中华藏典之：

中华典故

第二卷

《中华典故》编委会　编写

吉林摄影出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑：程　琳
封面设计：胡　凯

中华藏典——中华典故
《中华典故》编委会　编写

吉林摄影出版社（长春市人民大街 ***号）
开本：***毫米　印张：***　字数：***千字
***年*月第*版　***年*月第*次印刷
北京市金顺印刷厂　印数：***册

ISBN 978-7-***-*****-*　定价（全*部）：***元（本部*卷　***元）

中华藏典·中华典故之：

第二卷目录

闲　趣　篇

安步当车 …… （员
白衣送酒 …… （员
财神赵公明 …… （圆
长沮桀溺 …… （猿
澄心堂纸 …… （猿
吃粽子祭先灵 …… （源
莼羹鲈脍 …… （源
丹书铁券 …… （缘
东坡作弊 …… （远
杜康美酒，醉伶三年 …… （远
二酉藏书 …… （苑
访　戴 …… （苑
富翁戴巾 …… （愿
高阳应为室 …… （愿
狗皮膏药的祖师爷 …… （怨
古墨飘香 …… （晕
归遗细君 …… （晕
贵妃与贵妃鸡 …… （晕
海上沤鸟 …… （晕
翰林院 …… （晕
濠上之乐 …… （藻
叫花童鸡 …… （凿
金米银虾菜 …… （凿
金针度人 …… （凿
酒壮英雄色 …… （凿

君王象棋 …… (5)
孔群好饮 …… (5)
李斯作小篆 …… (5)
李子满天下,清白在人间 …… (5)
羚羊挂角,无迹可求 …… (5)
重书轻财 …… (5)
吕向连绵书百“福” …… (5)
米芾趣事 …… (6)
撕衣成书 …… (6)
平原督邮 …… (6)
柳泉居士 …… (6)
齐人有好猎者 …… (6)
作画助人 …… (6)
食不厌精,脍不厌细 …… (6)
世外桃源 …… (6)
嗜书之心烧不死 …… (6)
梳头太监 …… (6)
坦腹东床 …… (6)
同乡棋圣 …… (6)
王蓝田吃鸡蛋 …… (6)
百鸟朝凤 …… (6)
雅戏双陆 …… (6)
一日同观三绝 …… (7)
优哉游哉 …… (7)
玉屏箫笛 …… (7)
重阳登高 …… (7)
清谈误国 …… (7)
画付酒帐 …… (7)

言 语 篇

“火”与“虎” …… (7)
谤书盈箧 …… (7)
抱着琵琶进磨房 …… (7)
赤口上天,白舌入地 …… (7)

床头捉刀人 …… 3606
大放厥词 …… 3606
大声疾呼 …… 3606
道听途说 …… 3607
言之凿凿 …… 3607
飞短流长 …… 3608
沸沸扬扬 …… 3608
丰干饶舌 …… 3609
鼓闻百里 …… 3609
蛤蟆蛙蝇与晨鸡 …… 3610
花言巧语 …… 3610
讳莫如深 …… 3611
惠子善譬 …… 3611
击鼓骂曹 …… 3612
街谈巷议 …… 3612
绝口不道 …… 3613
侃侃而谈 …… 3613
空穴来风 …… 3614
孔子马逸 …… 3614
口若悬河 …… 3615
口是祸之门 …… 3615
口口声声 …… 3616
老生常谈 …… 3616
李逵骂宋江 …… 3617
立木南门 …… 3617
连篇累牍 …… 3617
鲁鱼亥豕 …… 3618
马谡用兵 …… 3618
满城风雨 …… 3619
强词夺理 …… 3619
巧发奇中 …… 3620
巧言令色 …… 3620
鸲鹆效声 …… 3621
鹊集噪虎 …… 3621
人言可畏 …… 3622

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三寸不烂之舌 …… 1
三人成虎 …… 1
生公说法 …… 2
声色俱厉 …… 2
拾人牙慧 …… 2
驷不及舌 …… 3
滔滔不绝 …… 3
天花乱坠 …… 3
顽石点头 …… 4
妄语误人 …… 4
为人说项 …… 5
闻所未闻 …… 5
信口雌黄 …… 6
信誓旦旦 …… 6
徐庶进曹营 …… 7
言不由衷 …… 7
言过其实 …… 8
言犹在耳 …… 8
以讹传讹 …… 9
应对如流 …… 9
营丘之士 …… 10
有理言自壮，负屈声必高 …… 10
俞伯牙不遇钟子期 …… 11
渊材禁蛇 …… 11
辙中有鲋 …… 12
郑人争年 …… 12
直言贾祸 …… 13
指桑骂槐 …… 13
众口铄金　积毁销骨 …… 14
转弯抹角 …… 14
自嘲自解 …… 15

