

彩色人文故事



道教的故事

Stories of Taoism

唐那碧/著



中国书籍出版社



# 前言

## Preface

说起道教，我们也许会有一种似曾相识和亲切自然的感觉，因为在我国民间信仰的五大宗教中，佛教、天主教、基督教和伊斯兰教都是首先在中国以外的国家诞生发展，然后再传入中国。道教则不然。道教完完全全是在中国这块土地上，由中国传统文化孕育和发展起来的土生土长的宗教。

所谓道教，是指在汉代黄老道家理论基础上，广泛吸收古代神仙家的方术和民间巫术、鬼神信仰逐渐形成的中国本民族的传统宗教。它以“道”为最高信仰，相信人通过某种实践，即通过精神和形体的修炼，可以长生不死、得道成仙。道教奉老子为教主，尊老子的著作《道德经》为主要经典，并对其进行了宗教性的阐释。

与外来的其他宗教相比，道教至少有以下几点不同之处：首先，道教上溯千古，兼容百家，其思想渊源与我国古代社会的宗教意识和民族文化紧密相连。虽然在后来的发展中，它广纳博采，包罗万象，贯彻九流，但它汇合众流而不失主旨，始终保持着固有的中国本色。因此，道教与中国人的传统文化、传统思想及传统生活方式贴得最近，它的教义信仰、修持方术、制度仪式等等，无不具有浓厚的中国文化的特点，是集中国士大夫雅文化与民间俗文化于一体、熔上层正统思想与下层异端意识为一炉的中国传统文化的综合体。

其次，道教对于中国历史和文化的影 响是全面而深刻的。它起自民间，受宠于官方，逐渐衍化为众多派系，势力遍及中华大地。在漫长的封建社会，道教与儒、佛二教并立，形成近两千年中国传统文化中三教鼎立的基本格局，不仅对我国古代社会的政治制度、学术思想、宗教信仰、文学艺术、医药科技等各方面产生重要影响，而且也深刻地影响我国人民生活的方方面面，包括思维方式、伦理道德、思想情操，以及素养、



愿望、感情等等。所以，任何一个研究中国传统文化的人，都无法回避道教文化的影响，正如鲁迅先生所说：“中国的根柢全在道教。”

第三，道教是最重视现实生命的宗教。它以现实的生命为基础，主张乐生、重生，以长生不死、得道成仙作为最高目标，强调形神相守、性命双修，使现实生命不断升华，最后达到脱胎换骨、性命永固的目的。尤其是，道教的所谓成仙，并不一定要死后灵魂才能进入“天堂”，而是经过修炼的肉身就可以长生不死，既可以和凡众生活在一起当“活神仙”，也可以到远离人间的仙境去超脱自在。道教的这种乐生、重生主张，比起外来诸宗教提倡的在世时苦修，死后才能升入天堂的说教来，更接近人世，更符合人的现实要求，也更富有人情味。

第四，道教与其他宗教的不同，还表现在它没有集中的创教时间和统一的创教教主。在时间上，它的孕育过程漫长而分散，是经过多种渠道、在不同地区发展，然后才逐渐汇合到一起；在神灵崇拜上，道教不是“一神教”，而是多神信仰，除了中国古代神话人物和道教自己编造出来的神灵外，大量的的是现实生活中人们非常熟悉的人物，如老子、庄子、徐福、张道陵、葛洪、关羽、丘处机、张三丰……这些来自人间世界的神灵，不仅使道教更加贴近民众，也使民众对道教更加感到可亲可近。

当然，由于道教孕育发展过程的漫长分散，加上其中的许多神仙都是自成体系，相互之间很少或者根本就没有什么联系，因此，在解读道教的历史时，有时很难在时间和人物上将它们串连成一条完整的线索。还有，道教作为一种宗教，是社会意识形态产物，具有很强的虚幻性，因此书中涉及的许多故事多为民间传说，而并非事实。

本书试图通过一个一个传说和故事的展示，使读者对中国道教及其发展有一个大概的了解，由于作者水平有限，其中不足之处肯定不少，希望读者予以原谅。



# 目录

## 1. 紫气东来（从老子说起）

- 古道青牛幽关 / 12
- 老子，何许人也 / 14
- 从老子到太上老君 / 17
- 尹喜的传说 / 19
- 《道德经》是一本什么样的书 / 21
- 老子与孔子交往的故事 / 23
- 巷党助葬 / 23
- 周都问礼 / 25
- 相县求荐 / 25
- 沛地论道 / 27
- 道教崇拜的尊神 / 29
- 三清 / 29
- 四御 / 31
- 玉皇大帝 / 31
- 后土皇地祇 / 32
- 东王公 / 32
- 西王母 / 33
- 三元大帝 / 33



