

# 本体思维论

——从意识到实践的飞跃

王涑鳝 著

中国矿业大学出版社

## 内 容 提 要

本书是一部阐述主观内在本质及其认识机制的学术著作。作者首先从经验的角度研究介绍感觉、知觉、思维、情感等精神官能的活动机理,接着又从实践的角度剖析主观由内在走向外在和由外在走向内在的活动原则、规律、范畴、方法等,把本来抽象的零乱的东西变得具体化和系统化。因涉及到主观和客观两个方面,即是精神现象和认识方法的相互结合,所以它适合于变革自然和社会的人们阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

本体思维论——从意识到实践的飞跃/王涑鱻著.

徐州:中国矿业大学出版社,2005.1

ISBN 7 - 81107 - 036 - 7

I. 本… II. 王… III. 主观—研究 IV. B017

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000606 号

- 书 名 本体思维论——从意识到实践的飞跃  
著 者 王涑鱻  
责任编辑 关湘雯 周 丽 夏 然  
责任校对 张海平  
出版发行 中国矿业大学出版社  
(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)  
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com  
排 版 中国矿业大学出版社排版中心  
印 刷 赣榆县苏兴印刷厂  
经 销 新华书店  
开 本 850×1168 1/32 印张 13.25 字数 343 千字  
版次印次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷  
定 价 28.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

**此书献给：**

**在改造自然、创建美好家园活动  
中勇挑重担的人们！**



# 序

吴建国

本体思维是人类探讨自身意识情况的一门学问,其内容极为丰富,有由先天的遗传而产生的感觉、知觉、思维等的那部分机能,也有由后天的实践而产生的反映、认识客观对象内在规律的方法、原则。既反映了历史渐进的发展变化,从一个飞跃到另一个飞跃的周而复始的联系性;也反映了不同地区、不同阶层的人有相异的特征,有意识能力和水平方面的区别。正是这些多姿多彩的具体内涵,才构成了人们的观念世界,成为一门可以进行系统研究、探讨的精神科学。

社会生产力发展状况如何,经济能否出现繁荣的景象,在很大程度上取决于人们的意识能力,取决于人们建立在感性认识和理性认识基础上的创造力。十一届三中全会后,党和国家领导人提出了解放思想、改革开放的口号,实际就是要求我们要努力学习科学,要放开手脚去探索、开发自身的思维和创造能力,不要闭关自守,要走出去学习他人的经验和成果,要向外国人学习,取他们的长处。不要怕我们的“传统美德”受到影响,只要我们的意识中有了科学的新理念,有了与现代社会发展步伐一致的创造力,什么样的人间奇迹、什么样的快乐状态我们都能生产出来。

对精神科学的探讨和认识,是提高人们自身素质的需要,是进行社会主义现代化建设的一项重要内容。一个意识官能健全的人,一个对自己的内在生活了如指掌的人,当他具体地处在认识世界、改造世界的过程中时,就能应用他已有的智慧和已掌握的科学方法,把客观对象内在的能量攫取过来,变外在的物质实



在为人们可以任凭意识使用的动力,变环境中一切自然的因素为给我们的生活带来无穷乐趣的财富。考察我国目前的状况,虽然“经济实力、国防实力、科技实力明显增强,工业、农业、国防和科学技术领域的许多方面进入了世界先进行列。十二亿多中国人不仅解决了温饱问题,而且总体上达到小康水平。”<sup>①</sup>然而,不能不承认,我们与西方发达国家相比,仍然存在着很大差距,尤其是物质生产所依赖的创造力,还在刚刚起步发展的阶段,还不能适应人民群众内心的迫切愿望。因此,这就要求我们加快对精神科学领域研究的步伐,使更多的人尽快了解我们的思维方法,认识方法存在的弊端,知道通过哪些途径增加我们认识世界、创造物质财富的智慧、技能。只有把我们大脑中蕴含的能量及时开发出来,使内在的观念与物质世界的实情结合起来,国家的富强、人民生活水平的提高,才能真正从慢速发展的轨道转向快速发展的轨道,在不远的将来,赶上和超过那些发达国家的水平。

