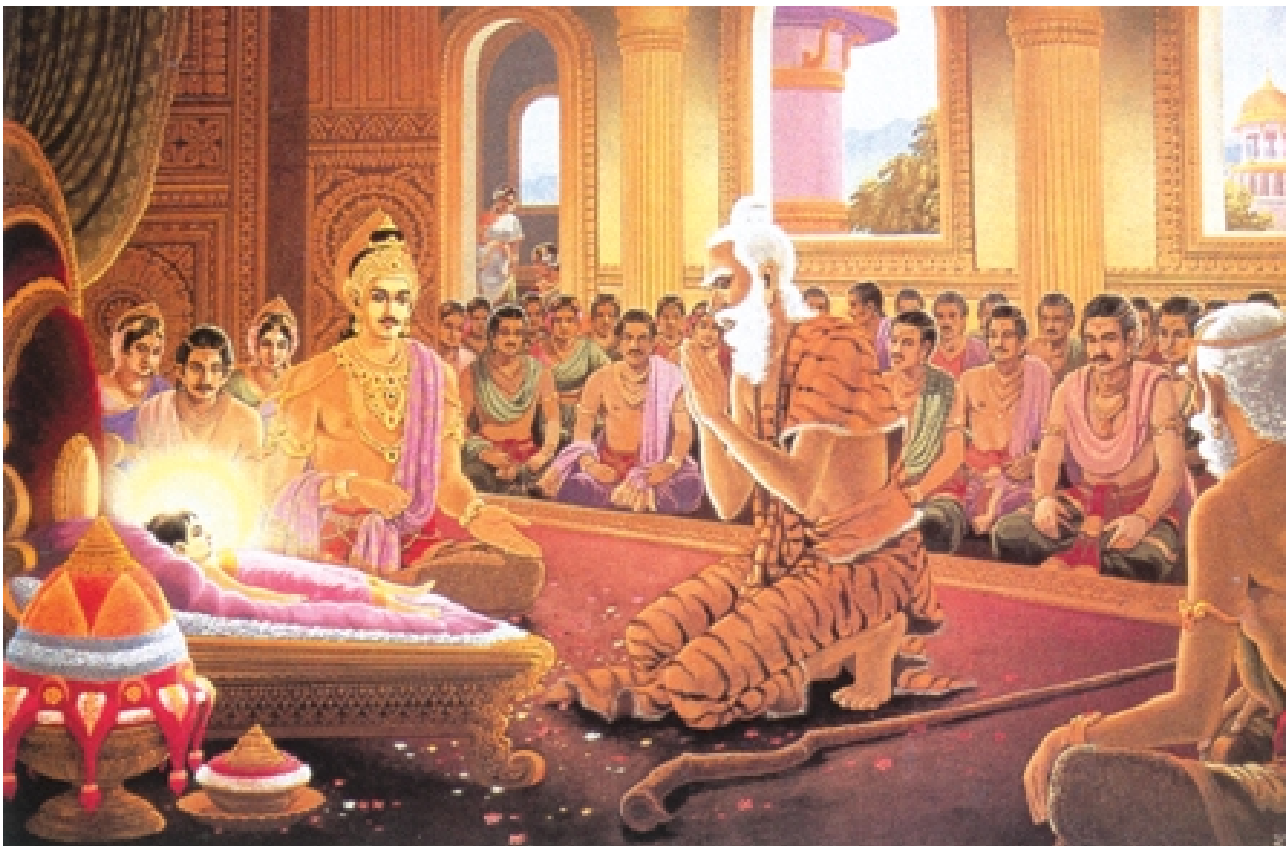


托胎灵梦

浮雕描绘了佛教经典中所记叙的释迦牟尼托胎传奇:在降生此世前不久,释迦牟尼的前生(即未来佛)住在兜率天,他借一切智,选择净饭王和摩耶夫人做他的父母。仗着前世积聚的功德,他得以选择人道,并以白象的梦境降生到摩耶夫人胎中(白象在印度文化中是尊贵的象征)。



太子乳名叫悉达多，意义是“一切福德圆满”。根据诸法师占相结果说：“太子有大威德，具备三十二相，如果在家的话便可以做转轮圣王，具足七宝；如果舍弃王位出家，则可以学道成如来，名声威望充满宇宙。”