## 2. 孕育诞生（先秦~东汉末年）

- 盘古开天辟地的传说 / 36
- 黄老的南面之术和养生术 / 38
- 庄周：道家思想的继承者和光大者 / 40
- 邹衍阴阳五行说与儒家思想 / 43
- 越演越炽的神仙方术 / 44
- 秦皇海上觅仙山的传说 / 45
- 徐福东渡求仙药 / 47
- 徐福到底去了哪里？ / 48
- 汉武帝劳招方士 / 49
- 淮南王鸡犬随升 / 51
- 《太平经》：最早的道教经典 / 53

- 丹经之祖魏伯阳 /54
- “三茅真君”济世人 /56
- 张陵创立“五斗米道” /58
- 辞官修道的传说 /58
- 上山炼丹的传说 /59
- 鹤鸣受命的传说 /61
- 创立道教的传说 /63
- “黄天当立”：张角掀起了第一面反叛大旗 /64



### 3. 限制改造（魏晋南北朝时期道教的转型）

- “五斗米道”北移 /68
- 曹操：聚而禁之 /70
- 太极左仙公葛玄 /72
- 远离权力：嵇康问鬼求道传说 /74
- 魏华存：上清派第一代宗师 /79
- 寇谦之对五斗米道改造 /82
- 葛洪与葛氏道：原始道教发展成熟 /76
- 《灵宝经》、灵宝派与陆修静 /85
- “山中宰相”陶弘景 /88

### 4. 奉天承运（隋唐皇室对道教的神化）

- 隋帝父子：“慨然慕秦皇、汉武之事” /92
- 李渊：“历数有归，实惟天命” /95
- 李世民“无为”治天下 /98
- 唐高宗广求天下道 /100
- 李隆基迷道酿内乱 /103
- 道士皇帝 /105
- 渔阳鼙鼓 /107
- 吴道子入画访仙 /109
- “会昌法难”与唐武宗 /111



# 目录

## 5. 兴盛发展（隋唐五代时期道教的鼎盛）

- 隋唐修炼方术大发展 / 116
- 苏玄朗首开内丹炼养之风 / 118
- 道士医学家：“妙应真人”孙思邈 / 122
- 杜光庭：道教理论集大成者 / 125
- 唐末五代隐逸道士与八仙传说 / 127
- 铁拐李的传说 / 129
- 钟离权的传说 / 131
- 张果老的传说 / 133
- 吕洞宾的传说 / 135
- 何仙姑的传说 / 137
- 韩湘子的传说 / 138
- 蓝采和的传说 / 140
- 曹国舅的传说 / 141



## 6. 难以为继（两宋时期道教的尴尬）

- 混沌道士“预言” / 144
- “鼯睡神仙”陈希夷 / 146
- “五叟传法”的传说 / 147
- “四辞朝命”的传说 / 148
- “酒店奇遇”的传说 / 149
- 刘海何曾戏金蟾 / 151
- 宋真宗上演崇道闹剧 / 153
- “天书下降”的传说 / 153
- “圣祖下凡”的传说 / 156
- 至死不悟“教主道君皇帝”宋徽宗 / 157
- 天神降临把戏 / 157
- 教主道君皇帝 / 159
- 至死不悟惨矣 / 162



