1

责己严，待人宽

俗话说：水至清则无鱼，人至察则无徒。所以，严于律己，宽以待人，此乃正直人待人处事的准则。

对自己严格要求，才能促使自己不断进步；对别人宽松一点，才能更好地与人相处。俗话说：水至清则无鱼，人至察则无徒，所以，请记住：对自己严，对别人宽。

严于律己，宽以待人，是人良好素质的体现。也是每一个正直的人待人处事的准则。

“严于律己”就是教我们做事要从一点一滴做起，严格要求自己。不做任何违犯道德准则的事情，一旦做错了事就要严于责己，积极纠正，绝不对宽容、原谅自己的错误。这方面，许多古人为我们留下了动人的故事……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

东汉会稽太守刘宠为官清廉，深受当地百姓爱戴。当他调到京城任职时，百姓为了感谢他，每人拿出一百文钱送他作为路费，刘宠只收了一文钱作为收下百姓心意的象征。人们走后，刘宠想：收一文钱也是收了馈赠，不该收的钱，就是一文也不能带走。于是，他把这一文钱扔进了河里。由此，刘宠得到了“一钱太守”的雅号。

刘宠“分文不取”是自觉的、在没有送钱人在场的情况下谨慎做起的。因此，当我们在与别人交往中，要时刻警惕自己，谨慎从事；即使别人看不见，听不见的地方，也要做到有人在与无人在一样。在这样的境界中，才能不断完善自己，才能更好地与人相处。

在生活中，人人都有可能犯错误，正所谓金无足赤，人无完人。对自己要严格要求，对他人我们则要待人为宽，容人之过，要以宽阔的胸怀对待知错就改的人。

在战国时期，赵国武将廉颇与文臣蔺相如两人彼此间发生的一段史事。廉颇是著名的军事将领，在多次与诸侯及强秦的大战中，立下赫赫战功；蔺相如是著名的政治家，以胆略和雄辩名扬于诸侯列国。时机将其推荐给赵惠文王。恰巧赵国得到了传世至宝和氏璧，秦王闻信，发使至赵国，欲得之。赵国君臣一筹莫展，不知所措。缪贤当即向赵王推荐了蔺相如。蔺相如奉命出使秦国，在秦国的朝廷上，他审时度势，机智勇敢地与秦王周旋，终于不辱使命，完璧归赵，赵王封他为上大夫。不久，秦王又约赵王相会于渑池，蔺相如陪同赵王赴会。会上，秦国君臣几次欲辱赵王，都被蔺相如识破，并相应地给予回击，

令秦国君臣尴尬万分。归国后，赵王论功行赏，拜蔺相如为上卿，位在廉颇之上，备受人们仰慕。

这时，蔺相如的快速擢升引起了廉颇的强烈不满，说道：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌微劳位居吾上。”并扬言说：“我见相如，必辱之”。相如闻之，不肯与会。有一次乘车出行，远远地看见廉颇的车队，马上叫御者把自己的车子转入横巷，等廉颇的车子过了之后才出来。

蔺相如的门客对此都很不服气，认为蔺相如太懦弱了，纷纷表示要离去。蔺相如对他们说，“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣，相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”众人深以为然。廉颇闻之，甚是惭愧，于是肉袒负荆，至于蔺氏之门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也。”从此二人前嫌尽释，比肩事主，结为生死之交。

