导摇言

威廉·亨利·赫德森

(宰援与援与[illegible]

摇摇《拼凑的裁缝》是现代文献中最有生命力的、意味深长的著作;在结构和形式上,也最具原创性,表现出作家的勇气。我们很难把它归类:因为它既不是哲学论著,也不是自传,又不是小说。然而在某种意义上,本书是所有这三者的结合;其基本目的在于:扼要地阐释了卡莱尔对人生的根本看法的某些观点。但他的写法,不是常人撰写系统文章的做法,他不选用常规的方法、方式,把这些思想表白出来。他用戏剧的形式,写人状景,从中表达他的哲学思想。他借某一迪奥根尼·托尔夫斯德吕克先生之口,讲述他的巨著《论衣服的起源与影响》。托尔夫斯德吕克是德国维斯尼希特沃大学综合科学的一位博学的教授,而卡莱尔本人,只是学生和解说者。卡莱尔行文极其幽默,在书中解释这部篇幅浩繁的书如何到他手中,对书中百科全书式的学问,思想的深度和启发性,吃惊不已。他如何下决心把这些思想介绍给英国读者,并认为这是自己的特殊使命。但这一点是如何完成的呢?对原文仅作光秃秃的抽象介绍,那绝对不行;未来的使徒,一时绝

需要全本请访问 www.ertongbook.com

望了。但最后他愉快地想到：对那新哲学的主要原则，作精要的叙述；又对那位哲学家的生平和性格进行描述，把这二者结合起来。就这样，这本书以“托尔夫斯德吕克先生的生平和观点”的形式奉献给世人。这里，我们也就得到那古怪的书名《拼凑的裁缝》的解释了：裁缝是那位伟大的德国“衣服哲学家”，而做拼凑工作的就是卡莱尔，即书中的英国编辑。

此书是一部神秘主义的文学作品，托尔夫斯德吕克和他的论著取得某种成功，这可跟迪特里克·克尼克波克和他的《纽约史》近二十年前所取得的成功相提并论。至少有一种重要的评论性刊物严肃地讨论了这位教授是否存在的问题。有人严肃地认为：卡莱尔企图误导公众，要对此负责；某一位感兴趣的读者，真的写信来问：哪里可得到德文原作。在我们看来，所有这一切很奇怪；而我们现在知道，卡莱尔在没有设计戏剧性的结构时是出于何种目的，这时就感到更加奇怪了。首先，他边写衣服哲学，边写衣服论的假托作者（作者本人，是卡莱尔一种栩栩如生的刻画）的个性；书中也有作者精神体验的结果和表述，这样，就使神秘的生涯寓于人情味。扼要地说，此书本来会是平淡无味的某某主义或某某主义论，但一经密切联系托尔夫斯德吕克的性格和生涯来展开，就充满了自然的思想和感情，热血流淌。其次，卡莱尔假托自己的哲学是一位德国教授的发明，从而表明他本人得益于德国唯心主义——那是他本人受到的许多教育的最终来源。然而，尽管他得益很多，也急切承认这一点，但他是幽默作家，非常敏锐地看到那些伟大德国著作家的突出缺点：他们经常倾向于死抠鸡毛蒜皮学问，分不清重点与非重点；惯于云里雾里，而不是明快清楚；惯于玩弄空洞无味的词藻；明显缺少联系顺序，缺少系统性，缺少眼力。因此，《拼凑的裁缝》采用戏剧的结构，是服务于第三个目的的。卡莱尔把此书写成讽刺条顿学术和思辨的这些和类似特点的载体，许多批评不无风趣幽默。例如，

他说托尔夫斯德吕克的书是一种“大杂烩”;教授炫耀自己“博览群书”,显得滑稽(见原书第一部第五章)。又说他收到“六个大纸袋”,袋中材料混乱不堪,令编辑感到头痛,为了找到“传记材料”,不得不把袋子翻个个儿。这样的情节让人惊奇。事情远非到此为止。卡莱尔进一步借托尔夫斯德吕克之口,说出自己较为夸张的思想,一些不成熟而又想表达的观点,这样,他就不必为此负责。因此,卡莱尔在极不寻常地突发奇想后,复严肃地证明了自己观点的异想天开或危险倾向,这时,他的语锋突然转折,含义深长,妙趣横生。

