致□□□□年

董靖文

当白鸽展开洁白的羽翼
当雄鹰振动勇敢的臂膀
当远方的雁群为春天而归来
在□□□年
我将采集世上所有希望的翎羽
装满一筐
在蔚蓝的天空和海洋中
播撒下纯洁　无畏和友爱
我相信这个世界将不再会有饥饿
我相信这个世界将更加晶莹剔透
摘下心的面纱　迎接这世纪的清晨
我的心是那初升的太阳
数清世纪的星宿--　怒怒
我的心是第□□□颗
摘下云朵
请让我靠在上面
平静且充满希望地
迎接□□□年的姗姗到来





（北京十五中分校　绘图 :王海洋）

·员

需要全本请访问 www.ertongbook.c

寒暑假
是我最快乐的日子*（节选）

孙敬修

我在大妈家，一点生活乐趣都没有，只有干活儿、挨打受气。到了学校，老师要求很严，整天写呀、算呀、背书呀、考试呀。从家到学校，从来没有玩儿的时间。



孙敬修爷爷参加少儿活动时向小朋友们致敬

只有放寒暑假的时候，我才能回到妈妈的身边，得到妈妈的疼爱，感受到母爱的温暖，同时，我还可以跟小妹和小朋友们玩游戏，心里可痛快啦（选）

那时候，妈妈在妇女圣道学校毕业了，被分配到京西卢沟桥的福音堂工作。学校一放假，我就到卢沟桥去。

---

* 选自《我的故事——孙敬修回忆录》。

妈妈生活很俭省。只要我一去，妈妈就总要为我做好吃的。当时妹妹很小，我很喜欢她，给她叠玩意儿、捏泥人儿，哄她玩得很开心。妈妈总在一旁笑着看我们玩。

南沙筒真是名副其实。这一带满地都是沙土和石头子儿。冬天一刮风，可了不得！到处飞沙走石，刮得人东倒西歪，站不住脚，沙子迷眼睁不开，沙石打在脸上，生疼生疼的。每到刮风天，小朋友都呆在家里不出来。夏天可好玩了，下过雨，地上一点水也没有，因为是沙土地，雨水都渗到地下去了。雨一停，小朋友就都跑出来玩，大家都脱了鞋，光着两只小脚丫儿，在潮乎乎的沙地上，跑跑跳跳，说说笑笑，玩玩闹闹，真是个欢乐的儿童世界。

雨过天晴，地面上的沙子，被太阳一晒很快就干了，这时，我们就玩“炮打金字塔”的游戏。

先用干沙土堆成一个尖堆，像个大个儿的窝窝头，然后用地下的湿沙土，从这个大窝头的下边，一圈儿一圈儿地往上蒙，把它上下都蒙好，用手拍结实。然后，再用小刀或者小竹片，从大窝头下部挖个门儿，把里边儿的干沙土，一点儿一点儿地抠出来，成个当中空的金字塔。小朋友分两边比赛，比谁弄得快，弄得好。弄好了，再用湿沙土攥成球当炮弹。每个人要离开金字塔远一点儿，各自用炮弹打对方的金字塔，看谁先把对方的金字塔打趴下。

我们还“捉泥鳅”呢！卢沟桥发大水以后，河水落下去了，木桥下坑坑洼洼的地方，成了一片一片的水坑，水很浅，里边有不少泥鳅，我们就到小水坑里捉泥鳅。一个个小朋友弯着腰，光着脚，伸手在水坑里摸。在水快没了的地方，更好玩儿，一伸手就可以从泥水里把泥鳅揪出来。

没发水的时候，地面上都是沙子，石头。一发大水，水再落下，沙石上就蒙上了一层胶泥。人走在上头，滑得很，一不留神，就得滑个大跟头。有的小朋友，在捉泥鳅的时候，脚下一滑，趴在泥水

里，弄得满身满脸都是泥，人也变成泥鳅了。

发过大水以后，地面上的胶泥，被太阳一晒，分裂成一片一片的，好像是大片的鱼鳞，也像饼干，还像瓦片儿，平放在沙地上。有的大人就用这种胶泥片做泥娃娃，泥老虎，泥兔子。再上上白粉，画上颜色，勾画出鼻子、眼睛和嘴，外面涂上一层鸡蛋清儿，成了很好看的玩具，可以卖玩具挣钱。小孩儿们也喜欢捏胶泥玩意儿，搓泥球，刻泥饽饽，还可以用胶泥玩“放泥炮”哪选

