

中国伦理学名著导读

陈少峰 编著

图书在版编目(CIP)数据

中国伦理学名著导读/陈少峰编著. —北京:北京大学出版社,2004.8
(博雅导读丛书)

ISBN 7-301-06613-9

I. 中… II. 陈… III. 伦理学—著作—简介—中国—先秦时代—现代 IV. B82-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 068932 号

书 名:中国伦理学名著导读

著作责任者:陈少峰 编著

责任编辑:王立刚

标准书号:ISBN 7-301-06613-9/B·0262

出版者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn>

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

电子信箱:zpup@pup.pku.edu.cn

排版者:兴盛达打字服务社 82715400

印刷者:

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

650mm×980mm 16 开本 20 印张 335 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

序

中国伦理文化底蕴深厚,哲人的思想博大精深。古代和近现代著名思想家的伦理思想,是其中之英华,既值得今天哲学专业的学子们继续钻研,也有助于广大读者学习和借鉴。

从研究“中国伦理学史”的角度来说,“原著选读”无疑是把握和领会中国伦理思想和伦理学发展脉络的重要步骤。因此,在教学和研究方面,专业教师和学生都需要通过原著选读来加深对思想家们观点的理解。对于中国伦理文化的爱好者而言,认真选读一些伦理学史上具有代表性的文章语录,则可以直接聆听大师的声音,感受哲人们的意绪情怀。

由于记载古代和近现代伦理思想的典籍浩如烟海,撰著宏富,加上文辞字句解读上存在的困难,理解文本上的古今差异,给教学和一般读者的阅读带来很多不便。因此,本人一直希望能够把选读文章汇编成书,既便于教学中研讨,也有益于一般读者学习。恰逢北京大学出版社计划出版原著选读系列图书,使编著者颇有顺搭便车的快意。

本书入选的思想家或思想学派的文章,或为主要著作的节选,或为文章语录重点,以求具有一定的代表性。但因篇幅所限,难以完整反映作者的整体思想。因此,希望想进一步把握思想完整性的读者,可以依据介绍资料扩大阅读范围。另外,如能同时参照“中国伦理学史”的有关研究阅读本书,互相印证,将对读者深入把握作者思想有所裨益。

本书为陈少峰、肖宏、张立宏、高芳四人共同编写,在教学研讨和课外阅读的基础上,由肖宏、张立宏、高芳分别负责先秦部分、汉代至清末部分、近现代部分的编写,陈少峰负责框架设计、统筹和统稿。鉴于文责自负的意思和尊重编写者的意见,在统稿上只做了少量文字修饰和小部分资料的删削工作。由本人作为代表署名,不免有掠美之嫌。

因编著者水平所限,错漏之处,敬请读者批评指正。

陈少峰

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

序	西周	孔子	(1)
先秦伦理学	西周	孔子	(1)
论语	西周	孔子	(4)
孟子	东周	孟子	(20)
荀子	东周	荀子	(35)
道德经	西周	老子	(48)
庄子	东周	庄子	(57)
墨子	东周	墨翟	(73)
韩非子	东周	韩非	(87)
两汉魏晋南北朝伦理学			(100)
易传			(103)
礼记			(109)
孝经			(114)
春秋繁露	西汉	董仲舒	(119)
论衡	东汉	王 充	(124)
老子道德经注	三国魏	王 弼	(131)
释私论、难自然好学论	三国魏	嵇 康	(136)
庄子注	西晋	郭 象	(142)
颜氏家训	南北朝	颜之推	(148)
唐宋明清伦理学			(155)
原道原性	唐	韩 愈	(157)
复性书	唐	李 翱	(163)
通书	北宋	周敦颐	(169)
正蒙	北宋	张 载	(174)
遗书·伊川先生语	北宋	程 颐	(180)
朱子语类	南宋	朱 熹	(187)
语录	南宋	陆九渊	(194)
传习录	明	王守仁	(200)
焚书	明	李 贽	(206)
孟子字义疏证	清	戴 震	(210)
近代伦理学			(215)
大同书	清	康有为	(218)