正是跟该书的戏剧性有关,书的结构有第三个成分,即自传的成分。因为托尔夫斯德吕克的故事,在很大程度上是卡莱尔本人故事的变体。我这样说,当然不是主要指卡莱尔的外部生活。外部生活,的确有自由描述的地方,如狄更斯在《大卫·科波菲尔》,乔治·艾略特在《弗洛斯特河上的磨坊》,托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》中所做的那样。昂特佛尔[①]只是埃克费肯的另一个名称而已;小迪奥根尼在美好的夏天傍晚于户外吃饭,望着日落西山,这样的情景显然是喜人的回忆描写。甚至布鲁敏生动逼真的插曲,也可以回溯到卡莱尔青年时代的一段爱情故事,这是真实可靠的。这两个人的生涯,仅观察这些和别的可比点,不过是好奇罢了。托尔夫斯德吕克的故事之所以真正重要,就是因为其故事包含着那么多的卡莱尔内心世界活动。整个叙述涉及精神世界的事,实际上是一种“象征性的虚构”。作家用这个来描画自己的特点和冲突;除了环境和次要的细节以外,几乎没有什么变化。卡莱尔跟托尔夫斯德吕克一样,也是在青年时代与伴随他成长起来的旧宗教信条决裂,也同样被抛去“鬼哭狼嚎的异教荒漠”,也同样经历了长时间的极端痛苦和苦恼,长期陷于空白的怀疑主义和不断涌起的绝望

---

① 赫德森是书中杜撰的托尔夫斯德吕克的家乡。——译者

心情。在此阶段,不管他转向哪里,生活都报之否定,对每个问题、每一诉求的否定,除此之外,别无其他。巴黎圣西蒙大街人行道上的托尔夫斯德吕克,就是爱丁堡莱斯小街上的卡莱尔。这时他突然受到神奇的启示。他经过一场神秘的危机,完全变成了另一个人。这种类似性是如此明显,如此接近,托尔夫斯德吕克的故事实质上毫无疑问是一部精神自传。

承认了这一点,问题就来了:卡莱尔除了描写自我的目标以外,他这样用自己的经历作为自己的哲学的人的环境,是否有什么目的?事情似乎很明显:他是有目的的。正像他所设想的,这些经验所具有的,远不仅仅是人的兴趣和意义。他写自己,因为他看到了自己身上体现了一种不安而麻烦多多的时代,又因为他知道:他的历史从广义上说,是他同代的其他数千个年轻人的历史。革命巨变之后的年代,是普遍混乱和迷茫困惑的年代。人们感到自己彷徨于"两个世界之间,一个世界已经死亡,另一个无力诞生出来"。旧秩序已经崩溃,成为废墟,但充满希望的乌托邦并未实现,取而代之。许多方向的反作用力在起作用。竭力维护自己往昔死教条的宗教,正迅速沦为纯粹"死字母的宗教",活生生的灵魂纷纷逃离而去,而不能从异教教义和继承下来的原则吸取营养的人,不知道到哪里去寻找更新了的信仰和希望。革命运动的开始阶段所激起的巨大热情和壮丽情怀,现在已经消退,随之而来的是感情的急剧转变,是幻想破灭和绝望的情绪。怀疑和否定,是生活和思索的每一部分使一切瘫痪的力量,而失去信仰的阴影,重重地压在许多人的心头。

正是为了这个"可悲的时代"的人,卡莱尔写托尔夫斯德吕克的故事;他写此书,不仅是写出人们悲观主义的深远后果,而且是向他们说明:真正的出路何在。他想向他的时代阐明:这个时代所患的怪病的真正性质,以便能开出治病的药方。

那么,卡莱尔“象征性虚构故事”的道德意义是什么呢?他用它来表示的最重要的教训又是什么呢?

