

王宏源



一九六四年五月二十九日生于山东青岛，七岁至北京，一九九二年北京清华大学工学硕士，曾任职于中国机械进出口总公司，现在美攻读电机学位。

字里乾坤

汉字形体源流

THE ORIGINS OF CHINESE CHARACTERS

王宏源 著

华语教学出版社·北京

SINOLINGUA · BEIJING

First Edition 2000

ISBN 7 - 80052 - 554 - 6

Copyright 2000 by Sinolingua

Published by Sinolingua

24 Baiwanzhuang Road, Beijing 100037, China

Tel: 86 - 10 - 68326333 / 68994599

Fax: 86 - 10 - 68326642

E - mail: sinolingua@ihw.com.cn

Printed by Beijing Foreign Languages Printing House

Distributed by China International

Book Trading Corporation

35 Chegongzhuang Xilu, P.O. Box 399

Beijing 100044, China

Printed in the People's Republic of China

目 录

几点说明	III
第一章 人体	1
第一节 身体	1
第二节 头部	13
第三节 手与足	26
第二章 自然	37
第一节 天文与地理	37
第二节 植物	50
第三节 动物	63
第三章 狩猎与农耕	91
第一节 狩猎	92
第二节 农耕	104
第三节 驯化	118
第四章 手工业	127
第一节 纺织	127
第二节 营建	135
第三节 火与陶冶	146
第四节 制玉、木工与漆艺	156
第五节 酿造	169

字里乾坤	
第五章 民生	175
第一节 饮食	175
第二节 服饰	188
第三节 居住	197
第四节 出行	210
第五节 工商与贸易	219
第六节 人生	227
第六章 战争的出现	239
第一节 兵器与军事力量	239
第二节 战争与俘获	252
第三节 国家与政权	264
第七章 从神化到文化	275
第一节 不问苍生问鬼神	275
第二节 那时曾经同歌舞	286
第三节 斯文存古道	300
第四节 字里有乾坤	317
后记	338
主要参考文献	340
音序检字表	343

几点说明

一、关于古文字部分：

契文 契文：即甲骨文，为殷墟和周原出土的商周时代的甲骨文；

金文 金文：为商代和两周时期的铜器铭文；

古文 古文：包括春秋、战国时期的石刻、竹简、帛书、符节、陶器、泉货、古玺（含部分汉代印玺）等文字，以及《说文解字》中所附的古文；

篆文 篆文：指秦篆；

参考 参考：列出与本字条有关的古文字，以便读者参考，一般在其下方附有简单注释。

甲骨文、金文和古文字形都大致按时代先后排序，所有的古文字都是用硬笔书写临摹的。由于隶书与楷化以后的汉字，主要是在风格上有所区别，而在字形结构上并无太大的差异，故本书不列举隶书字形。

二、汉字的源头是图形文字。对简单物体进行抽象的刻画，就形成了象形字；将两个以上的象形字进行组合，用以表达复杂的概念，就形成了会意字；象形与会意字不仅是占汉字百分之九十的形声字「形」的基础，也是其「声」的基础。同时，原始的象形文字也是假借字的来源，如无形可象的虚词「自」，即假借鼻子的象形初文，后世的「鼻」字则写作从自畀声了。

三、本书侧重说解汉字字形的演变，字源讲解力求简单扼要，尽量不引用深奥的古文，而是让古文字自己说话，并用大量的插图，使读者体会上古先民的生活环境和思维方式。

四、限于篇幅，本书不能详细解释汉字的多种字义，也无法一一列举每个字的形声衍生字，读者可自行参考其它工具书。

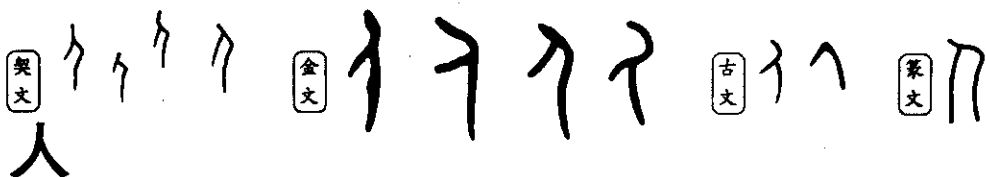
五、本书引用了很多《说文解字》中的合理和精华的部分，而对其中的不合理或不正确的解说则不引用。评论《说文解字》不是本书的目的。

