

# 北大学子人生规划谈

内容提要：

揭开北大人生规划之谜

高考的学生，往往说七月是黑色的七月，可是他们却在七月里彩虹依旧；生活中，为人处世是一道门槛，有人跨越一辈子都是一个失败，怎么跨就是跨不过去，而他们却能在交际中得心应手，笑对人生；有的人创业一生，留下的是伤痕累累，穷困潦倒，而他们年纪轻轻就已身价百万……

## 序 言

揭开北大人生规划之谜

高考的学生,往往说七月是黑色的七月,可是他们却在七月里彩虹依旧;生活中,为人处世是一道门槛,有人跨越一辈子都是一个失败,怎么跨就是跨不过去,而他们却能在交际中得心应手,笑对人生;有的人创业一生,留下的是伤痕累累,穷困潦倒,而他们年纪轻轻就已身价百万……

他们是谁呢?北大人。

"噢,是那一伙天才。"

"不"也许他们在我们的心中是那么的过于伟大,事实上,他们又是多么的平凡普通,没有三头六臂,没有高干门弟,奇特天分,他们的天才只是源于他们精炼的人生规划。

北大学子人生规划谈

## 第一章 突破传统的创新规划

雷方·北大 99 级计算机系

作者简介：雷方，江苏人，北大计算机系，为人善于交友，性格开朗，是一个纯朴的男孩。

"北大人"是善于尊重和继承优良传统的，"北大人"更是勇于创新局面的，无论是在学术界还是在社会各领域，"北大人"总是敢于正视自我和善于突破旧我而蜕变新生的！

## 北大学子人生规划谈

北大人是善于创新的,在我的印象中,从他们学习期间到考研,到走向社会上中关村搞软件开发,时时在创新。创新的思维使他们在中关村一举成名,智慧的模仿使他们在事业上登上成功。

下面是我对成功人士创新意识的总结作的创新规划。

### 1. 突破的读书瓶颈

#### ———"考"名闻天下的秘诀

##### 北大才子破解读书瓶颈

我们北大才子讲过这样一个流传很久的故事。

战国时齐国有一个围棋市斤,棋艺冠绝一时,名震天下。有两个年轻人慕名前来拜师学艺,这位围棋大师见他二人非常聪明,便收他二人为徒,并且倾尽平生所学所知,意欲栽培两个有心有智的年轻人。两个年轻人从此开始学棋,但逐渐地发生了差别变化。两个人学棋时,一个专心致志,全神贯注,惟恐有半点走神差错。而另一个却在听棋的时候,总想着天空中有一只大雁飞来,自己该怎样将它射下来。三年过后,二人学满出师,虽然同是一代大师的门下弟子。但前者棋艺精湛,一出手便连胜当时许多高手,而后者却依旧棋艺平平,一生碌碌无为。

二人的求学经历几乎一致,但却以天壤之别的两种结局收场,究其原因,是二人在学习时的态度不同。一个专心致志,将全身心都投入到围棋的世界中。而另一个始终以为鸿鹄将至,三心二意。

这个故事蕴含着一个深刻而简单的道理:我们在学习时,务必要专心致志,集中注意力。注意力在读书生涯中也是一个相当重要的因素。

我们,注意力不集中,是你最大的读书瓶颈。造成注意力不集中的原因有很多,其具体体现就是一些不良的读书习惯。不要小看它,它是你突破读书瓶颈的重中之重。

要知道,读书习惯能支配你的行为。

对此,中西方的看法是基本一致的,中国的"习惯成自然"(自然就是指天性)说法与西方的"习惯是人的第二天性,可是它的力量比天性大 10 倍"说法是最好的证明。

"读书习惯"到底指的是什么呢?

在从心理学上,对此问题有以下的三种解释:

##### 1. 读书习惯本身就是读书行为

也可以说,你经常表现出的读书行为,就是你的习惯。

##### 2. 读书习惯就是指某种读书行为的表现方式

第二种解释,没把读书习惯视作读书行为,而把它视为某种读书行为的表现方式。

譬如说,看小说是一种行为,但此行为的表现,却因人而异;有的人爱看小说,却能适可而止,有的人却要时时看天天看。虽然读书行为本身相同,但表现方式却各异。

##### 3. 读书习惯就是指某种读书行为表现时,与之伴随出现的其他行为

譬如,写文章是一种行为,可有人在写文章时就必须要吸烟。因为他觉得吸烟就会使他有灵感。

## 北大学子人生规划谈

我所谈的读书习惯,不是第一种解释。所要论的问题是,在大家都有各自的读书习惯下,要如何改进读书习惯,突破读书瓶颈,促进读书效果。因此,所指的读书习惯是后两种解释。

既然读书习惯被认为第二天性,故而大多北大才子相信读书习惯是后天养成的。

心理学上也认为,读书习惯的养成要经历一个学习的过程。

对学习的过程最简单的看法,就是刺激与行为反应发生了相互作用;本来刺激引不起某种反应,可是在经过数次练习后,该刺激就能引起某种反应。

譬如,小孩本来不怕黑的,但是,如果有人夜晚的暗处大喊一声,吓他一跳,他以后就可能怕黑。例如这种怕黑的习惯,一次的经验,就可能养成习惯。

有些读书习惯是经多次练习养成的。例如:看小说,本来小说对人并没有什么吸引力;它只是中性的刺激,不会引起人看的反应。可是如果你多次看后,就会被小说的有些情节所吸引,就会慢慢养成看小说的习惯。

读书习惯养成后,只要刺激一出现,你就会不自觉的出现反应行为,此类反应被称之为习惯性反应,习惯性反应不但有其强迫性,而且还能产生类化现象(类似的刺激也能引起习惯性反应)。

