佛摇教

什么是佛教

广义地说，它是一种宗教，包括它的经典、教法、仪式、制度、习惯、教团组织等等；狭义地说，它就是佛所说的言教。如果用佛教固有术语来说，应当叫做“ 佛法 ”。佛法的基本内容可以用“ 四圣谛 ”来概括。四圣谛所依据的根本原则则是缘起论。佛教的所有教义都是从缘起论这个源泉流出来的。所谓“ 缘起 ”，就是指一切事物或一切现象的生起，都是由相待（相对）的互存关系和条件决定的；离开关系和条件，就不能生起任何一个事物和现象。因、缘一般地解释，就是关系和条件。在佛陀时代的各教派中，缘起论是佛教所特有的。佛经中说缘起有十一个意义：无作者义，有因生义，离有情义，依他起义，无动作义，性无常义，刹那灭义，因果相续无间断义，种种因果品类别义，因果更立相符顺义，因果决定无杂乱义。归纳一下，这十一义大约有四个重要论点：一、无造物主；二、无我；三、无常；四、因果相续。所谓无造物主，就是否定有创造宇宙万物的主宰，不承认有人格化的造物主，也否认宇宙本原人格化的存在，所谓无我，就是认为世界一切事物皆无独立的实在自体。所谓无常，就是说一切事物都受到时空条件的制约而变动不居。所谓因果相续，就是说因缘所生的一切法（事物或现象）固然是生灭无常的，而又相续不断的；因果关系固然错综复杂，但其间又法则井然，一丝不乱，一类的因，产生一类的果，为善因得善果，因与果相符，果与因相顺。四个论点实际上只有两个论点——无常无我。“ 无常 ”就是生灭相续，它包括了“ 因果相续 ”的意义。“ 无我 ”就是没有主宰，既没有一身之主宰，也没有宇宙万有之主宰。“ 无造物主 ”之义也就包括其中了。这就是佛教对宇宙万有的总的解释。

佛教的来历

佛教是亚洲传播最广的宗教，源于印度。公元前 远世纪，今天的印度、尼泊尔境内曾建立有许多奴隶主统治的小国。在这些小国中，居民被分成 源个等级，等级之间界限分明，互相不能通婚。第 源等级是首陀罗（奴隶和雇佣劳动者），地位最低下。前 猿者中婆罗门（僧侣）的地位最高，专司祭祀，垄断知识，受人供养。其次是刹帝利（军事贵族），他们虽然拥有军事行政权力，却要受僧侣监视，获得战利品要分给僧侣一半。再次是吠舍（农民、手工业者和商人），他们的身份是自由人，但僧侣却可以任意夺占他们的财产。因此，当时的印度居民，尤其是军事贵族的商人，普遍有反对僧侣特权和专横的情绪。佛教就是在这样的社会气氛中创立起来的。佛教的创始人族姓悉达多，名乔达摩，本是迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王的儿子，属军事贵族。相传他不满僧侣的神权统治及其说教，圆岁时舍

需要全本请访问 www.ertongbook.com

弃王族生活，离家修道，经 远年苦修，到 猿岁时创立佛教。佛教教义的核心是宣扬人生充满苦难，人们只有皈依佛门，才能得以解脱，进入所谓极乐世界。乔达摩被信徒们尊称为佛陀，意为“ 觉悟者 ”，还被称之为释迦牟尼，意为释迦族的“ 圣人 ”。公元前 源愿猿年，传说即释迦牟尼去世的当年，当时印度境内最大的奴隶制王国摩揭陀的国王在王舍城召集教徒缘园人，对释迦牟尼生前的说教进行回忆、整理和做解释，并汇编成“ 经 ”、“ 律 ”“ 论 ”，作为佛家经典。这就是佛教史所说的第 员次佛教大会和佛教的“ 三藏 ”。此后，佛教就在印度传播开来。员世纪时，印度孔雀王朝的阿育王召集了第 猿次佛教大会，宣布佛教为国教，并派遣人员分赴叙利亚、埃及、中亚、东南亚等地传播佛教。佛教于汉代传入我国。

佛教的根本教义

“ 四谛 ”说是佛教的根本教义之一。“ 谛 ”意为真理，“ 四谛 ”即“ 四个真理 ”。佛教认为，现实世界是一个痛苦的过程，所谓“ 苦海无边 ”。“ 四谛 ”说就是一套说明苦难和解决苦难方法的学说，“ 四谛 ”即苦、集、灭、道。

苦谛，讲世间存在的种种苦。佛教把这些苦分成“ 四苦 ”和“ 八苦 ”，“ 四苦 ”指生、老、病、死；“ 八苦 ”是在生老病死外加怨憎会（不愿想见的敌对人偏偏在一起）、爱别离（亲爱的人愿在一起又往往要分离）、求不得（物质生活的需求常常不得满足）、五阴盛等四苦。

集谛，是讲造成痛苦的各种原因或根据。

灭谛，讲苦的断灭，达到佛教最后理想的无苦境界（“ 涅㉛ ”）。

道谛，讲实现佛教最高理想所应遵循的途径和方法——即“ 八正道 ”等。

佛教的基本思想

四大皆空，这是佛教的基本思想，四大，是梵文（[illegible] 的意译，也叫“ 四界 ”，具体指的是地、水、火、风。印度古代认为这四种是构成了一切物质的元素，故名之为四大。

佛教所称四大，除含有上述意义外，主要指的是坚、湿、暖、动四种性能。就是说，地的属性是坚；水的属性是湿；火的属性是暖；风的属性是动。这四种属性具有形成有形有相的地、水、火、风四种元素的功能，可以叫性能。

又由于四种属性是从功能上意识到它的存在，无形象去认识它，因此佛教称这四种属性为“ 能造四大 ”。而由四种属性所表现的有形有质，可以通过视觉去见到地、水、火、风为“ 能造四大 ”。尽管佛教认为有两种四大，但一般提四大只是指“ 所造四大 ”，即地、水、火、风四种元素。

佛教认为世界上一切存在的东西，是四大和合所形成的。四种元素能产生世界，所以称“ 大 ”。而在这个世界上又以“ 人 ”为主体，人的身体乃是物质，不过人是有思想的，所以人就是物质现象和精神现象的综合体。除开思想单从身体的组织来说：皮肉筋骨属于地大；精血口沫属于水大；体温暖气属于火大；呼吸运动属于风大。正是基于人的身体是四大的组成物，四大最终分离而消散，所以人就根本没有一个真实的本体存在。试看，死时此身溃烂存在，骨肉归地；湿性归水；暖气归火；呼吸归风，此时身在哪里！所以说：“ 四大皆空。”同时，佛教之所谓“ 空 ”并不是说待人死后四大分裂才说它是空，而是在未死时，也是四

大假合，也是空的。例如身体里的水分只要在强烈的阳光下照晒，就会挥发成汗水，汗水再蒸发成水蒸气即再也看不到汗水的影子了。故四大不调时，火旺，人体则发烧，水旺，人体则畏寒……。可见四大亦是互相影响，互相转化，时时在变。依此类推，宇宙万物没有一件不是四大暂时聚合生成的，也没有一样是永恒不变的。四大合则生，四大散则灭，哪有创造万物的“ 神 ”，哪有被创造的“ 万物 ”呢！所以说“ 四大皆空 ”。

而佛教所以说“ 四大皆空 ”目的即是旨在建立“ 无我 ”的教义。一谈到我，人们往往将这个血肉之躯称之为我，根据佛教的理解，血肉之躯不过是地、水、火、风四种元素的结合罢了，而且四大调和，互相转化，每一秒种都在变化，究竟是前一秒的四大是我，还是后一秒的四大是我呢？所以从自称为我的身体中根本找不到我的影子，故说“ 无我 ”。

