中华藏典之：

中华典故

第四卷

《中华典故》编委会　编写

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑：程　琳
封面设计：胡　凯

中华藏典——中华典故
《中华典故》编委会　编写

吉林摄影出版社（长春市人民大街 ***号）
开本：***毫米　印张：***　字数：***千字
***年*月第*版　***年*月第*次印刷
北京市金顺印刷厂　印数：***册

ISBN 978-7-***-*****-*　定价（全*部）：***元（本部*卷　***元）

中华藏典·中华典故之：

第四卷目录

境　遇　篇

霸陵呵夜 …… (员)
白虹贯日 …… (员)
败军之将 …… (圆)
别无长物 …… (圆)
病入膏肓 …… (猿)
不名一钱 …… (源)
得其所哉 …… (缘)
鼎足之势 …… (缘)
方寸已乱 …… (远)
飞将数奇 …… (远)
风中残烛 …… (苑)
负郭无田 …… (愿)
高枕而卧 …… (愿)
公冶非罪 …… (怨)
苟延残喘 …… (怨)
关公战秦琼 …… (园)
黑云压城城欲摧 …… (园)
猢狲入布袋 …… (晕)
娇生惯养 …… (晕)
寄人篱下 …… (圆)
将信将疑 …… (圆)
尽善尽美 …… (藻)
景差为相 …… (藻)
空空如也 …… (源)
困兽犹斗 …… (源)
狼狈不堪 …… (缘)
丧家之狗 …… (缘)
离群索居 …… (远)

李斯叹黄犬 …… (5)
林冲买宝刀 …… (5)
令反侧子自安 …… (5)
吕蒙正赶斋 …… (5)
毛颖传 …… (5)
莫予毒也 …… (6)
南柯一梦 …… (6)
牛衣对泣 …… (6)
披星戴月 …… (6)
贫无立锥之地 …… (6)
气息奄奄 …… (6)
秦琼卖马 …… (6)
茕茕子立,形影相吊 …… (6)
曲突徙薪 …… (6)
燃眉之急 …… (6)
忍辱负重 …… (6)
日暮途穷 …… (6)
如鸟兽散 …… (6)
上无片瓦,下无插针之地 …… (7)
身轻言微 …… (7)
身在曹营心在汉 …… (7)
尸居余气 …… (7)
仕数不遇 …… (7)
室如悬磬 …… (7)
死灰复燃 …… (7)
四面楚歌 …… (7)
孙二娘开酒店 …… (7)
孙悟空戴上紧箍 …… (7)
孙悟空遇到如来佛 …… (7)
天低吴楚,眼空无物 …… (7)
望尘莫及 …… (7)
危如累卵 …… (7)
味如鸡肋 …… (7)
无计可施 …… (7)
无可奈何 …… (7)
无立锥之地 …… (8)
心如死灰 …… (8)
一败涂地 …… (8)
一筹莫展 …… (8)

一发千钧 …… 〔一〕
一身两役 …… 〔一〕
易子而食 …… 〔一〕
有心栽花花不开，无意插柳柳成荫 …… 〔一〕
羽毛未丰 …… 〔一〕
遇事生风 …… 〔一〕
债台高筑 …… 〔一〕
置之度外 …… 〔一〕
诸葛亮用空城计 …… 〔一〕
作祟自毙 …… 〔一〕

罪 戾 篇

“妃子投生”的和珅 …… 〔二〕
爱身避死 …… 〔二〕
跋扈将军 …… 〔二〕
绑 架 …… 〔二〕
鞭 贾 …… 〔二〕
病 忘 …… 〔二〕
不三不四 …… 〔二〕
澄子得衣 …… 〔二〕
锄去杂种 …… 〔二〕
东窗事发 …… 〔二〕
妒贤嫉能 …… 〔二〕
二儒发冢 …… 〔二〕
飞扬跋扈 …… 〔二〕
鬼鬼祟祟 …… 〔三〕
沆瀣一气 …… 〔三〕
河清难俟 …… 〔三〕
红毛毡 …… 〔三〕
黄台之瓜 …… 〔三〕
击邻家之子 …… 〔三〕
简子放生 …… 〔三〕
狡生梦金 …… 〔三〕
九尾狐 …… 〔三〕
狼狈为奸 …… 〔三〕
吏人立誓 …… 〔三〕
两面三刀 …… 〔三〕
刘邕食痂 …… 〔三〕