## 7. 全其本真（金元时期道教的改革）

新道派崛起：王重阳创全真教 / 164

“遇仙得道”的传说 / 164

“投谭捉马”的传说 / 166

全真七子的故事 / 168

丹阳子马钰的传说 / 168

长真子谭处端的传说 / 171

长生子刘处玄的传说 / 172

玉阳子王处一的传说 / 174

恬然子郝大通的传说 / 175

清静散人孙不二的传说 / 177

丘处机万里谒大汗 / 178

磻溪穴居苦修 / 179

说教蒙古大汗 / 180

三教合一真大道教 / 183

正一道“三山归一” / 185



## 8. 日渐式微（明清道教的俗化与衰落）

两手政策：扶持与约束并重 / 188

“邈邈神仙”张三丰的传说 / 190

“遇仙得道”弃官去 / 190

“逍遥自在”走四方 / 192

“酒肉不拘”真神仙 / 194

世宗迷道：登峰造极，老而弥笃 / 195

溺方术，道士得宠 / 196

服红铅，几近丧命 / 198

终不悔，老而弥笃 / 199

无可奈何花落去：

清代道教衰降与扩渗 / 201

道可道，非常道。名可

名，非常名。无名，天地之始；有

名，万物之母。故常无，欲以观其妙；常

有，欲以观其微。此两者，同出而异名，同谓

之玄。玄之又玄，众妙之门。不高贵，使民不争；不

贵难得之货，使民不为盗；不见可

欲，使民心不乱。是以圣人之

治，虚其心，实其腹，弱其

志，强其骨。使民无知无欲。

使夫智者不敢为也。为无为，则

无不治。上德不德，是以有德；

下德不失德，是以无德。天地不

仁，以万物为刍狗；圣人不

仁，以百姓为刍狗。天地

之间，其犹橐籥乎？

行，虚而不屈，动而

取，愈出。

力，

不自胜者强。知足者富。强行者有志。

不失其所者久，死而不亡者寿。天下莫柔于水，

而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，

柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。是以圣人

云：受国之垢，是谓社稷主；受国

不祥，是为天下王。

多言数穷，不如

守中。持而盈之，不如

其已；揣而锐之，不可长

保。金玉满堂，莫之能守；富

贵而骄，自遗其咎。功遂身退，

天之道也。五色令人目盲；五音

令人耳聋；五味令人口爽；驰骋

矜；令人心发狂；难得之货，令人

行，虚而不屈，动而

取，愈出。

此。知人者智，自知者明。胜人者有

不自胜者强。知足者富。强行者有志。

不失其所者久，死而不亡者寿。天下莫柔于水，

而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，

柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。是以圣人

云：受国之垢，是谓社稷主；受国

不祥，是为天下王。



# 紫气东来

第二章

从老子说起

**在** 中华民族历史发展的长河中，老子无疑是一位非常杰出的人物。他是先秦伟大思想家、道家学派创始人。他所著的《道德经》，博大精深，充满睿智，是一部不朽的哲学著作。

然而在我国道教中，老子又被奉为“太上老君”，成了道教崇拜的尊神、开山始祖，《道德经》也被尊为道教的主要经典。

老子与道教究竟是什么关系，他又是怎样被神化并推上道教教主宝座的呢？

山仁先大人雅意  
清任頤  
畫

# 古道

## 青牛幽关

春秋末年。

在东周王朝都城雒邑（现河南洛阳东）通往西部边陲函谷关的漫漫长路上，一位满头白发的老者正驾着青牛缓缓西行。

函谷关位于现河南省灵宝县境内西南，是周王朝西去秦国的重要关隘。

自武王姬发灭商起，周王朝历经数百年，曾经有过那么多的辉煌。如今气数将尽，群雄并起，战乱频仍，简直没有一块安静的地方让人打理生计，更不用说做学问了，因此每天经由这里出关躲避战乱的人不少，那位老者只不过是西去人流中的一个。

负责守卫函谷关的关令名叫尹喜（又称关尹），据传说，他自幼聪慧过人，好观天文，精通占星之术，并能根据星体的明昏和位置来预测人的吉凶祸福。

尹喜曾在朝廷中担任大夫，他廉洁勤政，学识高深，颇受王室赏识，如果继续做下去，肯定前途无量。不过尹喜的志向并不在此。据说，他有一天观看天象，发现有一团祥瑞的紫气在东方聚集并缓缓向西移动，便知有圣人将要经函谷关西去。于是主动辞去大夫的职务，到这个偏僻的边防关隘当了关令。

上任伊始，尹喜就特别叮嘱一个叫孙景的关吏：“如果

紫气东来图轴 清 任頤

此图取材于老子骑青牛西出函谷关的故事。杜甫对此曾有诗云：“东来紫气满函谷。”后来演变为吉利之意。图中老子身着赤衣，须眉皆白，高额、凸颧、阔耳、长颌，笑意盈盈，童颜鹤发。



发现一个容貌与众不同或者服饰奇特的人从这里出关，要及时禀告我，千万不要错过了。”