蔺相如在与廉颇的矛盾冲突过程中置个人荣辱于度外，顾大局，识大体，采取了宽容、忍让的态度，以国家利益为重，展示了博大的胸怀，更是后世效法的楷模。

古人有云：水至清则无鱼，人至察则无徒。意思就是说：水如果太清就不会有鱼，人如果太认真就不会有朋友。我们对于苛察之心不能不警惕。

戴尔·卡耐基是美国著名的成功学家，也是处理人际关系的“高手”，然而早年时，他也曾犯过小错误。

有一天晚上，卡耐基参加一个宴会。宴席中，坐在他右边的

一位先生讲了一段幽默故事，并引用了一句话，意思与中国古语“谋事在人，成事在天”相近。那位健谈的先生提到，他所引用的那句话出自圣经。然而，卡耐基发现他说错了，他很肯定地知道出处，一点疑问也没有。为了表现优越感，卡耐基很认真又很强硬地纠正了过来。那位先生立刻反唇相讥：“什么出自莎士比亚？不可能！绝对不可能！”那位先生一时下不来台，不禁有些恼怒。当时卡耐基的老朋友法兰克·葛孟坐在他左边。葛孟研究莎士比亚的著作已有多年，于是卡耐基就向他求证。葛孟在桌下踢了卡耐基一脚，然后说：“戴尔，你错了，这位先生是对的。这句话出自圣经。”那晚回家的路上，卡耐基对葛孟说：“法兰克，你明明知道那句话出自莎士比亚。”“是的，当然。”葛孟回答，“在哈姆雷特第五幕第二场。可是亲爱的戴尔，我们是宴会上的客人，为什么要证明他错了？那样会使他喜欢你吗？他并没有征求你的意见，为什么不保留他的脸面，说出实话而得罪他呢？”

一些无关紧要的小错误没有必要去纠正它，把它放开，也无伤大局。这不仅可以使自己避免产生不必要的烦恼和人事纠纷，而且也顾及到了别人的面子，更体现了做人的雅量。

指责别人，远不如去了解别人，理解别人，原谅和宽容别人。一个人在生活中不断寻找别人的缺陷，指责别人，还不如去发现自己的缺陷，指责自己。更不如发现别人的优势，称赞别人。世上没有十全十美的人，谁都会有一些缺陷，不要总是揪住别人的缺陷而看不见他更多的优点，人非圣贤，孰能无过？与人相处，不要总是去

责备、去苛求别人。这样只会把事情弄得更糟，只有严己宽人，才是正确的处世之道，才能与别人更好的交往。

与人交往贵在为善，宽以待人，交往中尽量给予他人帮助，尽可能向他人提供方便。宽以待人是一个道德水平较高的表现。你希望别人善待自己，就要善待别人，要将心比心，多给别人一些关怀、尊重和理解。即使是自己人生得意时，也不能得意忘形，居功自傲，而是应多想想别人对自己的帮助和恩惠，让三分功给别人。正所谓“宽则得众”，在交往中，人们总是喜欢和宽容厚道的人交朋友。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2

以退为进

“手把青秧插满田，低头便见水中天；身心清净方为道，退步原来是向前”。为求进，当先求退，而后能成无为之功。以退为进，乃是人生处世的最高哲理。

看体育比赛我们都会发现，跳高需要一段助跑，否则是不可能跳过去的，人生也是一样，当前面的“杆”太高时，我们需要后退几步，然后再快速地奔跑跳跃，才能跳得过去。

以退为进，是人与人交往中的缓冲。

在与人交往的时候，为了达到某种目的，不妨让自己的头脑灵活些，欲擒故纵、以退为进都常常会取得出人意料的良好效果。

人们为了“进”，常常会拼命地不顾一切向前冲，因为他们认为只有风雨兼程、永不停息地往前赶，才是一种“进”，才能达到目

标，才能取得胜利。然而，有时候我们需要“停下来”或者“退几步”,为的就是让自己更好地‘进”。

笼络人心靠的不是金钱，而是智慧。当用常规的方法很难奏效的时候，“欲擒故纵”和“欲纵故擒”都是为人处世的高超手段。

以退为进的战略

有一年，在比利时某画廊发生了这样一件事：美国画商看中了印度人带来的三幅画，标价为 250 美元，画商不愿出此价钱，于是唇枪舌剑，谁也不肯放松，谈判进入了僵局。那位印度人恼火了，怒气冲冲地当着美国人的面把其中一幅画烧了。美国人看到这么好的画烧了，当然感到十分可惜。他问印度人剩下的两幅画愿卖多少钱，回答还是 250 美元。美国画商见毫不松口，又拒绝了这个价格，这位印度人把心一横，又烧掉了其中一幅画。美国画商只好乞求他千万别再烧这最后一幅。当他再次询问这位印度人愿卖多少钱时，卖者说道：“最后一幅画能与三幅画是一样的价钱吗？”结果，这位印度人手中的最后一幅画竟以 600 美元的价格拍板成交。