首先,我们必须理解他的诊断。在他看来,时代的一切邪恶,最终可以追溯到其共同的始源,即可以简短地说是时代没有真正的宗教。教会和教义倒是很多,就是几乎或完全没有充满活力的信仰。人已失去世界上最重要的上帝感,正因为这一点,他们对生活采取了非常错误的态度。他们完全以机械的观点看待生活,纯粹以功利的标准判断生活。“肉体政治”不再受到“灵魂政治”的启迪和激励。人,不管是个人还是群体,都只关心物质财富,只追求外表的成功,把追求享乐作为生活的目标、目的。美德的神圣意义,责任的严肃性,都已忘得一干二净;人只盘算着利害得失,道德已沦落为一种账本哲学。

卡莱尔对时代的征兆,其解释就是如此。在这种情况下,人所需要的是什么呢?是不折不扣的精神再生。人必须放弃错误的生活态度,采取正确的生活态度,一切的一切都取决于这一点。因此,他们要采取这一正确的态度,首先就必须相信在生活中,精神因素是极端重要的,从而不再仅在物质的层面上寻求生活的意义并衡量其价值。

这样,卡莱尔热情地强调指出:宗教是唯一的拯救力量。但必须注意:他不是建议回到往昔的死板教条的宗教。虽然这些宗教一度是活生生信仰的体现,可是现在在他看来,仅是一些没有生命力的公式、套话。他也没有什么新的教条宗教可以取代旧的。那种粉碎持久的否定的吸引力的神秘危机,在严格意义上说,是一种皈依——他本人就是用这个词的。但它不是神学意义上的皈依,因为这并不涉及宗教的任何具体条款。这只是战线的完全改变:在忽然引起的愤怒情绪和公然反抗“否定的精神”中,他整个本性的抗议;他男人气概反对懦夫心情的坚持——懦夫心情使他在生存事实面

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前发抖、呜咽啜泣。他从战线的改变中，不久就活生生领悟到一些大真理；以前的心情那么久，使他对这些真理视而不见。这些真理使他发现了那种正确的生活态度的秘密。这样的人就有了拯救的希望，摆脱时代的不安与意气消沉。

从这种观点出发，卡莱尔给同代人提供的信息，其要点就容易理解了。人们之所以走上歧途，是因为他们一开始就想到自己，把自我满足作为生活的法则，结果把享乐当作追求的主要目标，值得为之奋斗的一个事物；又因为目前在理性主义的影响下，他们想通过逻辑的思辨，摆脱精神上的困惑和迷茫。因此，他们必须在所有这些事情上摆正自己的位置。他们必须认识到：不是自我满足而是忘我，是生活的锁钥和真正的法则；我们没有任何权利说一定要享乐，如果世人没给我们这种机会，也没有必要跟他们争吵；从悲观主义中走出来，其途径不在于推理，而在于老老实实地干活，坚定地恪守每一天带来的简单责任，忠诚于我们所认识的权利。大体说来，这些就是卡莱尔的宗教信念和道德教导。他跟康德一样，是站在道德唯心主义原则的立场上的。神是要寻求的，不是通过思辨，或演绎推理，或学校的学习，而是通过道德本性得到的。正是行动中的灵魂，单独找到了神。找到神，不是像世人所设想的那样，是享乐，而是在天国享福，或是通过理解的内心的平静。

该书的变形的自传部分，是用来引进直接训诲成分的，前者与后者这二者的关系，现在就变得很清楚了。卡莱尔的哲学剥掉其异想天开的词藻和幽默的夸张，就露出其本质，即性质上是唯心主义，精神是唯一的实在，可见的事物不过是精神的表现，象征或衣服。物质世界本身只是上帝的衣服或象征；人是精神，虽然人被皮肉包裹着；人为自己所创造的一切，仅是试图给思想以形体或表达。卡莱尔时代的科学正忙于宣称：因为宇宙受到自然规律的支配，所以不可能有奇迹，超自然是神话。卡莱尔回答说，自然规律本

身只是精神力量的表现,因此,奇迹到处都有,所有的自然界都是超自然的。我们是时间和空间的创造物;当上帝在自己周围编织着时间和空间可见的衣服时,我们的确只能敬畏上帝而已。这样,上帝通过象征,向感觉显示自己。但正是因为我们以两种可能的方式中的这种或那种方式看待这些象征,就把自己分为笨蛋或智者两类人。笨蛋只看到象征,认为象征为象征而存在,把象征当作最终的事实,从而对此就心安理得了;智者看到了象征,知道它只是象征,深入下去,探究它所代表的最终事实,即精神现实。