大乘和小乘

大乘是梵文 [illegible] 的意译，音译为“ 摩河衍那 ”。小乘是梵文 [illegible] 的意译，音译为“ 希那衍那 ”。“ 摩河 ”是大的意思，“ 希那 ”是小的意思，“ 衍那 ”谓“ 乘载 ”（为船、车）或“ 道路 ”。

公元一世纪左右，印度新出现了一个佛教派别，自称能运载无量众生从生死大河的此岸达到菩提涅㉛的彼岸，成就佛果。他们自称为“ 大乘 ”，而贬你原始佛教和部派佛教为“ 小乘 ”。二者主要区别是：小乘把释迦视为教主，大乘提倡三世十方有无数佛，并进一步把佛神化：小乘追求个人自我解脱，把“ 灰身灭智 ”、证得阿罗汉作为最高目标，大乘宣扬大慈大悲、普渡众生，把成化流世、建立佛国净地土作为最高目标。小乘的主要经典是《阿含经》等，大乘的主要经典有《般若经》、《维摩经》、《法华经》、《华严经》等。

中国等北传佛教地区开始曾有小乘流传，但流传广影响大的是大乘。小乘现在主要流传于斯里兰卡、泰国、缅甸、老挝、柬埔寨等南亚、东南亚各国，属于南传佛教，但自称为“ 上座部佛教 ”，不接受“ 小乘 ”称号。

定·禅·慧

禅是梵文 [illegible] 单译“ 禅那 ”的省略，意译为“ 静虑 ”、“ 思维修 ”、“ 弃恶 ”、“ 功德 ”丛林 ”等，是说心绪宁静专一，深入思虑义理。按修行次第，共分四种，称四禅或“ 四静虑 ”，即经过四个层次的禅定，使人脱离欲界感受，唯念修养功德，而得到不苦不乐的感受。就是佛教用以治惑、生诸功德的四种基本禅定。

定是梵文 [illegible] 的音译，又译作“ 等待 ”，是说心专注于一境而不散乱的精神状，佛教以此作为取得确定之认识，作出确定之判断的心理条件。又分为两种，一谓“ 生定 ”，指人们生来就有的一种精神功能；一谓“ 修定 ”，指专为获得佛教智慧或功德、神通而修习所生者，也就是戒、定、慧三学中的正定学。

慧是梵文 [illegible] 的意译，指通达事理、决断疑念取得决断性认识的那种精神作用。有时又特指佛教“ 智慧 ”，能使修持者断除烦恼、达到解脱，如说定慧双修、戒定慧三学，都是这种意思。

中国习惯把“ 禅 ”和“ 定 ”并称为禅定，含义比较广泛。中国禅宗以“ 禅 ”命名，进一步扩大了禅定的观客，重在“ 修心 ”、“ 见性 ”，而不再限于静坐凝心专注观境的形式。

三藏

人们常常把唐朝的高僧玄奘叫做“ 唐三藏 ”，那么“ 三藏 ”是什么意思呢？这是一句佛教术语。“ 藏 ”的梵文原意是盛教东西的竹篋。佛教借以概括佛教的全部经典，有些近乎“ 全书 ”的意思。因为佛教经典分三部分：经藏、律藏、论藏。所以又称“ 三藏 ”。玄奘赴印度求法，取回“ 三藏真经 ”，他又极为博学，通晓经律论三藏，所以人们尊称他为“ 三藏 ”。在佛教史上还有一位被称作“ 三藏 ”的是南北朝时由印度来我国弘法的印度高僧真谛。两位“ 三藏 ”一个西去，一个东来，都为促进中印文化交流作出了卓越贡献。

佛教的节日

中国佛教僧人的日常生活一般是每天早晚上两次殿，念诵五堂功课。在早斋和午斋时，要依《二时临斋仪》，以所食供养诸佛菩萨，为施主四向，为众生发愿。然后方可近食。剩余时间或学习教理，或参禅念佛，或劳动生产。每月望晦两日齐集一处，共诵《戒本》，自我检查有无违犯戒律之事，如有则依法忏悔。在全年中，自 源月 灵豫日到 苑月 灵豫日 猿个月间，应当定居一寺中，专心修道，不得随意他往，这叫“ 定居 ”，又叫“ 结夏 ”、“ 坐腊 ”。在安居日满，即 苑月 灵豫日、僧众应集合一堂，任凭他人对自己检举一切所犯轻重不如法事，从而忏悔，这叫“ 自恣 ”。经自恣后，受戒年龄算作增称长一岁（一腊），所以“ 坐夏 ”也叫“ 坐腊 ”。

此外，佛教还有自己的一些节日，一年中，佛教最大的节日有两天。一是四月初八——佛诞日。在佛诞日要举行“ 浴佛法令 ”。就是在大殿用一水盆供奉太子像（即释迦牟尼诞生像）。全寺僧侣以及信徒要以香汤沐浴太子像，作为佛陀诞生的纪念。据佛经中说，释迦牟尼佛的诞生、出家、成道、涅㉛同是四月初八日。但中国佛教习惯以四月初八为佛诞日，二月初八为出家日，腊月初八为佛成道日，二月十五为佛涅㉛日。除佛教诞日举行浴佛法会，其他 猿日也要在寺院中举行简单纪念仪式。特别是腊八日，煮腊八粥以供众，已成为民间的普通习俗。再者就是七月十五——自恣日。在这天，除僧众互相检举忏悔外，要举行盂兰盆会，这是超荐历代祖先的佛事。

另外，中国的寺院又流传一些不见于经典的诸佛、菩萨诞生的纪念仪式。如正月初一是弥勒菩萨诞日，二月二十一日是普贤菩萨诞日，三月十六日是准提诞日，四月初四是文殊菩萨诞日，七月十三日是大势至菩萨诞日，七月三十日是地藏菩萨诞日，九月三十日是药师佛诞日，十一月十七日是阿弥陀佛诞日，特别是二月十九日观音诞日，六月十九日观音成道日，九月十九日观音出家日，流行得更为普遍。

佛家的六字箴言

佛门秘诀，六字箴言，“ 唵嘛呢叭咪㊺ ”，据说是神通广大，法力无边。

按佛教经典解释，六字箴言可以分别理解为：唵——佛部心。念此字时要身、佛相印，身、口、意与佛联成一体，才能有所成就；嘛呢——宝部心。梵语意为“ 如意宝 ”。据说此宝自龙脑中来，得此宝，上山可聚奇珍，下海可聚百宝，所以又称“ 聚宝 ”；叭咪——莲花部心。梵语意即“ 莲花 ”。比喻法性澄彻，如同莲花一样洁净无瑕；㊺金刚部心。祈愿成正果的意思。仰仗佛法，得证“ 正觉，普度众生，立身成佛。

总起来看，六字箴言的基本内容，无非是指示教徒一心向佛，修身养性，祈求正果的意思而已。在佛教内部，尤其是藏传佛教，非常重视六字箴言，甚至把它看作教义的“根本箴言”，认为只要坚持循环往复持颂，念念不忘，就能够通过积累而达到“功德完满”，从而超度解脱。而在佛教之外，人们就不是这样认识了。

吉祥八宝

“吉祥八宝”亦称“八吉祥”或“八瑞相”等，包含着一定的寓意、一般排列顺序为法轮、宝伞、金鱼（双鱼）、宝瓶（贯）、莲花、法螺、盘长、白盖。法轮象征大法圆转，万世不息；宝伞象征张弛自如，曲复众生；金鱼（双鱼）象征坚固活泼；宝瓶（贯）象征福智圆满，具空无漏；莲花象征出世超凡，无所污染；法螺象征有菩萨意，妙音吉祥；盘长象征回环贯彻，一切通明：白盖象征遍复三千，净一切业。“吉祥八宝”贯串了佛教的基本教理和教义，为藏传佛教常有法器和装饰图案。佛教密宗绘制“曼陀罗”时则以“吉祥八宝”代表八大菩萨。