需要全本请访问 www.ertongbook.com

落井下石 …… 606
卖国求荣 …… 606
猫祝鼠寿 …… 607
冒天下之大不韪 …… 607
明目张胆 …… 607
谋君篡位 …… 607
男女有别 …… 607
牛不能生马 …… 607
潘金莲给武松敬酒 …… 607
欺世盗名 …… 607
齐人骄妻 …… 607
翘袖折腰舞悲欢 …… 607
雀儿肠肚 …… 607
鹊巢鸠占 …… 607
人面兽心 …… 607
丧心病狂 …… 607
杀人不眨眼 …… 608
申公豹嘴 …… 608
诗礼发冢 …… 608
使心用心,反害其身 …… 608
隋珠弹雀 …… 608
孙权杀关公 …… 608
贪污勒索 …… 608
天罗地网 …… 608
同恶相助 …… 608
跖犬吠尧 …… 608
为富不仁 …… 608
无中生有 …… 608
兄弟让位侄儿抢 …… 608
玄石好酒 …… 609
阎王开店——鬼来了 …… 609
一斗米·十斤肉 …… 609
一丘之貉 …… 609
衣食父母 …… 609
用计而自杀 …… 609
再作冯妇 …… 609
真假汉鼎 …… 609
郑袖不妒 …… 609
直走横行 …… 609

至死不悟 …… (怨)
专横跋扈 …… (怨)
子系中山狼,得志便猖狂 …… (怨)

交 往 篇

饱不忘饥 …… (怨)
闭关却扫 …… (亲)
伯牙鼓琴 …… (亲)
驳逐客令 …… (亲)
不打不相识 …… (亲)
不知其人,视其友 …… (亲)
不自食其言 …… (亲)
曹邱之责 …… (亲)
陈雷胶漆 …… (亲)
臭味相投 …… (亲)
倒屣相迎 …… (亲)
东道主人 …… (亲)
东家之丘 …… (亲)
对牛弹琴 …… (亲)
反客为主 …… (亲)
分道扬镳 …… (亲)
风雨同舟 …… (亲)
感戴二天 …… (亲)
高朋满座 …… (亲)
割席绝交 …… (亲)
刮目相看 …… (亲)
管鲍分金 …… (亲)
管鲍之交 …… (亲)
患难之交 …… (亲)
黄耳寄书 …… (亲)
鸡犬之声相闻,老死不相往来 …… (亲)
交浅言深 …… (亲)
见笑大方 …… (亲)
结草衔环 …… (亲)
解衣推食 …… (亲)
金石为开 …… (亲)
近朱者赤,近墨者黑 …… (亲)
敬而远之 …… (亲)

开诚布公 …… (略)
沆瀣一气 …… (略)
枯鱼过河 …… (略)
兰根白芷,渐之滫中 …… (略)
两人一心 …… (略)
两友极厚 …… (略)
如鱼得水 …… (略)
路遥知马力,日久见人心 …… (略)
宓子贱与巫马期 …… (略)
莫逆之交 …… (略)
轻诺寡信 …… (略)
穷鸟入怀,仁人所悯 …… (略)
曲高和寡 …… (略)
屈原与“诚实稻” …… (略)
三生有幸 …… (略)
善搏与善噬 …… (略)
势不两立 …… (略)
守望相助 …… (略)
束缊请火 …… (略)
水火不相容 …… (略)
说人喜嗔喻 …… (略)
土相扶为墙,人相扶为王 …… (略)
推心置腹 …… (略)
物以类聚 …… (略)
息壤在彼 …… (略)
相人之友 …… (略)
惺惺惜惺惺,好汉惜好汉 …… (略)
休戚相关 …… (略)
宣王好射 …… (略)
雁足捎书 …… (略)
杳如黄鹤 …… (略)
一刀两断 …… (略)
一饭千金 …… (略)
一钱不值 …… (略)
一语为重百金轻 …… (略)
以貌取人 …… (略)
义不容辞 …… (略)
萤光之火 …… (略)
有缘千里能相会 …… (略)