2 详察本书的内容,认为作者能抓住本体思维这个中心,不落俗套,选择最有代表性的论据分析,说明自己阐述的观点,立论正确,论证有力。尤其是作者把主观的本性和认识科学结合到一个统一体中进行考查,弥补了历来只单纯地从意识的角度和认识的角度去界定精神世界的缺陷,从某种程度上消除了人们心头逐渐产生的这两个方面对立的倾向。尽管这本书存在着这样那样的不足,但是,作为一种新的认识、新的探讨,仍不失为一本优秀的、值得一读的书。我希望它能尽快出版,并受到广大读者的欢迎。

2004年4月18日于南京

注:序作者为南京大学哲学研究室主任、博士、教授。

① 江泽民:《论“三个代表”》,中央文献出版社2001年版,第147页。



# 目 录

序..... (1)

## 上篇 论意识科学

**第一章 论直觉与记忆**..... (1)

    第一节 感觉..... (1)

    第二节 知觉..... (9)

    第三节 印象与观念的联系和区别 ..... (20)

    第四节 记忆 ..... (26)

**第二章 论思维与形象思维** ..... (34)

    第一节 思维的概念 ..... (34)

    第二节 形象思维的特征与活动机制 ..... (36)

    第三节 形象思维与理念间的关系 ..... (41)

    第四节 形象思维遵循的基本原则 ..... (47)

**第三章 论抽象思维的本质** ..... (55)

    第一节 抽象思维的一般概念 ..... (55)

    第二节 感性观念上升到理性观念的环节 ..... (60)



第三节	内涵与外延 .....	(71)
第四节	判断与简单判断 .....	(74)
第五节	复合判断 .....	(89)
第六节	推理现象与直接推理 .....	(96)
第七节	演绎推理的现象与实质 .....	(98)
第八节	归纳推理的现象与实质 .....	(105)

<b>第四章</b>	<b>论思维规律及其本质</b> .....	(111)
第一节	思维规律的概念 .....	(111)
第二节	同一律和矛盾律 .....	(113)
第三节	排中律 .....	(117)
第四节	充足理由律 .....	(120)

<b>第五章</b>	<b>论情感现象与情感机理</b> .....	(125)
第一节	情感的起源 .....	(125)
第二节	情感的极性 .....	(132)
第三节	心境的概念与形成机理 .....	(136)
第四节	情感的表现方式 .....	(145)
第五节	喜悦、愉快、高兴、满意等情感的特点、诱因、 产生机制和相互联系 .....	(159)
第六节	恨的诱因、对象和发生特点 .....	(169)
第七节	悲伤、悲哀、忧郁的表现特征和相互关系 .....	(176)
第八节	愤怒与厌恶的发生特点及其联系 .....	(183)
第九节	妒忌产生的条件和表现特点 .....	(189)





## 下篇 论认识科学

<b>第六章 论主观认识活动的基本形式与基本方法</b> ·····	(193)
第一节 从物到感觉到思想·····	(193)
第二节 以主观主动反映为主·····	(201)
第三节 以实践为前提和基础·····	(206)
第四节 由简到繁、由浅入深、循序渐进·····	(223)
<b>第七章 论主观认识活动的三个基本环节</b> ·····	(238)
第一节 感性认识活动的特征·····	(238)
第二节 理性认识活动的特征·····	(242)
第三节 感性认识与理性认识间的区别·····	(251)
第四节 感性认识与理性认识间的联系·····	(255)
第五节 感性认识向理性认识的飞跃·····	(265)
第六节 理性认识向实践的飞跃·····	(270)
<b>第八章 论主观认识活动的基本范畴及其内在机制</b> ·····	(278)
第一节 原因与结果·····	(278)
第二节 自由与必然·····	(292)
第三节 同一性与差异性·····	(305)
第四节 内容与形式·····	(319)
第五节 现象与本质·····	(331)
<b>第九章 论主观认识活动的基本规律及其内在机制</b> ·····	(342)
第一节 对立统一规律·····	(342)
第二节 质量互变规律·····	(361)
第三节 否定之否定规律·····	(379)