仁学	清	谭嗣同	(226)
天演论、群己权界论	清	严 复	(231)
新民说	民国	梁启超	(239)
俱分进化论	清	章太炎	(247)
三民主义	民国	孙中山	(254)
对于新教育之意见	民国	蔡元培	(260)
现代伦理学			(265)
调和论与旧道德	民国	陈独秀	(268)
物质变动与道德变动 ...	民国	李大钊	(274)
自由主义	民国	胡 适	(284)
中国文化要义	民国	梁漱溟	(292)
新原人	民国	冯友兰	(303)

先秦伦理学

所谓“先秦伦理学”实际上也就是指春秋战国时期的伦理学说。春秋战国时期是我国古代伦理学形成的时期,在此之前的殷周时期,虽然已经出现了一些道德现象,但真正对道德这一社会现象进行广泛研究和理论上的探讨,是在春秋末期开始的百家争鸣的过程中展开的。先秦伦理学是整个中国伦理学的发端,其后整个封建时代的伦理学说都可以从先秦伦理学中找到其理论的渊源,甚至可以说都是在诠释和发挥先秦伦理学的思想。即使是魏晋以后佛教输入,民国时期西方伦理学的流入,也没能在根本上动摇其地位和摆脱其影响;于是,佛教伦理只能改头换面,而西方伦理学在很长时期内也只能在“中体西用”的框架中找到自己的位置。

春秋战国是社会大变革的时代,社会结构发生了显著变化,“士”阶层的出现奠定了文化繁荣的基础,使这一时期成为中国文化史上思想异常活跃、学术空前繁荣的时代。这些由宗法贵族分化出来的“士”,如文士、武士、方士、法家之士、隐者、辩者等等,开始成为独立的阶层,活跃在各国政治和文化舞台。魏、楚、齐、韩、秦

诸国相继聘用士人,推行变法。同时,如齐国的稷下、鲁国的曲阜、魏国的西河、赵国的邯郸、秦国的雍城、楚国的郢等,相继成为当时重要的文化学术中心。而齐、鲁、楚、三晋、秦、吴越、巴蜀等文化区域的形成与发展,推动了各地文化学术的繁荣与兴盛。诸子百家的兴起更是将这种繁荣推向了一个高潮,西汉司马谈将诸子概括为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家,其后刘歆又归纳为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说十家,并著录各家著作“凡诸子百八十九家,四千三百二十四篇”(《汉书》卷三〇《艺文志》,1745页,中华书局,1975)。他们就人性论、道德的起源和性质、道德价值、人生哲学、政治伦理等问题展开了争辩,为了使本学派的观点成立并继而广为统治者采纳和士人所重视,各派思想家在注重辩论技巧的同时也注意从理论上对自己的主张进行说明和论证,各种伦理学说也就是在这个过程中逐渐形成和丰富的。

先秦伦理学中以儒、墨、道、法四家思想对中国传统文化的影响最大、最深刻。“义”是各家普遍重视的伦理原则。先秦儒家“仁义”并重。儒家认为道德生活高于一切,对道德范畴、道德规范、道德的社会作用、善恶评价的标准等问题的探讨奠定了古代伦理学讨论的基础,先秦儒家的伦理道德观的基本观念主导了中国政治学、历史学、文学艺术、教育学、民俗学等广泛的文化领域,对中国传统文化发展的方向可谓起了决定性作用,先秦儒家提出的人类生活的基本准则,倡导提高道德人格,赞美高尚的道德修养,提出了以刚健自强为宗旨的人生观,提倡积极乐观的有为精神,这些对中华民族的性格和精神的形成起了决定作用,故“我国以儒家为伦理学之大宗”(蔡元培《中国伦理学史》,第2页,东方出版社,1996年3月)。墨家是从儒家分离出来的反对派,墨子对当时儒家的思想进行了针锋相对的批判,并提出了“兼爱”、“非攻”等主张,墨家与儒家当时并称“显学”。道家所提出的“道”是中国古代本体论的最高范畴,对中国传统哲学尤其是宇宙论的演变有着决定性的影响。老子以后,庄子把老子的“无为”说进一步引向个体逍遥但又脱离社会共同生活的非伦理主义,而道家的另一派黄老学派则与法家合流。法家前期以商鞅、慎到为代表,后期韩非子综合了前期法家的学说,成为法家思想真正的集大成者,韩非的伦理思想主要体现在他“好利恶害”的人性论,他认为人的好利的本性首先出于人的本能需要,在此基础上提出了“法治”的主张,韩非的伦理学和墨子的伦理学一样,都有强烈的功利主义色彩,对于统治者具有很大的吸引力,在漫长的封建社会里,“阴法阳儒”都成为众多统治者的选择。此外,在先秦伦理学史上有较大影响的还有提倡“重生贵