我们用手把胶泥捏成一个小盆儿，盆口和盆底一样粗，盆边要厚，盆底儿越薄越好，泥炮就算做好了，用它来参加比赛。玩的时候，先用手把泥炮托起来，往上一举，让泥炮口朝下，往石头道上猛地一摔，“叭”地一声脆响。这时候就要比了，看谁的泥炮声最响，看谁的泥炮盆底儿破的窟窿最大，谁就是胜利的英雄。要是声音小，窟窿也小，就算输了。输的人挨罚，得捏一片胶泥，把胜利者泥炮上的大窟窿给补上。大家玩起来，也挺开心的。

有时候，我们也玩“夜蝙蝠扣花鞋”。玩的时候，光着小脚丫儿，脚指头不穿到鞋口里，用脚后跟把鞋从身后挑起来，猛一勾，把鞋从身后甩过头顶，扣到前面。比一比，看谁甩得最远，看谁甩出的鞋底朝上，口朝下。凡是口朝下甩得又远的，谁就算胜，这是一项全身运动，看着好像倒踢紫金冠。

这就是七十多年前我们这些穷孩子的“玩具”和游戏，看着不起眼，我们玩得可开心了选

孙敬修 [illegible] 我国著名儿童教育家，被孩子们称为“故事爷爷”。数十年来坚持在广播电台、电视台为少年儿童讲故事，培养了众多的小听众。他演播的故事主要有《西游记》《雷锋》等。

·源



盘古开天辟地[①]

〔三国·吴〕徐　整

天地浑沌如鸡子[②]，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长[③]一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇[④]。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

首生盘古，垂死化身[⑤]。气成风云，声为雷霆[⑥]，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里[⑦]，肌肤为田土，发髭[⑧]为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓[⑨]。

【注释】

①本文的文字是从三国时期吴国人徐整撰的《三五历纪》《五运历年纪》中节选的。　②鸡子——鸡蛋。　③长 zhǎng——增高。　④三皇——此指天皇、地皇、人皇。　⑤化身——身体发生变化。　⑥雷霆 léi tíng——霹雳。　⑦地里——指山川道路。　⑧发髭 fà zī——头发胡须。　⑨黎氓 lí méng——黎民百姓。

·缘

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【译文】

上古时候，天和地混混沌沌成一团，像个大鸡蛋，盘古就生长在这当中。经过一万八千年，天地分剖，属于‘阳’的清而轻的物事上升成为天，属于“阴”的重而浊的物事下降成为地。盘古在天和地当中，一天变化多次，智慧超过天，能力超过地。天每天增高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天伸长一丈。这样又经过一万八千年，天的高度是极高了，地的深度是极深了，盘古的身量也是极长了。然后才有三皇出现在世间。数字开始于一，建立于三，成就于五，壮盛于七，终止于九，所以天和地的距离是九万里，推想盘古的身量也应当是九万里。

天地开辟时诞生的盘古，临到他将死的时候，周身突然发生了大的变化。他呼出的气成了风和云，发出的声音成了轰轰的雷霆，他的左眼变成太阳，右眼变成月亮，四肢五体变成大地四极和五岳名山——就是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山，他的血液变成江河，他的筋脉变成山川道路，他的肌肤变成田土，他的头发和髭须变成天上的星星，他皮肤上长的汗毛变成了草和树木，牙齿和骨头变成了金属的矿物和岩石，精液和骨髓变成了珍珠和美玉，流的汗变成了能润泽万物的雨，就是寄生在他身上的各种小虫豸，受了风的吹拂，也都纷纷变化成了生活在大地上的黎民百姓。

【讲解】

世界上每一个民族都有本民族的神话传说。中华民族的神话产生于原始氏族社会，通过幻想，来解释天地的形成，人类的起源，民族的历史等各种问题。

盘古神话是一个推原天地开辟、世界构成的神话。根据研究，这个神话可能是盘瓠（槃瓠）神话的改造制作。盘瓠神话是推寻某一民族祖宗的起源，盘古神话则是推寻开天辟地的人类共同祖宗的

起源。神话说‘天地浑沌如鸡子，盘古生其中”，显然是受了后汉天文学家张衡‘浑天说’的影响，具有着朴素的唯物主义的倾向。整个神话哲学的色彩非常浓厚，不像是古代民间传说。直到明末周游著《开辟衍绎（[illegible]）》，才这么描写盘古的开天辟地——

“盘古一[illegible]身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开，自是神力，久而天地乃分，二气升降，清者上为天，浊者下为地，自此而混茫开矣。