第十章 论真理与谬误·····	(390)
第一节 真理与谬误的概念·····	(390)
第二节 真理的实践机理·····	(392)
第三节 真理与谬误间的辩证性·····	(397)
第四节 真理的属性及其内在辩证关系·····	(398)
第五节 本篇的结论·····	(405)
主要参考文献·····	(409)
后记·····	(413)





## 第一章 论直觉与记忆

### 第一节 感 觉

多少有些见识的人都会承认,我们大脑中的一切印象和观念都是来源于自身以外的以有形的现象来表达的客观世界。作为一个由遗传灌注了生气的高级生命个体,他自己不可能生发出他所没有接触到和感觉到的东西;即使可以发挥想象,不受或少受拘束地自由构思,但是对于一个没有现实感受的空洞官能来说,也仍然不能无中生有地杜撰出形象逼真的意念来。也就是说,人要在内心里意识到他自己,意识到“心中有什么在活动,有什么在动荡和起作用,观照自己,形成对于自己的观念”<sup>①</sup>,那么就只有依赖于从外在世界发现的并接受过来的东西。如果一位画家,不管他是哪个历史阶段、哪个派别的,是被“公认为摹仿自然原则的胜利,因为真有活的鸽子啄食这些画的葡萄”<sup>②</sup>的古希腊画坛宗师宙克什斯的真传,还是善于利用“光从相反的两个方向射来”,按照他的更高的目的来处理自然的荷兰大师吕邦斯的嫡系,他们惟一的高妙之处就是对自然的本原现象的细致观察。换句话说,如果这些大师们没有来自对客观现实中的具体实物的印象,没有对这些印象的深刻理解和体会,那么他们纵然

① 黑格尔:《美学》第1卷,商务印书馆1979年版,第39页。

② 黑格尔:《美学》第1卷,商务印书馆1979年版,第53页。



有挥洒自如的通过一种完整体向世界说话的创作本领,也不能勾画出自然中真实存在的种种轻快的合理秀美来。因此可以断言感觉是我们认识客观世界获得一切经验和知识的手段和源泉。由于我们在生存过程中所进行的任何一项活动都不能离开周围直接作用的环境,所以,要达到避害趋利合理利用的目的,就只有用最有利于发现这种环境因素的感官去接触和了解。

当然有些感觉并不是有意识的,像研究一项课题那样有目的、有计划、有步骤、有组织地去实施,而是在感官自由自在地无任何限制的情况下被动地获得的。应该说,每个人除了睡眠时间以外,每时每刻都在与环境中客观存在的各种现象打交道,借着不同的同一体之间的差异性,在反复多次地感觉中由不知到知,在心中留下难以磨灭的印象。这不仅表现在人对外在事物的直观里,就是对他自己的自然形态也同样从无意识的观照中才得到了一个由特殊性表达的一般观念来。

由此可见,感觉虽然只是针对外在刺激物作出的初步的、直观的、零散的、个别的反映,但它作为一个由低级到高级认识过程的初始环节,是有着决定认识是否成功的重要意义的,不但与大脑中获取的经验和智慧的质量密切相关,而且也与自身是做自然的主宰还是做自然的奴隶的性质的确定密切相关。例如,它对一个圆的物体提供的信息是有关圆的内在联系的一些基本特征,那么经综合、归纳、抽象、概括,最终形成的产物就是一个与具体实物完全符合的圆的概念,这种反映就是真实的、正确的;倘若不是这样,那么这种反映就是歪曲了真实面貌的错误的东西。当然这后一种情况只要不是张冠李戴,即把该用视觉反映的东西用触觉来代替,一般是不会发生的。