与人为善 …… (元朝)
张飞战关公——忘了旧情 …… (元朝)
知音说与知音听,不是知音不与弹 …… (元朝)
忠信得罪 …… (元朝)
忠言逆耳 …… (元朝)

失　策　篇

矮子看戏,随人说妍 …… (元朝)
半路上杀出个程咬金 …… (元朝)
闭门造车 …… (元朝)
宾卑聚之勇 …… (元朝)
不知轻重 …… (元朝)
藏贼衣 …… (元朝)
池中物 …… (元朝)
翠鸟移巢 …… (元朝)
大王的架子 …… (元朝)
颠倒黑白 …… (元朝)
独坐穷山,引虎自卫 …… (元朝)
罚人吃肉 …… (元朝)
飞蛾扑火 …… (元朝)
割肉相啖 …… (元朝)
狗乃取鼠 …… (元朝)
汉阴丈人 …… (元朝)
猴子搏矢 …… (元朝)
驳象虎疑 …… (元朝)
金眼睛 …… (元朝)
拒谏饰非 …… (元朝)
空中楼阁 …… (元朝)
六百里和六里 …… (元朝)
鲁肃上了孔明的船 …… (元朝)
盲人骑瞎马,夜半临深池 …… (元朝)
名读书 …… (元朝)
目不见睫 …… (元朝)
牛缺遇盗之戒 …… (元朝)
赔了夫人又折兵 …… (元朝)
欺软怕硬 …… (元朝)
起死回生 …… (元朝)
琴　　谕 …… (元朝)

肉食者鄙 …… (1)
三不死 …… (1)
舍本逐末 …… (1)
食笋煮篑 …… (2)
宋襄公之仁 …… (2)
贪小失大 …… (2)
同室操戈 …… (3)
玩火自焚 …… (3)
罔两问景 …… (3)
我今何在 …… (4)
吾失足容 …… (4)
削足适履 …… (4)
玄石戒酒 …… (5)
掩耳盗铃 …… (5)
羊质虎皮 …… (6)
一叶障目 …… (6)
以凫为鹄 …… (7)
亦步亦趋 …… (7)
永某氏之鼠 …… (8)
余姚先生 …… (8)
越人学远射 …… (8)
造　　酒 …… (9)
中计身亡 …… (9)
自欺欺人 …… (9)
坐井观天 …… (9)

境　遇　篇

霸陵呵夜

典出《史记·李将军列传》：(广) 还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。广骑曰："故李将军。"尉曰："今将军尚不得夜行，何乃故也！"止广宿亭下。

西汉时有一个名将叫李广，他与匈奴打过七十多次仗，屡立奇功，声名显赫。匈奴人很怕他，称他为"汉朝的飞将军"。有一次李广作战失败，被匈奴人抓去当了俘虏。他虽想办法逃了回来，但按当时的法律是犯了大罪，该被杀头。但皇帝念他功劳大，只是罢了他的官，贬为平民，闲居在蓝田南山中，一去数年。

李广喜欢射箭，隐居时，也经常与友人一起外出射猎。有一回，他误将草中的石头当作老虎，一箭射去，竟将箭深深地射入石中。李广真不愧为一代名将，箭术精湛，神力惊人。

一天晚上，李广带了一个随从出去射猎，又和别的人喝了不少酒，夜深了才往回走，归途中路过霸陵亭，遇上了霸陵县尉。县尉也喝了酒，醉醺醺的。当时的规定是夜晚不准在外行走，县尉就呵斥李广，不准他再往前走。李广的随从很不服气，就对县尉说："你知道这是谁吗？这是原来的李将军啊！"县尉却不买账，他大声叫道："就算是现任的李将军，也不能违反规定夜间行路，更何况是原来的李将军呢。"

在一个小小的县尉面前，名满天下的李广没有办法，只好与随从在霸陵亭住了一夜，第二天才返回家中。

后人用"霸陵呵夜"的典故形容失势后受到欺凌冷遇，也用来抒写失势后的郁闷心情。

白虹贯日

典出《史记·邹阳列传》：昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太自畏之。

战国时，燕国太子丹想刺杀秦始皇，物色了一个叫荆轲的刺客。一天，荆轲对太子丹说："感谢太子对我的热情款待，我愿竭诚为太子去刺杀秦王。但我想了很久，用什么方法去取信秦王，接近秦王呢？我想，最好带上燕国督亢地区的地图和樊将军的头颅去