当时，其他的画的价格都在 100 美元到 150 美元之间，而印度人这幅画却能卖得如此之高，原因何在？首先，他烧掉两幅画以吸引那位美国人，便是采用了“以退为进”的战略，因为他“有恃无恐”，他知道自己出售的三幅画都是出自名家之手。烧掉了两幅，剩下了最后一幅画，正是“物以稀为贵”。聪明的印度人施展这招果然灵验，一笔成功的生意唾手而得。

“以退为进”的策略也不是那么轻松的被采用的，必须还要有一

定的后盾的，把握好分寸。“不打无准备之仗”，如果心中没有十分的把握就轻易使用此计，结果往往会弄巧成拙。如果那位印度人不了解美国人的一些习惯，不能肯定他一定会买下那最后一幅画而去烧掉前两幅，如果最后美国人没有买那幅画，印度人可就是“赔了夫人又折兵”，追悔莫及。如果你退一步，按照你所掌握的对方的心理，对方愿意采取令你满意的行动，你的“以退为进”才能达到你满意的目的。

约翰·卡尔文·柯立芝，1923—1929年任美国总统，他的女秘书长得非常漂亮，但发现工作经常出现差错。一天早晨，柯立芝看见女秘书走进办公室，便对她说：“今天你穿的这身衣服真漂亮，正适合你这样年轻漂亮的小姐。”女秘书受宠若惊，柯立芝接着说：“但你不要骄傲，我相信你处理公文也能和你一样漂亮。”果然从那天起，女秘书处理公文时很少出错。一位朋友知道了这件事，好奇地问柯立芝：“这个方法很妙，你是怎样想出来的？”柯立芝说：“这很简单，你看见理发师给人刮胡子吗？他要先给人涂肥皂水，这是为什么呀？就是为了刮起来使人不疼。”

同时戴尔·卡耐基也懂得用涂“肥皂水”的方法达到自己的目的。

有一次，卡耐基在纽约租下一家饭店的大厅，准备在那里搞一次为期一个月的短期培训。就在他把所有的票都印好送出、所有的通知都发下去的时候，他接到了饭店的通知，那就是必须付出比平常多 3 倍的价钱。卡耐基自然不愿增加费用，两天后，他直接去见饭店经理。“接到你的来信，我感到十分震惊，”他

说道，“但我不责怪你们，换了我，或许也会这样做。你是经理，当然要为饭店着想。现在让我们写下这件事对你们的利与弊。”卡耐基在“利”的下面这样写：

1 大厅可以空下来或做他用；

2 可租给人跳舞或开会，收入会比租给我作培训用收入高；

3 我占用一个月，你们可能会失去更大的生意。

在“弊”的下面卡耐基写道：

1 我付不起你们的费用，会另选地址，你们将会失掉这份收入；

2 我的培训会吸引很多受过教育的文化人，你们将会失去替自己做广告的极好机会；

3 你们每次花 1 万美元在报纸上做广告，也不一定会有这么多人来参观。这对于你们来说不是很值得吗？“请你们仔细考虑一下，尽快通知我。”

说完，卡耐基把纸条留给经理就走了。

第二天，卡耐基便收到回信，租金只涨 50%,而不是原来的 3 倍。

在与人交往中，不可能永远不与人发生冲突。对待冲突，有的人的做法是妥协退让，不管自己的想法对不对，这种人没有个性，很难在事业上获得成功。有人宁折不弯，结果是与人斗得两败俱伤。还有一种人像卡耐基和柯立芝一样，懂得以退为进，让对方在一种温情脉脉的情绪中接受他的建议。他们成为最可能成就大事的人，使用的就是这种聪明的做法。

老子云：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”此一正一反构成人世间的循环。而为求正，当先求反如同“手把青秧插满田，低头便见水中天；身心清净方为道，退步原来是向前”的道理一样。为求进，当先求退，而后能成无为之功。以退为进，乃是人生处世的最高哲理。