己”的杨朱,其“拔一毛而利天下,不为也”(《孟子·尽心上》)的名言早已广为人知。

在先秦诸子广博的伦理思想和学说中,我们不难发现:修养论与社会伦理尤其是政治伦理是最根本的内容,同时也是我国近代以前整个伦理学的根本内容。修养论涉及到许多方面:道德修养的可能性与必要性、道德情感培养、内心的道德自觉与外在行为的规范化;具体的道德品质,如仁、智、信、义、敏、宽、恭、慈、孝、勇、忠、诚、敬等的培养;理想人格和道德境界;修养的方法和标准;个人生命价值实现与道德品质的一致性;个人道德修养的社会影响等等。而社会伦理则是指社会伦理秩序,如“君君、臣臣、父父、子子”,三纲五常以及道德教化和德治的问题。伦理政治一体化结构及其与道德人格相联结是以上两个方面的枢纽,这在支配古代意识形态基本构造的儒家思想那里最具有代表性,所谓“内圣外王”,所谓“修身、齐家、治国、平天下”,由自我修养而后施德教与行德治,这种模式支配了其后的两千多年里士人的心理结构和人生哲学;“穷则独善其身,达则兼济天下”成为士大夫人生的基本信念。在儒家那里,道德的实现不仅表现为理想人格的修炼,而且也在社会政治层面上表现为理想的社会形态,也就是孔、孟、荀为之奔走,“知其不可为而为之”的“德治”的社会。

论 语

西周 孔子

孔子(前 551—前 479)名丘,字仲尼,鲁陬邑(今山东曲阜)人,是中国历史上影响最大的思想家和教育家,儒家学派创始人,被后世尊称为“孔圣人”。

孔子远祖为宋国贵族,乃殷王室后裔,因避乱而迁居鲁国,故孔子“具殷人质实豪健之性质”(蔡元培语)。鲁国为周公子伯禽之封地,素称礼乐之邦,至春秋末,礼乐仍保持完好,使孔子得以“集历代礼乐文章之大成”(蔡元培语)。孔子早年丧父,家道中落,年轻时做过相礼、理丧的工作,也做过管理仓库的“委吏”、看管牧场的“乘田”等,故有“吾少也贱,故多能鄙事”(《论语·子罕》)。

孔子禀上智之资,而又好学无厌。自述“十五而志于学”(《论语·为政》),系统地从事过礼、乐、射、御、书、数“六艺”的学习。孔子学无常师,据说曾问礼于老聃,学乐于苌弘,学琴于师襄。自三十岁开始创办私学,收徒讲学,颜渊、子路、冉伯牛、子贡、冉有等就是孔子较早的一批弟子。私学的创设,打破了西周以来“学在官府”的传统,促进了当时学术文化的下移,有利于文化的传播和教育的发展。

孔子学以致用,积极为政。五十岁以后曾任鲁国中都宰、司空、司寇等,后因与当政者季桓子政见不合,弃官出走。其后十四年间,孔子携弟子奔走于卫、陈、曹、宋、郑、蔡之间,游说于诸侯之前,但均不见用,颠沛而不得其志。鲁哀公十一年(前 484),季康子迎孔子,孔子归鲁,时年六十八岁。鲁哀公和季康子虽常向孔子问政,但终不任用。孔子晚年于教育之外,潜心于夏、商、周三代文化典籍之整理工作。七十三岁时,孔子因病逝世,葬于鲁城

