

圣经告诉我们

THE REVELATION OF LOVE
THE RADIANCE OF BIBLE

爱的启示

圣经之光

解 讀 / 編 著



爱的启示——圣经之光

萧 潇 编著

博 库

中国·美国·台湾

版权所有 翻印必究

前言

《圣经》至今已被翻译了2100多种语言或方言，在每一个时代都是畅销书。总统就职宣誓要手按《圣经》；法官宣判要手按《圣经》；西商人的婚礼也以走上教堂的红毯，听神父、牧师以《圣经》祝福最为神圣；葬礼则以神父、牧师手捧《圣经》诵安息祈祷为平安。《圣经》是西方文明的基础，是西方价值观的根基。在中西文化交流的当代，了解《圣经》更成为必需。

《爱的启示》以思高圣经学会版《圣经》为依据，系统、客观、忠实地介绍《圣经》，以小说语言使读者在文学欣赏中了解繁浩宏瀚的《圣经》，融历史背景、风土人情、人物事件于一体，以简明的脉络展示《圣经》全貌，不同于“圣经故事集”的摘录性，也不同于学术性研究著作，而是力求汇文学性、知识性、趣味性和学术性于一炉。

《爱的启示》得名于“天主是爱”（若望壹4：8），《圣经》是“爱”对人类的启示，“爱”是《圣经》贯穿始终的主要讯息。同时它也得之于耶稣教导的核心、十诫总纲“你要全心、全灵、全意爱天主、爱你自己，并爱人如己”（玛22：34～40），以及耶稣临别赠言：“你们要彼此相爱，如同我爱了你们一样”（若13：

3 4)；它也得之于中国传统哲学思想“仁者爱人”(孔子)，“圣人自知而不自见，自爱而不自贵”(老子)。

《爱的启示》是为中国人民写的，使中国人在中国传统文化背景下客观了解这本西方经典圣书。《圣经》并不是发源于欧美，而是亚洲的以色列、那群犹太人，蕞尔之地上的一本书竟被整个西方敬奉为圣书，中国人应该读一读。

《爱的启示》也包括“旧约”和“新约”，因为“旧约是新约的基础，新约是旧约的目的”。“旧约”从传说中的创世历圣祖时代、民长时代、王国时代、先知时代、充军、归国到罗马大帝奥古斯都时代，以历史为线索珠串事件、人物，介绍思想精神和背景。“新约”实为一部耶稣传，从天使报喜到圣神降临，展现耶稣完美的人格修养：“温而厉，威而不猛”，并刻画几个特殊人物，如圣母、圣若瑟、玛丽亚玛达勒纳、犹大等。

关于《圣经》的研究，在西方是一个庞大的学秘，有许多专业，如圣经学、考证学等等，对《圣经》也有极其繁多、众说纷纭的解释。《爱的启示》只是尽力忠实于原文，我认为只有了解了第一手材料才好去评判它。

《爱的启示》写作过程中得到许多朋友、师长的关怀和帮助，此书的出版发行也得助于编辑黄燕生女士付出许多辛劳；完成稿曾请天主教有关部门审阅，笔者均感谢不尽。四年写作过程中，哥哥龙飞给予了持久的鼓励，萧潇甚恐感谢之辞言轻，只说一句：我很

幸运。

笔者知识有限，书中难免有缺憾或失误，权为抛砖引玉，敬请各位读者补充、发展，况且《圣经》本是“第一个人还没有完全明白，最后一个人也不能看透”（德训篇），人的完善是无尽头的，对《圣经》的理解也该是无尽头的。

萧潇

1994年4月12日于北京

新版前言

《爱的启示》前两次都是在中国社会科学出版社出版的，由于她的编辑黄老师调到了社会科学文献出版社，所以这本书也随之来到了这里。社会科学文献出版社决定将本书出新版，嘱我写个序，我只好再说几句，也算是对读者的一个交待。

《爱的启示》第一次印行得到的反响就比较大，不过我确信这并不完全是这本书本身的光彩，而是因为她讲述的是《圣经》。是《圣经》的魅力光照了《爱的启示》，是《圣经》“第一个人还没完全明白，最后一个人也不能看透”（德训篇）的永恒不变的价值感动了读者，也是《圣经》中丰沛的生命力量，是爱，或者说是人类自己的历史引起了读者共鸣。