因此,一旦养成不良的读书习惯,人即使知道那样做不好,可是也不能控制自己做出这种反应。

譬如说,有些人在读书时经常念出声,他知道这个习惯不好,也知道念出声会影响阅读速度,可是他却难以自制。

像这种读书习惯一般都是小时朗读时养成的,长大以后也无法完全将其革除,有些人甚至在数学演算时,仍念念有词,这些都是习惯反应。

有助于你读书效果的读书习惯,就被我们称之为好的读书习惯;有碍于你读书效果的,就被我们称之为不良的读书习惯。

而且,好与不好,都要根据学生读书经验的数据来判断。

我们对北大学生进行了调查。他们以不记名的方式,凭个人的求学读书经验,自由列举有碍读书的不良习惯。

调查资料经统计后,得出了以下的结果。

女生人数为 107 人,男生人数为 71 人。

• 姿势不良:

读书时喜欢卧在地毯上,伏在桌上。女生占了 49.30%,男生占了 71.03%。

• 胡思乱想:

心不在书上,想东想西。女生占了 55.34%,男生占了 65.42%。

• 不能持久:

缺少定力,没坐多久就休息或改作别事,自己还常原谅自己。女生占了 9.86%,男生占了 10.28%。

• 兼顾杂务:

照镜子,打电话,写信,翻东西无事忙。女生占了 58.88%,男生占了 53.52%。

• 边吃边读:

## 北大学子人生规划谈

读书时吃东西,使得读不能获益,吃不能知味。女生占了 69.16%,男生占了 40.85%。

### · 音乐电视:

沉迷于电视音乐之中,耽误读书。女生占了 61.68%,男生占了 47.89%。

### · 情绪困扰:

读书时有很多心事,常有莫名的忧虑与恐惧。女生占了 34.58%,男生占了 43.66%。

### · 外因分心:

不能排除外在干扰,不能让自己专心于书本。女生占 38.32%,男生占 73.23%。

### · 拖延:

读书时不能迅速进入状况,总东磨西蹭的拖延时间。女生占了 19.72%,男生占了 16.82%。

### · 打瞌睡:

摊开书本,没看几页就精神不振,昏昏欲睡。女生占了 11.27%,男生占了 27.10%。

由以上的调查数字看来,有一半以上的学生,把不良的读书习惯归属于以下 6 种:

- (1)边吃边读
- (2)外因分心
- (3)姿势不良
- (4)胡思乱想
- (5)音乐电视
- (6)兼顾杂务

其实,这 6 种不良习惯可归到以下三类读书瓶颈中:

第一类瓶颈:注意力不集中。

第二类瓶颈:读书的姿势不良。

第三类瓶颈:边吃东西边读书。

在分析被调查的我们北大学子的读书瓶颈中,姿势不良居读书瓶颈首位,但此读书瓶颈受环境支配较大,想要革除并非易事,要读书场所没有躺卧的可能,此瓶颈就不难革除。

至于边吃东西边读书的习惯,倒是一个非常值得分析研究的心理问题。该瓶颈女学生居多,几乎占了 70%。

据了解,由于近年来生活条件的增加,食物的营养成分也很丰富,所以,女孩子们特别注意身材的保护,故而形成了节食的风气。因此才会在读书时吃东西,但是读书时吃东西,照样会使人发胖。

据了解,有许多女学生都因不能戒吃零食而感到苦恼。因此,边吃边读的习惯,是一个认知与行动不一致的心理现象。

"读不能获益,食不能知味"这句话,正好可以表达了女学生们的这种心境。

为什么读书就想吃东西呢?

据女学生们反映有以下两种原因。

## 北大学子人生规划谈

### 第一种原因：吃东西能减轻读书的苦感

因为，读书是为了升学考试，而升学考试又有失败的威胁，故而读书时大多数人都既苦又惧的。

"嘴里有东西"就会感到轻松一些，可以使焦虑的痛苦减低。久而久之，自己就觉得，吃些东西就能给自己一定的支持和安慰。

### 第二种原因：父母给养成的这种习惯

由于，父母重视子女，所以，对于学生们回家读书作功课经常给予特殊的关照，父母怕子女不努力读书，于是就不遗余力地哄之捧之；父母的这些心思主要表现在行动上，例如给孩子准备其爱吃的东西，久而久之就成了习惯，就把读书和吃东西联系在一起了。

### 如何革不除不良读书习惯

"注意"这个词，在我们日常生活中经常用到，对于它我们并不陌生。

"请注意，火车马上就要进站，下车的乘客请做好准备"，在旅行时，我们总会听到列车员亲切的关照声，"请大家注意，现在开始考试"，在教室里，教师总会这样提醒我们。在汽车驾驶员的座位旁，总有一张醒目的标志："请不要和驾驶员说话"。"铃……"一阵自行车铃响从身后传来，我们总会很警觉地向后一望，很小心地避开驶来的车子……虽然，在这所有的活动中，你都在频繁运用和涉及着"注意"这一个概念。

### 注意到底是什么意思呢？

你的周围有各种各样的事物存在着、运动着，而你往往占领对这么多繁杂的事物中的一片段或一部分有清楚的印象，而对另外一些事物，你只能模糊地感到它们的存在，或者根本就没有感觉。为什么会出现这种情况呢？这是因为你往往是把眼光盯在一些事物上，而这些事物往往有与众不同的特征和性质，像这样的心理活动现象，就叫注意。

严格地讲，注意是心理活动对外界一定事物的指向和集中。所谓指向，就是说我们总在一堆事物中选择出我们所要注意的对象，如你听讲时，你的注意力不是指向教室里的一切事物，而是把老师所讲过的内容从许多事物中挑选出来，并且在相当长的时间内将心思投入在老师的讲述上。而注意的集中，则是指注意不仅是对讲课的内容这个注意的对象进行了选择，而且对碍于听课的其他内容如周围的谈笑声、桌洞里的画书等诱惑进行了抑制，这样就使得老师讲课的内容在头脑中留下更加清晰、更加鲜明的印象。