六、《字里乾坤》一书先由台北的文津出版社于一九九七年出版繁体字版。在将本书转换整理成简化字版的过程中，基本上保持了文津版的原貌，只订正了个别字的说解，改正了一些排版上的错误。本书不可避免地要出现繁体字，一般情况下在出现繁体字时都加注简化字。

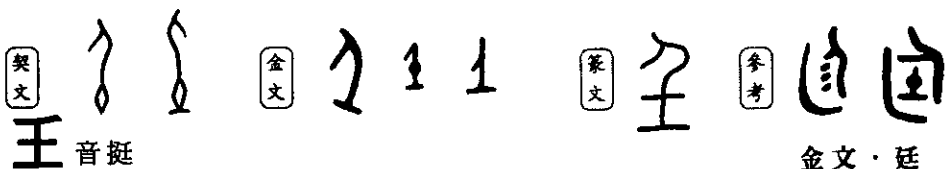
七、利用古文字材料研究上古的历史文化是一项新颖而有意义的工作，这项工作目前还处于起步阶段。随着考古学等相关学科的发展，古文字学不仅能够对历史研究提供更多的帮助，更主要的是其自身也会日益得到普及、发展与完善。人们将会注意到古文字并不是一种令人敬畏的东西，而会成为每一位会写汉字的人士艺术和美学修养的组成部分。