清代前期极为盛行“吉祥八宝”，或装饰寺庙建筑，或绘于彩画之间，或刻在木、石上，或作为法器供奉佛像前。这反映出清朝初期为了国家稳定，把藏传佛教用以维护民族团结的“国策”，在一定范围内促进了宗教势力的发展，也促进了佛教文化艺术的交流与发展。

佛教的九大象征

被誉为“世界三大宗教”之一的佛教，自形成起，就有了自己的一些象征性器物和符号，用以表达其中心思想，早期的如佛陀足迹、莲宝和法轮等。随着佛教的传播和发展，佛教的象征逐渐增多，并被人们所认可，最常见的佛塔、莲花、卐字、光相、菩提树、念珠等九大象征，都有其特定的渊源和象征意义。

塔。这是佛教最常见的象征之一。塔，梵语 [illegible] 原为安置佛、菩萨、祖师、高僧遗骨、作为供奉礼拜之用的一种坟墓建筑。现在成了象征佛教的一种建筑物。究其根源，塔的建筑可以溯及佛陀。传说佛陀涅㉛后，他的须、发、舍利等，均由国王大臣收取，并建塔供养。据佛经记载，建造塔有三层意思：一表人胜，二为起信，三为报恩。后世佛教徒亦沿用之，建造各种各样的塔，以珍藏大德高僧之生身舍利或经卷等。久而久之，塔式建筑竟亦成为佛教的典型象征。

法轮。梵文 [illegible] 是佛教诸多象征物中最有代表性者，它也是佛陀所说教法的象征。这里所谓“轮”，原本是古印度的战车，据说能席卷战场之敌，可见其威力之大。佛教取其摧破、圆满等义，象征佛陀教法所具意义：①摧破众生之烦恼；②辗转不停，不滞于一人一处；③圆满无缺。因此，佛教称弘法为“转轮”，意思是说转动真理之法轮。直至今日，法轮仍常被用来象征佛教。现在印度的新国旗中就有法轮图案。

莲花。为佛教典型的象征器物。莲花具有出淤泥而不染的品质，有香、净、柔软、可爱的四德，故佛教常以莲花来比喻法界的清净。又莲花妙香广布，令见闻者喜悦、吉祥，故诸佛、菩萨大多以莲花为座。如西方极乐世界之主阿弥陀佛，大慈大悲的观音菩萨都坐于宝莲花上；佛教密宗中，常以莲花比喻人的肉团心，表示众生本来具足之心莲。经常观想莲花可使人清静光明，故莲花历来受到佛教徒的珍视。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

光相。人们常常在佛、菩萨造像上看到的一轮轮圆环形的美丽光环，这就是光相，它象征着佛、菩萨的智慧之光，据说这种神秘的光明可以遍照一切而无所障碍。光相一般分为头光和身光。头光是发自眉间的白毫光，或头顶周围所发的圆光，而身光则是全身周围放出的毫光。

念珠。是佛教徒念佛持咒时用以记数的随身法器之一，今已普遍成为佛教徒表示身份的标志。念珠因其颗粒数目不同，象征的意义也有所不同。如 员愿颗念珠，即象征对治 员愿种烦恼。一般信徒多用 员愿颗手珠，称罗汉珠。

菩提树。传说释迦牟尼佛当年就是在菩提树下大彻大悟，证得佛道的。如是，菩提树就成了佛教关于“ 觉悟 ”、“ 成道 ”理想境界的象征。因此菩提树被佛教徒视为圣树，至今许多寺庙仍种植这种树。

曼陀罗。是以佛陀趺坐金刚座、菩提座上觉悟为主题所绘的一种图案，用来表现大乘佛教“ 一即一切，一切即一 ”的意思。一般意义上的曼陀罗是“ 道场 ”的意思，但是密宗当中，曼陀罗有多种象征意义：①佛觉悟的境界；②观想的境界；③以图像绘出佛、菩萨布列的情形，作为修行密法时观想的对象。

六色旗。据佛典记载，释迦牟尼佛成道时圣体放出红、黄、橙、白、蓝及五种混合色。基于这一佛教界普遍的信仰，员怨愿缘年在日本召开的世界佛教徒联合会第二次大会决定将六色旗作为今后世界佛教信仰的一大象征。

佛陀三问

员、佛是神吗？为什么称之为佛？

佛不是神。他是公元前六世纪的人，有名有姓。他的名字是悉达多（[illegible]），他的姓是乔达摩（[illegible]），因为他属于释迦（[illegible] 族，人们又称他为释迦牟尼，意思是释迦族圣人。

佛字是“ 佛陀 ”的简称，是 月[illegible]的音译（如果用今天汉语音译，应当是“ 布达 ”），佛陀的意义是“ 觉者 ”或“ 智者 ”。“ 佛陀 ”是印度早就有了的字，但佛教给它加了三种涵义：员 正觉（对一切法的性质相状，无增无减地、如实地觉了）；圆 等觉或遍觉（不仅自觉，即自己觉悟，而且能平等普遍地觉他，即使别人觉悟）；猿 圆觉或无上觉（自觉觉他的智慧和功行都已达到最高的、最圆满的境地）。

圆、除释迦牟尼外，有没有另外的佛？如来佛、阿弥陀佛和释迦牟尼是不是一个人？

佛教认为过去有人成佛，未来也会有人成佛，一切人都有得到觉悟的可能性，所以说：“ 一切众生，皆有佛性，有佛性者，皆得成佛。”

“ 如来 ”这个名词是从梵语 [illegible]译出来的，“ 如 ”字就是“ 真如 ”（[illegible]，即一切法（事物）的真实状况，它又包含“ 如实 ”（[illegible]）的意义。佛经对“ 如来 ”的解释是：“ 乘真如之道而来 ”。又说“ 如实而来 ”。“ 如来 ”是一个通用名词，它是“ 佛陀 ”的异名。如释迦牟尼佛，可以称释迦牟尼如来；阿弥陀佛，可以称阿弥陀如来。

阿弥陀佛是另外一个世界的佛。阿弥陀佛是梵语 [illegible]的音译，意义是“ 无量的光明 ”。

猿、“ 南无佛 ”是什么意思？为什么读起来是“ 那摩佛 ”？

“ 南无 ”是梵语 [illegible]的音译，念成“ 那摩 ”，是保持原本古代的读音，现代广东、福

建一部分地区仍保持这个古音。它的意义是“ 敬礼 ”。今天印度人相见，互道“ 那摩悉对 ”，就是说：“ 敬礼了 ”。

佛像有哪些种类

佛像的形象、材料、种类等随着年代而有很多变化，造成了种种不同的佛像。在许多种佛像中，依其身分的不同，可分为佛、菩萨、明王、天等数种。

佛，在狭义上说，是指释迦牟尼佛的意思，但是，随着佛教教理的发达，“ 佛陀观 ”便分为法、报、应三身。就是遍满宇宙寂静之无色无形的理佛，称为法身佛；为着救度众生经过长时间积功累德的结果而显现出佛身，并建立净土的是为报身佛；因化益众生，而出现婆娑世界的，是为应身佛。如大日如来为法身佛，弥陀如来为报身佛，释迦如来为应身佛。诸佛的名字在经典上记载的，有卢舍那佛、大日佛、释迦佛、阿弥陀佛、药师佛等，还有宝生佛、开敷华王佛、天鼓雷音佛、阿肉佛、不空成就佛、多宝佛、定光佛等是较少听到的。佛有时称如来，这是梵语多陀阿迦度的意思。

菩萨，有文殊、普贤、弥勒、日光、月光、虚空藏、地藏，以及随侍阿弥陀佛的二十五菩萨、观世音等，不胜枚举。其中观音菩萨尤为著名。观世音菩萨又称观世音大士、观自在、白衣大士等。菩萨两字是梵语菩提萨埵的缩写，也有译成大道心众生、大士、高士、觉有情等。