北泗水之上。

孔子去世后，儒家学派在孔门弟子的传播下迅速发展，孔子的地位也日益突出。汉武帝采纳董仲舒的对策，“罢黜百家，独尊儒术”，正式确立了孔子及其学说在中国思想意识形态中的统治地位。

孔子的学说博大精深，对中国的哲学、伦理学、政治学、教育学、历史学、文学、艺术和礼仪风俗等都产生过极其深远的影响，对于中华民族共同文化和共同心理的形成、发展，也作出了巨大的贡献。这种影响也波及到东亚，为儒家文化圈的形成奠定了基础。它也是人类文化宝库中的瑰宝。

学 而

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

有子^①曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

子曰：“巧言令色^②，鲜矣仁！”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传^③不习乎？”

子曰：“道^④千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”

子夏^⑤曰：“贤贤易色^⑥，事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

子曰：“君子不重则不威，学则不固。主忠信。无友不如己者^⑦。过则勿惮改。”

曾子曰：“慎终追远^⑧，民德归厚矣。”

子禽^⑨问于子贡^⑩曰：“夫子至于是邦也，必闻其政，求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”

子曰：“父在，观其志。父没，观其行。三年无改于父之道，可谓孝矣。”

有子曰：“礼之用，和^⑪为贵。先王之道斯为美，小大由之。有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”^⑫

有子曰：“信近于义，言可复^⑬也。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦

可宗^{〔14〕}也。”

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

.....

注 释

- 〔1〕 有子 孔子的学生，名若。《论语》里对孔子的学生一般称字，而只有曾参、有若称子（冉求、闵子骞偶尔也称子），因此有人认为《论语》是二人的学生纂述的。
- 〔2〕 巧言令色 花言巧语，用伪善的面貌（讨好人），这是从反面论述“仁”的含义。
- 〔3〕 传 老师的传授。
- 〔4〕 道 通“导”，治理。
- 〔5〕 子夏 孔子的学生，姓卜名商。
- 〔6〕 贤贤 尊重贤人；易色 改易好色之心。
- 〔7〕 不如己 意为不类乎己，与“道不同不相与谋”意义相同。
- 〔8〕 终 指父母的死亡；远 指祖先。孔子主张隆重地举办丧礼和祭礼。
- 〔9〕 子禽 姓陈，名亢。
- 〔10〕 子贡 孔子的学生，姓端木，名赐。
- 〔11〕 和 和谐，恰当，是孔子中庸思想的体现。
- 〔12〕 这一句大意是：“和”必须以礼为原则和基础，为求和而和，脱离了礼的节制，那也是行不通的。
- 〔13〕 复 实践，履行。
- 〔14〕 可宗 可靠。

为 政

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

子曰：“道之以政，齐之以刑，民免^{〔1〕}而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”^{〔2〕}

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺^{〔3〕}，七十而从心所欲，不_逾矩。”

孟懿子^{〔4〕}问孝。子曰：“无违。”^{〔5〕}樊迟^{〔6〕}御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰‘无违’。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

孟武伯^{〔7〕}问孝。子曰：“父母唯其疾之忧。”^{〔8〕}

子游^{〔9〕}问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”

子夏问孝。子曰：“色^{〔10〕}难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生馔^{〔11〕}，曾是以为孝乎？”

.....

注 释

〔1〕 免 免罪，免祸。

〔2〕 格 人心归顺。

〔3〕 耳顺 能够正确对待各种不同意见，即使是错误的和不利于自己的。

〔4〕 孟懿子 鲁国大夫，其父死前让他向孔子学礼。

〔5〕 无违 不要违背（礼）。

〔6〕 樊迟 孔子学生，名须，字子迟。

〔7〕 孟武伯 孟懿子的儿子。

〔8〕 这句意为孝子除了疾病外便该没有任何事情让父母担心的了。如果把“其”理解为指代父母，也解释得通。

〔9〕 子游 孔子学生，姓言，名偃。

〔10〕 色 脸色，这里指侍奉父母的脸色、态度。

〔11〕 馔 吃喝。

八 佾

孔子谓季氏^{〔1〕}：“八佾^{〔2〕}舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

三家^{〔3〕}者以《雍》彻^{〔4〕}。子曰：“‘相维辟公，天子穆穆’^{〔5〕}，奚取于三家之堂？”

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”^{〔6〕}

林放^{〔7〕}问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”

.....