第一章 人体

第一节 身体



人的侧视形。

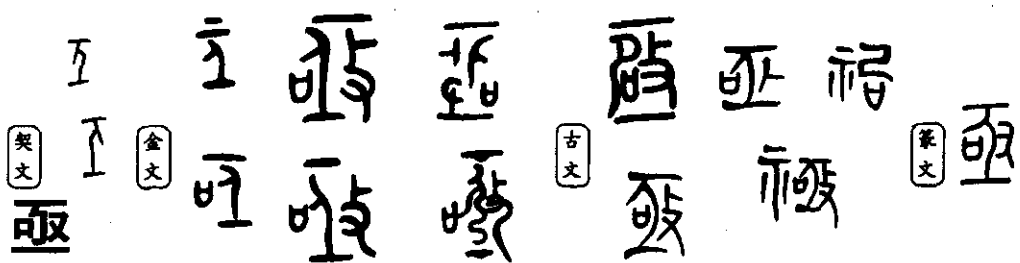


上从人下从土，像人挺立于土地上，是「挺」的本字。字形与「壬」相近易混，现已不用。从王的「廷」字是一个很好的声符。

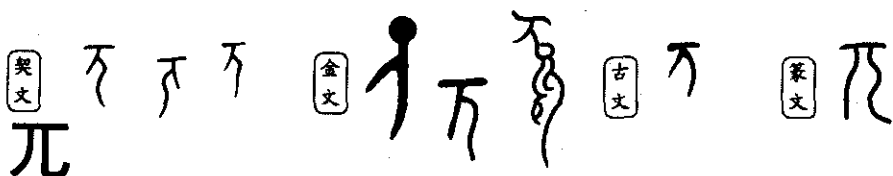
→ 人物龙凤帛画

长31.2公分，宽23.2公分，一九四九年湖南长沙陈家大山出土，湖南省博物馆藏。该帛画是目前所见到的中国最早的人物画。

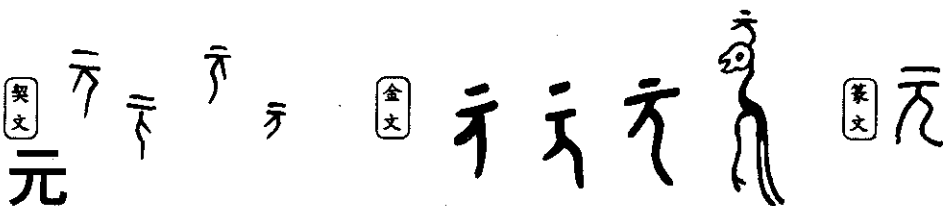




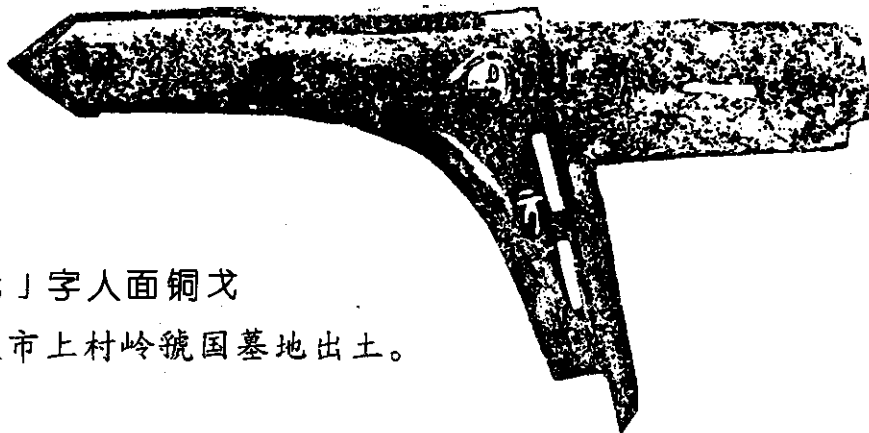
像人侧立于地上之形，于人顶端加一横画以表示人的顶极，为「極〔极〕」字初文。「亟」字后从口从支（又），可能同其假借表示敏疾之义有关。