勤　政　篇

创业难，守成难，知难不难 …… 15

白龙下清泠之渊 …… (586)
实地调查 …… (586)
不燃官烛 …… (586)
曹参饮酒,不改萧制 …… (586)
除恶务尽 …… (586)
丰取刻与 …… (586)
关节不到,有阎罗包老 …… (586)
过门不入 …… (586)
海不扬波 …… (586)
河伯娶妇 …… (586)
解狐举贤 …… (587)
君瘦天下肥 …… (587)
励精图治 …… (587)
南山可移 …… (587)
黄羊任人 …… (587)
求媚受责 …… (587)
荣州梧桐 …… (587)
三过家门而不入 …… (587)
食少事繁 …… (587)
五日京兆 …… (587)
昔郭君出亡 …… (587)
夏天的太阳 …… (587)
驺忌论琴 …… (588)

暴 政 篇

“阉党”魏忠贤 …… (588)
哀鸿遍野 …… (588)
跋扈将军 …… (588)
逼上梁山 …… (588)
不教而诛 …… (588)
不怕官,只怕管 …… (588)
不知天寒 …… (588)
豺狼当道 …… (588)
朝廷缺清要官 …… (588)

打算养老 …… (略)
弹冠相庆 …… (略)
倒行逆施 …… (略)
得丈人力 …… (略)
帝不果觞 …… (略)
东海王鲔 …… (略)
文字狱 …… (略)
烽火戏诸侯 …… (略)
蛤蟆夜哭 …… (略)
官官相护 …… (略)
官虎而吏狼 …… (略)
柜中刺史 …… (略)
鸡犬不宁 …… (略)
画影图形 …… (略)
活埋赵兵 …… (略)
一人飞升,仙及鸡犬 …… (略)
狡兔死,走狗烹 …… (略)
荆书杨版写诏书 …… (略)
景公求雨 …… (略)
景公游牛山 …… (略)
君杀唐鞅 …… (略)
君王末路 …… (略)
考弊司舞弊 …… (略)
苛政猛于虎 …… (略)
老不中书 …… (略)
厉王击鼓 …… (略)
潞令当死 …… (略)
率兽食人 …… (略)
乱臣贼子 …… (略)
马驮三千石 …… (略)
卖柑者言 …… (略)
民不聊生 …… (略)
民生凋敝 …… (略)
宁为太平犬,莫作离乱人 …… (略)
岂非同院 …… (略)

千里无鸡鸣 …… (1600)
强者反己 …… (1600)
庆父不死，鲁难未已 …… (1600)
取道杀马 …… (1601)
肉脯可充腹 …… (1601)
如狼牧羊 …… (1602)
三石之弓 …… (1602)
尸位素餐 …… (1603)
时日曷丧，予及汝皆亡 …… (1603)
蜀贾卖药 …… (1603)
鼠技虎名 …… (1604)
桃园打鸟 …… (1604)
兔死狗烹 …… (1605)
威震主者不畜 …… (1605)
为渊驱鱼 …… (1606)
文恬武嬉 …… (1606)
五马分尸 …… (1607)
下马作威 …… (1607)
仙鹤坐车 …… (1608)
笑骂由他笑骂，好官我自为之 …… (1608)
兄弟俩坐船 …… (1608)
燕王好乌 …… (1609)
羊胃羊头 …… (1609)
安史之乱 …… (1610)
养鸷词 …… (1610)
一骑红尘妃子笑 …… (1610)
隐身草 …… (1611)
勇略震主者身危，功盖天下者不赏 …… (1611)
羽翼已成 …… (1612)
郑人惜鱼 …… (1612)
捉捕妖精 …… (1613)
自来旧例 …… (1613)

国　家　篇

安居乐业 …… (1614)

北杏大会 …… (员额)
地利人和 …… (员缘)
儿妇人口不可用 …… (员缘)
各自为政 …… (员统)
划一制度 …… (员统)
恢复家邦 …… (员辙)
将相和 …… (员团)
君终无适子,其国可破也 …… (员额)
流芳百世,遗臭万年 …… (员额)
佩玨逐菟 …… (员速)
巧退秦兵 …… (员速)
取之于民 …… (员源)
三家灭智 …… (员源)
收服中山 …… (员统)
亡国怨祝 …… (员怨)
文事武备 …… (员团)
戏弄使臣 …… (员源)
小康大同 …… (员统)
畜犬吠贼 …… (员统)
一国三公 …… (员德)
殷鉴不远 …… (员德)
右　袒 …… (员怨)
治大者不治细 …… (员团)
自矜犝牛 …… (员责)