有人认为人的感觉是随着外在条件的变化而逐渐适应的结果,这种观点无疑是符合以客观规律为基础的唯物辩证法的。因为在自然界里是没有一成不变的永远固定存在的东西的,正



是这种不断变化的客观实在性才使原来并不存在的太阳系有了今天这样光彩夺目的辉煌,有了地球和适应地球气候变化特点的现代人类。如上古时期冰川的融、冻,洪水的升、降,驱使人类不得不像候鸟那样不断迁徙。由于民食果瓜蚌蛤,腥臊恶臭,而伤害腹胃,民多疾病,才迫使先人钻燧取火,以化腥臊,炮生为熟,令人无腹疾,有异于禽兽;人与人之间需要交流思想、感情,传播因意外发现而获得的某种有价值的信息,因此,受日月星空、草木土石等自然物动态与静态、黑暗与明亮的启发,发明了使人观而易懂的形象文字,才从此有了在不同时空条件下统一遵从的规则。显而易见,人类的感官就是在有着四百万年有案可查的进化过程中逐渐有了合理分工的:视觉不同于听觉、听觉不同于触觉、触觉不同于味觉、嗅觉。而且由愚钝、模糊到灵敏、清楚这中间每经过一次大的教训或有某种发现,就在原来感觉水平的基础上产生一个新的飞跃。

就视觉而言,它不但担负着区别自然界红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等各种颜色的重任,而且也履行着反映轮廓是否清晰、直线和圆是否完整之类的职责;有时间性事物的定性,虽然不是它一个官能的工作所能完成的,但没有它自始至终对体现者各个细节一丝不苟的观察,要完成主观以一贯之的反映任务也是不可能的;就是鉴定音乐的音质是否纯正,频率是高是低这种纯属听觉范围的事情,如果没有视觉的对弦震动的紧张程度所作反应的补充,也不能正确完整地加以表达。从某种意义上来说,视觉对主体认识世界所起的作用比其他任何官能都占有举足轻重的地位。譬如一个天生的盲人,他不但体会不出白天是一种什么事物,而且其他人无论用什么方法使他用别的感官去代替,在他的心灵中仍然补偿不了因这种视觉的缺陷而留下的空隙。

有人把眼睛比喻为心灵的窗户,甚至在古希腊的神话里还被塑造出了一个通体都是眼睛的大神阿顾斯。可见眼睛在人体



中充当的是一种什么样的角色,其地位是何等重要,而且这不只是在说从对象的角度看主体那些关键的东西是由眼睛来表现的,更重要的是说明了它在身体中的显赫地位正是由于它对外在世界承担的责任所引起的,主要是它对外在世界的视觉作用把身体推上了不断进化发展的高级形式。因为有视觉敏锐的辨别功能提供信息,才使身体对环境中的那些以不同方式产生威胁的有害因素及早地作出预防。譬如,水是物质世界中最重要构成成分之一,在人们对它没有接触之前,很可能对它危害人类、残酷地糟蹋生命财产的一面一无所知;但是,当人们有了来自切身感受的教训和经验之后,再遇到像洪水暴涨等有威胁的严酷现实时,就会在视觉的直接控制下,使身体及时逃避开无情水神的魔掌。

视觉的反映特点与其他官能的明显不同,就在于它能针对大小不同的差异作出极为精确的辨别,不但拥有一个宏观明亮笼盖四野的穹庐天界,而且也通过自身的不懈努力,获得了一个与宏观世界同样博大的包含着更高更深科学道理的微观世界。在这种广袤、宽阔的环境中,视觉责无旁贷地成为主观认识和把握客观世界的向导。譬如,对颜色的感觉,视线并不是凭着对象的作用力笼统地作出反应,而是不仅在不同的颜色之间作出对比的鉴别,就是在对待共聚一体的同一种颜色上也在本着现象表现的指示作出深浅程度不同的鉴别。所以由视觉为主观提供的来自客观对象的全部或大部分信息都是安全可靠的,成为加工制作成像、抽象的重要质料来源。

德国文学大师歌德,早年曾研究了与视觉有关的“颜色学”。据他发自内心的体会认为,眼睛也和外在世界一样,有自己特定的颜色,当视觉在捕捉外在对象的不同颜色时,是首先区分出自我的主观颜色和有异于主观颜色的客观颜色的,只有这样经常地分清哪种是由眼睛本身产生的貌似的颜色,哪种是真正的外