有一个青年说他读了《爱的启示》后，便申请考进了神学院初学班，准备当神父，因为他觉得自己简直无法承受创造之主对人类那么大的爱，同时也为人类的反复无常、“无可救药”地沾染恶，又执著向善的努力而感动，他想完全奉献自己，把自己的爱彻底奉献给创造之主和世界。不过一年之后，他离开了神学院，现在已经结婚，并做了父亲，他说他发现他的使命不是做神父，比如不是每一个人都适合做经理或艺术家，他要在世俗生活中还报天主的爱。还有一个大男孩患了长久不见好的疑难病，非常痛苦、绝望，一天一个女孩子借给他一本《爱的启示》，他捧着读了一天一夜，尔后

大哭一场，他说：“我没想到还有这样一个伟大的生命如此爱我。”这以后他比较平静地对待自己的疾病，积极地寻找生活的支点。有位阿姨说她读这本书时常常泣不成声，或抚掌叹息。一位先生说 he 喜欢在每天繁忙的工作之余读几页《爱的启示》，以使心灵得以澄静，生命得受滋养。还有许多读者讲述由于这本书在他们自己或身边的人们身上发生的故事。这许多故事使我作为《爱的启示》的编著者得以更深一步识悟《圣经》，并幸得与千千万万的读者，各位兄弟姐妹共同分享、追寻那无穷无尽完美无缺的爱，努力奉献爱，努力走向完善，趋向爱的本体。

《爱的启示》只是将繁浩的《圣经》做了比较简单、脉络清晰的阐述，使人比较容易读进去，像一位朋友说的：“发展线索很清楚”，所以有人喜欢用她对照阅读《圣经》，以便对浩繁庞大的《圣经》线索有所掌握。可以说《爱的启示》只是一本《圣经》入门书，她或许可以帮助读者打开一扇进入《圣经》世界的门，假若想更深地认识《圣经》，体悟《圣经》活生生的生命血脉和泣血的爱，细细聆听来自上天的启示，则需要去阅读《圣经》原文。《爱的启示》只为您提供一把开启“爱”的钥匙，愿这把钥匙能为这世界打开更多纯净、诚挚的爱之门。

萧潇

1998.10.12

旧约

第一章 造物之初

一、万物是借着圣言而造成的

《圣经》创世纪篇说：

起初天主造了天地。地混沌空虚，深渊上面一片黑暗，天主的神运行于大水之上。天主说：“有光！”便有了光。天主见光好，便将光与黑暗分开。天主称光为“昼”，称黑暗为“夜”。有晚上，有早晨（有夜，有昼），是为第一日。

天主说：“要有穹苍将水上下分隔”。天主就造成了穹苍，分开了穹苍以上和以下的水，事就如此成了。天主称穹苍为“天”。有晚上，有早晨，是为第二日。

天主说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出”。事就如此成了。天主称旱地为“陆地”，称水的汇合处为“海洋”。天主见如此很好，又说：“大地要长出青草和结实的蔬菜，结实的树木，各按其类”。事就如此成了。天主看着好。有晚上，有早晨，是为第三日。

天主说：“天空要有光体，以分别昼夜，以指定时节，日月与年数，在空中发光，照耀大地。”事就如此成了。天主看着好。有晚上，有早晨，是为第四日。

天主说：“水要滋生蠕行的生物，地面上、空中要有飞禽”。天

主造了一切游于水中各从其类的动物，又造了各从其类的各样飞鸟。天主看着好。天主祝福它们说：“你们要滋生繁殖，充满海洋；飞禽也要在地上繁衍”。有晚上，有早晨，是为第五日。

天主说：“地要生出各样生物，各从其类；爬虫、昆虫、走兽亦各从其类”。事就如此成了。天主看着好。

最后，天主说：“我们要照我们的肖像，按我们的模样造人”。天主遂照自己的肖像造了人，造了一男一女。天主祝福他们说：“你们要生育繁殖，充满大地，统治海中的鱼，空中的鸟和地上所有蠕行动物”。

天主又说：“看哪，地上所有结实的蔬菜，一切结果而传种的树木，都给你们当作食物；至于地上的一切走兽，空中的飞鸟，我把青草给它们当作食物”。事就如此成了。天主看了他所创造的样子都很好。有晚上，有早晨，是为第六日。