需要全本请访问 www.cr-songbook.com

秦国，这样，秦王必然接见我，我就可以利用这个机会杀死秦王。”

太子丹犹豫地说：“樊将军得罪了秦王，从秦国逃出来投奔我，他的一家人因此被秦王杀害了。我怎么忍心割下他的头颅呢？看是不是有其它的方法？”

等太子丹走后，荆轲私下见樊将军，骗他自杀，取得了头颅，用一个盒子把它装好，然后又在赵国购得一把锋利无比的匕首，淬上毒药。于是，荆轲带着樊将军的头颅、燕国督亢的地图和赵国匕首准备出发。

临行的那天，燕太子丹见荆轲不愿动身，就对他说：“荆大侠，太阳就快下山了，不知你是否愿意在今天出发？”荆轲一听，不高兴地说：“我本想等一个朋友，但迟迟不来。既然太子催促，那我就动身吧！”说完，荆轲愤然登上车子，不辞而别。这时，太子丹仰望天空，发现一道白色长虹横跨在蓝天之下，他不禁全身猛地一震，叹息说：“这次行动一定要失败啊！白虹是不祥的预兆！”

后来荆轲刺杀秦王失败了，太子丹沮丧地说：“唉，我早就知道了！”

后人用“白虹贯日”表示不祥的征兆。

败军之将

典出《吴越春秋·勾践入臣外传》：范蠡曰：“臣闻……败军之将，不敢语勇。”又见《史记·淮阴侯列传》：广武君辞谢曰：“臣闻败军之将，不可以言勇；亡国之大夫，不可以图存。”

楚汉相争时，汉将韩信用背水之阵击败了赵军并俘虏了赵国的广武君李左车。韩信知道李左车是个人才，便向他请教攻燕伐齐的策略。李左车开始不愿说，他对韩信说：“我听说打了败仗的将军，没有资格谈论自己的勇敢；亡了国的臣子，不能希望保存自己的生命。”后见韩信诚心求教，才阐述了自己的见解并被韩信采纳。

后人用“败军之将”的这个典故比喻打了败仗的将军，后常用以讽刺失败的人。

别无长物

典出《晋书·王恭传》：恭曰：“吾平生无长物。”南朝·宋·刘义庆所著《世说新语·德行》中说：王恭对曰：“丈人不悉恭，恭作人无长物。”

东晋时期，有一个叫王恭的人，字孝伯，他做过大官，曾经担任过丹阳尹、中书令、太子詹事等职。王恭生活非常简朴、清廉，为官正直、敢言。

有一次，王恭随父亲光禄大夫王蕴，从盛产竹子的会稽（今浙江绍兴）到了东晋都城建康（今江苏南京），他的同族王忱去看望他。两人坐在一张六尺长的竹席上，亲密地交

谈。王忱很喜欢这张竹席，他心想，王恭从盛产竹子的会稽来到这里，一定带了不少这样的席子。于是便开口向王恭要这张竹席。王恭爽快地答应了，派人把竹席送给王忱。因为王恭只有这一张竹席，所以以后他只好在草席上读书、吃饭。

王忱知道这个情况以后，非常吃惊，感到很过意不去。他找到王恭，非常抱歉地对他说："我原来以为你有好几张竹席，所以才开口和你要了一张，实在没有想到你只有这一张。"王恭回答说："您太不了解我，我王恭在生活上没有什么追求，从来就没有什么多余的东西。"王忱听动，对王恭的廉洁简朴的美德，更加敬佩。

成语"别无长物"即由以上记述演化而来。长物：指多余的东西。这句成语形容此外再也没有多余的东西了，空无所有。"别无长物"亦称"一无长物"、"身无长物"等。

病入膏肓

典出《左传·成公十年》："公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰："彼良医也，惧伤我，焉逃之？"其一曰："居肓之上，膏之下，若我何？"医至，曰："疾不可为也！在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。"公曰："良医也！"厚为之礼而归之。