在存在的颜色,才能从对万紫千红的大千世界的观察中抓住感觉的正确起点。不仅如此,其他感官在感觉中也都存在另一个规律:即不能较长时间专心致志地凝固在同一种颜色上,而必须像音乐经常在大音阶和小音阶之间变换才能令人感到愉快那样在差异较大的颜色之间进行活动,才能使反映的结果既不会因过度疲劳而反映失误,又能给视觉所进行的最基础而频繁的工作带来兴趣。这是一条来源于实践中的有着绝对现实意义的可资遵循的经验。

由于构成视觉的外在光线有直接由光源处产生出来的直射光和由直射光作用于反光体通过反光体的折射而产生的反射光的区别,所以,当我们的眼睛在同样的时空范围内对这二者进行观察时,就会产生出一种明显的强弱之分,即前者往往强于后者数倍。后者因折射的缘故在距离上远远大于前者,再加上反射物体的吸收导致光量减少,因此直观上由视官能所产生的感觉就大大弱于前者。日常生活中,我们的视觉所观察的物体大部分都是接受直射光的反射光的产物。当然这主要不是因为物体本身缺少发光条件不能发光,而是由于不同元素不同结构的物体在性质、特征上有差别。正是这个原因,当我们面对那些把直射的光毫无保留地都反射出来的物体时感觉就是白色的,对把所有直射的光都吸收掉不再有反射的物体的感觉就是黑色的;对只吸收某些波长的光而反射出某一波长的光的物体的感觉就有不同同一性的红、黄、蓝、靛、紫等颜色。从此可以看出,视觉承担了主观反映客观的最重要的职责。在这里,视觉包含了有形物体的一切现象及其由这些现象所包容的一切本质,既有个别的、分散的,又有整体的、连续的;既有有限的、短暂的,又有无限的、恒久的。使物质世界由以具体的实物形式存在于自然界转化为以抽象的观念形式存在于大脑的记忆中。

如上所述,人的感官是在漫长的进化过程中逐渐适应了对



周围环境的具体要求的，因此，视觉官能与听觉、味觉等其他官能一样，在与外在事物的接触中除了练就了高度敏感性的感觉功能以外，还铸造了一种类似于数量性状的即呈算术级数的由少到多地循序渐进地增加的特性，从而使自身在反映过程中既能与客观对象在不知不觉中融成一体，起到预防伤害的保护作用，又达到在较短时间内抓住外在环境的特点，及时、准确、快速、有效地完成提供第一手材料的神圣任务。譬如，由亮处进入暗处时不仅眼睛的瞳孔必须放大，以收入较多的光束来改善目前高度悬殊的明暗差异，而且视网膜上锥体细胞的感光敏度和杆状细胞的感光敏度也必须迅速增加和提高，以暂时维持黑暗中对各种物体的视觉功能和取代锥体细胞所发挥的作用，实现该时间内视网膜上两种细胞的生理转换功能。因此说，每一种感觉器官的感觉效应都有它自身的规律和特点，当外在环境中的对象适应了这种规律和特点时，它就能将其为它所攫取的全部内容传送于大脑的决策中心，或者形成及时反馈的信息控制各个感觉器官的正确行为，或者经深层次的改造制作，形成抽象的有普遍意义的理性观念，为主观提高自身和创造有益于自身发展的新事物，提供永不枯竭的智慧的源泉。

根据哲学大师黑格尔的研究，人们的各个感觉官能不仅存在着类似于自然界不同物种间存在的既相互依存又相互排斥的规律的一面，而且还存在着与其他任何生物都不同的既同心同德、相互协作，又彼此独立、分工明确的特点的一面。具体来说就是“视觉器官和听觉器官是管认识活动的；我们对于所见到的和所听到的都让它保持本来的样子不动。嗅觉器官和味觉器官却已见出实践关系的萌芽，因为嗅只是嗅已经准备要去吃东西。味觉也只用在吞嚼的时候”<sup>①</sup>。在这里有着特殊构造和识别功