尽管乍一看来,这样一种理论,似乎跟人们共同关心的问题相距甚远,但它却有许多重要的实际方面的内容。由于"精神借以向感觉显示自己的一切形式,不管是外在的还是想像中的形式,都是衣服",所以文明及属于文明的一切事物——语言、文学艺术、政府、社会机制和制度、哲学、宗教和宗教仪式——都不过是人的制作精神为人类编织的许许多多衣服而已。这些衣服是必不可少的,因为没有它们,社会就要崩溃,沦为无政府状态,人就要沦落为野兽。然而,上面已经说过,这里还必须强调笨蛋和智者之间的不同。笨蛋不止一次认为:衣服是为衣服而存在的,这是最终的事实;衣服有衣服自己的价值。因而,笨蛋混淆了生命和穿衣服,甚至愿意为了穿衣服而牺牲生命也在所不惜。智者也承认衣服的必要性,并且的确坚持这一点,但同时也知道:衣服没有任何独立的重要性,其所有的功效和价值,都来自衣服所代表和体现的内在现实,但常常是代表错误和晦涩。因而智者从来都不把生命和穿衣服混为一谈,深知为了生命,必须经常牺牲穿衣服。这样,必须充分认识到衣服的用途,但同时要坚持严格区分人的生命的外在包裹物和内在现实的至关重要的区别,并且认为包裹物包裹内在的现实,包得多少不完善。这样的认识才是智慧的精髓。

可以预见到:卡莱尔运用这种理论,去解释世界的宗教史,去解释他的

时代的思想危机。他教导说，一切教条、形式和仪式，都是宗教的衣服——是表示人对宇宙神圣神秘最深层的感觉的象征，是表示人的灵魂对上帝的渴望和祈求的象征。正是这种对人的本性迫切需要的回应，人给自己制作了这些外在的象征，以表示自己的思想和愿望。然而，衣服仅仅是象征而已；由于衣服像别的人造之物一样，就带有其在制作过程中的时代的无知和缺陷，而随着知识的增长和思想的发展，这些象征必定不久就变得陈旧而不能再要了，这是不可避免的。这样的事情发生时，接着就是卡莱尔所谓的“象征的废弃”。人们认识到以下事实：从往昔传下来的教义和信条，对他们来说不再是充满活力的，不再是他们所需要的，不再是他们精神生命的体现。现在可能有两种错误，这些错误的确混成一体。一方面，人们可能试图无视知识的增长和思想的发展，依恋于陈旧的象征，认为这些象征中有某些神秘的神圣性的力量。另一方面，他们可能竭力把象征所代表的现实，连同已无信誉的象征本身毫不在乎地抛在一边。在这种情况下，我们就发现宗教蜕化成形式主义，变成对死文字的崇拜。与此相平行的状态是，不耐烦地摒弃一切宗教，散播粗糙而价值日益低下的唯物主义。那么，必须更新宗教象征，但这种更新只能来自内部。形式要有任何真正价值的话，就必须从生活中来，从生活吸取营养。

《拼凑的裁缝》的哲学，其革命性，当然怎么高估都不过分。人给自己编织的一切，将来必定只变成“旧衣服”；人的思想的成果，也像手的成果一样，都是可以毁灭的，最高的象征也不是永恒的，终极的。卡莱尔看穿一切炫耀的外表、形式和象征，看到本质现实。请看他把上院（爵爷组成的议院）看成是赤裸裸的爵爷官邸，这种看法何等惊人！他目光如炬，在他看来，存在的“地球外壳和服装”，都在融去。人的习惯是在象征中休息，但这样做是致命的，因为象征至多不过是生活的“偶然的包裹物”。衣服“使我们

变成人”——千真万确，但现在，衣服的影响是如此巨大，“衣服就要把我们变成衣服罩”。因此，“一切智慧之初，是死盯着衣服一直到看穿它”。这样的教诲，其合乎逻辑的倾向是走向完全的虚无主义。但这种倾向受阻于、受制于卡莱尔强烈的保守主义。保守主义是卡莱尔思想中到处可见的突出特点，强调点一次一次放在对“衣服”的绝对需要上：衣服“使我们变成人”，人单单借助象征生活和工作，人单单借助象征，生活和工作就有成效。因此，甚至世界的“旧衣服”——世界已抛弃的形式和信条——也应得到尊重，即跟一度在人的发展中起作用的任何成分应得的相符合的尊重。因此，还有，我们必须对激烈的革命性保持警惕，对跟往昔极其草率的决裂保持警惕。新衣服还未做好就把旧衣服扔掉——这不是进步，而是激进的共和主义，或跳进赤裸裸的无政府主义。