天地和天地间的一切点缀既然都已造成，天主便祝福了第七日，定为圣日，因为在这一天内，天主休息了（节录创 1 .1—2 .）。

《圣经》旧约部分《创世纪》篇这样描述宇宙的起源，它并不是以科学记录报告目睹的事实，而是一个民族心灵感觉的表述。以色列民族祖祖辈辈传递着从“第一个人”开始的叙述，从“起初”到现在信仰着那位唯一的创造者。他们的“创造者”没有名、没有像，他们称之为“无名大神”，直到梅瑟追问神的名字，神才告诉他，神叫“雅威”，意译为“自有、自由、推动、实践者”，但一直

无像，直到耶稣。雅威是一个动词，不是名词，圣史若望说：“天主是爱”，“爱”也是动词，不是名词。以色列世世代代崇拜这位人不可为之定义，不可为之定像，创造天地万物的爱的大神。他造成宇宙，化生人类，照顾每一个人，每一样东西。“人”超于万物，具有无上的价值，被称为“万物之灵”。人是这样神圣，天主以自己的肖像造成！人是这样尊贵，天主用“七天”工夫为人预备居所！人是这样荣幸，被赋职管理世界万物！人是这样受宠，所有人都是天主的儿女，天主前人人平等！然而，人也是微贱的，他来于尘土！追求崇高，他就是天主的肖像；甘于堕落，他就是尘土一介。

大多数圣经学家认为“七天”是七个时期。在希伯来文中的“日”——Y O H M并不只表示24小时的一日，而是指不同的时间段。每一个创造程序称为“日”，整个创造过程也称为“日”。诗篇90中唱：“在你看来，千年如已过的昨日，又如夜间的一更。”他们也把人的一生称为“日”，“父母的日子”，“后代的日子”。“早晨”和“晚上”也如常说的“早年”和“晚年”是一个历史阶段。创造“人”，有人按《圣经》文字推算说是在公元前四千多年，即耶稣降生前四千多年，但更多的人相信科学上的那个比喻：若把整个宇宙的产生安排在一年中，那么人类的形成是在一年中最后一天夜里最后一个小时的第57分钟。人类的历史确实很短暂，人类的立足之地也并不高大，地球在宇宙太空中不过是个小点。天文学家估计，地球和太阳所在的银河系包含300亿颗恒星，其中许多比太阳大得多。

银河系外形像个扁橄榄，长径有20万光年（光年即光线以每秒27.9万公里的速度在一年中所经行的距离），而且至少有10万个天河和我们这个银河相像，其间的距离有些竟至几百万光年之遥。在这个人类无法想象的大宇宙中，地球小得如一粒灰尘。

就在这个极微小的小尘粒上，天主安置了他的宠儿——人类。短暂、渺小，而又永恒、伟大的人类历史揭开了序幕。

二、伊甸园

黑暗混沌的原质深渊在上智者命令的运动中变得清澈，神之光注入每一个原子。旋转的力量托起无数星体，物因聚合的挤压燃起烈烈火焰。很长时期的运动后，无数星群形成系统，旋转着按造主划出的道路飞行。星体之间的渺茫空间逐渐变得空阔，稀薄的、几乎是空无所有的气体和尘埃云雾流动其中。银河系、仙女座、天鹅座……千百万个庞大星系闪烁着色彩绮丽的光芒，旋转着姿态各异的舞蹈，在丝缎一般润滑的宇宙奔驰。

在这个美丽、复杂又有序的灯火世界里，一个扁橄榄形大漩涡像一只碟子飞转着奔驰在空阔的宇宙空间，在安排中扮演着它的角色。离漩涡中心向外边缘三分之二处，一颗燃烧的大热星带着她的九颗行星快乐地飞舞着。大星的第三颗行星是一颗碧蓝晶绿、莹洁剔透光亮得好像一滴水珠般的小星。她映照着大星灿烂的光焰，又把光反射到她自己的卫星上，那颗星围绕她旋转不止，发出浅橙色