——第一回 盘古氏开天辟地

这里所写的盘古开天辟地，并不是抽象地、神秘地在那里“变化”着，而是手持劳动工具，威风凛凛地从事着巨大的劳动。这无疑是当时劳动人民对于盘古神话的既现实、又浪漫的构想，幸而被作者记录下来，作为古代盘古神话的补充，这样一来，整个神话就显得生气蓬勃了。

袁 珂雪

·小故事·



我国古代著名的地理著作《山海经》中也记载了一些神话故事，如‘夸父追日’的故事，讲的就是夸父追赶太阳，口渴而死，临终前丢弃手杖，变幻为桃林，为后人带来福荫的故事：“夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”图为《山海经》中描绘的‘夸父追日”。

池塘生春草



谢灵运 像

杨　明

谢灵运诗中有“池塘生春草”之语，是人们传诵的名句。关于此名句有一个小小的故事。据钟嵘《诗品》记载，谢灵运每次与其族弟谢惠连见面，便能得到佳句。当他在永嘉（今浙江温州）时，有一次曾苦思冥想，终日未能成诗，乃困倦而卧。朦胧间忽然见到了谢惠连，于是一下子便得到“池塘生春草”之句。故谢灵运说：“此语有神助，非我语也。”

谢惠连也是很有才气的人物，十岁便能作文；后人称谢灵运为大谢，称他为小谢。谢灵运比他年长许多，平时又很高傲，对谁也不服气，“唯重惠连，与为刎颈交”（《南史·谢灵运传》）。因此，谢灵运见到谢惠连，便神清气爽，灵感飞来，于是留下了这段佳话。

这首“有神助”的诗，便是《登池上楼》。开首几句说：

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。进德智所拙，退耕力不任。

“潜虬”、“飞鸿”是比喻高尚不仕的隐逸之士。潜虬栖息于川流之中，沉入深渊，绝不露才扬己；飞鸿直上云天，也远离人间的俗氛。诗人惭愧自己未能隐居不出，有愧于潜虬飞鸿。既然出来做官，却又未能抓紧时机，进德修业，有所作为。躬耕退隐，又没有那份力量。他便处于此种两难的境地之中。诗人本来在朝廷任职，后出任

永嘉郡守，是与当权者闹矛盾的结果。这几句诗看似自我贬抑，其实很有说反话、发牢骚的味道。

诗人接着说：

> 徇禄反穷海，卧疴对空林。衾枕昧节候，褰开暂窥临。倾耳聆波澜，举目眺岖嵚（qū qīn）。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤豳（bīn）歌，萋萋感楚吟。

诗人僻处于这天涯海角，生了一场不小的病。转侧衾枕之间，连春天已经来临也懵（mēng）然不晓。待到病体初痊，便登楼眺望。此时心情之欢快，可想而知。“池塘生春草”的妙处，正在于自然率意、毫不费力地以平凡的景物，写出了诗人此时的情绪。诗人病前还是冬天，池中是一汪寒水，如今却见浅浅的水中生出了青青的春草，沐浴在温煦的阳光下，摇漾于轻柔的和风里。清新的景象怎不使他怦然心动。刚刚绽出新芽的柳条鹅黄嫩绿，枝头小鸟仿佛也换了一副歌喉，在那里鸣唱。“陶渊明不也说‘时鸟变声，亦复欢然有喜’”，大凡诗人对于大自然都有真挚的情感、敏锐的感受。“远处江海的涛声、岩峦的翠色也使诗人感到那样新鲜。他的身心与大地一同回春了。也许他初登楼时心情还比较平静，在感受了这春的律动之后，近乎狂喜的兴奋乃遍布全身。“祁祁伤豳歌，萋萋感楚吟”两句便传达了此种心情。《诗经·豳风·七月》云：“春日迟迟，采蘩（fán）祁祁。”《楚辞·招隐士》云：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”都写出了叫人心醉的骀（dài）荡春色。诗人的身心全融化于春光中时，自然而然地便吟咏起这些佳句来。值得注意的是那个“伤”字，那是被美好事物、美好诗篇深深感动时出现的一种“胸隐然痛，心怦然跃，背如冷水浇，眶有热泪滋”的心理反应，犹如李白《菩萨蛮》之“寒山一带伤心碧”和杜甫《滕王亭子》之“清江锦石伤心丽”。钱钟书《管锥编》