最后，我们必须记住：从卡莱尔说教的整个腔调的情绪来看，他根本上就是清教徒。他的确已超出清教主义的教条，但从未超越清教的伦理道德。正像弗劳德正确地指出的那样，卡莱尔的思想一贯是被他打发掉的精神和信念所支配，并且全是这些精神和信念。借助这一事实，我们可以说明他的许多优点，也可以说明他的观点和同情心大部分的局限性。那些局限性，读者自己不会不注意到的。但不管对这些局限性必须做什么样的补偿，优点仍然存在。卡莱尔取得不朽和伟大的秘密，也许就在于：他作为激励人提高的力量超越任何其他现代作家。他使我们跟他一起感到道德生活的最高要求，我们自己责任的意义，事物至关紧要的精神性，宗教不可摧毁的事实性。如果他因此对同代人有特殊的启示，对我们这一代人，这种启示并未失去其任何价值。“随身携带着卡莱尔的书”，哈尔博士在保尔·凯尔文初踏上生活之途时对他这样说，“他不代表一切声音，但他是我所知道的最优秀的塑造人的人”。作为塑造人的人，卡莱尔于我们而言，其魅力与以前一样伟大。

目录

Book 1 第一部

猿 摇第一章摇摇引子

尽管我们有一切科学,但还没有衣服哲学。忘记了人本质上是裸体动物,这很奇怪。英国人的思想太实际,对任何衣服哲学的研究都不感兴趣,深深思考着的德国则不是这样。自由思辨的好处。编辑收到托尔夫斯德吕克教授论衣服的新著。

员园 摇第二章摇摇编辑的困难

如何让英国读者了解托尔夫斯德吕克和他的著作,特别是这样一本书?编辑收到霍夫拉斯·霍尔石瑞克的来信,后者答应提供传记文件。和奥立弗·约克的谈判。构思《拼凑的裁缝》这本书。编辑对英国读者的保证和忠告。

员缘 摇第三章摇摇话旧

托尔夫斯德吕克在维斯尼希特沃。他是那里大学的综合科学教授。外表与性格。记得起来的咖啡馆言论 ;住所和瞭望塔。那里白天、夜晚的城市生活情景。关于这些情景的思考。老莉萨及其生活方式。霍夫拉斯·霍尔石瑞克的性格,他跟托尔夫斯德吕克的关系。

圆玩 摇第四章摇摇与众不同的特征

托尔夫斯德吕克及其论述衣服的著作；奇怪的言论自由；超验主义；洞察力与表达力；博学；诗一般的风格；粗鲁。他全面的幽默和道德感。编辑有一次见过他笑的情况。不同种类的笑及其意义。

猿袁 摇第五章摇摇服装的世界

无意义的因果关系。托尔夫斯德吕克的衣服观。最初发明出衣服，是为了装饰。我们的先祖——原始土著人的景况。人类历史发展和进步的奇迹。人定义为使用工具的动物。

源员 摇第六章摇摇围裙

世界上各式各样的围裙，有各种各样的用途。军事机构和政治机构起社会作用的围裙。主教的围裙，它的确褶进去。垃圾堆。新闻记者是我们唯一的国王和教士。

源源 摇第七章摇摇历史杂谈

人与服饰样式的兴衰。十五世纪的德国服饰。靠什么奇怪的运气我们在历史上生活！玻利瓦尔骑兵的服饰。

源怨 摇第八章摇摇服装外的世界

托尔夫斯德吕克定理："社会的基础是布料"；经验磨砺它的方法、直觉。神秘的问题：我们是谁？哲学系统都有缺陷。深入的思考总是教导这里那里的个人说，所有看得见的事物，只不过是表象而已，但也是上帝的象征和启示。托尔夫斯德吕克第一次谈及服装问题：穿衣服可以把我们带到的基础。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

缘远 摇第九章摇摇裸体主义

衣服的一般用途,并说明服装更高的神秘优点。被剥掉衣服、赤裸裸的人类的概念 ;文明社会立刻大瓦解。

远员 摇第十章摇摇纯粹理性

在穿着服装的世界下,赤裸的世界是可能的,不止如此,还实际存在。在纯粹理性看来,人是可见的上帝显现。一切学问之初始在于死盯住衣服,直到它变得透明(即看穿它)。好奇心是崇拜的基础,人恒有此心,但现代知识肤浅者没有好奇心。托尔夫斯德吕克蔑视这种人,对他们提出的忠告。