明王，有不动明王、降三世、军荼利、大威德、金刚夜叉等统称“ 五大明王 ”。明王是拥护三宝、护持国土、保护人民的。有时现佛的忿怒身，以光明的智慧来制服一切恶魔和障碍，看起来具有极恐怖的威严。如不动明王是大日如来，降三世明王是阿肉如来，军荼利明王是宝生如来，大威德明王是无量寿如来，金刚夜叉明王是不空成就如来等的忿怒身。明王，大多属于密教。

天的种类更多，形象较威猛的，有四天王、梵王、帝释王等；较温柔的，有辨才天、吉祥天、技艺天。另有所谓天龙八部、十二天、药师十二神将、般若十六善神、观音二十八部众等，其中男性的均手持剑戟，身穿甲胄，勇猛异常；女性的均秀丽、高雅，好似仙女下凡。

弥勒佛·四大天王·韦驮菩萨

走过佛教寺庙的天王殿，人们会看到正中坐着大肚弥勒佛，左右两厢立着四大天王，弥勒佛背后，立着手执宝杵的韦驮天。你知道他们的来历吗？原来古代印度次大陆的神话说，须弥山腹有“ 四天王天 ”。这个传说被佛教采用并发展了。佛教把世界划分为欲界、色界、无色界。其中欲界最低，是具有食欲、淫欲的众生所居。人类社会就属于此界。地狱、饿鬼等也在此界。欲界中高级的是“ 六欲天 ”，是超乎人鬼以上的天界，天神所居，但是还不离食欲、淫欲。六欲天分六重，第一重叫“ 四天王天 ”。这个词是 [illegible] 的汉文意译。四天王天是四天王及其眷属的住处。佛教把佛、菩萨、天王的近侍、随从、信徒统称为眷属，与世俗的通用意义不同。据说，这四天王天就在那有名的须弥山的山腰。那里耸立着一座极小的山，叫作健陀罗山。此山有四山峰，四天王及其眷属分住其上。四大天王的任务是“ 各护一天下 ”，即掌握佛教传说中的须弥山及四方人类社会的东胜身、南赡部、西牛货、北俱卢四大部洲的山、河、森林、地方。所以又称为“ 护世四天王 ”。这四位天王分别

是：

东方持国天王，身白色，穿甲戴胄，左手把刀，右手执矟（南北朝隋唐时代的长矛）拄地。也有手执弓矢的。南方增长天王，身青色，穿甲胄，持宝剑。西方广目天王，身红色，穿甲胄，左手执矟，右手把赤索，也有仅一手持宝剑的。以上所说，都是这几位天王在中国早期特别是唐代佛教画像中的典型形象。

北方多闻天王在四天王中最为突出。他的梵语名是 [illegible] 音译“毗沙门”。据说他就是古代印度教中的天神俱毗罗（[illegible]），别名施财天（[illegible] 意思是财富的赠予者）。他在印度古代伟大史诗《玛哈帕腊达》等书中就出现过。在这些古神话中，他是北方的守护神，又是财富之神，相当于中国的财神爷。在古代吠陀神话中，这位多闻天王本是帝释天的部下。帝释天音译是因陀罗（[illegible] 意思是天老爷，是人间英雄与天上的自然威力的结合，是雷霆暴雨的人格化。帝释天的部下大部分是武士与战将。无奈在神话流传中，帝释天的地位越来越下降。佛教传说中还保留帝释天之名，然而势力已很微弱。毗沙门天王等也就逐渐脱离了他，自树一帜。

毗沙门天王在盛唐以至晚唐五代香火极盛。他的眷属也最有名。毗沙门还有五位“太子”，其中第二太子“独健”，第三太子哪吒最有名。

到了宋元以后，特别在明清两代，中国汉族地区佛教进一步汉化。这也首先在毗沙门天王身上。唐代的狂热崇拜已成过去，他的身份逐渐与另外三位天王平等，不再特殊化。“财神”的兼职也被暗中取消。印度式三叉戟换成中国猎户用的虎叉一类兵器。又慢慢从他身上分化出一位“托塔李天王”。连他的“眷属”和兵器也全归了这位分身而出的化身：他手使中国近古才出现的兵器方天画戟，擎宝塔。他有一夫人三子一女（女儿是在《西游记》里生的），其中哪吒最有名。这样一家汉人，难以被极乐世界再接受。于是李靖只好在玉皇大帝灵霄宝殿下称臣，当了天兵总司令。哪吒充任前部先锋官。金吒、木吒不忘本源，分投两位菩萨修行去了，至于四大天王，卸下了家眷这个包袱，正好在佛门中修行，于是成为镇守佛门的“四大金刚”。可见这四大金刚也是经过改造的。就连四天王的兵器也经过了汉语双关式的改造：

增长天王魔礼青，掌青光宝剑一口，职风；

广目天王魔礼红，掌碧玉琵琶一面，职调；

多闻天王魔礼海，掌混元珠伞一把，职雨；

持国天王魔礼寿，掌紫金龙花狐貂，职顺。

近代供奉四天王的佛殿称为天王的佛称为天王殿，也是中国化了的殿堂。此殿正面本尊多供大肚弥勒佛。这是中国的弥勒化身。据说，他就是五代时的布袋和尚。这位和尚名叫契此，身体肥胖，言语无恒，常常背着木棒，木棒上吊着一个口袋，在闹市行乞，面带喜容，人们叫他布袋和尚。后梁贞明二年（[illegible]），在浙江奉化岳林寺东廊磐石上圆寂。临终遗偈，自称为弥勒化身，后人遂多塑之于山门。其实，唐代的弥勒还是典型的佛或菩萨像，今北京广济寺奉天冠弥勒菩萨坐像，犹存中世遗风。在弥勒左右，分塑四大天王，作风调雨顺之像。弥勒背后则设手执宝杵的韦驮天像。韦驮天原是南天王部下的八将之一，在四天三十二将中以勇武著称。唐道宣在《感通录》里谈到他常于东、西、南三洲巡游，守护佛法，故称三洲感应，中国佛教故事中，又有他守护伽蓝的传说，所以近世建寺必奉为守护神，世称韦驮菩萨。

民间尊崇的四大菩萨

文殊。全称文殊师利，是梵文的音译。据说他在诸大菩萨中智慧辩才第一。他的典型法像是顶结五髻，手持宝剑，坐莲花宝座，骑狮子，这是智慧、辩才锐利、威猛的象征。他的美名尊号是“ 大智文殊 ”。他的住处在东北方的清凉山，中国佛教以五台山拟之。

普贤。音译三曼多跋陀罗。他主一切诸佛的理德、行德，与文殊的智德、证德相对，代表“ 德 ”与“ 行 ”。德，据说他有延命之德；行，据说他发过十种广大行愿，要为佛教弘法工作、所以他的美名尊号是大行普贤。“ 普贤之学得于行，行之谨审静重莫若象，故好象。”白象是他的愿行广大，功德圆满的象征，故普贤骑六牙白象。四川省峨眉山自古即为国名山峻岫，晋代山上始建普贤寺，今名万寿寺。后来佛教大盛于山中逐渐演变为普贤东来道场。

观世音。音译阿婆卢吉低舍婆罗。观音是观世音的略称。唐代人避太宗李世民讳，减去“ 世 ”字，故称观音。据说，观世音菩萨是大慈大悲的菩萨，能现三十三化身，救十二种大难。遇难众生只要念通他的名号，“ 菩萨即时观其音声 ”，前往拯救解脱。观世音主张随类化度。他对一切人救苦救难，不分贵贱贤愚。隋唐时期，观音已逐渐获得社会上的普遍信仰，道场在普陀山。观音化身形象特别多。“ 正观音 ”标准像戴大冠，大冠中有两弥陀佛像，结跏趺坐，手中持莲花或结定印。近代个体像多为手持杨枝净瓶的立体像。