册三雪诗人用了这个“伤”字，可知他此际的心情了。

诗的最后四句是：

> 索居易永久，离群难处心。持操岂独古，遁无闷徵在今。

面对大好春光，诗人想到自己离群索居，为时已久，于是思念起远方的朋友来。这里再回说“祁祁伤豳歌”两句。《七月》在“春日迟迟，采蘩祁祁”下接着说“女心伤悲，殆及公子同归。”《招隐士》则有“王孙游兮不归”语，因此诗人吟咏这些诗句时，自然可能由其字面发生联想，产生自己滞留不归、不能与友人同游等等感慨。诗歌有时具有多义性，因为诗人的情绪常是丰富复杂的，而读者也可以作多方面的体会和理解。谢灵运在这里虽感到离群之苦，但又说自己是能做到“遁世无闷”《易·乾·文言》雪与古人一样操守坚定、不同流合污的。

由这首《登池上楼》，还想到了苏轼的《正月二十一日病后述古邀往城外寻春》：

> 屋上山禽苦唤人，槛前冰沼忽生鳞。老来厌逐红裙醉，病起空惊白发新。卧听使君鸣鼓角，试呼稚子整冠巾。曲栏幽榭终寒窘，一看郊原浩荡春。

此诗也是写冬尽春来、病愈初起的欢愉之情。但是与谢灵运的《登池上楼》相比，显然豪放明快得多。它是跳跃式的，将快乐的心情突现在读者面前，一下子将读者抓住；谢诗却是渐进式的，将所见所感不加省略地款款道出，须静心下来，细细涵咏，方能领悟。从语言来说，苏东坡这首七律当然比谢诗流畅。谢诗在今天的读者眼中，未免有些生涩。然而，谢诗也有它的好处。它厚重、古朴，咀嚼久之，真味自出。宋明瓷器固然可爱，秦砖汉瓦也是足供把玩的。

梦 *

季羡林



作者像

夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。

我瞪大了眼睛看着黑暗，一直看到只觉得自己的眼睛在发亮。眼前飞动着梦的碎片，但当我想把这些梦的碎片捉起来凑成一个整个的时候，连碎片也不知道飞到什么地方去了。眼前剩下的就只有母亲依稀的面影……。

在梦里向我走来的就是这面影。我只记得，当这面影才出现的时候，四周灰蒙蒙的，母亲仿佛从云堆里走下来。脸上的表情有点同平常不一样，像笑，又像哭。但终于向我走来了。

我是在什么地方呢芽这连我自己也有点弄不清楚。最初我觉得自己是在现在住的屋子里。母亲就这样一推屋角上的小门，走了进来。桔黄色的电灯罩的穗子就罩在母亲头上。于是我又想了开去，想到哥廷根的全城 我每天去上课走过的两旁有惊人的粗的橡树，古旧的城墙，斑驳陆离的灰黑色的老教堂，教堂顶上的高得有点古怪的尖塔，尖塔上面的晴空。

---

* 这两篇散文选自《留德十年》。

需要全本请访问 www.ertongbook.c

然而，我的眼前一闪，立刻闪出一片芦苇，芦苇的稀薄处还隐隐约约地射出了水的清光。这是故乡里屋后面的大苇坑。于是我立刻觉到，不但我自己是在这苇坑的边上，连母亲的面影也是在这苇坑的边上向我走来了。我又想到，当我童年还没有离开故乡的时候，每个夏天的早晨，天还没亮，我就起来，沿了这苇坑走去，很小心地向水里面看着。当我看到暗黑的水面下有什么东西在发着白亮的时候，我伸下手去一摸，是一只白而且大的鸭蛋。我写不出当时快乐的心情。这时再抬头看，往往可以看到对岸空地里的大杨树顶上正有一抹淡红的朝阳——两年前的一个秋天，母亲就静卧在这杨树的下面，永远地，永远地。现在又在靠近杨树的坑旁看到她生前八年没见面的儿子了。

但随了这苇坑闪出的却是一枝白色灯笼似的小花，而且就在母亲的手里。我真想不出故乡里什么地方有过这样的花。我终于又想了回来，想到哥廷根，想到现在住的屋子，屋子正中的桌子上两天前房东曾给摆上这样一瓶花。那么，母亲毕竟是到哥廷根来过了，梦里的我也毕竟在哥廷根见过母亲了。