在与人交往中，能够使用以退为进这种做法的人，意志必坚定，性格必坚忍，必定有良好的心理素质和道德品质，也必定能得到大家的拥护和尊敬。

3

亡羊补牢，有错就改

是人，就会犯错误。犯错并不可怕，只要懂得及时弥补，及时改正，不要在同一个地方摔倒就好。

人的一生不可能不犯错误，犯了错误并不可怕，只要你懂得及时弥补，及时改正，下次不再犯同样的错误，你上一次犯的错误就是值得的。亡羊补牢，为时未晚，这是面对错误的正确处理方式。过去的就让它过去好了，我们需要把眼光看向未来。

“偶尔摔一跤并不可笑，可笑的是每一次都在同一个地方摔倒。”人不怕犯错误，关键是要知错能改。我们对于所犯的每一次错误，都要对它有所分析，有所记录，避免下次重蹈覆辙。这样，错误就变成了经验。在某种程度上，这些经验比最后的结果还要宝贵。

一个人有力量、有决心的标志就是知错就改，这也是一个人有希

需要全本请访问 www.ertongbook.com

望、有成就的根本。其实生活很简单：东西丢了，找一下，实在找不到，就忘了她，去找下一个。摔倒了，就坚强地爬起来，拍拍灰尘，继续赶路。不能很好地结束，就不能很好地开始，不能尽快地结束，就不能尽快地开始。

每个人都会有过错，有了过错能够改正，这就是最大的好事！

在春秋时期，晋国的国君晋灵公是个暴君。有一次，厨师煮的熊掌不够熟，他就下令把厨师杀掉了。大臣士季进宫劝谏他，话未出口，晋灵公就说：“我知道错了，今后一定改正。”其实，他的话把重点落在前一句，只是想用这个话堵住士季的口，并不是真想改正错误。士季便说：“人谁无过，过而能改，善莫大焉。”士季的话把重点落在一个“改”字，知错必改，坏事也就变成了好事。莫大焉：没有比这个更大的了。

在“亡羊补牢”的故事中，牧羊人因为没有将羊圈修好，使狼钻进来叼走了一只羊。牧羊人发现后，及时把栅栏补好。没有让狼再来叼羊。这个故事告诉我们：发现错误之后，应及时从错误中吸取教训，及时做出弥补。

古往今来许多名人也都犯过错，但他们都认识到了自己的错，并及时改正。俄国大作家托尔斯泰在年轻时曾一度花天酒地，不思进取。但他及时醒悟，并对自己约法三章。还主动参军，以锻炼自己的意志。为他将来要走的路打下了良好的基础。最终美好的品质在他身上扎下了根，最终成为了当代最伟大的作家之一。

一般情况下，人在犯了错误的时候自己都会知道，但有些人往往因为怕丧失威信，怕丢面子，而缺乏改正错误的勇气。更有甚者，

一意孤行，将错就错，这是一种怯懦的表现。实际上，勇于认知过错并改正错误，不仅不会被嘲笑，反正会赢得别人的尊敬。

错误在人的一生中是不可避免的，责任是不能推卸的。承认错误，承担责任，是每个人应尽的义务。能够担负责任的人是可以委以重任的人。面对过错，我们不要试图逃避自己应承担的责任，应该勇敢地面对它，我们应将承认错误、担负责任根植于内心，让它成为我们脑海中一种强烈的意识和人生的基本信条。

古人云：知错能改，善莫大焉。知错不改，会让你在错误的路上越走越远、越陷越深，那就非常危险了。那么你就失去了道德修养之根本。不放过任何一点细小的过错，对自己真诚，才能够反躬自省，不断的进步。



豁达一点

豁达是一种襟怀和气度，是一种格调和心境，更是一笔宝贵的精神财富。有了豁达，生活中便会多几分和谐，几许宽适，会多几分灵性，几许悟性。

豁达是一种襟怀和气度，是一种格调和心境，更是一笔宝贵的精神财富。有了豁达，生活中便会多几分和谐，几许宽适，会多几分灵性，几许悟性。会更加的热爱生活，追求卓越；会安静而坦然地走自己的路，会含笑而自信，既不自卑又不张扬。

雨果曾经说过：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀”。林则徐说：“海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚”。