远愿 摇第十一章摇期待

自然界不是一个聚合,而是整体。所有可见的东西都是象征,都是衣服,只存在一段时间。衣服哲学的大范围。传记文件寄到。霍尔石瑞克论传记重要性的来信。文件乱七八糟 ;编辑痛感困惑,但跟工作殊死格斗。

Book Ⅱ 第二部

愿员 摇第一章摇摇初到人世

老安德烈亚斯·福特拉尔和妻子格雷岑 ;他们平静的家。一个神秘的陌生人出现,他把一个婴儿放在福特拉尔客厅的桌子上,这婴儿就是未来的迪奥根尼·托尔夫斯德吕克先生。这个青年想念自己不认识的父亲、名字和命名的绝对权力。迪奥根尼是天天向上的婴儿。

第二章 摇摇田园风光

幸福的童年！昂特佛尔 孩童托尔夫斯德吕克的所见所闻 这些经历多方面的教诲。教育 教育能起的和不能起的作用。服从是我们共同的责任和命运。格奈岑看见善良的格雷岑祈祷。

第三章 摇摇教育

托尔夫斯德吕克的学校。它的教育。永远流淌着的库巴克河诉说着时间和永恒。辛特施拉格预科学校 粗鲁的男孩，学究式的教授。需要真正的教士，给他们以他们应得的认可。父亲安德烈亚斯逝世 托尔夫斯德吕克得知他出生的秘密，他对此事的思考。那所无名的大学。很需要欺诈统计学。理性主义的苦果 托尔夫斯德吕克的宗教难题。年轻的英国人托乌古德先生。现代友谊。

第四章 摇摇开动

思想的伟大神术。使能力适应机会（即开动）的难处。饥饿和面包研究的好处。托尔夫斯德吕克必须演严峻的单人戏 无物与无休息。当听诊者的痛苦。放弃做天才人物。策达姆家族。无法容忍年轻人的自以为是。反话讥讽及其后果。托尔夫斯德吕克撰写策达姆伯爵的墓志铭。

第五章 摇摇爱情

托尔夫斯德吕克放弃其职业。爱情天国的神秘。托尔夫斯德吕克对女人的崇拜之情。第一次也是唯一一次的爱。布鲁敏。幸福的心灵与流畅的话语。想像力的无限性。爱情欢乐地进行着 忽然瓦解 最后是灾难。

第六章 摇摇托尔夫斯德吕克之烦恼

托尔夫斯德吕克在这一点上的行为举止。转而旅行。最后热渴地望一望故乡昂特佛尔 :原始群山间的日落。四轮四座大马车蛇怪的一瞥。关于景色猎取的想法。流浪与烦恼。

第七章 摇摇持久的否定

希望的丧失,信念的丧失。只考虑得失的哲学。托尔夫斯德吕克处境黑暗和绝望,仍恪守真理,履行责任。没有信仰,其不可言状的痛苦和恐惧。狂热危机 :明言不同意持久的否定 :脱胎换骨的火之洗礼。

第八章 摇摇冷漠的中心

托尔夫斯德吕克现在外表上转向非我,发现有益于健康的食物。古城镇 :其神秘的起源和发展 ;不可见的遗产和所有物。真正的书的力量和优点。瓦格拉姆战场 :朝圣般的旅行中所见到的伟大场景、伟大事件、伟人。拿破仑 :神圣的传教士,宣扬“工具属于能者”。托尔夫斯德吕克在北港角 :自卫的现代手段。火药和决斗。朝圣般的旅行尽管悲惨,还是达到冷漠的中心。

第九章 摇摇持久的肯定

荒野中的诱惑 :战胜诱惑者。消灭自我,信仰上帝,把爱予人。原罪 :一个要求予以重新解决的问题。托尔夫斯德吕克的解决方法。享乐的爱是徒劳的幻想。人身上比享乐的爱更高的境界。持久的肯定。忏悔的崇拜。伏尔泰 :他的任务现在已经完成。信念没有价值,是不可能的 ;没有行动 ;真正的理想 ;实际。起来投入工作!