## 第二节

### 成长的烦恼

清澈的阳光洒满加毗罗卫国王宫的花园，和风轻拂，白灵鸟在蓝天上鸣唱着醉人的歌曲。刚下过一阵雨，花园里那刚刚被翻耕过的花径上有一股新鲜的泥土的芬香。

又一年的春天来到了，大地在生长，万物在生长，这个叫乔达摩·悉达多的太子也已经长成一个十二岁的少年了。

就在悉达多诞生不久，野外生育的风寒永远地夺去了摩耶夫人的生命，为了让悉达多更好地成长，摩耶夫人的胞妹摩诃公主主动担当了养育

太子的重任，于是，摩诃公主自然也就代替了她的胞姐，成了加毗罗卫国的又一任王后。对于净饭王来说，悉达多不仅是天神赐给他晚年的一个莫大的幸福，更是释迦族未来的希望所在，是振兴整个加毗罗卫国的希望所在。他希望他的儿子英勇、顽强，希望他的儿子有一国之君的凶狠和残暴。作为一个国王，如果不具备这样的性格，当外敌侵犯的时候，那将是一场莫大的悲剧。然而令净饭王渐感失望的是，在悉达多太子的身上似乎一点也看不到上述的性格。十二岁的孩子，不仅身体看上去相当瘦弱，性格也似乎十分懦弱。一朵白云的飘飞，会让他沉思良久，一只蚂蚁的死亡，也会让他伤心落泪。有时候，当净饭王把在战争中俘获的俘虏分送给将军和大臣们做奴隶时，悉达多会禁不住对



姨母抚育 印度绘画

太子出生第七天，他的母亲摩耶夫人便去世了。此后太子便交由他的姨母摩诃波闍波提夫人养育，直至他长大成人。

父王的做法提出异议，他会睁着一对澄澈的眼睛责问父王说，大家都一样的人，为什么要这样对待这些战俘？当然，这样幼稚的问题常常只是引得父王或将军们的一阵大笑。父亲会告诉他说，孩子，你将来必须也要这样，除非你不再是加毗罗卫的国王。每当这时，悉达多就会在心里说，我决不做这样的国王，如果我真做了国王，我会让所有的人一律平等，我会让杀戮从我的国家里从此消失，我要让一切生灵都获得自由和解放。

当然，沉默而少语的悉达多并没有把他的想法说出来，他只是以他自己的方式沉思着，痛苦着，渴望着。

此刻，悉达多太子正坐在湿漉漉的草地上，对着天上不时飞过的大雁，忘情地沉浸在他自己的世界里。

一只小鸟从他的眼前飞过，突然，其中的一只小鸟不时地带着剪刀般的尾巴俯冲到那块刚刚翻耕过的花埂上，悉达多终于看清了，当那只小鸟

飞离花埂的时候，嘴里便有了一条小小的虫子。这是一个刚做了母亲的小鸟，出于母亲的职责，她不得不一次次地俯冲到这片翻耕过的土地上，为她的孩子寻找新鲜的美味。

母鸟的行为让十二岁的悉达多深深地震惊了，呵，他说，原来是这样，可怜的虫子，为什么你会成为小鸟的俘虏，就因为你比小鸟更弱小吗？悉达多再也看不下去了，他走过去，走到那片土地上，他要护卫在那些可怜的虫子的身边，他不能让小鸟再对这些小生灵痛下毒手。小鸟愤怒了，十几只小鸟开始对这个多管闲事的孩子冲过来。他任凭小鸟们一次次地啄痛他的脸颊，啄痛他的双手，他不会去伤害它们，他也不让它们去伤害地下的虫子。他胜利了，小鸟终于飞走了，飞到另一块可以觅食的地方去了。

正在悉达多感到得意和快慰的时候，平静的天空一阵哨响，在他的不远处，一只小鸟重重地摔倒在那片翻耕过的花埂上。他终于发现，刚才一次次将可怜的虫子当作口中美食的小鸟，此刻正被什么击伤，痛苦地躺在那片新鲜的泥土上。可怜的小鸟朝悉达多睁着一双无望的眼睛，仿佛正期待着悉达多的救助。悉达多连忙找来药水，轻轻地涂抹在小鸟的伤口上，悉达多说，可怜的小鸟，你怎么了？呵，可怜的生灵，原来你也有被