春秋时代，晋景公有一次生病，十分严重，国内所有的名医，都没有办法医治，只好向临国请求名医。那时秦国有一位很高明的医生，姓秦名缓，字越人，又称扁鹊先生。于是景公派使者去请他，使者到了秦国，和秦伯商量，秦、晋两国，因为有婚姻上的关系，所以秦伯就教秦缓去医治景公。

当秦缓还没有到达晋国之前，景公做了一个梦，梦中见他的病，变化成为两个童子。其中一个童子对另一个童子说："秦缓，是秦国的良医，如果他到来，恐怕会伤害我们，我看我们还是逃避他好。"另一位童子回答说："怕什么呢？我和你分居在肓的下面，他就没有办法奈何我们。"

景公醒来以后，觉得非常奇怪。

秦缓到了晋国，替景公诊视了一番后，对景公说："你的病已经很重，没有办法医治了，因为你所患的毛病有两处：一处在肓的上面；一处在肓的下面，这两个地方是药方所达不到的，所以没有办法了。"景公听秦缓说出来的病源，恰恰和梦中两个童子所说的话一样，不禁赞叹道："唉！你真是一位好医生呀！"叫人送了很厚的礼物给秦缓，送他回去。

膏肓：中医学中人体部位的名称，膏指心下部分，肓指心脏至隔膜之间。旧说膏与肓之间是药力达不到的地方。后来用"病入膏肓"指病情非常严重，没有办法医治。或者指事态非常严重，已经无法挽救了。

不名一钱

典出《史记·佞幸列传》:及文帝崩,景帝立,邓通免,家居。居无何,人有告邓通盗出徼外铸钱。下吏验问,颇有之,遂竟案,尽没入邓通家,尚负责数巨万。长公主赐邓通,吏辄随没入之,一簪不得著身。于是长公主乃令假衣食。竟不得名一钱,寄死人家。

汉朝汉文帝当政时,朝廷有一个宠臣,名叫邓通。邓通本来没有什么本事,不过是一个撑船的把式。只因为皇帝做了一个梦,邓通便飞黄腾达了。

原来,一天夜里,汉文帝刘恒做了一个梦,梦见自己往天上飞,可怎么也飞不上去,这时来了一个戴黄帽儿的年轻人,从后面往上一推,就把他推上天去了。他忙回头一看,看见推他上天的人是从身后往前穿着衣服,带子在后面的。一觉醒来之后,他就到处找梦中推他上天的那个年轻人。一天,他看见了邓通,觉得他与梦里的人一模一样,心里非常欢喜,便将邓通安排在自己身边,视为心腹。赏给他几十万钱,又封他为上大夫的官职,然而邓通无德无才,只会奉承皇帝,陪皇帝游玩。

一天,汉文帝派一个相面的人去给邓通相面,相过面之后,他告诉皇帝说:"邓通这个人很贫穷,将来他会饿死。"

汉文帝心里很不安,忧虑地说:"能让邓通富起来的只有寡人呀,我怎么会叫他受穷呢?"说完,汉文帝下令把蜀郡严道的一座铜山赐给邓通,允许他自己铸钱。这一下邓通可发了大财。他铸造的铜钱布满天下,人人都知道有"邓氏钱"。

邓通从此对汉文帝更加感恩戴德,言听计从。有一年汉文帝背上生了一个疮,流脓流血不停。邓通见此觉得孝顺皇帝的机会到了,便天天进宫去,用嘴巴替皇帝吮吸脓汁。

一次皇太子刘启来问候皇帝病情,皇帝说:

"我的疮流脓流血,你来帮我吮吸一下吧,这样我会舒服一些……"

皇太子见疮口脓血模糊,腥臭难闻,禁不住一阵恶心。他又不敢违旨,只得硬着头皮吮吸一口。邓通却高高兴兴地吮吸起来,脸上露出谄媚的奸笑。皇太子看到这副媚态,十分讨厌,从此忌恨在心。

汉文帝死后,皇太子刘启即位,称为汉景帝。刘启免掉邓通的官职,让他回家闲居,不久有人告发邓通私自铸钱。刘启派御史查办,结果邓通的家产全被没收,邓通还负了几万钱的债务,顷刻之间便成了穷光蛋,连一个邓氏钱也没有了,吃饭、穿衣都要依靠别人救济。不久死在别人家里了。