晃悠摇第十章摇摇暂停

皈依。对现代来说是奇特的精神成果。托尔夫斯德吕克认为撰写著作是他神圣的使命。戒律“毋偷盗”的范围。编辑开始怀疑传记材料的真实性；放弃传记材料，转到伟大的衣服卷。以上十章的结果：洞察托尔夫斯德吕克的性格，他的根本信念，他是怎样被迫去寻找并找到这些信念的。

Book III 第三部

晃悠摇第一章摇摇近代史上的事情

基督教贵格会教徒乔治·福克斯的故事；他常年穿的皮衣。拥有上帝的人：精神自由和人的身份的见证人。

晃悠摇第二章摇摇教堂衣服

给教堂衣服下定义：是形式；宗教原则借以得到暂时体现的形式。外在宗教来源于社会；社会因宗教才能成为社会。我们时代教堂的状况。

晃悠摇第三章摇摇象征

沉默和保密的良性功效。象征：无限在有限中的显示；人到处都被象征包围着，靠象征生活、工作。动机磨轮机设计师的理论，是关于人性的谬论。具有外在价值的象征：例如军旗，旗帜；具有内在价值的象征，如艺术品，英雄的生与死。宗教象征：基督教。时间使象征变得神圣，但最终损毁并亵渎象征。我们时代有许多过时的象征，需要清除掉。

圆远摇第四章摇摇奴隶

霍尔石瑞克的马尔萨斯观点的小册子 ;托尔夫斯德吕克在小册子上的边注。真正为每日的面包,或精神面包而工作的人,值得尊敬,而不是别人。穷人真正缺少的,不是贫困,不是劳作,而是知识。人口。像我们这样的世界,像我们这样广阔的世界,能容下太多的人吗?移民。

圆远摇第五章摇摇凤凰

托尔夫斯德吕克认为社会已死,其灵魂 (即宗教) 已逝去,其肉体 (现存的制度、惯例) 仍存在。功利主义几乎不需要宣扬,现在正在大肆进行破坏活动。托尔夫斯德吕克要向不可避免的事情让步,认为这样做最好。断言就像凤凰再生那样,一个更加美好的充满活力的社会,将从旧的已死的社会废墟中崛起。斗争和受苦受难必须长期持续,然后凤凰死而复生的过程才能完成。

圆猿摇第六章摇摇旧衣服

人对人都应该有礼貌。托尔夫斯德吕克尊敬旧衣服,认为那是“生命之灵”。在孟茅斯大街上行走 ;在大街上的思考。

圆圆摇第七章摇摇机体之丝

毁灭与重生总是一齐进行的 ;未来的机体之丝甚至现在已在纺着。人与人,代与代,前代与后代奇妙的联系,人类是一个整体。从这代到那代,不管是创造还是毁灭,人的一切工作的结果和进展。迄今为止都源于打仗的头衔,必须让位给别的头衔 ;君主及其头衔将保留下来。任何机械的设计,都得不到政治自由。英雄崇拜,是人永远有的,是未来政体的基石。新宗教的机体之丝 ;报纸与文学。让信徒的灵魂得到勇气!

第八章摇摇自然的超自然主义

奇迹的深义。人类科学的渺小,大自然神圣的不可理解性。习惯使我们看不到日常一再出现的奇迹的神奇性,名字就是这样。空间和时间只是表象,是人类思想的形式。永生的微光。空间是如何使我们看不见最普通的神奇性的;时间,是人类历史神圣神奇的过程。

第九章摇摇谨慎

扼要重述。编辑祝贺极少数的英国读者;他们一直跟踪托尔夫斯德吕克的一切思辨。《拼凑的裁缝》的真正作用,是显示日常生活和普通事物的奇迹,说明一切形式只是衣服,从而是暂时的。得到许多实际推理。

第十章摇摇花花公子派

花花公子的定义。花花公子派是自我崇拜这一原始迷信的新变种;如何区别之。他们的圣经(时尚小说)是不可读的。花花公子的信条。穷奴的兄弟帮,立誓要永远贫穷;崇拜土地;奇特的衣服和饮食使他们与众不同。一个穷奴家和一个花花公子家的描写。托尔夫斯德吕克担心这两个派别可能扩展,以致把全英国分裂成两部分,然后发生可怕的冲突。

第十一章摇裁缝

裁缝受到不公平的对待;实际上的不公和比喻意义上的不公。将来总有一天,人们会恰当地承认其权利,其服务的伟大价值。

需要全本请访问 www.ertongbook.com