注意力的高度集中是读书必不可少的条件，大凡在读书生涯中有所建树的人，都非常重视注意力。

数学家华罗庚就是其中一个注意力特集中的人。华罗庚在杂货铺做学徒时，常常全神贯注地沉浸在数学公式的推理演算中。一次，有一位顾客进来向他询问货价，他正在计算一级数据，便随口把香烟盒上的数字说了出来："8356723"，把这位顾客吓了一跳。从此，他的故乡金坛街就传开了"罗呆子"的趣事。

注意的形成总是有引起注意的目标，根据引起注意的目的是否明确，可以将注意划分为两类：无意注意和有意注意。

无意注意又称不随意注意，指那些没有预定的目的，只是由于某些新奇的、强烈的、变化着的刺激而引起的注意。这种注意往往是不由自主的。

例如在路上，突然发生了一场车祸，会使你不由自主地去看一看究竟是怎么回事儿。

## 北大学子人生规划谈

篮球场上,一个运动员被撞倒在地上摔成重伤。你的注意往往会从紧张的比赛一下子转到对这个运动员的救护上。其他像强烈的光线、鲜艳的色彩、巨大的声响、奇异的气味,这些很有特点的外界刺激,都会使无意注意发生。

鲁迅先生曾经说过“随便翻翻”的读书方法,它实际上是一种无目的无计划的读书方法,是受书中内容对读者兴趣的吸引力所支配的,其实这也是一种无意注意。

就是在这种随便翻翻中,你可以轻松愉快地获得某些有用的知识,当然,这样得到的知识往往零零散散,不成体系,人们要想获得丰富的系统的知识,还主要靠有意注意。

有意注意又称随意注意,它是有预定目的的注意必需时还要为之付出一定的代价。

例如老师布置了作业,为了完成它,就必须花费一定的时间和精力在做作业上;交通警察为了保障正常的交通秩序,必须一动不动地高度注意来往的车辆情况;射击比赛中的运动员为了射中目标,一定要目不转睛地盯住靶心。这些都是有意注意。

在你平时生活中,起着重要作用的是有意注意,没有这种注意,就不可能对事物进行更进一步的分析。

古语讲得好:“心不在焉,视而不见,听而不闻,食而不知其味”,如果你不能全身心地去看某个事物,即使它们就在你的身旁,你也会不见不闻,甚至吃在嘴里,也不知道它的味道。

在此,我想举伟大的物理学家爱因斯坦的例子,在他 25 岁生日那天,他的朋友给他买了点鱼子作礼物,爱因斯坦一边吃,一边与朋友兴致勃勃地谈论问题。当他把鱼子都吃完时,朋友们问他:“你知道吃的是什么吗?”爱因斯坦一时语塞,他只是全神贯注地与朋友讨论有趣的问题竟然忘记了自己一勺勺送到嘴里的是什么食物。可见,注意特别是有意注意是多么重要。

革除不良读书习惯主要是为了强化读书的注意力。要达到强化读书注意力的目的,只有进行学习,因为,读书习惯原就是在学习中不断养成的,所以读书习惯必须由学习而改变。

北大才子认为,改变既有读书习惯的方法有以下四种:

### 1. 惩戒法

这种方法是一种强迫性的制止法,只要你出现习惯性的反应,即对你施以惩罚。

惩罚的方法有别人实施和自己执行两种,别人实施的惩罚如上课打瞌睡被罚站,自己执行的惩罚如古人的头悬梁锥刺股。

但是,惩戒法不是一个革除不良读书习惯的好方法。

因为惩戒时常伴随着痛苦情绪的产生,所以即使对旧习惯暂时制止了,虽然,你可能因痛苦情绪的反应和惩罚时的刺激之间联结学习,但是,却可能因此形成新的不良习惯。

### 2. 耗尽法

耗尽法是一种训练动物时常用的方法,此法是一种不仁慈的方法。

譬如说驯服野马时,由于野马骑上去并不受指使。所以善骑者跨上马背,任其跳跃,鞭策有加,使之不得休息,其体力耗尽后,最终会向人俯首贴耳。

有时学校的训导人员也会采取此法,纠正你的一些恶习。譬如说,强迫吸烟的学生连续吸大量的烟,直到他吸的恶心为止。此种方法对改变习惯不易产生持久的效果,且

难免产生不良作用。

### 3. 代替法

这种方法是良好的读书习惯代替不良的读书习惯,此种方法最适当。

此法根据一心不能二用的原理,在引发旧读书习惯的情况下,引起另一种新的读书习惯,使旧的读书习惯受到压抑没有出现的时机。

在进行多次练习后,旧的读书习惯就会因没有机会出现而逐渐淡化,新的读书习惯也会因慢慢增多而增强,最终使新的读书习惯代替旧的读书习惯。

此种方法就像看电视一样。每次只能看一个节目,要想消除看固定节目的旧习惯,只有改选另一个新节目代替。

如想使代替法行之有效,就必须符合两个原则:

(1)在原刺激下不容旧的读书习惯出现。

(2)强化新的读书习惯与原刺激之间的联结。

譬如说,你习惯读书听音乐,但是,一心不能二用,音乐会对本的注意产生干扰。这时就要采用代替法,让音响设备离开读书现场,使你不能听到音乐,这时不妨许下一点心愿,例如只要自己读书达到某种程度,就可以欣赏音乐。

将爱好的东西作为改变旧的读书习惯的报酬,就会在无形中对于新的读书习惯的建立予以强化。

### 4. 改变环境法

改变环境法是人们最常用的方法。此种方法对于姿势不良、边读边吃等读书瓶颈非常有效。例如,因为有了躺卧读书的地方,才会边吃边读的。

因此,把环境改变,把原因消除,习惯性的反应也就不会出现了。觉得自己定力不够的学生,最好在图书馆里读书。因为在图书馆里读书,不但可以避免不良读书习惯,还可以得到两种副产品:

一种是,因大家都读书的气氛让你觉得你不能不读书。因为周围的人都在读书,惟有你没读书,就会显得与大家格格不入。

另一种是,由于身处在成千上万本书的气氛中,使你觉得不能不读书,因为,你感到了自己的学问渺小,而好书当前又不去读它,就显得有些辜负这些好书。

不过,读书习惯的改变是件知易行难的事。如想采用的方法行之有效,北大才子认为,必须遵守以下三个原则:

#### 1. 每次只选一个习惯改变

当一个读书习惯改变成功后,再改第二个,第三个。这样,实施起来比较容易成功,而且也能增加自信心。

#### 2. 先改变最容易改变者

对于那些不容易改变的读书习惯,改变时常虎头蛇尾,难成全功。与其劳而无功,还不如暂时留置,等有了经验和信心时,再来改之也不迟。

#### 3. 了解欲速则不达的道理

革除不良读书习惯时,应采取微效渐进的策略。因为,读书习惯不是一朝一夕养成的,所以,也不可能一日就将其革除净尽。只要觉得你革除旧的读书习惯的方法行之有

效,你就要继续进行,你应如滴水穿石,切忌一暴十寒。

## 2. 独立思考的创新精神——成才的关键

### 具有创新意识

中国共产主义运动的奠基人,曾在北大工作 10 年的李大钊先生在一次北大教职员全体大会上的演讲中说:"北大两字,本旁视者对北京大学之缩称,吾校人员亦省而用之,外人即不免认吾校自我北大,带有骄气,其实此正北大之精神。益吾校要研究各种学术,自然算大。希望同仁以后都从大字上做去,发扬伟大的精神。"北大,已不单单是北京大学的缩称,而且被人们赋予了特殊而丰富的含义,它代表着一定的实际水平,某种程度的尊重,蕴含着悠久的历史传统和独特的人文精神,北大精神。

北大精神的具体解释又是什么呢?1989 年,北大校长丁石孙在接受《大学生》杂志记者采访时曾这样说过:

"北大有其独特的校风,但是要让我用非常准确的语言来刻画北大校风或者叫北大精神,这也是非常难的。北大一百周年校庆时,我是从以下几方面来刻画的:

"北大的学生是不断要求改革,常常不满意现实的。当然不满意现实在不同的时代有不同的内涵,但是北大学生总想把历史不断地推向前进。我认为这是非常好的精神,因为我们的社会总是要前进的。

"北大的学生有历史的责任感,有社会责任感。我可以说北大学生有相当大的比例是关心国家大事的,当然我不是说每一个都如此。有些从外面来的人同北大学生接触以后告诉我,北大学生谈自己的事情比较少,谈国家大事、谈事业的比较多。我认为这是好的,这种精神要发扬……

"与此相联系,北大学生有自我牺牲的精神。也就是说,为了科学的进步他们可以废寝忘食,为推动社会前进提出主张,他们可以不顾个人安危,这样的例子历史上多得很。

"我觉得恐怕还有一点,我很难用一句话概括,就是北大的学生非常严谨和踏实。民主和科学都包括在内,严谨就是科学的态度,我们不随便乱说话,一切都服从真理;民主就是说我们不怕权威。"

实际上,丁石孙校长这几句话,我们可以概括为这样几个字:北大的大,就在于北大人身在校园,心系天下。北大人心中装得天下,当可谓大。先天下之忧而忧,后天下之乐而乐,正是与古圣先贤们一脉相承之优良传统。即使面对今天走向新世纪的一派繁荣景象,北大学子中仍不乏忧心忡忡者。一个北大中文系的学生给她中学时代的老师写信说:"大学生最重要的恐怕就是英语了,过级、出国、考研,样样离不了它,自习室里刻苦钻研者有一大半在学英语,怪不得有人戏称北大是美国大学的预科班。在北大,为出国而奔忙已经像一日三餐那样平常了。"另一位北大学子说:"北大人才大量流失,或远走于他乡,或隐匿于民间,很少为国家所用。虽然以北大之素质,行走世间也算从容,但毕竟缺乏一种为国家民族奋斗的向心力,莫非真要到国难临头,方能显世间英雄本色。"

从使命感向责任感发展,我们北大人正走向成熟。作为北大的学子,首先应该秉承北大的创新精神。

"创新"精神,是北大治学精神的一个特别突出的方面。这种"创新",决不是胡思乱

## 北大学子人生规划谈

想、哗众取宠的胡闹；而是发于勤奋、严谨、探索、求实，继而又善于独立思考之基础上的功到自然成的智慧的迸发与闪射！

远如俞平伯，他在北大讲诗词，深入、新奇，见前人未见之处；早在解放前就敢写《红楼梦辨》，远出时俗。胡适，则为“语言革命”之鼻祖，大力倡导白话文，并出版了中国第一部白话诗集——《尝试集》。……

现在的北大，学术洁难、争鸣之风依然彼伏此起，相互竞争和敢为学派的创新之事层出不穷。越来越多的学生不愿重复导师所设计的现成的道路，宁愿在自己开拓的道路上碰得头破血流。