成语"不名一钱"后来被人们用以形容极端贫穷,一个钱也没有。

得其所哉

典出《孟子·万章上》：昔者有馈生鱼于郑子产，子产使校人畜之池。校人反命曰："始舍之，圉圉焉；少则洋洋焉，攸然而逝。"子产曰："得其所哉！得其所哉！"

春秋时，郑国的子产是一位有德有能的政治家。他从郑简公时开始执政，经过定公、献公到声公，前后二十多年，把郑国治理得相当不错。而且，子产还是一个很有仁爱之心的人。

有一次，有人送了一条大鱼给子产。看见这条活蹦乱跳的大鱼，子产舍不得杀了吃。于是，他把管池子的人叫了来，命他把大鱼放到池子里去。管池人觉得把鱼放掉太可惜，就偷偷将它煮来吃了。然后，他还编了一大套很生动的谎话去回报子产。他说："我已经遵照您的吩咐把鱼放到池子里去了。刚把它放进池里时，它昏沉沉地不大活动；过一会儿，它摇摇尾巴，慢慢游动起来；又过了一会儿，它变得十分灵活，一溜烟地游走了。"子产听了管池人的话，十分满意，连连说道："得其所哉！得其所哉！"（意即那条鱼得到理想的去处了）管池人心中好笑，出来后悄悄对别人说："人人都说子产是聪明的能人，我看不怎么样。我已经将那条鱼煮来吃了，他还高兴得直说：'得其所哉！得其所哉！'"

孟子曾把这个故事讲述给别人听，他还说那个管池子的人编造的谎话实在太形象，十分合乎情理，以至于连聪明过人的子产也上当受骗了。

后人用"得其所哉"的典故形容一个人的境遇令他十分满意，符合自己的心愿。又用"各得其所"形容每个人都有了合适的去处。

鼎足之势

亦作"鼎足而居"，典出《史记·淮阴侯列传》：诚能听臣之计，莫若两利而俱存之，三分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。

楚汉相争时，具有卓越军事才能的大将韩信投归刘邦以后，很快改变了楚强汉弱的局面。韩信握有重兵，成了一个"右投则汉王胜，左投则项王胜"的举足轻重的人物。

当时，有一个叫蒯通的人，深知天下为刘邦还是项羽所得，韩信是个关键。蒯通又从历史的教训中总结到，大凡帝王，只能与之共患难，不能同享乐。因此，他劝韩信不依附也不损害刘邦和项羽的任何一方，而是和他们三分天下，形成三足鼎立的局势，以图日后夺取天下。韩信没有听从蒯通的劝告。在刘邦得胜以后，终因谋反罪被吕后诛杀。临死前，韩信想起了蒯通的劝告，十分后悔地说："我不该不听蒯通的劝告，以至死在妇

人小子之手。”

“鼎足之势”比喻三方面分立的局面。

方寸已乱

典出《三国志·蜀书·诸葛亮传》:庶辞先主而指其心曰:“本欲与将军共图王霸之业者,以此方寸之地也。今已失老母,方寸乱矣!”

“方寸”,指心脏;古代人以为一个人全身思想行动的器官由心脏主持,便将心脏误为主理身体的最重要部分,而不知道脑子才是真正的指挥者。

三国时代有一个叫徐庶的人,年轻时爱击剑,任侠仗义,好打不平。后来一心一意在学问上下功夫,很有成就,机智谋略,为当时的人所称道。刘备知道了徐庶是个有谋略的人,便请他在自己手下做事。当时刘备因为兵败,暂时在荆州刘表处安身,没多久,刘表死了,曹操来取荆州,他的儿子刘琮投降了曹操,只得向刘备辞别,他指着自己的心对刘备说:“我本来想和将军及诸位一起共同努力,建立王霸的事业,因为我心里一向倾佩你;现在我的老母被俘了,我的心混乱得很,对你们的事业没有帮助,我在这里向你告别了。”离别时,便特别推荐诸葛亮给刘备以代替自己,刘备才三顾茅庐将诸葛亮请出来作军师,创了一番事业。

后来的人便将徐庶所说的话,引伸为成语“方寸已乱”成语,用来说明心中非常紧张,顿时弄得六神无主,再没有心思来办事了。

飞将数奇

典出《史记·李将军列传》:猿臂善射,实负其能。解鞍郤敌。圆阵摧锋。边郡屡守,大军再从。失道见斥,数奇不封。惜哉名将,天下无双!