从一在人上。《说文》：「兀，高而上平也。」



初文上从人头形，与「兀」为一字，所以「元」即「首」，字形又作上从二古上字下从人，于人头顶端位标以古上字，会初始之抽象义。

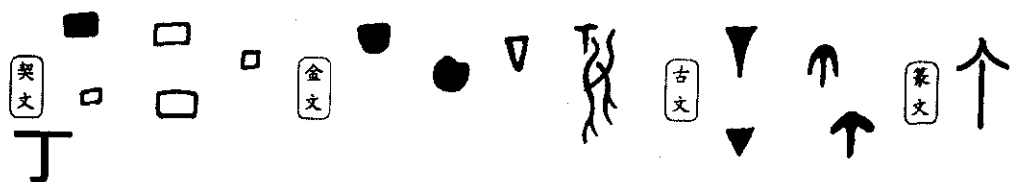


→「元」字人面铜戈
三门峡市上村岭虢国墓地出土。

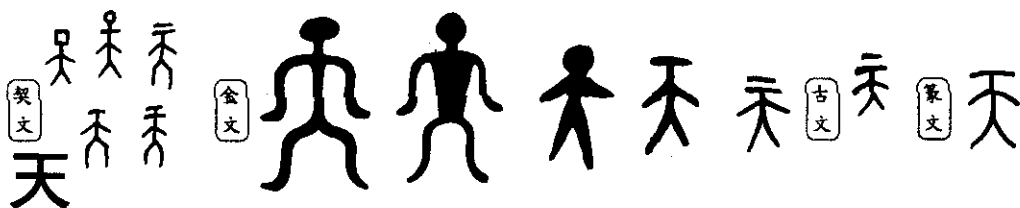


堯〔尧〕

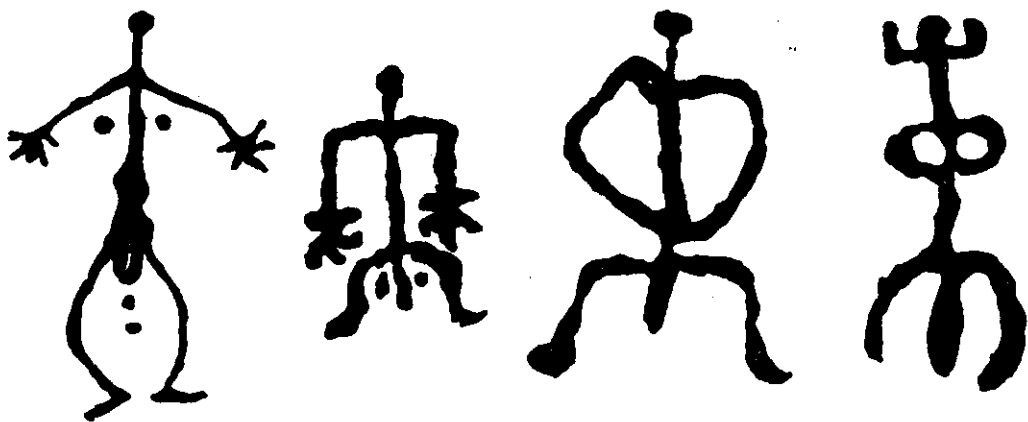
金文刘钊释「堯」。《说文》：「堯，高也。在兀上，高远也。堯，古文堯。」从尧的字多有「高」、「盛」之义。



像人之头顶，是「顶」字的初文，借用为天干第四之名。



从大从丁，像正立人形而头部特大，以示人的颠顶。或从古上字会意，表示人头顶上的天空。



乌兰察布岩画中所见的人形
(采自盖山林②, 图 195; 765; 902; 908.)



正面直立的人形。从大字字形下部可引申出一种胯下形，表示控制、掌握的意思，参见【家】等字。



甲骨文像一人骑在另一人头上之形，后写作人胯下一点。古文字大、太一字。



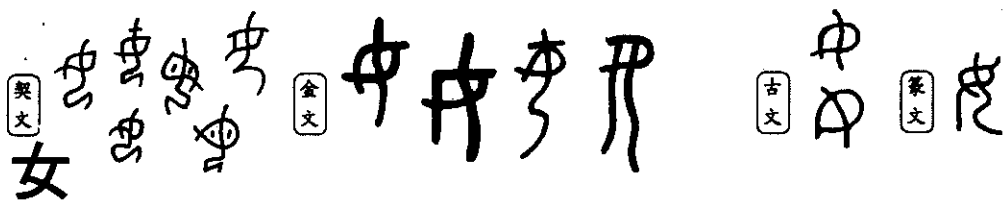
澳洲土著岩画 (Nourlange rock painting, Northern Territory, Australia.)



「亢」字是「大」字的加画衍生字。亢的古文字在「大」字下加一斜画，所指事不明。篆文字形已讹变，《说文》认为「亢」字中的「几」像人颈脉形。



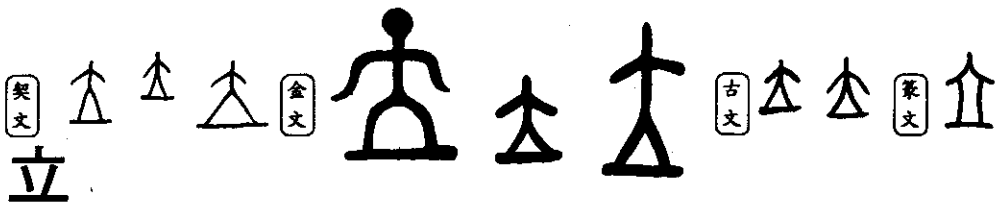
人跪坐的侧视形。跪坐时屈膝臀压在脚上，手按腿上。古人衣着是不穿裤子只穿裙子（称为裳），穿裙子席地而坐时不可蹲踞以免下体外露，而应当采取双膝跪坐的坐姿。这种坐姿流行的时间很久，至唐代尚如此，今日本人还保持这种坐姿。印、巷、邑等字都从卩。「卩」是卩字或体。叩字篆文作「𠂔」；叩问字从言从口作「𠂔」。