<sup>①</sup> 黑格尔：《美学》第1卷，商务印书馆1979年版，第178页。



能的视觉器官或听觉器官是决不能代替嗅觉器官或是味觉器官去行使那些别具要领的反映职权的,这种严格的分工是经过无数次反复实践的检验才被从不同的反映机关中固定下来;之所以被奉为高高在上的“五官”,以示它们同身体的其他部位的区别,主要原因还是在于这些官能与大脑间的联系有着不可间隔的直接性,就如同政府机关与它直属领导的各工作部门间的关系,而不是与远在他方的一级或几级的权力机构间的关系,因此各种感官有着不同程度的只负责某一项或某一个类别的专一性。倘若产生视、听、嗅、味等这几种感觉的器官中的某一个出现问题,失去它本来应有的感觉功能,那么由这些感官共同维护的主观就永远失去由这个感官所提供的信息,这个感官就成为名存实亡的感官。譬如,天生的实聋或天生的盲人,如无重聆听教诲的语言和无重见世界光明的希望时就陷于这种情形。

我们说人类的大脑贮藏着无穷的智慧,主要指有着高度灵敏性的视、听、嗅、味觉等官能的主观而言的,对于一个缺少视觉或其他某一感觉器官的主观拥有的智慧量来说,绝不存在什么无穷不无穷的问题,而是有没有可供使用的一般条件下不需别人帮助的智慧的问题。从一个主观的外貌以及由这个主观控制下的主体所产生的一切语言和行为,我们可以窥见出这个主观在对外在世界的认识中已经达到怎样一种水平。如已有对使用火的直接感性的经验,就会利用火把本来生食的东西变为熟食;已有对飞越太空的某些规律和技术的直接变革,就会制造出适应飞越太空要求的某种航天器具,而绝不会使这些直接来源于感性的智慧成为闲置的无利用价值的东西,更不会使之转变成束缚精神自由和阻碍身体运动的桎梏,这是人认识自然、超脱自然,自觉与自然在真实基础上保持统一与和谐关系的具体体现。正因为人有这个特点,所以能把从实践中获得的感性经验作为了解客观世界、形成有普遍联系的理性质料的主要源泉。西方



国家常说的所谓“有教养的人”，实际上就是指为从感性观念中总结的理性观念所熏陶者，因为有从感性经验中发现的内在必然规律，所以，借着这些规律的普遍联系性，人们在与构成社会关系的各种不同对象的交往中，就表现出某种不受粗野陋俗制约的成熟性来，即知之者表现出知，不知之者表现出不知，那种被假相掩盖的真相终究是会凸现出来的。

感觉为主观提供了不可多得的外界信息，是进行一切观念和文化创造的质料来源。无论是作为对共同构成人类生存与发展的物质环境条件的“第一自然”和“第二自然”的认识，还是作为对体现人类精神财富与社会关系的“第三自然”的体验，都离不开眼、耳、鼻、舌等感觉器官的积极实践作用，尤其是对那些差异间有特殊要求的充满诗意的对象，感官不仅要按照它们在现象上表现的某种顺序性选择出采撷的最适角度，而且还要根据自身与目标间相处时间的长短确定有利于保持反映最佳效果的绝对阈限。譬如，当我们走进幽静雅致绿意盎然的大自然中去尽情欣赏那秀美景色的时候，不光视觉会在某个最柔媚诱人的和谐部位寻找甜蜜愉悦的东西，就是听觉、嗅觉，甚至有时候味觉也参与在它们的认识特征一致的情境之中；在这里各个感觉器官面对自然景色特有的精神意蕴，既是在为大脑弹奏一曲欢欣、喜悦的乐曲，又是自我欣赏生动美妙的旋律。如果是诗人，这时候那些别具一格的基本要素就会在视、听、嗅等感官的直接作用下刹那间凝铸为飘逸有形的灵感，继而一首以大自然为题材的饱含情感和理性的佳句就会应运而生。

不用作更多的解释，我们已能从上述论述里发现感觉在主观认识客观的过程中所起的不可取代的作用，它反映对象时所表现的某些特点、规律，这是外在世界由具体的实在的物质的东西上升为由主观支配的一切观念的惟一途径，我们只有尊重和依据这一由人类在长期进化中适应了了的反映形式才能从峰峦叠