李广是汉代的名将,在抵抗匈奴的战争中屡建奇功。他擅长骑射,勇敢果断,以少胜多,出奇制胜,曾打败过多次匈奴的入侵。匈奴的将士对李广又惧怕、又敬佩,称他为飞将军。有一年,匈奴入侵上郡,皇帝派朝廷内官跟随李广出兵抵抗。内官几十名骑兵发现三个匈奴骑兵,就向他们进攻。三个匈奴兵用箭射他们,把几十匹马全射倒了,还伤了一个内官。余下的人都跑来找李广。李广知道这三个匈奴人必是神箭手,便亲自率领百骑去追赶。李广张弓放箭,射中二人,活捉一人。这时李广士卒发现迎面山上有匈奴的几千骑兵,正在观察动静。汉兵见敌人那么多,自己才一百多人,十分惧怕,纷纷主张逃走。李广制止说:“谁也不许动!我们离营地几十里路,假如现在撤回去,匈奴骑兵追赶我们,我们就全完了。我们不动,匈奴会以为我们是诱兵之计,必不敢贸然来

追。”李广命令下马解鞍，就地歇息。匈奴果然没敢来追。半夜时分，匈奴害怕汉军设有伏兵，就偷偷把骑兵带走了。李广平安地回到了营地。

还有一次，李广出雁门关迎战匈奴，因敌兵太多，汉军败退，李广被匈奴俘虏。匈奴首领单于知道李广是汉朝名将，下令说：“要李广活着来见我！”匈奴骑兵用两匹战马拉成一个网袋，托着李广。李广当时有伤在身，无法行动。匈奴兵看守也很放心。

李广在两马之间的网袋上躺着，一动不动，佯装死去。行至十几里时，李广突然跳起，推倒身旁马主的看守，跃上马背，往南飞驰。匈奴一百多个骑兵急忙追赶，李广举弓射杀，终于逃回汉营。可是朝廷说李广损兵折将，又当了俘虏，罪应斩首。后来他花了大量的钱，才算赎回性命。

李广待人和气，对部下和士卒很友爱，每次得了封赏，都分给士卒享用。所以大家愿意跟他去作战。

李广为汉朝抗击匈奴，作战几十次，建立大小功劳无数次。可是却得不到朝廷重视，升官加爵都没有他的份。李广的堂兄弟李蔡，能力不如李广，声望更在李广之下，开始是和李广一样做着小官。可后来却官位升到丞相。李广对这些很烦恼，常与朋友说：“我李广不比别人差呀，为什么以功封邑都没我的份呢？还是我的命运不佳呀！”后来，李广六十多岁时出征匈奴，因为受到排挤和挫折，他自杀而死。

《史记》上在列举了李广的功绩后，评论李广说：“可惜天下无双的名将啊，由于命运不好，得不到封赏呀！”

成语“飞将奇数”意思是命运不好。后人用这句成语比喻有才能的人遭遇不佳。奇，音 jī，奇数，单数。

风中残烛

刘因，字梦骥，元时初年睿城（现在河北省容城县）人。他非常聪敏，并且肯下苦功读书。著作有《静修集》、《四书集羲精要》等。

他在幼小的时候就死了父亲，一向对母亲很孝顺，成人以后，曾在朝廷任右赞痒大夫。后来他因为母亲生病，就辞去了官职，回家侍奉母亲。

不久，朝廷又叫他去做官，他却不愿意再去。有人问他为什么放弃做官的机会，他回答说：“我母亲已经九十岁了，好比是‘风中残烛’，怎么可以远去贪图一时的富贵呢？”

“风中残烛”比喻在风中烧残的蜡烛，容易熄灭。人们用来形容老年人衰退三竭，在世不久的用语。“风中残烛”也有人叫“风前之烛”，在比喻年老病弱，朝不保夕时又可说成“风烛残年”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com