地藏菩萨。他的美名尊号是大愿地藏。大愿是：一、孝道，即孝顺和超荐父母；二、为众生担荷一切难行苦行；三、满足众生需求，令大地草木花果生长；四、祛除疾病；五、要度尽地狱众生，不然誓不成佛。所以除观音外，地藏菩萨在旧中国的下层信徒最多。地藏菩萨的道场在九华山。他的标准像一般是结跏趺坐。右手持锡杖，表守护众生，也表戒修精严；左手持如意宝珠，表欲使众生之愿满足，也有作立像的。

中国佛教四大菩萨的道场，也成了中国佛教的四大名山。

佛教中佛、菩萨、罗汉的区分

人们走进佛寺看到许多塑像，往往分不清哪些是佛，哪些是菩萨，哪些是罗汉。而常常将佛、菩蒴以及罗汉统称为“ 佛像 ”。其实，在佛教中佛、菩萨、罗汉是有不同区别的，就像一个人的天赋有高低，觉悟有先后，智能有大小，根性有优劣一样，是由智慧和悟性所达到的程度来区分的。

被称做佛的：是指无论智慧与悟性都已达到最高境界的觉悟者。他不仅自己觉悟，而且帮助他人觉悟，使自己和他人觉行共同得到圆满。

被称做菩萨的：仅次于佛，是因为菩萨虽能自觉，并发大心愿为众生求最高的觉悟方法与觉悟的道理，但却没能使自己与众生的觉悟、行为一起圆满。所以，他们所达到的不过是大乘佛教中的上乘境界。

被称做罗汉的：又次于菩萨，因为他们比较注重自我觉悟，自我解脱，而较少把佛教的教义扩大化。通常人们称他们为“ 自了汉 ”。所以，他们到达的只是小乘佛教中的最高境界。菩萨又称“ 缘觉 ”或“ 独觉 ”者，比如因见飞花落叶等外缘，触动内心，独自感通生死无常的道理，而进入觉悟的境地。罗汉，又称“ 声闻 ”者，是当他听到释迦牟尼佛等宣讲佛法的声音，受到启发后才有所觉悟的。只有佛，他是丝毫不借助外力，完全依靠自身的智慧与悟性，通过不断地自我反省，苦思冥想去彻底洞察明白宇宙、人生的真理的。因此，

这三种境界是大不相同的。

僧人住处何以称寺

在佛教传入我国以前，“ 寺 ” 是当时官署的名称，如汉朝御史大夫，就叫御史大夫寺，管礼仪的叫太常寺，负责舆马的叫太仆寺，专事外交的叫鸿胪寺。

那么寺是怎样变成僧院称呼的呢？

传说汉明帝刘庄，派郎中蔡愔、博士弟子秦景等 [illegible]人往西方寻求佛法，他们历尽艰辛，在大月氏（今中亚阿富汗一带）开始搜集佛像和抄写佛经，同时认识了天竺（印度）高僧法篮和摄摩腾，便邀请他们到东土传法。

永平九年（公元 [illegible]年），他们一行回到洛阳。明帝大喜，亲自接见二高僧，安排他们在鸿胪寺住下。第二年在洛阳雍门外按古天竺建筑模式，兴工造僧院。完工后，明帝给予很高的称谓——“ 寺院 ”，又因二高僧来时经书由白马驮来，故取名 “ 白马寺 ”。这就是佛教传入我国以后建筑的第一座僧寺。此后，“ 寺 ” 便在为僧人藏经，讲佛和居住的场所。北魏太武帝始光元年，以 “ 伽蓝 ” 为僧寺名，隋炀帝大业中改称道场，唐朝又改称寺，一直沿用至今。

寺与庙有什么区别

我国古代供祭祖宗神位的屋舍统称庙，故《尔雅 · 释名》载：“ 庙，貌也，先祖形貌在也。” 古人设庙还有规定。《礼记》记载：“ 诸侯五庙，卿大夫三庙，士一庙。”

由于 “ 庙 ” 是人们最尊敬的所在。故后来将皇帝的宫殿称之为 “ 庙堂 ” 或 “ 廊庙 ”，皇帝与大臣的对策也被褒称为庙算或庙议。皇帝死后，追赠的谥号便也称为庙号。

哪些人死后可以入庙呢？先秦之后规定，凡有功于国的，死后方可入庙，享受人们祭祀礼拜。故《后汉书》梁统传附梁辣说：竦 “ 尝登高远望，叹息言曰：‘ 大丈夫居世，生当封侯，死当庙食…… ’” 解放前，我国各地的庙，都是祭祀有功于国的历史人物，如关帝庙、岳庙、孔庙等。

了解了庙，也就清楚了寺庙之间有着本质的区别。确切地说，寺是外来宗教的宣讲所，供奉的是佛；而庙则是历代炎黄子孙为纪念国殇、忠孝而供奉优秀人士的。寺里的佛，是超然世外的，而庙中的神，则是人的偶像化。人们在庵寺里祈求，是精神空虚的追求，在庙中祭祀，则往往是对功臣烈士的缅怀。

僧人吃素是怎么来的

众所周知，和尚不吃肉，有 “ 僧人吃素 ” 的戒规，这是中国佛教的一个特点。那么，它是怎么来的呢？

印度释迦尼牟尼（约公元前 [illegible]—前 [illegible]）是佛教的创始人，他在创建佛教时，要求僧人过俭朴的生活。僧人不能聚蓄财资以奉养自己，只能依靠沿门托钵乞求来维持生活。因此，施主施舍什么，僧人就吃什么。施主施舍肉食，他就吃肉。佛教的《十诵规》中规定：“ 我所啖三种净肉，何等三？不见、不闻、不疑。” 只要你不见、不闻、不疑是杀生，就不算是犯了杀戒。这种肉也是可以吃的 “ 净肉 ”。这就是 “ 僧人吃素 ” 的开端。

但是，“ 僧人吃素 ” ——不吃肉的戒规却是从南北朝时梁武帝萧衍（[illegible]—[illegible]）大加提

倡才形成的。萧衍是历史上著名的一个迷信佛教的皇帝，自己曾经三次舍身同泰寺，每次都是由臣下集资把他从寺中赎回来继续当皇帝的。他曾撰写《断酒肉文》等，极力鼓吹僧人禁食酒肉。因为他是皇帝，对他的敕命，僧人只能遵而行之。于是自梁武帝萧衍之后，和尚不吃肉——“ 僧人吃素 ”，才成为汉族僧人特有的戒律。“ 僧人吃素 ”，如果从释迦牟尼创建佛教算起的话，迄今已有 [illegible] 多年的历史；如果从梁武帝萧衍起迄今也有 [illegible] 多年的历史。

和尚为何敲木鱼

木鱼是佛教的一种法器，共有两件。最常见的一种是圆鱼形，大小不等，大者置于佛殿，小者置于佛案。二者均使用硬木制成，中心挖空，和尚诵经时用木锤敲击它，便发出清脆的声音。和尚诵经时用木锤敲击它，便发出清脆的声音。其用途是便于掌握诵经节奏与调整音节。

另一种木鱼，悬挂在寺院斋堂附近，呈直鱼形，扁平而中空，又称作“ 梆 ”，敲击声十分响亮，是作为通知僧众进斋饭的信号之用的。这种木鱼大都是吊在庑廊的木梁下，悬吊的地方却很有讲究。按佛门规矩，一般寺庙只许鱼头朝寺内方向：只有十方丛林方可鱼头朝外。

和尚敲木鱼除了上述用途，尚有它更深一层的含意，就是“ 自警 ”。因为“ 鱼昼夜未尝合目，亦欲修行者昼夜忘寐，以至于道 ”。这里说得十分明白，佛教徒在修行中的这种“ 警众 ”与“ 自警 ”（不寐），乃是他们之所以敲木鱼的宗教内涵。