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮’^{〔8〕}，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”^{〔9〕}曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言诗已矣。”

.....

子曰：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”^{〔10〕}

.....

注 释

- ① 季氏：鲁国大夫季孙氏。
- ② 八佾(yì)：古代祭祀时的舞蹈，八个人为一行，叫一佾，八佾就是八行，共六十四人，只有天子才能用。诸侯用六佾，大夫用四佾，季氏应用四佾，但他用了八佾，孔子认为这是违礼的，所以很生气。
- ③ 三家：指鲁国当权的三卿。
- ④ 《雍》：是《诗经·周颂》的一篇。彻：同撤。古代祭礼完毕后撤去祭品时要奏乐唱诗，《雍》是天子举行祭祀后撤祭品时唱的诗，而这里三家也这么做了，同样是违礼之举。
- ⑤ “相维辟公，天子穆穆”是《雍》中的两句。
- ⑥ 孔子认为，“礼”、“乐”的本质是“仁”，没有“仁”，“礼”、“乐”就失去了意义，只剩下形式了。
- ⑦ 林放：鲁国人。
- ⑧ 见《诗经·卫风·硕人》。
- ⑨ 绘事后素：先有白色底子，然后绘画，用来比喻“仁”和“礼”的关系。一方面，“仁”是基础，另一方面，礼也是必不可少的。
- ⑩ 遵从周礼是孔子的基本态度，《论语》中很多提到礼的地方也是指周礼。同时，在遵从周礼的前提下，孔子又主张对周礼有所损益。

里 仁

子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”^①

子曰：“不仁者不可以久处约^②，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁。”

……

子曰：“富与贵，是人之所欲也。不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也。不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

子曰：“我未见好仁者，恶不仁者。好仁者，无以尚^③之；恶不仁者，其为仁矣，不使不仁者加乎其身。有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者。盖有之矣，我未之见也。”

……

子曰：“参乎！吾道一以贯之。”曾子曰：“唯。”子出。门人问曰：“何谓也？”曾子曰：“夫子之道，忠恕^④而已矣。”

子曰：“君子喻^⑤于义，小人喻于利。”

……

注 释

- ① 里 处,居住。知 智。重视居住氛围,重视对朋友、邻居的选择是儒家个人修养的一个重要方面。
- ② 约 贫困。
- ③ 尚 超过。
- ④ 用孔子自己的话来说,“忠”便是“己欲立而立人,己欲达而达人”;“恕”是“己所不欲,勿施于人”,此二字是行仁的着手处,也是仁的本质。
- ⑤ 喻 懂得。

公冶长

.....

颜渊、季路侍。子曰:“盍各言尔志?”子路曰:“愿车马、衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾。”颜渊曰:“愿无伐善^①,无施劳^②。”子路曰:“愿闻子之志。”子曰:“老者安之,朋友信之,少者怀之。”

.....

注 释

- ① 伐善 夸耀自己的好处。
- ② 施劳 夸耀自己的功劳。

雍 也

.....

子曰:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”^①

.....

樊迟问知。子曰:“务民之义,敬鬼神而远之,可谓知矣。”问仁。曰:“仁者先难^②而后获,可谓仁矣。”

子曰:“知者乐水,仁者乐山 知者动,仁者静 知者乐,仁者寿。”

.....