人生如旅途跋涉，难免会有凄风苦雨相伴。豁达是一种历练后的成熟。古人云：人生不如意事常八九，可与人言仅二三。不同的人

对于人生的不如意，也有着不同的接受方式。有的人会自哀自怜，怨天尤人。豁达的人则会把它当成锻炼自己的机会，并能换个角度去考虑，因此所有的不开心便会一笑而过。

豁达一点天地宽

三伏天，禅院的草地枯黄了一大片。“快撒点草种子吧！好难看那！”小和尚说。

师父挥挥手：“随时！”

中秋，师父买了一包草籽，叫小和尚去播种。

秋风起，草籽边撒、边飘。“不好了！好多种子都被吹飞了。”小和尚喊。

“没关系，吹走的多半是空的，撒下去也发不了芽。”师父说：“随性！”

撒完种子，跟着就飞来几只小鸟啄食。“要命了！种子都被鸟吃了！”小和尚急得跳脚。

“没关系！种子多，吃不完！”师父说：“随遇！”

半夜一阵骤雨，小和尚早晨冲进禅房：“师父！这下真完了！好多草籽被雨冲走了！”

“冲到哪儿，就在哪儿发芽！”师父说：“随缘！”

一个星期过去了，原本光秃的地面，居然长出许多青翠的草茵。一些原来没播种的角落，也泛出了绿意。

小和尚高兴得直拍手。

师父说：“随喜！”

随不是跟随，是顺其自然，不怨恨、不躁进、不过度、不请求。

随不是随便，是把握机缘，不悲观、不刻板、不慌乱、不忘形。

豁达是一种健康的待人处事的方式，也是一种良好的人生态度拥有了豁达，才能更好地与人交往。

豁达人生

每个人都希望自己的每一天都开开心心、顺顺利利，可是既然是生活，就总会有那么一些小波澜、小浪花。在这种情况下，斤斤计较会让自己的日子阴暗乏味，只有胸襟豁达些才能让自己每天的生活充满阳光。

曾经有这样的一个故事：一个富人丢了很多的金银珠宝，朋友劝他不要难过，他却笑着说，我为什么要难过呢？我很高兴。高兴的是窃贼只窃走了我的财宝，而没有连我的性命一起带走。

飞速行驶的列车上，一位老人刚买的新鞋不慎从窗口掉下去一只，周围的旅客无不为之惋惜，不料老人毅然地不把剩下的那只也扔了出去。众人大惑不解，老人却从容一笑：“再好的鞋剩下一只，对我来说，也没有什么用处了。把它扔下去，就可能让捡到的人得到一双新鞋，说不定他还能穿。”

老人看似反常的举动，体现了他清醒的价值判断：与其抱残守缺，不如果断放弃。这种从容面对人生得失的豁达态度，令人顿生敬意，也发人深思。

这便是真正的豁达。

放开一些，不去主动制造烦恼的信息来刺激自己，即使面对一些真正的负面信息，不愉快的事情，也要处之泰然，做到“身稳如山岳，心静似止水”、“任凭风浪起，稳坐钓鱼台”。这既是一种坚守

目标、排除干扰的良策，也是一种豁达的表现。我们假如处处纠缠琐事，被小事所累，我们的一生必将一事无成。当然，放开并不等于逃避现实、麻木不仁，也不是看破红尘后的精神颓废和消极遁世，而是在奔向人生大目标途中所采取的一种洒脱、豁达、飘逸的生活策略。凡事看开一点，超脱一些，得到的无疑是潇潇洒洒、豁达轻快的生活。倘能如此，我们一定会拥有一个幸福美好的人生。

这样不是很好吗？

人生有顺境逆境，经济有高低起伏，因此是否豁达往往能在关键时刻，决定一个人的未来发展。豁达是一种人生的态度，但从深层次看，豁达更是一种待人处事的思维方式。

豁达一点，我们的生活就会更美好。

比陆地广阔的是海洋，比海洋广阔的是天空，比天空广阔的是人的胸怀！所以在与人交往中，我们要以豁达的心态去面对一切，那样会收获更多。

需要全本请访问 www.ertongbook.com