北大出现了如此“混乱”的局面和如此多的“逆徒”，可是学校领导和老教师们不但不生气，反而非常的欣喜，因为在他们眼里看到的是北大的勃勃生机和无限的希望。

在北京大学，无论是祖师爷辈的老师，还是师爷、师父辈的老师，也无论是刚刚转为老师的师兄师姐辈的老师，他（她）们都特别喜欢和鼓动学生“反对”自己的观点。他（她）们经常在课堂上或课堂下对同学们说：“你们在学习的过程中一定要多动脑筋，要善于从不同的领域和角度去分析问题，要学会发现新的材料、新的问题，要勇于发表自己的见解，善于提出新的观点或看法；就是在考试的时候，你们也可以不必按老师的观点去答卷，完全可以写上自己的观点，老师的也只是一家之言。只要你们阐述自己的观点或看法时，言之有理、持之有据，就是与老师的观点完全相反，也照样可以得高分！”社会学系的一位老师谈到他的评分标准时，说得更详实：“完全照笔记回答的给八十分以上，答自己想的给九十分以上。而完全照老师课上讲的内容回答问题的很少有九十分以上的。”历史学系的一位老师也曾说过：“你们按照我讲的内容和观点答卷，等于把我给你们的知识又还给了我，这没有多大的意义。”

我们老师说这番话，决不是谦虚之词，更不是客套话；而是肺腑真言。北大的学生在这方面也是从来就“不谦虚”、“不客气”的。“逆徒”是一代接一代。

有无独立思考的“创新”精神，有无自己独立的思想和创是考核一个人最重要的标准之一，锐气的关键所在！创新意识与创新能力是一个优秀人才所必须具备的。在过去是如此，在将来的社会里更是如此。当代管理大师德鲁克说过：“世界经济和技术正面临着一个连续的时代。”

### 创新是一种生的力量

胡适先生“大胆假设，小心求证”的治学格言，近一个世纪以来一直激励着北大学者们不断进取，勇于创新，为北大的生命力注入了自己一腔热血。正是在这种精神的鼓舞下，一代又一代北大人挥汗如雨，广学、精学，厚积薄发，为后人们留下一个又一个学习的典范。从第一任北大校长严复开始，创新就是北大人的一种精神面貌。严复选派留学生出国学习，在当时之中国真可谓“前无古人”之举。但就是凭着勇敢的创新精神，使古老的中华民族又一次泛出了青春的光华。

蔡元培，做为新文化运动时期的北大的一校之长，自其上任起，便大整北大不良之校风，革除传统思想中的封建与弊端，化腐朽为神奇，兴利除弊。

蔡元培自1917年起就任北大校长，在此之前，北大的封建主义、官僚习气还非常浓厚的。学校如同衙门，教师无心学术，学生则多系官宦富豪人家子弟，一心把求学当做升

## 北大学子人生规划谈

官发财的捷径,对读书了无兴趣,吃喝嫖赌,无所不为,学校内乌烟瘴气,亟待改革。

蔡元培主校后,立即开始了大刀阔斧的改革举措,举利除弊,匡正校风校纪,使北大迅速踏上振兴之路。

1917年1月9日,在北大的开学典礼上,蔡元培发表就职演说,提出"抱定宗旨"、"砥砺德行"、"敬爱师友"三大主张,并指出"大学者,研究高深学问者"的高等学府性质,明确了大学生们"当以研究学术为天职,不当以大学为升官发财之阶梯",而应"抱定宗旨,为求学而来"。一石激起千层浪,蔡元培的全新主张,立即在校内引起强烈的反响。

蔡元培提出了"兼容并包"的办学方针,在不废除旧人旧学的同时,大兴新人新学。

他三顾茅庐,恳请因主办《新青年》,大办宣传民主科学思想而享誉海内外的新文化运动的领袖人物陈独秀来北大任职,担任文科学长。两年后,五四运动爆发,陈独秀身为五四运动的"总司令",北大也就自然而然地成为新文化运动的发祥地。

紧接着,蔡元培又陆续诚聘了胡适、李大钊、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农等一大批具有革新思想的文化界的知名人士来北大任教,为北大师资力量充入新鲜血液。

同时,众多海内外著名专家学者,如马寅初、沈尹默、徐悲鸿、熊十力、陈垣、萧友梅、沈兼士……也纷至沓来,被蔡元培请入北大,在文科、法科等处担任教授之职。

一时间,北大的文科变得实力异常雄厚,理工科方面显得相对薄弱,蔡元培立即在科学界广招贤才,聘请到李四光、丁燮林、何杰、丁文江等著名科学家来北大任教。

经过一系列精心调整,原本死气沉沉的北大,骤然间变得名流云集,人才荟萃,思想及学术活动都异常活跃,教学及科研均史无前例地盛况空前,呈现了一派兴旺发达的繁荣局面。

除了在教学方面实施了一连串大刀阔斧的改革举措,蔡元培还积极倡导思想自由,试图从最为根本人的思想方面对北大进行革命性的改革。

他在校内发动组织各种学术团体,国文学会、哲学学会、史学会、心理学会等覆盖面广的学会,几乎每系都有,同时校内还有许多大型社团,如:北大学术研究会、北大新文学研究会、北大书法研究会、北大武术会……很多社团还拥有自己的刊物,如《少年中国》与《新潮》,在校内外广有影响。有几家社团邀请蔡元培校长担任会长,他均欣然应允。各学术团体还经常举办各种学术讲座既丰富了学生们的思想与生活,也极大地活跃了校内的学术空气。在蔡元培的积极努力下,北大终于出现了前所未有的百花齐放、百家争鸣的学术自由的活跃局面,为五四运动的到来奠定了坚实的基础。

沈从文,这位由旁听声起步从而成为北大教授的文学家,在其工作中,到处充满着值得我们学习的东西。

沈从文虽然没有受过正规的科班教育,但在教学方法上,却灵活多变,更加富有特色。

由于自身于创作旺季的著名作家,因此沈从文更注重言传身教式地向学生传授写作的实际经验与技巧。

他实行开放式的教学,从不让学生写什么命题作文,而是让他们完完全全地自由发挥,根据自身的兴趣爱好进行写作。命题作文不可能产生好的作品,更不可能造就作家,对此,他深有体会。