和尚为什么剃光头

按照佛教说法，头发是人世烦恼和错误习气的一种象征，剃去头发就是剪去烦恼。消除旧的习气。剃去头发还有另一种意思，就是去掉骄傲怠慢之心。另外，佛教在印度兴起时，剃去头发也是为了与其它教派相区别。

佛教徒为何称“ 和尚 ”

俗称佛教徒为“ 和尚 ”，此名何来，这里从佛教教义讲起。

佛教认为，人的生、老、病、死都是苦的，苦的根源在于各种欲望，必须消灭一切欲望，进行修行，与世无争，忍受人世间的一切痛苦，死后灵魂即可升入“ 天堂 ”。佛教的人生处世哲学是主张一切调和，反对斗争。“ 和 ”（即忍耐、顺从）是佛教徒所崇尚并遵守的修行的根本方法。例如《西游记》第八十三回说“ 如来（如来佛）以和为尚（崇尚）”这就回答了佛教徒为什么称“ 和尚 ”。

“ 南无阿弥陀佛 ”

“ 南无 ”，应念 [illegible] 是古代印度梵文的译音。指合掌稽首，表示恭敬，“ 阿弥陀 ”意“ 无量 ”，所以“ 阿弥陀佛 ”也叫“ 无量寿佛 ”，简称“ 弥陀佛 ”，是西方极乐世界的教主。“ 南无阿弥陀佛 ”，即“ 尊敬的无量寿佛 ”。

如照字面去理解，就错了。唐朝诗人王维，笃好佛学，因崇维摩诘（释伽同时人）而名维字摩诘。其实人家那意思是“ 无垢 ”，亦作“ 净名 ”；如拆开用汉语义译，就成了“ 王

需要全本请访问 www.ertongbook.com

无、字垢”了，岂不笑话。

佛像产生和演变

释迦牟尼出家前的真名为“悉达多”系“吉财”的意思。

释迦牟尼在世时，是反对婆罗门教的偶像崇拜的。在佛教产生后的六百年间，佛教信徒一直遵循释迦牟尼生前的教训，不立偶像崇拜。在阿育王时代（公元前 [illegible]–前 [illegible]年）建造的佛陀伽耶之摩诃菩提寺中，虽然可以见到不少雕塑图案和佛座，但是，佛座上并无佛像可见。

佛像艺术的出现，是公元一、二世纪的事情。那是一种受到古希腊文化影响的、印度文化和西城文化相混合 的“犍陀罗”文化的产物。

从此，佛像渐渐由大月氏经过疏勒、高昌、于阗、龟兹等地传到河西四郡（敦煌、张掖、武威、酒泉）和中国内地。公元二至三世纪之间，在新疆拜城修建的克孜尔千佛洞，是我国境内第一座石窟寺。当时，佛的形象系雅利安人的特征；高鼻、细眼、薄唇。这种俨然是洋人的容貌特征，同古代新疆土著居民典型的蒙古利亚脸型显然是不同的。当佛教东进阳关以后，随着佛教逐渐中国化，佛的面庞也逐渐汉化了，鼻梁的造型逐渐代了下来，耳轮越来越大，佛的形象被改造成为汉族人民心目中的“福相”：丰颊广颐、两耳垂肩、双手过膝。

到了唐代，少阳龙门营造很多佛像，奉先寺卢舍那大佛像便是代表作。佛像头部圆满而秀丽，既有男性的庄严，又略带女性的慈和。主持营造工程的和尚以佛像美化武则天，据考证，武则天“方额广颐”，卢舍那大佛的头部形状和女性气质，显然有她的影子。

这都说明了，释迦牟尼的佛像，只是佛教信徒们和民间雕塑家、画家们心目中的佛的形象，他们是按照自己的想象进行描绘和塑造的。同时，由于制作的年代、地区不同，制作者的需求、素养各异，同样的佛却有许多不同的形象，这就是佛有所谓千万“化身”的来历。

“四大金刚”和“哼哈二将”

佛教思想自东汉传入中国后，对于中国的哲学、文学、艺术和民间风俗都有一定的影响。仅就艺术方面的情况来说，我国古代塑像大师们就创造性地将印度神话传说中的“四天王”紧密配合在中国精美的佛教建筑上，常常将它们安置于寺院山门的左右两侧。

印度古神话传说的所谓“四天王”，其“四天”指的就是东、西、南、北四方，并且说每一方均有一种掌管，所以被尊称为“王”。“四天王”，亦俗称为“四天神”，或“四大天王”。按照我国古时的习惯，又俗称为“四大金刚”。

北京雍和宫里，在“雍和门”东西两侧间内，直到如今尚有保存完好的“四大天王”的塑像。西侧间内靠北边白脸、手持琵琶的叫做“持国天王”，是掌管“东方”的。东侧向内靠北边红脸、手持水蛇的名曰为“广目天王”，是掌管“西方”的。西侧间南边绿脸、手持宝剑的呼为“增长天王”，是掌管“南方”的。东侧间靠南边黄脸、左手持伞、右手持银鼠的称为“多闻天王”，是掌管“北方”的。“四天神”是专门守护佛法的神，所以一般在“天王殿”和许多寺院山门两侧，常常可以见到。

此外，在北京颐和园“排去殿”的山门处，也给安置了两尊名曰为守护佛法的“二天神”，即俗称为“哼哈二将”，左称“密执金刚”，右称“那罗延金刚”。塑像特点，同全国

其他寺院里安置的“ 哼哈二将 ”一样，裸出上身，缠衣裳于腰部，怒目作猛之相，给人的印象极为深刻。但非常可惜，在十年浩动期间被毁掉。所谓“ 佛法 ”,“ 佛 ”指的是释迦牟尼,“ 法 ”指的是“ 道理 ”，合在一起，就是释迦牟尼所讲的道理。颐和园的“ 哼哈二将 ”，也是表示守护佛教创始人释迦牟尼所传的道理。

总之，不论是“ 四大金刚 ”还是“ 哈哈二将 ”，均显示出我国古代塑像大师的聪明才智和可贵的创造性。至于说“ 哼哈二将 ”，其“ 哼哈 ”就是闭口、张口的一种形象，显然“ 哼哈二将 ”的俗称，也是来源于我国民间。

达赖与班禅

达赖与班禅是西藏剌嘛教黄教教派的两大首领。达赖的全称是“ 圣识一切瓦齐尔达剌达赖喇嘛 ”,“ 圣识一切 ”是汉语，系指受封者的佛学知识博大精深，无所不知 ;“ 瓦齐尔达赖 ”为梵文，原意为金刚菩萨，有坚强不坏意思 ;“ 达赖 ”是蒙语，意为大海 ; 只有“ 喇嘛 ”才是藏语，意为“ 上人 ”，与汉语称佛教僧人为“ 和尚 ”的意义相同，整个称号的大意是“ 无所不知的坚强的象大海一样伟大的和尚 ”。明万历八年（员缘苑园年），土默特蒙古俺答汗尊格鲁派领袖人物锁南嘉措为达赖喇嘛（即达赖三世，前二世是追认的）。顺治十年（员远缘猿年），清朝中央政府册封达赖五世阿旺罗桑嘉措为“ 四天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛 ”，正式确定了达赖喇嘛的地位。此后历世达赖喇嘛转世，必经中央册封，成为定制。现在达赖喇嘛为第十四世。

班禅也是简称，最初称“ 班禅博克多 ”，后又加封“ 额尔德尼 ”名号。其中“ 班 ”就是梵语“ 班弟达 ”的简称，印度称学识高深的学者为“ 班弟达 ”;“ 祥 ”是藏语“ 大 ”的译音 ”;“ 博克多 ”系蒙语，为智勇双全之意 ;“ 额尔德尼 ”是满语，意为珍宝。全称意为智勇双全的珍贵的大学者。清顺治二年（员远缘年）和硕特蒙古固始汗尊格鲁派领袖人物罗桑却吉坚赞为“ 班禅 ”（即班禅四世，前三世是追认的）。康熙五十二年（员苑园猿年）清朝中央政府册封班禅五世罗桑意希为班禅额尔德尼，正式确定了班禅额尔德尼的地位。此后历世班禅转世，如同达赖转世一样，必经中央政府册封。