想来想去，眼前的影子渐渐乱了起来。教堂尖塔的影子套上了故乡的大苇坑。在这不远的后面又现出一朵朵灯笼似的白花。在这一些的前面若隐若现的是母亲的面影。我终于也不知道究竟在什么地方看到母亲了。我努力压住思绪，使自己的心静了下来，窗外立刻传来潺潺的雨声，枕上也觉得微微有寒意。我起来拉开窗幔，一缕清光透进来。我向外怅望，希望发现母亲的足踪。但看到的却是每天看到的那一排窗户，现在都沉在静寂中，里面的梦该是甜蜜的吧选

但我的梦却早飞得连影都没有了。只在心头有一线白色的微痕，蜿蜒出去，从这异域的小城一直到故乡大杨树下母亲的墓边；还在暗暗地替母亲担着心：这样的雨夜怎能跋涉这样长的路来看

自己的儿子呢？此外，眼前只是一片空濛，什么东西也看不到了。

天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗？我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。

一九三二年 九月 一日　哥廷根

怀念母亲

季羡林

我一生有两个母亲：一个是生我的那个母亲；一个是我的祖国母亲。

我对这两个母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕。

我六岁离开我的生母，到城里去住。中间曾回故乡两次，都是奔丧，只在母亲身边呆了几天，仍然回到城里。最后一别，愿年，在我读大学二年级的时候，母亲弃养，只活了八十多岁。我痛哭了几天，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现。从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。如今到了德国，来到哥廷根这一座孤寂的小城，不知道是为什么，母亲频来入梦。

我的祖国母亲，我这是第一次离开她。离开的时间只有短短几个月，不知道是为什么，我这个母亲也频来入梦。

为了保存当时真实的感情，避免用今天的情感篡改当时的感情，我现在不加叙述，不作描绘，只从初到哥廷根的日记中摘抄几段：

一九三二年 一月 一日

不久外面就黑起来了。我觉得这黄昏的时候最有意思。我不开灯，只沉默地站在窗前，看暗夜渐渐织上天空，织上对面的屋顶。一切都沉在朦胧的薄暗中。我的心往往在沉静到

不能再沉静的氛围里，活动起来。这活动是轻微的，我简直不知道有这样的活动。我想到故乡，故乡里的老朋友，心里有点酸酸的，有点凄凉。然而这凄凉却并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。

[illegible]月[illegible]日

从好几天以前，房东太太就向我说，她的儿子今天家来，从学校回家来，她高兴得不得了。……但儿子只是不来，她的神色有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会来的。我看了她的神气，想到自己的在故乡地下卧着的母亲，我真想哭。我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的。

[illegible]月[illegible]日

我现在还真是想家，想故国，想故国里的朋友。我有时简直想得不能忍耐。

[illegible]月[illegible]日

我仰在沙发上，听风声在窗外过路。风里夹着雨。天色阴得如黑夜。心里思潮起伏，又想到故国了。

[illegible]月[illegible]日

近几天来，心情安定多了。以前我真觉得二年太长；同时，在这里无论衣食住行哪一方面都感到不舒服，所以这二年简直似乎无论如何也忍受不下来了。

从初到哥廷根的日记里，我暂时引用这几段。实际上，类似的地方还有不少，从这几段中也可见一斑了。总之，我不想在国外呆。一想到我的母亲和祖国母亲，就心潮腾涌，惶惶不可终日，留在国外的念头连影儿都没有。几个月以后，在[illegible]年[illegible]月[illegible]日，我写了一篇散文，题目叫《寻梦》。开头一段是：

夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。

·[illegible]

下面描绘在梦里见到母亲的情景。最后一段是：

天哪，连一个清清楚楚的梦都不给我吗？我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。

我在国内的时候，只怀念，也只有可能怀念一个母亲。现在到国外来了，在我的怀念中就增添了一个祖国母亲。这种怀念，在初到哥廷根的时候，异常强烈。以后也没有断过。对这两位母亲的怀念，一直伴随着我度过了在德国的 [illegible] 年，在欧洲的 [illegible] 年。

季羡林（[illegible]—），中国著名学者，印度语言文学专家，翻译家，散文家。[illegible] 年考入清华大学西洋文学系。[illegible]—[illegible] 年在德国学习梵文、巴利文、吐火罗文等，[illegible] 年获哲学博士学位。回国后任教于北京大学，著述甚丰。散文作品有《季羡林散文集》等。