子曰:“中庸之为德也,其至矣乎!民鲜^③久矣。”

子贡曰:“如有博施于民而能济众,何如?可谓仁乎?”子曰:“何事于仁,必也圣乎!尧舜其犹病^④诸!夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬^⑤,可谓仁之方也已。”

注 释

- ① 礼乐是文,仁义是质。仁和礼不可或缺,不可偏废。
- ② 难:付出一定的力量。
- ③ 鲜(xiǎn) 缺少,缺乏。
- ④ 病:做不到,有所不足。
- ⑤ 能近取譬:能够推己及人,从自身拿出例证。

述 而

.....

子不语怪,力,乱,神。

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”

.....

子曰:“仁远乎哉?我欲仁,斯仁至矣。”^①

.....

子曰:“君子坦荡荡,小人长戚戚。”

.....

注 释

- ① 这句强调了进行道德修养的主观能动性,道德修养必须依靠自觉,不能依靠外力。

泰 伯

.....

子曰:“恭而无礼则劳,慎而无礼则蒺^①,勇而无礼则乱,直而无礼则绞^②。君子笃^③于亲,则民兴于仁;致旧不遗,则民不偷^④。”

.....

曾子曰:“士不可以不弘毅^⑤,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”

.....

子曰:“禹,吾无间^⑥然矣。菲^⑦饮食,而致孝乎鬼神;恶衣服,而致美乎黻冕^⑧;卑宫室,而尽力乎沟洫^⑨。禹,吾无间然矣。”

注 释

- ① 蒺 (xì) 畏惧,胆怯。
- ② 绞 尖刻,刺人。
- ③ 笃 忠实,一心一意。
- ④ 偷 淡薄,指人与人的感情。
- ⑤ 弘毅 刚强有毅力。
- ⑥ 间 间隙,引申为批评,批判。
- ⑦ 菲 菲薄。
- ⑧ 黻冕 黻 (fú),祭祀时穿的礼服 冕,祭祀时戴的帽子。
- ⑨ 沟洫 沟渠,这里指农田水利。

子 罕

子罕言利,与命与仁。^①

.....

子绝四 毋意,毋必,毋固,毋我。^②

.....

子曰:“出则事公卿,入则事父兄,丧事不敢不勉,不为酒困,何有于我哉?”

子在川上,曰:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”

子曰:“吾未见好德如好色者也。”

子曰:“譬如为山,未成一簣^③,止,吾止也;譬如平地,虽覆一簣,进,吾往也。^④”

.....

子曰:“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧。”

子曰:“可与共学,未可与适道^⑤;可与适道,未可与立^⑥;可与立,未可与权^⑦。”

.....

注 释

- ① “罕言利”反映了孔子重义轻利的思想,“罕言命”则反映了孔子对“天”、“命”等概念的不置可否的态度。然而《论语》中讲“仁”却很多,这如何理解呢?杨伯峻《论语译注》认为,“仁”是孔门的最高道德标准,正因为少谈,所以孔子一谈到便有记载,不能单从记载的多便推论孔子谈得也多。

- ② 意 妄自揣测 必 全部肯定 固 拘泥固执 我 自以为是。
- ③ 簠(kuì) 土筐。
- ④ 此句仍是讲“为仁由己”的道理。
- ⑤ 适道 追求道,志于道。
- ⑥ 立 立于道,既坚守道。
- ⑦ 权 是孔子思想中一个重要的概念,意思是权衡轻重,随机应变,灵活运用。通权达变,不拘泥于常规,而又无不符合仁义,这是学问和道德修养的最高境界了。

先 进

……

季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉能事鬼？”曰：“敢问死”。曰：“未知生，焉知死？”^①

……

子贡问：“师^②与商^③也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与？”子曰：“过犹不及^④。”

……

注 释

- ① 对于“鬼神”、“死”，孔子认为都不是日常生活，也不是伦理道德需要迫切解决的问题，因此采取悬置不谈的方式对待。
- ② 师 颛孙师，子张。
- ③ 商：卜商，子夏。
- ④ 过犹不及，是“中庸”精神的具体体现，孔子认为“中庸”是至德，过分和不足都是不妥当的。

颜 渊

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁^①。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^②。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”

仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。^③己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。^④”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”