“ 达赖喇嘛 ”称号的来历

在公元 员远缘缘年（明崇祯十六年）以前，一、二、三、四世达赖都只是黄教这一教派的宗教领袖，而不是西藏地方政府领导人，因为那时统治西藏人民的是西藏噶举派（白教）的法王。一六四三年，五世达赖喇嘛和四世班禅得到青海蒙古部落酋长固治汗的帮助，取得了政权，从那时起，达赖喇嘛才成为西藏宗教和政治的领袖，

一世、二世达赖原来并不称“ 达赖喇嘛 ”。三世达赖索南嘉措到现在的内蒙古地区传教。蒙古人很信仰他，尊之为“ 达赖喇嘛 ”（蒙古语“ 智慧的大海 ”的意思），但这只是蒙古人对他的尊称。

“ 达赖喇嘛 ”这个封号，乃是在清顺治六年（员远缘怨年），五世达赖罗桑嘉措由西藏亲赴北京，朝见清朝皇帝，当他在第二年（员远缘愿年）由北京返藏时，受清世祖正式册封为“ 西天大善自在佛所领天下释教善瓦赤嘛恒达赖喇嘛 ”。后经清皇大力宣传，“ 达赖喇嘛 ”这个封号才举世皆知，而且也成为达赖喇嘛的名称了。

和尚·僧·尼·法师·活佛·罗汉·喇嘛

“和尚”原来是从梵文而来的，这个字到了西域被读成“乌阇”，到了汉地又读成“和尚”，它的意思就是“师”。和尚本是一个尊称，要有一定资格堪为人师的才能够称和尚，不是任何人都能称的。这个称呼并不限于男子，出家女众有资格的也可以称和尚。但是后来习俗上这个字被用于对一般出家人的称呼，而且一般被当作是男众专用的名词，这是和原来的字义不合的。

“僧”是僧伽的简称，它的字义就是“大众”。僧伽是出家佛教徒的团体，至少有四个人以上才能组成僧伽。所以一个人不能称伽，只能称僧，正如一个士兵不能称军，只能称军人一样。出家男女二众都在僧伽之内，都能称僧人，把“僧”和“尼”作为男女的区别，是错误的。至于“尼”字是从沙弥尼、比丘尼的字尾而来的，是汉族对出家女众的简称。还有在尼字下加上姑字的，则是习俗的称呼。

“法师”本是一种学位的称号，要通达佛法能为人讲说的人才能称法师，不是任何人都能称的。还有较高的学位，精通经藏的称为经师，精通律藏的称为律师，精通论藏的称为论师。更高的三藏法师，是遍通经律论三藏者的学位，如唐代玄奘、义净都受到这个称号。

“活佛”蒙藏佛教对修行有成就能够根据自己的意愿而转世的人称为“朱毕古”（蒙语）或“呼毕勒罕”（藏语）。这个字的意义就是“转世者”或“化身”。“活佛”乃汉族地区的人对他们习俗的称呼，可能与明朝皇帝封当时西藏地方掌政的噶举派法王为“西天大善自在佛”和清朝皇帝给达赖的封号也沿用了这一头衔多少有些关系，这种封号和称号在佛教教义上都是说不通的。其实蒙藏佛教中并没有活佛这一个名词，又傣族佛教比丘被称为“佛爷”，这也是汉人习俗上错叫出来的，他们自己并没有这种称呼。

“罗汉”。汉族佛寺中常常见到十八罗汉像。其实应当是十六罗汉（罗汉即阿罗汉的简称，又称十六尊者）。据经典说，有十六位佛的弟子受了佛的嘱咐，不入涅㉓。公元二世纪时师子国（今斯里兰卡），庆友尊者作的《法住记》中，便记载了十六阿罗汉的名字和他们所住的地区。这部书由玄奘法师译出之后，十六罗汉便普遍受到我国的佛教徒的尊敬。到五代时，绘画雕刻日益普遍起来。后来画家画成了十八罗汉。推测画家原意可能是把《法住记》的作者庆友和译者也画在一起。但后人标出罗汉名字时，误将庆友列为第十七位住世罗汉，又重复了第一位阿罗汉的名字成为第十八位。虽然宋代便已经有人指出了错误，但因为绘画题赞的人有的是名书画家和文学家，如贯林、苏东坡、赵松雪等人，所以十八罗汉便很容易地在我国流传开来。

“喇嘛”是藏语，它和“和尚”是一样的意思。这个字也被滥用了，本来并不是每一个出家人都能称为喇嘛的。正确的称呼，出家的男人受十戒的称沙弥，受具足戒的称比丘；出家的女人受十戒的称沙弥尼，受具足戒的称比丘尼。

佛教的三大系

世界佛教按其流传情况和书写经典所使用的语文，分为各个不同语系的佛教。即汉语系佛教、藏语系佛教和巴利语系佛教。语系下又分为各个教派。

汉语系佛教，主要包括中国的汉族地区、日本、朝鲜、越南等国。佛教徒所诵经文都是汉文的。过去一般称为大乘教是不准确的。

藏语系佛教，主要包括中国的西藏、内蒙古、甘、青、川藏族地区，前苏联的布利亚特、蒙古、不丹、锡金、印度、尼泊尔等国。上述国家和地区的佛教徒，所诵经文，均用藏文书写，一般俗称“ 喇嘛教 ”是不科学的，称为“ 藏传佛教 ”是可以的。

巴利语系佛教，主要包括中国的傣族地区，东南亚的缅甸、柬埔寨、泰国、老挝、斯里兰卡等国。这些国家和地区的佛教徒所诵经文是巴利语。巴利语是古代印度一种语言。公元前五六世纪被加工成规范的语言，消亡后仍作为书面语和宗教语沿用至今。今有的小乘经原本多用巴利语写成。一般称小乘佛教。“ 小乘 ”之含有贬意，不利团结，也是不科学的。按语系来划分佛教三大系是科学的。

袈裟种种

“ 袈裟 ”是梵文的音译，原意是指“ 不正色 ”（杂色），根据佛门规矩，剃发、染衣、受戒是取得僧人资格的必要条件。染衣和剃发一样，是为了表示从此舍弃美好装饰，过简朴的生活，所以，僧服摒弃青、黄、蓝、赤、白“ 五正色 ”及绯、红、紫、绿、碧“ 五间色 ”，而染成“ 袈裟 ”色，即铜青、泥褐、木蓝色，才算“ 三如法色 ”。这样“ 袈裟 ”也就成了僧服的专用名词了。

僧人所着的袈裟，原规定只有三衣，其中一件是“ 五衣 ”，即由五条布缝缀成的衬衣；一件是“ 七衣 ”，即由七条布缝缀成的上衣；一件是由九条以至二十五条布缝缀成的大衣（我国俗称“ 祖衣 ”），是遇有礼仪或外出时穿着的。

时过境迁，现在世界各地的僧人服制都有所改变了。东南亚一带僧服都是黄色，仅有深浅不同。我国汉族僧人“ 祖衣 ”是赤色及用金缕织成的的金缕衣；五衣、七衣一般都是黄色。蒙藏僧人的袈裟，“ 大衣 ”是黄色，平时所披的中衣近赤色。当初佛教传人我国时，由于地理环境不同，气候寒冷，所以我国僧人在袈裟里面另穿一种常服，是由当时俗人的常服略加改变而成的。当前我国汉族僧人平时穿的常服，仍然是古代汉装。还有一种现代僧人所穿的对襟无领、或长或短、或衬或外的常服，则是近代高僧太虚大师专为学僧所设计的，又称“ 太虚服 ”，由于式样不拘泥古、大方随便、制作省料省工，成为一般僧人所喜爱的常服了。除此之外，还有一种在家佛教徒拜佛时可以穿着的由五条布缝缀成的“ 缦衣 ”。