在函谷关旁，尹喜结草为楼，称之“楼观”。他日日斋戒，坚持观察天象，静心修道，密切关注紫气的行迹，等候圣人的到来。

这一天，气候特别闷热。尹喜用过午膳，便觉两眼皮发沉，于是回到房内和衣小憩。刚倒在床上，便迷迷糊糊地入了梦境。朦胧中听到天空仙乐悠扬，紫气氤氲，有人对着他的耳朵轻声地说：“紫气东来三万里，圣人西行经此地。青牛驾车载老翁，藏行匿迹混元气。”听到这里，尹喜猛然从梦中惊醒。恰在这时，就听得一阵急促的脚步声，孙景前来报告：一位相貌奇特之人驾着青牛准备过关。

虽然早有预感，但听到孙景的报告，尹喜还是无法控制心中的欣喜。他命人赶快把道路打扫干净，将客房收拾好，自己则急忙整理衣冠前往迎接。

到了面前，尹喜才看清青牛所驾之车中，一位老翁须发如雪，脸色红润、神态安详，两旁一对大耳朵垂及肩上，白色的眉毛足足有五寸多长，果然道骨仙风，气度不凡。尹喜跪拜在老翁面前，恭恭敬敬地行过大礼，然后，小心翼翼地老翁提出，请他在函谷关住些日子。

老翁婉言谢绝说：“我只是个没用的糟老头子，家住关东，出关只是为了搬运一些柴草回来，你留我在这里有什么用呢？”

尹喜连连叩首说：“我知道您是一位圣人，要西行出关，已经在此恭候多时，万望暂留神驾。”

老翁听尹喜这么一说，十分意外：“哦！你怎么会知道我呢？”

尹喜说：“去年十月我观天象时，看到东方有紫气向这边移动，知道这是圣人行动的征兆，所以专程从雒邑来到这里恭候多时。您老也不必隐瞒了。”

老翁笑问道：“你到底要我做什么？”

尹喜叩首问：“敢问圣人尊讳？”

老者答：“我姓李，名耳，字聃。”

尹喜说：“我早知道先生是一个学问高深的人，提



太上老君图

图中老子绘成侧面像，头部有一轮黄色圆光，身着黄色云纹衣，腰束紫色长带，外罩绿色云纹大袍，两手合握于胸前，跌坐在一块铺着毛皮的岩石上。被尊为道教之祖。

起先生大名，犹如霹雳在耳，让人仰慕不已。我知道，先生一出函谷关，必然行影无踪，不知道是否还有再见面的机会。所以，尽管先生自己不愿意，但我希望在先生离去之前，为我作一部书，将高深的学问留下，以免遗忘于世。那样的话，实在太可惜了。”

老者见尹喜一片诚意，又是个可度之才，答应在函谷关暂住。

于是，尹喜在官邸设座，行弟子礼，拜老者为师。

老者在函谷关住了一百多天，常常与尹喜彻夜长谈，向尹喜传授内外修炼的方法。经尹喜再三恳求，著书五千余字后西出幽关而去。

据说临别前，尹喜曾要求随老者一同西行，表示：“即使蹈火赴渊，上天下地，灭身舍命，也在所不辞。”

老者说：“不是不想带你走，而是你现在修行的功夫不到家，需要继续修炼。千日之后，你可到蜀国青羊之市见我。”

老者离开函谷关后，没有人知道他的行踪。

## 老子， 何许人也

函谷关著书者，正是春秋末年的伟大思想家、道家学派的创始人老子。

大约2500年前。随着一声婴儿响亮的啼哭，老子降生在中原某地一个依山依水的小村庄。这里风景秀丽，环境清幽。山坡上松柏交翠，楝槐茁壮，古桐参天，浓荫蔽日。村子四周，是成片成片茂密的李子林。每当春天来临，满树绽开的白花如飞雪降临，那股淡淡的幽香弥漫于天地之间，沁人肺腑。而当秋天到来之时，枝头上缀满了金黄或紫色的果实，像一粒粒五彩的珍珠玛瑙镶嵌在硕大的翡翠之上，又着实让人陶



老子骑牛图

醉。

老子从小就是一个勤于用脑的孩子。他喜欢与小朋友在家乡的河滩、林间玩耍。独自一人时，常常面对昊昊天穹和河中的流水久久无语，似乎在揣摩着大自然的奥秘。

有一次，老子与小朋友在一棵大树下玩耍。老子看到大树上写着一个“棟”字，就对小朋友说，这是一棵棟树。而在大树另一侧的小朋友则说，不对，这是槐树。两人为此发生了争执。后来，两个人围着大树转了一圈，才发现树的一侧虽然写着棟字，但另一侧写的却是槐字，实际上是一棵棟槐连理树。通过这件事，老子懂得了看问题要全面，不能以偏概全。