光芒，像一面明镜。这就是太阳、地球和月亮。

地球同其他星球一样凝聚成圆形，轻盈明净的物质升高成为天，保护着大地，使它轻快地飞行；重浊的物质沉淀到球心，一层层聚成地球的实体，构成骨架；不太重也不够轻的物质附着在表面，因旋转的力量依托蔓延于实体与轻体之间，像血液在地体上奔流，滋养抚慰地球，使全球松软易于萌发生命。

初成的地球并不漂亮，它是一个沸腾的荒凉大园，沸腾的岩浆冲击着沸腾的水蒸发出浓重的雾气，整个遮蔽了太阳的光辉，使地面完全黑暗，看不到外面的光。但在沸腾的岩浆里却滋生了最初的原生菌，当岩浆冷却凝固散淡了雾气的密度使光足以透过时，光便确定了昼夜，但依旧朦胧着看不到太阳。

依旧很暖的地球蒸腾着层层雾气，随着冷却的程序，雾气渐淡渐高远，形成呵护它的天。满地的水漂流在初成的稀薄地壳上，地壳尚不时断裂。当地壳变厚变硬时，便开始收缩，因挤压而隆起或凹陷，形成高山和海沟，显出陆地，分出海洋、河道。这时还没有形成雨，稠密的雾气滋润大地，气候开始适宜植物生长。绿色从各处冒出绿绒绒的生命，遍布全地，海底也不再单调，海中植物随水漂摇，这些植物经过地球数次起伏，形成了今日的煤层和石油。

地壳冷却凝固，终于雾气稀薄到再也遮不住日月和星辰，光明揭开了地球的面纱，小水珠从梦中苏醒。地球表面不再接受内部的热量，而以太阳作为唯一的热源，四季便来到了。地质变化迟缓下

来，稳定的环境和适宜的条件使动物开始滋生，荡漾的水波中鱼类成群结队，鳍翻尾剪，鳞光闪耀；温暖的沼泽、树丛是鸟类孕育的温床；肥沃的土地则抛出群兽和爬虫。地球不再寂寞，天空有群鸟展翅逐云，大地有健兽奔跑嬉戏，歌声舞蹈在每一片空间引起欢欣。

地球按步成熟，生物依序产出。但是这所有的一切只有顺从，没有选择，它们的本能中没有被赋予自由意志，只按创造者排定的规律生灭，它们只是为人类所预备。

那个比喻中一年的最后三分钟来到了，创造者要把那最高贵的造物送人世界，他按自己的肖像创造那生物，赋给他一个灵魂，那里有理智、有自由、有爱。世界的荣耀开始了。

土地是形成这生物的材料。创造者的手指在土中绘出形象，爱的力量使图像富有生机。神的爱就是他的生命，神的凝视就是他的良知，神的光芒覆盖着他。“起来”，人类从此而生，一个光辉笼罩的形象从处女地中升起，攀援着创造之光，从尘土的模型中脱身。谦卑地抬起他高贵的头颅，修长健美的腿有力地站立，他环视四周，首次利用理智理解造主的安排。纯净的天光笼罩着他，智慧的光芒在双睛和前额铺展，口边、胸前另有两团光焰辉映，神采奕奕，灵光流溢，好像一个小太阳在绿草葱茏中闪耀。他就是地球的光源，众造物因他而富有最终意义。天主为他起名“亚当”——人类。

亚当来往于山河林木动物间，不诧异也不惊奇，娴熟自如，好像散步在自己的庭院，能与植物对话，可和动物沟通，也听得懂山

河的语言，但他的能力最弱。狮虎有勇力，燕雀可高飞；马鹿快跑如风，鼠类在地中穿行；鱼虾在水中畅游，猿猴攀树梢穿梭；树木花繁叶茂，山河雄伟浩荡。亚当却一无所有。他质问神：“你不公平！”

神使亚当沉入睡眠，恍惚中的亚当看到一束强光接近身体，肋骨间一阵愉快的运动如轻快的音乐滑过。强光捧出一个光辉笼罩的形象与他的光线交缠叠错，融汇化合为一体。光芒膨胀，一个与亚当同样美妙的人出现在梦中，亚当幸福地微笑了。