## 北大学子人生规划谈

沈从文非常重视培养学生观察世界、认识万物的能力,认为观察乃是写作之本。

沈从文在教学中还有一点与众不同之处——他不仅要求学生写,自己也常常动笔和学生们一起“写作文”,然后在课堂上与同学们一起分析、研究文章的得失所在,通过深入细致的剖析,使学生们对写作产生更真切明晰的认识与理解。

他这种独具一格的教学方法,给学生们留下了极其深刻的印象,也产生了良好的教学效果。

也许是因为自己在创作之路上走过了太多的弯路,也许是为了感念北大先辈师长们当初对自己的关怀,沈从文对青年学子们,尤其是文学青年,总是倾注了自己的满腔心血,对之进行鼓励、引导。

沈从文在西南联大、北大的任教生涯一共有12年,说长不长,说短也不短。虽然,沈从文在文学上的成就远远高于他在教育领域的贡献,他将作为一位著名的文学家而名垂青史,但是,作为一名认真、勤勉、富有创新意识的文学教授,作为一名知才爱才、精心育才的辛勤园丁,沈从文先生亦将永远受到世人的尊敬与热爱。

北大的创新还体现在彻底清除门户之见开创全新的局面。

院系调后的北大系燕京大学、清华大学的文科与原来的北大历史系三部分人马组成,各有各的门户。翦伯赞被任命为新组成的历史系主任。有人问他接受这项新工作有何感想时,翦伯赞叹道:“北大的一批人是胡适的旧部,清华的一批人是蒋延黻的旧部,燕京的一批人是洪煊莲的旧部,各有师承,各有门户,我只是孤家寡人一个,谁肯听我的。”此话比较真实地反映了翦伯赞当时的心境。

面对这种情况,翦伯赞到任后积极开展工作,广泛地与老师进行了接触,或登门拜访或相约会见,了解大家的思想,沟通大家的心灵。经过一番深入的了解,使他感觉到门户之见并不那么严重,只要充分调动大家的积极性,求同存异,历史系就能形成强有力的教学实体。展望未来,他已成竹在胸。

院系调整后的北大历史系群英荟萃,各教研室主任要么是民主党派成员,要么是党外人士。翦伯赞对任何人都是重德重才,没有丝毫偏见。不仅如此,翦伯赞还十分关心教师们的生活,在党组织的协调下,解决了一些受到不公平待遇的老师的和生活和工作问题。面对来自不同年龄段的来访者,他都热情地接待,谈话内容不拘形式,从思想到教学、科研、学习、生活无所不谈,就这样,在不到一年的时间里,翦伯赞已经成为教师们的良师益友和核心人物。门户之见的情况在北大历史系已了无痕迹了,北大历史系迎来了新的纪元,一个强大的教学和科研实体正在形成。

为了开拓历史研究的新阵地,并使北大历史系早日走向成熟和强大,事伯赞不仅注意方向道路问题,而且还进行了大量的实际教学和研究工作的改革,呈现出了勃勃生机。

翦伯赞十分重视党和国家对历史战线提出的任务,解放初期,就积极参与发起《中国近代史资料丛刊》的编纂工作,为研究近代史提供了很好的条件。

在日常研究工作中,他十分注重史料的整理工作,主张有计划地整理出版史料,把这项工作看成是历史科学的重要基本建设。他主持过多种资料的编纂工作,如《中国古代史教学参考资料》《历代各族传记汇编》等。在整理史料的过程中,他还十分注意扩大史料的来源,不仅从正史、野史、笔记中找寻材料,还从戏曲、小说中挖掘具有史料价值的

## 北大学子人生规划谈

资料,而且还把这两方面的材料印证、对比,去伪存真。除了各种文字资料外,翦伯赞也十分注重考古资料,主张对历史文化进行广泛而深入的研究,从而彻底清除了"门户之见",开创了北大文化发展的全新局面。

季羨林主张"没有新意不要写文章",他认为写文章可分为主动与被动两大类,他曾写道:

所谓"被动写的文章",在中国历史上流行了一千多年的应试的"八股文"和"试贴诗",就是最典型的例子。这种文章多半是"代圣人立言"的,或者是"颂圣"的,不许说自己真正想说的话。换句话说,就是必须会说废话。记得鲁迅在什么文章中举了一个废话例子:"夫天地者乃宇宙之乾坤,吾心者实在怀之在抱。千百年来,已非一日矣。"(后面好像还有,我记不清楚了)这是典型的废话,念起来却声调铿锵。到了今天,我们被动写文章的例子并不少见。我们写的废话,说的谎话,吹的大话,这是到处可见的。我觉得,有好多文章是大可以不必写的,有好些书是大可以不必印的。如果少印刷这样的文章、少出版这样的书,则必然能够少砍伐些森林、少制造一些纸张,对保护环境、保持生态平衡,会有很大的好处,对人类生存的前途也会减少危害的。

至于主动写的文章,也不能一概而论,仔细分析起来,也是五花八门的。有的人为了提职,需要提出"著作",于是就赶紧炮制。有的人为了成名成家,也必须有文章,也努力炮制。对于这样的人,无须深责,这是人之常情。炮制的著作不一定是"次品",其中也不乏优秀的东西。像吾辈"爬格子族"的人们,非主动写文章以赚点稿费不行,只靠我们的工资,必将断炊。我辈被"尊"为教授的人,也不例外。

在中国学术界里,主动写文章的学者中,有不少的人学术道德是高尚的。他们专心一志,惟学是务,勤于思考,多方探求,写出来的文章,尽管有参差不齐,但是他们都是值得钦佩、值得赞美的,他们是我们中国学术界的脊梁。

我在上面几次讲到"新意", "新意"是从哪里来的呢?有的可能是从天上掉下来的,是出于"灵感"的,比如传说中牛顿因苹果落地而悟出地心吸力。但我们必须注意,这种灵感不是任何人都能有的。牛顿一定是很早就考虑这类的问题,昼思梦想,一旦遇到相应的时机,豁然顿悟。吾辈平凡的人,天天吃苹果,只觉得它香脆甜美,管它什么劳什子"地心吸引力"干嘛呀!在科学技术史上,类似的例子还可以举出不少来,现在先不去谈它了。