然而老子最喜欢的，还是家乡的小河。它不仅默默流淌，日夜不息，滋润着两岸的土地，而且能够包容忍让，碰有东西挡道，便悄然绕道离去，从不嫌弃污浊和阴暗。虽然有时候它是涓涓细流，看似柔弱；可一旦到了洪水季节，它又像脱缰的野马，浩浩荡荡，无坚不摧。正所谓“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”。家乡的小河就像一本读不完的书，使老子获益匪浅。它“善利万物而不争”的禀性，对老子后来哲学思想的形成，产生了重大的影响。

少年时期，经族人介绍，老子拜商容为师。一次，他听说商容得了重病，老子前去探望。据说当时商容问了老子三个极富哲理的问题。

商容首先问：“不论什么人，经过故乡时都要下车，你知道这是为什么吗？”老子答：“这是表示人不论如何腾达，都不应忘记家乡、忘记根本。”商容点了点头，表示赞许，又问：“人从高大的树木旁边经过时，要弯腰鞠躬，这又是为什么？”老子说：“在高大的树下弯腰，是表示敬老的意思。”商容见老子聪明过人，十分满意。

接着，商容又问了第三个难度更大的问题。他先张开嘴让老子看，然后问：“我的舌头在吗？”老子答：“在。”又问：“我的牙齿还在吗？”老子摇了摇头：“没有了。”商容接着问道：“知道这是为什么吗？”老子略加思索，答：“舌头还存在，是因为它柔弱；牙齿掉光了，那是因为它太刚强。”商容没有想到老子小小的年纪竟能对这些深奥问题有如此深刻的理解，心里非常



帛书《道德经》



### 老君传道与学道之士图

图中以老子为中心，四周有各种云气，使人物有似处于一种天境或仙境的感觉，老子端坐于一铺着毛皮的岩石之上，皓首、大耳、两手交握，右手在上示阳，左手在下示阴，头部罩有黄色光环。左侧有一女仙，钗饰环珮，双手托一盘仙桃；右侧立一有三缕胡的男仙，身披蓝边红袍，手捧笏板，双目圆瞪；坐前二仙之间，跪一学道之士。



高兴。他进一步教诲说：“要记住，水虽是至柔之物，但滴水却能穿石；舌头虽然没有牙齿的坚硬，但舌头却能以柔克刚。最柔软的东西里，蕴藏着人们不容易看见的巨大力量，这种力量甚至能够穿透世上最坚硬的东西。现在我已经把天下最根本的道理都告诉你了，再也没有什么可以教你了。”

随着老子人品和学识的不断长进，他的名气也越来越大。公元前551年前后，朝廷史官空缺时，老子被选中，担任了守藏史，相当于周王室典籍图书档案馆的馆长。因为从事图书管理工作，老子得以

博览群书，除历代文诂、档案资料、诗以外，还读了《军志》、《建言》、《易》、《尚书》等图书文献，成为一名精通周礼理论和制度的学者。作为史官，老子还有记录一切官场重大活动的职责。

当时，周王室由甘氏一族的甘简公执政，他与族人甘成公、甘景公不和。公元前535年，也许是因为记事不合甘简公的意思，老子被免去了史官之职。免职后，老子出游鲁国。同年，孔子曾从老子“助葬于巷党”。

鲁昭公十二年（前530），甘平公登基，老子被召回守藏室继续任职。几年后，孔子适周，再次向老子请教，留下深刻印象。鲁昭公二十二年（前520），周王室内乱再起，王子朝杀王子猛（周悼王），自立为王。5年后，王子朝被众诸侯赶下台，携带大批周朝典籍逃往楚国，老子因此被追究失职之责，再次被免去守藏室吏之职回到阔别多年的故乡。

在故乡，老子目睹了连年战火带来的恶果：土地荒芜，满目疮痍，民不聊生。这使他更加痛恨朝政的腐败，对“仁义”的看法彻底动摇，毅然与周礼决裂。从此，老子把对现行制度的批判以及救世方略的思考，升华为对宇宙生成及万物本原的探索，成为先秦伟大的思想家、道家学派的创始人。

据说老子离开函谷关入秦后，遍游秦国各地的名山大川，最后隐居于扶风一带讲学，传播他的道家思想。老子高寿，又活了好多年，终老于扶风。由于老子学识高深，宽于待人，深受当地百姓爱戴，所以前来吊唁的人不少。老