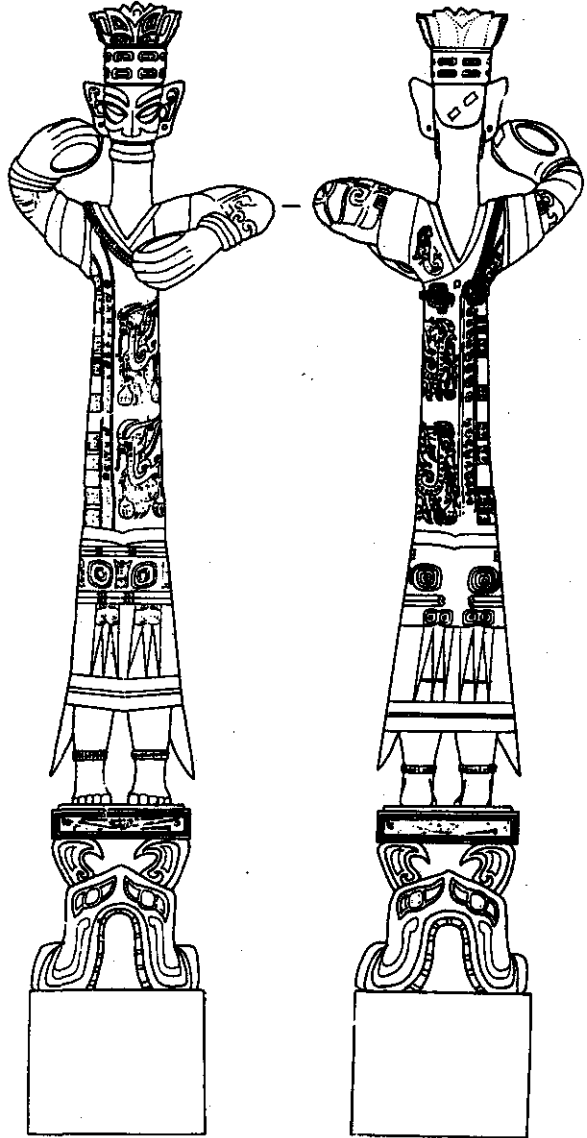
像侧身俯首，敛手曲膝跪坐的女子形。女子活动大多在室内，交手曲膝，安祥跪坐为其于室内居处常见的姿态，故取此女子特征以为「女」字。



甲骨文张亚初释「坐」，像人坐于土上形。古文像二人对坐土上之形，篆文二人对坐之形讹变写作「卯」。

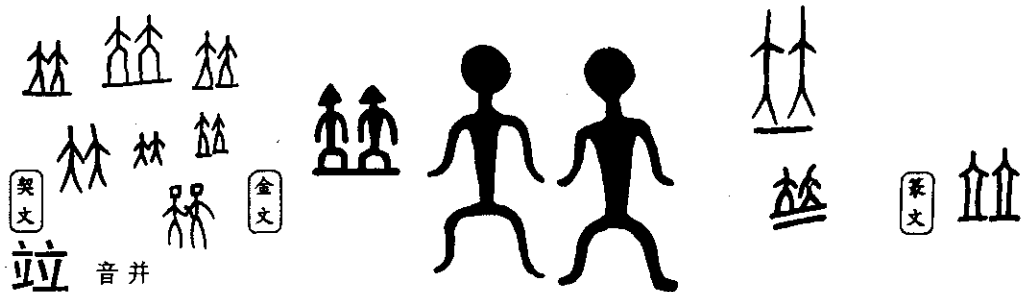


像人立于大地之上。
立、位、莅等字古
同音同字。

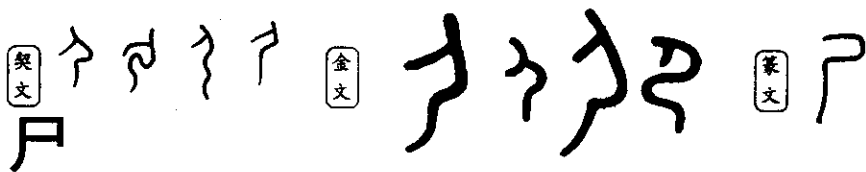


青铜大立人像
及其台座纹饰拓片
四川广汉三星堆商
代遗址出土。通高
2.6米，人像高约1.7
米，为三千年前世界
上最大的青铜铸像之
一。（自《文物》
1989.5）