根据佛教典籍，袈裟有十二种名称，五种功德。

世界最大的佛像

中国，也是世界上最大的佛像，是四川乐山市凌云山的乐山大佛。该佛高 [illegible] 米，头长 [illegible] 米，宽 [illegible] 米，耳长 [illegible] 米。于公元 [illegible] 年开凿，到 [illegible] 年完成，历时 [illegible] 年。

中国最大的铜像

中国最大的铜佛是强巴佛，在西藏自治区日喀则城西的扎什伦布寺。始造于 [illegible] 年，高 [illegible] 米，耳长 [illegible] 米，手掌高 [illegible] 米，肩宽 [illegible] 米，肩上可容放 [illegible] 辆卡车。

中国最大的木佛

河北省承德普宁寺“ 大乘之阁 ”内的大悲金刚菩萨，是中国最大的木佛。该大佛高 [illegible] 米，腰围 [illegible] 米，头重 [illegible] 吨余，总重达 [illegible] 吨。

中国最大的卧佛

中国最大的卧佛，在四川潼南县。这座约刻于公元 员愿缘–员愿远年间的大卧佛，全长 猿远米，头长 怨米，面宽 缘源米，腰宽 苑缘米，手掌长 猿愿米。

全国最大的释迦牟尼造像——安岳卧佛

四川内江市安岳县八庙乡卧佛沟有唐开元年间我国古代劳动人民建造的全国最大的释迦牟尼涅㉛像，卧佛全长 圆猿米，头长 猿米，背北面南，头东脚西。全身造形主动，栩栩如生。赤足双并，技艺十分精湛。在卧佛腰间，禅坐一弟子，弓背面壁，作侍候状。民间传说是弟子为卧佛看病，摸手脉，足部上方有一力士为护法神，身着武甲，手横宝剑，护卫着卧佛。

卧佛沟还有我国罕见的石刻经库，整个刻字面积共 员远园平方米，计 源园多万字。字系阴文，字迹工整，镌刻细腻，每个字约 圆厘米见方。刻有《檀三藏经》、《佛名经》、《妙华莲华经》、《报父母恩重经》等等，多为我国四大译经家之一唐玄奘翻译。安岳卧佛沟经文比北京房山经文多五六倍。其中《金刚经》比英人盗去的木刻本早 员源园多年。

中国的第一个佛教寺院

河南洛阳市东郊的白马寺，创建于东汉明帝永平十一年，为佛教传入中国之后，封建官府营造的第一座佛寺。该寺被称为中国佛教之“ 祖庭 ”。

今存白马寺坐北朝南，为一长方形院落，总面积约 源万平方米。其规模和布局与明代嘉靖三十五年（员缘远园）重修后遗存下来的大致相当。山门作牌坊式，歇山顶门有三券洞。其中部分券石上刻有工匠的姓名，如“ 左 ”、“ 左仲 ”、“ 李伯 ”、“ 冯须治 ”等，或系东汉遗物。步入山门，沿中轴线上行，依次分布着主要建筑：天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁等五重殿阁；附属建筑则罗列于中轴线两侧，左右对称，主次分明，布局简约而规整，体现出中国古典建筑的传统特色。其中大佛殿面阔五间，进深四间，九脊歇山顶，筒瓦覆盖，飞檐高翘，古香古色。在该殿（以及天王殿）的殿壁间镶砌一种“ 梯形 ”的砖和石，为殿宇建筑上所罕见，或亦为东汉遗物。

白马寺现存的佛教造像，多为元、明、清几代作品，其中供置于大雄殿内的元代“ 夹㉓干漆 ”造像：三世佛、二天将、十八罗汉，构图协调，气韵生动，充满人情味，是一组文物价值极高、驰誉中外的艺术瑰宝。

中国的第一座石窟寺

位于新疆维吾尔自治区拜城县克孜尔镇东南 苑公里处的克孜尔千佛洞，创建于公元 圆至猿世纪间，为中国最早的石窟寺。克孜尔千佛洞共 圆猿远窟，现只有 苑源窟尚存有彩绘壁画。

中国现存最大的庙坛

中国现存最大的庙坛，是北京的天坛。天坛建于明永乐四年至十八年，外墙东西长 员苑园园米，南北长 员远园园米，占地 圆苑猿公顷，面积比故宫还大 源倍。天坛原是明、清两朝皇帝祭天祈祷丰收的地方。

中国海拔最高的寺庙

中国海拔最高的寺庙，是珠穆朗玛峰北面绒布谷的绒布寺。长期以来，它都成为登山队的大本营。中国历次征服珠峰的队伍，都以它为起点营 地。绒布寺海拔 缘圆园米，是世界上海拔最高的寺庙。

中国最大的石窟

中国最大的石窟是云冈石窟，在山西大同市西 员远公里武周山南麓，现存主要洞窟 缘猿个，造像 缘员万余尊。始凿于北魏兴安二年（公元 源愿猿年），完成于太和十九年（公元 源怨缘年），造像工程一直延续到正光年间。

世界上保存佛教经典最多的国家是中国

主要表现在：（员 文种最多。中国不仅是汉文、藏文系统的主体，就是巴利文系统的大藏经，在中国云南的傣族地区也多有发现。此外，中国还保存有蒙文、满文、西夏文的佛经，在敦煌还发现了很多附有梵文原文作为对照的汉译佛经；（圆 形式最多。在中国的新疆、西藏等地区都发现了用铁笔刻写在贝多罗树叶上的贝叶经。此外，保存有许多抄写在卷子和纸上的写本佛经、雕版印刷于纸上的刊本佛经；近代则出现了铅印本佛经。此外还有石刻佛经。最突出的当属北京《房山云居寺石经》，被誉为“ 国之重宝 ”。再如北京觉生寺的“ 世界钟王 ”明永乐大钟钟身上铸就汉文楷书佛经 员种部。（猿 数量最多。中国集印汉文大藏经一向以它的宏篇巨制，版本众多，以及历史久远而闻名于世，在世界文化史上称为壮举。现在共保存各种佛教经籍 源园园多种，共 圆缘园园多卷。其中，“ 此土撰著 ”占一半以上。这是中国佛教经典的总汇。其余的译经包括“ 大乘 ”和“ 小乘 ”的经典，在梵文原典大多不存的情况下，更是自原始佛教以至“ 大乘 ”佛教阶段所形成的佛典宝库。此外，中国保存的藏文大藏经还收有各类佛教经籍 源缘园多种，其中除了 缘员种与汉文大藏经相通外，其余都是赖以独存的“ 密宗 ”佛教经籍。以含汉文、藏文大藏经的数量计算，中国保存佛教经籍数量之多更是举世无双。

第一个由国家出面主持的译经场所

是 源园园年后秦国主姚兴请鸠摩罗什在长安逍遥园西明阁主持的译经场所。当时各地义学沙门慕名而来，汇集长安达 缘园园多人，以鸠摩罗什为中心，形成了一个庞大的译经道场。鸠摩罗什与弟子们一起翻译大小乘经、律、论 猿缘部 圆源园卷。

最大的一次佛经翻译活动

是玄奘译经。唐贞观十九年（远源年），在印度潜心研究佛教学问的高僧玄奘返回祖国，到洛阳会见了唐太宗。唐太宗留他住在长安弘福寺内主持译经，由朝廷供给所需，并召集各地有名的僧人 圆园多位帮助他译经，从而形成了规模完备的译场。此后 圆园余年，玄奘主要从事译经，先后译出大小乘经论共 苑缘部，员缘缘卷。其中主要有《大般若经》、《大菩萨藏经》、《解深密经》、《称赞净土经》、《瑜伽师地论》、《大毗婆沙论》、《成唯识论》、《俱舍论》等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com