在几十年前极"左"思想肆虐的时候,学术界曾大批"从杂志缝里找文章"的做法,因为这样就不能"代圣人立言"必须熟读圣书,心中先有一件东西要宣传,这样的文章才合乎程式。有"新意"是触犯天条的。这样的文章一时间滔滔者天下皆是也。但是,这样的文章印了出来,再当作垃圾卖给叫破烂的,(我觉得这也是一种"白色垃圾"),除了浪费纸张以外,丝毫无补于学术的进步。我现在立一新义:在大多数情况下,只有到杂志缝里才能找到新意。在大部头的专著中,在字里行间,也能找到新意的,旧日所谓"读书得可"指的就是这种情况。因为,一般说来,杂志上发表的文章往往只谈一个问题,一个新问题,里面是有新意的。你读了以后,受到启发,举一反三,自己也产生了新意,然后写成文章,让别的学人也受到启发,再举一反三。如此往复循环,学术的进步就寓于其中了。

可惜——是我觉得可惜——眼前在国内学术界中,读杂志的风气,颇为不振。不但

外国的杂志不读,连中国的杂志也不看。闭门造车,焉得出而合辙?别人的文章不读,别人的观点不知,别人已经发表过的意见不闻不问,只是一味地写开写开。这样怎么能推动学术前进呢?更可怕的是,这个问题几乎没有人提出。有人空喊"同国际学术接轨",不读外国同行的新杂志和新著作,你能知道"轨"究竟在哪里吗?连"轨"在哪里都不知道,空喊"接轨",不是天大的笑话吗?

写文章如此,做人何尝不是如此呢?没有创新,何谈生存呢?中国近代近百年的历史已经将这一点充分地证明给我们看了,没有创新、就没有生的力量。

### 3. 永荷青春活力,永居时代前沿——蜕变新生

我们北大人是善于尊重和继承优良传统的,北大人更是勇于开创新局面的。无论是在学术领域还是在社会领域,北大人总是"敢为天下先"的,也是敢于正视自我和善于突破旧我而蜕变新生的!

现代社会的竞争,归根结底为知识和智慧的竞争,而知识和智慧的竞争,又归结为学习的竞争。

知识经济是学习竞争经济,是人才经济。人才是学习的最佳体现和载体,是知识经济的命脉。知识经济的发展取决于人才之争。

在 21 世纪的激烈竞争中,世界各国之间的竞争是综合国力的竞争,说到底就是国民创造力的竞争,是创造性人才的创造速度和创造效率的竞争。在知识经济中,人才和学习创新能力,比资金的投入与积累、市场的占有与扩大更为重要。也就是说,人才是未来知识经济的制高点,是这场新的国际竞争的焦点。国内外许多高技术企业都是在有了技术创新人才和能看到潜在市场的人才之后才逐步发展起来的。

知识经济是一种新型的经济,它需要的人才也应该是一种新型的人才,这种人才具有很强的学习能力和创新能力。创新,是学习的完美效果体现。21 世纪更注重能力,漠视职位。由于公司等级制度的崩溃和组织间界限的消失,工业时代的优越性便成了时代的障碍。明天的技术不再需要数百万粗通文化的人在一起干不断重复的工作,不再需要怕丢了饭碗面惟命是从的人,而是需要能够当机立断的人,能够在新的环境里迂回前进,还要敏于发现迅速变化的现实中的新规律。这就是适应和创造的能力。知识经济时代需要这样的创造性思想深入骨髓的人。

一个创造性人才,应该具有以下素质:首先,应该具有创新精神,应养成推崇创新、追求创新和以创新为荣的意识;应该善于发现并提出问题,具有强烈的"问题意识"。其次,应该学会创造思维,能够打常规,突破传统观念,具有敏锐的洞察力和丰富的想象力,从而使思维具有一种"超前性"。第三,应该具有创造力,具备宽广而扎实的基础知识、广博的视野,以及善于综合、开拓新领域的的能力,掌握创造新知识的方法论。第四,应该具有健全的人格,必须具备献身科学、献身人类事业的坚强意志,具有敢闯、敢冒风险、敢于怀疑和批判的科学精神,具备良好的精神状态和心理素质。

面对 21 世纪的挑战,社会要求的是全面发展的人才。因此,素质教育的重要性也就明显得突出了。加强学生思维能力的培养,而不是简单地扩大知识面,高校应重视学生创新能力、获取知识和信息能力的培养。大学应教会学生怎样去思维、创新,从而成为人

## 北大学子人生规划谈

才。所谓高层次人才,应当具有接受终身教育的素质,这是因为在生产实际中产品更新换代越来越快,产品的知识含量越来越高。

全面素质教育应包括科学素质的培养和人文素质的培养两个方面。受过良好的素质教育的学生,应该具有全面的素质,能独立思考问题,成为适应力极强的多面手。现在我们所说的文化素质教育不是古典的人文教育,不是历史的简单回归,而是人类即将进入 21 世纪的文化素质教育,具有鲜明的时代特色。古典的人文素质教育关注的是人在自身道德和理性的发展,近代的科学技术革命给教育注入了丰富的内容,注重用科学的世界观和方法论观察结果、认识世界。我们今天所进行的文化素质教育,从内容上说,应该包括人文教育和科学精神的培养两个部分。

传统教育扼杀人才的创造力。解放以后,我国沿用了苏联的教育体系,采用了传统的教育方式,只注重知识灌输,不注重技能的训练,不注重动手能力的锻炼;以考试为手段,以高分为目标,使学生偏重死记硬背、照本宣科,知其然不知其所以然,以致学生的质疑能力差、辨识能力差、冲击能力差。