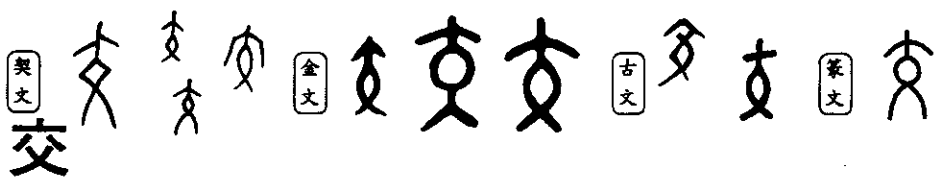




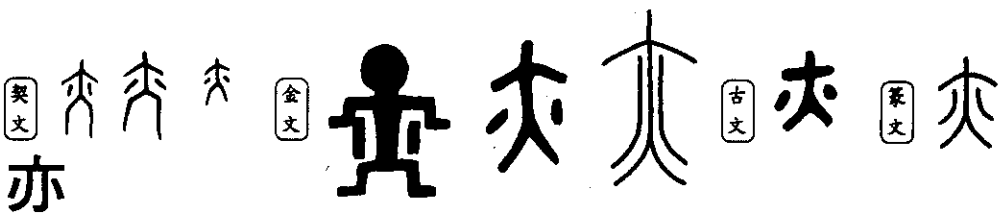
像二人并立之形，或从二大，为「并」字的本字。《说文》「比」字古文作「𠄎」。



像屈膝的人形。古文字用作「夷」字，是对东方屈膝臣服之人的贱称。东夷的夷字西周晚期才出现。或认为「尸」字是表示蹲踞的「踖」字之初文。踖，即高坐，是古代东夷人典型的坐姿，当时中原人的坐姿反映在「尸」字上。《说文》以为「尸」像人卧之形。



人两腿交互形。交会之交篆文从辵(辵)从交。



「亦」字从大，左右两点指示人(大)的两腋，是「腋」字的初文。参见【夜】。

金文 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 古文 𠄓 𠄔 篆文 𠄕 𠄖 篆文 𠄗
 夜

从夕亦声，「夕」为义符。参见【亦】。

契文 𠄘 𠄙 金文 𠄚 𠄛 古文 𠄜 𠄝 篆文 𠄞 𠄟
 胃








「胃」字上部的「田」源於胃的象形，其中或有点，表示胃中含有「水谷」。

契文 𠄠 𠄡 𠄢 金文 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 古文 𠄧 𠄨 篆文 𠄩 𠄪
 心

「心」字源於心脏的纵向剖视图。甲骨文「心」字可看出两心房和两心室。古人以为心主神志，卜辞有关于心病的记录，当是指人的脑子出了问题。𠄧音所：多心，心疑。



契文 𠄫 𠄬 金文 𠄭 𠄮 古文 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 篆文 𠄳
 愬

「愬」字于「心」上加一点或短竖画，裘锡圭认为是指示心的孔窍，引申指心灵的透彻。后从囟，「囟」为有椽之窗的象形，是义符也是声符。「愬」字本义后被「聪」字所取代而只用来表示愬遽等义。参见【聪】。