在八十年代，季羡林先生著《留德十年》一书，其中，他将自己七十多年的生涯分为八个阶段：故乡时期、在济南上中学时期、清华大学及任中学教员时期、留德十年、解放前夕、五六十年代、牛棚杂忆及 [illegible] 年以后。《留德十年》的文章中作者回忆了自己在德国十年的学习、研究生活，并附录了作者自己当时创作的一些散文，《寻梦》即为其中之一。该文创作于 [illegible] 年，当时作者就学于哥廷根大学，孤寂的读书生活使作者常常想起自己的母亲和远在东方的祖国母亲，文章即以抒情的笔调表达了作者当时对母亲的深深眷恋之情。在写《留德十年》时，作者又以《怀念母亲》为题，回忆了自己创作《寻梦》一文时的情形。这篇《怀念母亲》以较为理性的叙述回忆了当时的情景，并摘抄当时的日记作为叙述的主体部分，让我们可以透过两篇不同风格的文章，体会到作者身在异乡时对母亲的深情厚意，对祖国的无比热爱之情。

另一方面，《怀念母亲》可以看作是《寻梦》一文最好的赏析文章，它可以帮助大家更好地理解《寻梦》这篇抒情散文。

· [illegible]

哨　子

〔美国〕富兰克林



作者像

我收到朋友的两封信，一封是星期三来的，另一封是星期四来的。今天又是星期三了，可我没有收到信，因为我还没有回前一封信。我生性怠惰，不爱执笔，但我害怕如果再不花些功夫通讯，就再得不到你的可爱的书札，这迫使我提起笔来；月君捎信给我，说他明天将去看你，我却决定不和你在一块愉快度过这个星期三夜晚，而把这段时间坐下来想念你，给你写信，一遍又一遍地读你的来信。

我被你所描绘的天堂迷惑住了，你说打算住在那儿，我同意你的许多结论，但同时，我们应尽可能从这个世界得到它的一切好处。我认为如果我们小心不要为哨子付出太多的代价，我们是可以从这个世界多得益，少受害的。在我看来，似乎我所遇见的大多数不幸的人都是由于放松了这个警觉而落得如此下场。

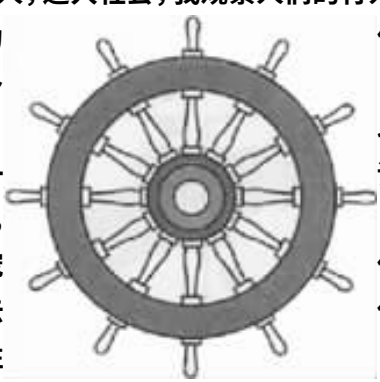
你会问我这是什么意思？你爱听故事，那就让我讲一个我自己的故事。

当我还是一个七岁的幼童，一个星期天，我的几位朋友在我口袋里塞满了铜钱。我立刻到一家出售儿童玩具的商店去；我被一只哨子的声音迷住了，在路上我看到另一个孩子手中拿着它，我掏

出所有的钱买了一只。回家后我吹着哨子走遍所有的房间，我为我的哨子兴高采烈，却扰得全家不安。我的兄弟、姐妹、堂兄弟，知道我的这笔交易后，告诉我所付的钱高于它的价值 源倍 ，提醒我用这些多付的钱可以买许多好东西 ，并且大肆嘲笑我的愚蠢，我烦恼得大哭起来 ，大家的责难带来的烦恼远远超过哨子给我的欢乐。

然而，这件事一直铭记在我心里，以后对我很有用 ；当我往往想要买什么不需要的东西时，我对自己说，不要为这只哨子付出太多代价 ，我节省了钱。

当我长大成人，进入社会，我观察人们的行为，我认为遇见的许多许多人都为哨子付出了太多代价。



当我看到一个人野心勃勃，热衷于宫廷宠幸，牺牲时间去朝见，甚至牺牲他的休息、他的自由、他的品德以至他的朋友去谋取它，我对自己说，这个人为他的哨子付出的代价太多了。

当我看到一个人爱好名望，经常从事忙乱紧张的政治活动，疏忽了自己的事情，由于这种疏忽导致他的破产，我说，他为他的哨子付出的代价太多了。

如果我知道一个守财奴，为了积累财富，他舍弃一切舒适生活，舍弃一切为人做好事的快乐，不去尊敬他的同胞，摒绝友谊带来的欢乐，我说，可怜的人，你为你的哨子付出的代价太多了。

当我遇到一个寻欢作乐的人，他不修身养性，而耗费财富去追求肉体上的快感，结果严重损害了他的健康，我说，误入歧途的人，你为自己带来的不是快乐而是痛苦；你为你的哨子付出了太多的代价。

需要全本请访问 www.ertongbook.com