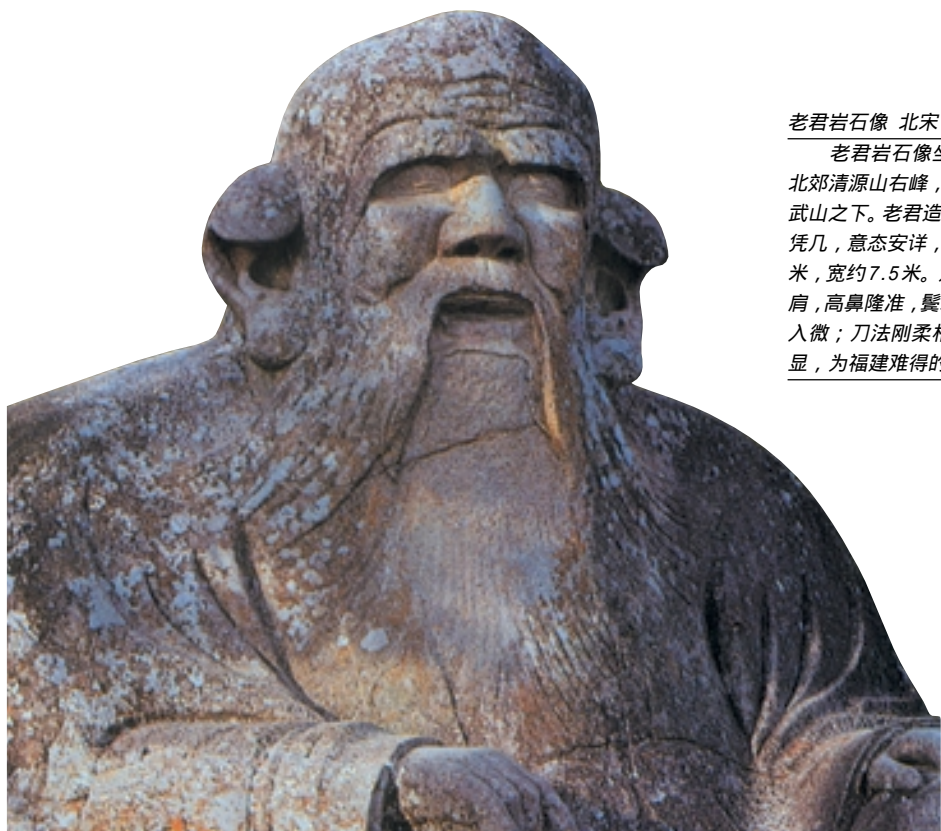
子曾在槐里讲学，那里的百姓怀念他，将他葬于槐里，就是现在陕西省周至县东南的终南山麓。

## 从老子到

# 太上老君

也许隐者老聃做梦也没有想到，离开函谷关六百多年后，他写的《道德经》竟然成了道教的经典，自己也因此成为道教的始祖，成为道教三清尊神之一的太上老君。

关于老子其人，有据可查的史料不多。由于时隔遥远，缺乏文字记载，司马迁在《史记·老子列传》中只是说：“老子者，楚苦县曲仁里（今河南鹿邑



老君岩石像 北宋

老君岩石像坐落于福建泉州市北郊清源山右峰，位于羽仙岩罗山、武山之下。老君造像左手依膝，右手凭几，意态安详，高愈5米，厚约7米，宽约7.5米。双目平视，两耳垂肩，高鼻隆准，鬓髯飘飘。细部刻画入微；刀法刚柔相济，宋刻风格明显，为福建难得的宋刻佳作。

县，不过也有说老子是相县即今安徽涡阳县)人也。姓李氏，名耳，字聃。”此外，就是一些有关老子的史实和某些传说。至于更翔实的情况，司马迁也搞不清楚，只是含糊其辞地说：“世莫知其然否。老子，隐君子也。”这就给后人留下了许多猜测和想象的空间。

老子被神化是在东汉末年沛县人张陵创立早期道教时。由于当时佛教已经传入中国，张陵心里很清楚，如果自命祖师，不仅自己的名气不够大，而且与佛祖释迦牟尼相比，辈分也低了许多。为了抬高道教的身价，经过反复比较，最终选中了“古之博大真人”的老子。