金文 
古文 




篆文 

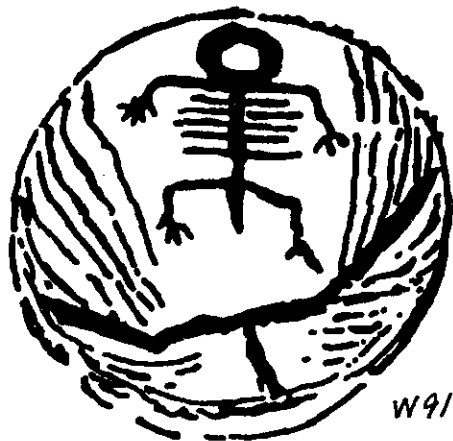
志

从心之声。声符「之」后讹变为「士」。

篆文 


脊

「脊」字上部像人脊椎骨和肋骨形，篆文有两体，不从肉的一体读若乖。人一瘦脊梁骨就突出了，所以有贫瘠一词。嵴：山脊。



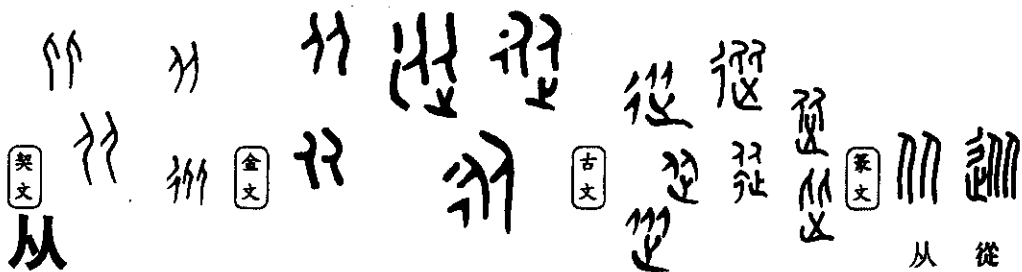
→ 半坡彩陶上的 X 光式人像

契文 
金文 
古文 

篆文 

要

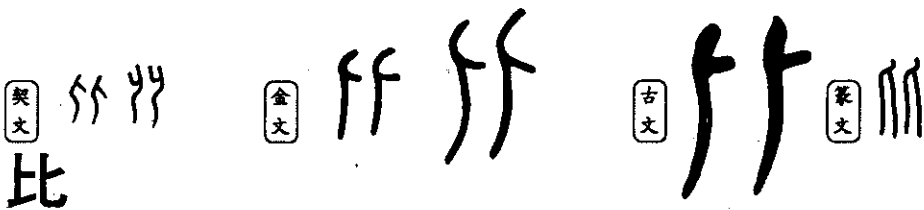
甲骨文从交从口，或以为「要」字初文。古文字「要」有两形：一是指人双手叉腰以指示腰部，是「腰」字的初文，「腰乃一身之要」，故借指重要之要；下从女的「要」字表示女子被拦腰抓住，是要挟的要。陶渊明《桃花源记》：「便要还家，设酒杀鸡作食。」这里的「要」则是指半道里被拉去作客了。



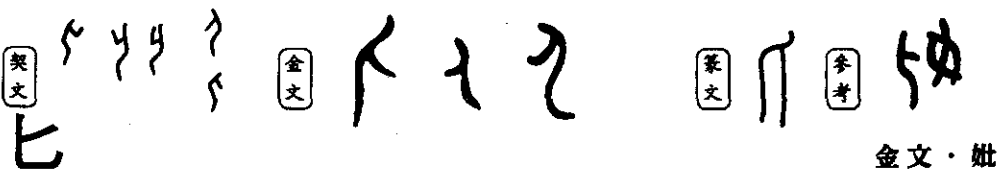
像二人相随形，后加「行」和「止」，表示跟从的动作。从古同字。



从三人。聚、眾〔众〕从此。



张亚初认为「比」字从二人作抬腿甩臂形，是二人赛跑的会意字。所以「比」字本训为校，即比较、比赛。「比」字的密、「相比叙」、及、次等义训都是其引申义。



张亚初谓「匕」字是「比」字之省。祖妣之「妣」初文作「匕」，两周时期从女从匕。祖妣的妣和匕栖之匕，都是透过「比」字经过变形造字法产生的新字。「匕」由「比」形变而成，故也兼有「比」义。《说文》「匕」训「相比叙」