目前,高校教育普遍存在功利化倾向,迎合学生的功利性要求,微观教育太多,宏观教育太少,技能知识教育太多,对学生的教育素质感染太少。这样培养的人才在素质上存在重大缺陷,他们只能成为高级打工仔,难以在知识经济时代中独占鳌头。杨振宁教授有个评论:"中国的留学生,学识成绩都是很好的,但知识面不够宽。还有就是胆子太小,觉得书上的知识就是天经地义不能随便加以怀疑,跟美国的学生有很大的差别。"1997 年诺贝尔物理学奖得主朱校文教授也认为:"中国的学生学习很刻苦,书本成绩很好,但是动手能力差,创新精神明显不足。"两位学者的评价,一针见血地打中了我国传统教育的要害。诺贝尔科学奖代表了世界科学一流水平。一个国家从立国到获得诺贝尔奖所需的时间,据对前苏联,捷克、波兰、巴基斯坦和印度 5 国的统计,平均数是 37 年。遗憾的是,新中国成立已达 49 个年头,至今没有完成零的突破。这固然受到多种因素的影响,但传统教育扼杀了人才的创造性,不能不是一个主要原因。

时代对我们的学习提出了新要求,大脑不能永远成为单一的接受器和存储器,否则诺贝尔奖将永远与我们这块国土无缘。知识经济时代的轴心转移更是从各个方面对传统的学习内容、方式和教育机制进行了一次深刻大批判,要想在新的社会中脱颖而出,创造性的学习空前的重要了。

无论历史多么的宏丰,无论现实多么的美好,富有生命力的人们总应该去探索、去创新!北大及北大人正在探索、在创新中永葆青春活力,永居时代前沿,永立于不败之境!

求索之路,总在时代的前沿

每一个时代,都有着不同的精神,都有着代表这一个时代的特点。而每一个时代却都有着—个共性:不断求索创新。每一个时代的前沿,都有着最勇敢的人在为更新的发展努力拼搏,寻找着生命的活力。

北大人是善于尊重和继承优良传统的,北大人更是勇于开创新局面的。无论是在学术领域还是社会领域,北大人总是"敢为大下先"的,也是敢于正视自我和善于突破旧我而蜕变新生的!"

现代社会的竞争,归根结底为知识和智慧的竞争,而知识和智慧的竞争,又归结为学

## 北大学子人生规划谈

习的竞争。

知识经济是学习竞争经济,是人才经济。人才是学习的最佳体现和载体,是知识的命脉。知识经济的发展取决于人才之争。

在 21 世纪的激烈竞争中,世界各国之间的竞争是综合国力的竞争,说到底就是国民创造力的竞争,是创造性人才的创造速度的效率的竞争。在知识经济时代,人才和学习创新能力,比资金的投入与积累、市场的占有与扩大更为重要。也就是说,人才是未来知识经济的制高点,是这场新的国际竞争的焦点。国内外许多高技术企业都是在有了技术创新人才和能看到潜在市场的人才之后才逐步发展起来的。

知识经济是一种新型的经济,它需要的人才也应该是一种新型的人才,这种人才具有很强的学习能力和创新能力。创新,是学习的完美效果的体现。21 世纪更注重能力,漠视职位。由于公司等级制度的崩溃和组织间界限的消失,工业时代的优越性便成了时代的障碍。明天的技术不再需要数百万粗通文化的人在一起干不断重复的工作,不再需要怕丢了饭碗而惟命是从的人,而是需要能够当机立断的人,能够在新的环境里迂回前进,还要敏于发现迅速变化的现实中的新规律。这就是适应和创造的能力。知识经济时代需要这样的创造性思想深入骨髓的人。北大正是培养这些人的摇篮。

北大一位教授曾指出:一个创造性人才,应该具有以下素质:首先,应该具有创新精神,应养成推崇创新、追求创新和以创新为荣的意识;应该善于发现并提出问题,具有强烈的"问题意识"。其次,应该学会创造思维,能够打破常规,突破传统观念,具有敏锐的洞察力和丰富的想象力,从而使思维具有一种"超前性"。第三,应该具有创造力,具备宽广而扎实的基础知识、广博的视野,以及善于综合。开拓新领域的的能力,掌握创造新知识的方法论。第四,应该具有健全的人格,必须具备献身科学、献身人类事业的坚强意志,具有敢闯、敢冒风险、敢于怀疑和批判的科学精神,具备良好的精神状态和心理素质。

面对 21 世纪的挑战,社会要求是全面发展的人才。因此,素质教育的重要性也就明显得突出了。加强学生思维能力的培养,而不是简单地扩大知识面,高校应重视学生创新能力、获取知识和信息能力的培养。大学应教会学生怎样去思维、创新,从而成为人才。所谓高层次人才,应当具有接受终身教育的素质,这是因为在生产实际中产品更新换代越来越快,产品的知识含量越来越高。大学生不但要学会生存,而且还要学会学习。

邹衡曾说:"全面素质教育应包括科学素质的培养和人文素质的培养两个方面。受过良好的素质教育的学生,应该具有全面的素质,能独立思考问题,成为适应力极强的多面手,现在我们所说的文化素质教育不是古典的人文教育,不是历史的简单回归,而是人类即将进入 21 世纪的文化素质教育,具有鲜明的时代特色。古代的人文素质教育关注的是人在自身道德和理性的发展,近代的科学技术革命给教育注入了丰富的内容,注重用科学的世界观和方法论观察结果、认识世纪。我们今天所进行的文化素质教育,从内容上说,应该包括人文教育和科学精神的培养两个部分。"

邹衡举过建国初期,教育上的失误的例子。

解放以后,我国沿用了苏联的教育体系,采用了传统的教育方式,只注重知识灌输,不注重技能的训练,不注重动手能力的锻炼。以考试为手段,以高分为目标,使学生偏重