张陵之所以选中老子，首先是老子的名气大。老子本来就是道家的创始人，学问深，修养高，影响大，即使是儒家创始人孔子，也曾向老子请教过礼法并对老子的高深学问赞叹不已。其次，老子的辈分长。他与佛祖释迦牟尼同代，即使论资排辈也决不亚于佛祖。第三，老子主张的清静无为和养生

之道，符合道教主生，希望人们活得轻松自在、健康长寿的需要。而且从寿命上说，《史记》中估计老子活了一百六十岁有余甚至二百余岁，与道教宣扬的长生久视说也相一致。第四，老子在《道德经》中所讲的“道”，玄之又玄，与宗教思想十分接近，道徒们解释起来非常得心应手，有进一步发挥的空间。第五，从行踪上说，老子出关后，司马迁也搞不清他去了哪里，只是说“莫知其所终”，与道教传说中神仙行踪飘忽说暗合。最后，从形象上看，传说中的老子耳长七寸，眉长五寸，与道教所传的仙人有仙体的说法吻合。

老子被奉为道教始祖后，名气越来越大，其形象也被不断加以包装，开始由“人”变成了“神”。

关于老子的降生，道徒们编造的神话说，他的母亲是感受到了从天而降的神灵所化之气而怀孕，一怀就是整整八十一年。一天，他的母亲正坐在李树下歇息，忽听得天上仙乐奏鸣，四周香风缥缈，便觉左腋一阵剧痛，随之从腋下生出一个鹤发龙颜，顶有日光，身滋白血，面凝金色，耳有三孔，美眉广颊的小孩。孩子一生下来就走了九步，步落之处，莲花绽起。他左手指天，右手指地，说：“天上地下，惟我独尊，我当开扬无上道法，普渡一切动植众生。”他还指着面

前的李树说：“这就是我的姓。”当他的母亲带他去洗澡时，九条神龙飞驾而来，化作九条巨鲤，吸水为他喷浴。

到了晋代，葛洪的《抱朴子·杂应篇》又对老子的形象进一步做了包装：



老子托胎图 明代彩绘

身長九尺，黃皮膚，又尖又長的高鼻梁看上去像鳥嘴，秀眉長五寸，耳垂齊肩，額有三紋，足有八卦。居金樓玉堂，神龜為床，白銀為階，五色雲為衣。他的身邊有隨從的黃童120人，左有12條青龍，右有26只白虎，前有24羽朱雀，后有72個玄武之神。老子出行時有雷電二神為他開道，雷聲隆隆，電光閃閃，好不威風。

為了與影響日益擴大的佛教相抗衡，進一步提高道教的地位，道士們還巧妙利用《史記》中老子西出函谷關“莫知其所終”的說法，編造出“老子化胡說”。說老子出關後並沒有當隱士，而是到西方教化胡人去了，甚至說老子就是佛祖釋迦牟尼的師父。當然佛家弟子不能容忍這種說法，於是引發了道、佛二門一場曠時千年之久的爭論，直至元代才算劃上了句號。

不過，老子在道教中的地位也不是一成不變的。南朝齊、梁時，上清派著名道士陶弘景在撰写的《真靈位業圖》中，把老子由第一尊神降到了第四級中位。到了唐代中期，老子又成了道教三清尊神中排列第三的道德天尊。唐玄宗時封他為“太上玄元皇帝”，宋真宗時，又加封他為“混元上德皇帝”，使老子著實又風光了幾百年。但總的來說，還是不能遏止住老子在道教中地位下降的趨勢。宋代以後，老子不僅在正規道教的中地位比不上元始天尊和靈寶天尊，在世俗影響中，甚至還不及玉皇大帝。

明清時期，在吳承恩的小說《西遊記》中，太上老君居然成了玉皇大帝的臣屬，整日龜縮在兜率宮替玉帝燒八卦爐煉丹，在王母娘娘邀請各路神仙參加蟠桃盛會的名單中，甚至連太上老君的名字都沒有。小說里的太上老君，不僅用金鋼鐺暗算孫悟空，而且在孫悟空被擒獲後，還主動提出要將他投入八卦爐中去熬煉。這個形象，就不招人喜歡了。

## 道教小百科

德：道教的重要概念。道家所創立，意思是隨順自然，遵循道。後道教沿用，認為得“道”之人，或做事符合“道”的，稱之有“德”。有時也作為倫理規範的準則，與“道”合用，稱“道德”，並視為天地之祖。



# 尹喜

## 的传说