幸福在心中荡漾，微笑唤醒了亚当。他睁开眼，却发现并没有其他人伴在身旁，惊觉站起，诧异地环顾四周，潺潺溪水旁，浓浓百花丛，一个柔和光体闪现出秀美清妙的形象，正临水梳妆，恰是梦中之人。月光一样的秀发映射波光粼粼的溪水，闪烁着宝石般的彩光，玉臂轻举如百合花蕊临风，洁白的双腿卧在殷红的玫瑰花丛，鲜花为她颤栗，馨风为她曼舞，溪水为她弹奏，飞鸟为她歌唱。亚当惊喜地赞叹：“伟大的造主，至高的神，感谢您慷慨的恩赐，我看到我的骨中骨，肉中肉，她是从我而出，是我的另一半，她是我的生命，我要称其为厄娃——生命。”

亚当禁不住高兴的脚步，跑去抚慰这造主从自己体内取出的精品。她比亚当更精致、更完美，她是造主最后的创作，是由亚当的血肉而成。厄娃轻缓地回转头，正与亚当欣喜的眼睛相遇，当四目相望时，爱倾刻统治了他们，巨大的力量升腾起神圣的感觉，创造

主最珍贵的恩赐降临了，灵魂注入两个人的身体内，具有最高价值、最大能量的爱和自由意志做为人的本能被赐予，它们将各个独立的人，紧紧相连，也将人与天主相连，并与世界融为一体，创造者那神圣生命的本质来到了新世界。亚当厄娃感受到了永恒。创造主神圣的光辉和奇妙的力量笼罩着相爱的灵魂，两个人手拉手跪在百花铺堆的花毯上向造主俯首感恩，他们身披光芒，心溢宠爱，完美无瑕。天主以爱祝福了他们。

人不再是最弱的，而成为最强的。天主把他们安置在一个美好的园林——伊甸园。有传说伊甸园在世界的东方，沿幼发拉底河、底格里斯河和比逊、基训二河汇流处，波斯湾旁一个美丽的绿洲上。这里富饶美丽，田野生长地球上各种适口悦目的果实，和全部美好馨香的花草，各种走兽水族爬虫在园中游戏鸣唱。天主降福人说：“你们要生育繁殖充满大地，治理大地，管理海中的鱼、天空的飞鸟、各种在地上爬行的生物”（创1·28）。天主把各样生物介绍给他们，了解它们的习性以便管理，并为它们起名字。所有动物都友善欢快，所有植物都美好有益，伊甸园的一切都是完美的。天主指给人类说：“看，全地面上结种子的各种蔬菜，各种果树，我都给你们做食物，至于地上的各种野兽，天空中的各种飞鸟，在地上爬行的有生魂的各种动物，我把一切青草给它们做食物”（创1·29）。天主特别在园中种植了一棵生命树和一棵善恶树，生命树供给人不朽的生命果实，表示因接受灵魂同时接受永生的赐予；而善

恶树则是对人的考验，人是否善用自由意志，是否真正拥有爱，实际走入神的生命。天主告诉人：“地上的一切供你们管理，乐园中的果实供你们享用，只有乐园中央善恶树上的果实，你们不能吃，因为那一天你们吃了，必要死亡”（创2·16）。一果之约作为对人类灵魂的考验，成为进入永生的大门。

人生活在完全的相爱中，深挚的爱使灵魂更神圣，神圣的情感使爱更真纯，自由更完备，亚当厄娃完全悦纳、互相提携，日日前进在通向神的光明之路上。他们赞美造主，在对至神圣崇高者的赞美中，自我也步步崇高、融于神圣。他们互相欣赏，在互悦中认识自己；他们管理万物，在对万物的认识中认识造主的伟大和爱的珍贵。

他们在园中散步，观察植物生长，分析土壤成份，看动物游戏，听飞鸟唱歌，品花香，赏鱼乐，接待天使来访，畅谈天上的事件，夜晚繁星是百看不厌的表演。他们用落花拼凑图案临摹朝霞和落日，听鸟语风鸣编奏乐曲赞美造主的伟大，从动物的舞姿里学会表达情感的又一方式，天天有新发现，处处有新事件。每一次收获都激发更强烈的追求和愉快，感受到良善和真实，每一次都震动心灵使爱更浓醇，使精神更高洁，使意志更自由，向着光明的天庭飞奔升举。

他们顺手可以采摘各种鲜美的果实，口渴时就用果壳向盈盈流泉中舀起清甜的水，那棵根深叶茂、冠人苍天的生命树上的丰硕果