闲　趣　篇

安步当车

典出《战国策·齐策四》：颜斶辞去曰："夫玉生于山，制则破矣，非弗宝贵矣，然大璞不完。士生乎鄙野，推选则禄焉，非不尊遂也，然而形神不全。斶愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。"

战国时候，齐国有个著名人物叫颜斶。一天，齐宣王召见他，齐宣王说："颜斶过来。"颜斶也说："大王过来吧。"

齐宣王听了很不舒服。左右的大臣都质问颜斶说："大王是一国之长，而你呢，不过是一个臣子，竟敢在大王面前这样放肆，成何体统！"颜斶说："不能这样说。要明白：如果我们走到大王的面前，这表示我们仰慕势利，奉承拍马。如果大王走到我面前，就显示着大王是尊重贤士。是叫我仰慕势利，奉承拍马好呢？还是请大王尊重贤士好呢？"

齐宣王听了忍耐不住，咆哮说："国王高贵呢？还是贤士高贵？"颜斶从容地说："当然是贤士高贵，这是有历史为证的：从前秦国攻打齐国，曾经下过一道命令说：'有谁在贤士柳下惠的墓地上砍伐树木的，处死刑。'又说：'能够取得齐王首级的，封大官，赏千金。'从这点看来，贵为国王的头还比不上一个贤士墓地的树木呢！"

齐宣王被弄得啼笑皆非，叹一口气说："好了，君子是不可以怠慢的。请你收我做弟子吧。以后你可以过荣华富贵的生活。"颜斶听罢，立刻辞别齐宣王说："谢大王的厚爱，我是布衣粗食惯了的人，我觉得安步可以当车，晚食可以当肉，我还是回家自食其力好了。"

"安步以当车"即以步行代替乘车，乃言其节俭。后来人们把"安步当车"引为成语，比喻人能不贪富贵，安于贫穷。

白衣送酒

典出南朝·宋·檀道鸾《续晋阳秋》：陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中，摘菊盈把，坐

需要全本请访问 www.ertongbook.com

其侧久，望见白衣至，乃王弘送酒也。即便就酌，醉而后归。”

我国古代许多著名的大诗人都喜欢喝酒，东晋大诗人陶渊明也不例外。他曾在自传体散文《五柳先生传》里说自己生性最爱好饮酒。但隐居山乡，家境贫困，不是常常都有酒喝的。亲朋故旧知道他的嗜好，有时便备办了酒菜请他去享用。他呢，只要一去，便要一醉方休。尽兴之后，便立即向主人告辞。他性格中的洒脱豪放，也可略见一斑。

有一年的九九重阳节，菊花盛开，南山清晰可辨，秋风吹拂，飞鸟翩然。这么美好的佳节，本是喝酒的好日子，但这天陶渊明家中一滴酒也没有。他只好无聊地坐在房屋外的菊花从中，有意无意地一把把摘取菊花，以此来消磨时光。正在百无聊赖之时，陶渊明远远望见一个穿白衣服的人向他走来。走近一看，此人手里还抱了一大坛酒。原来，这个白衣人是刺史王弘家的仆役。他受主人的差遣，给陶渊明送来一坛酒。陶渊明真是喜出望外，他连忙向白衣人表示对朋友王弘的谢意，收下了这坛酒。

白衣使者刚走，陶渊明便迫不及待地打开坛盖，阵阵酒香向他袭来，他立即开始喝了起来，一杯又一杯，直到喝得酩酊大醉，方才心满意足地回到屋里。

后人用“白衣送酒”形容赠酒、饮酒。或咏重阳风物。

财神赵公明

据说，每年阴历的正月初五是财神的生日。古时候那些做生意的买卖人，到了这个日子，都得买些鸡鸭鱼肉、水果菜蔬之类的东西供在香案上，再烧上几柱香，放上几挂鞭炮，给财神爷祝寿。希望财神保佑生意兴隆，招财进宝。

财神爷名叫赵公明，又叫赵玄坛。据古书记载，他是秦朝时候终南山人氏，与捉鬼大神钟馗是同乡。那时他远离人世，一个人到深山老林去苦心修炼。修炼成仙后被玉皇大帝召去，封为神霄副元帅。他头戴铁盔，手执钢鞭，面色黝黑，两眼炯炯有神，胯下骑着一只猛虎。他的职责主要是掌管天界的安全，巡察四方的动静，发现什么地方有差错，就去纠正。过了段日子，玉皇大帝看他干得不错，便加封为玄坛元帅。赵玄坛的名字便由此而来。这玄坛元帅的职位可比那神霄副元帅的职位重要多了。他除了能呼风唤雨，驱雷役电，除病消灾外，还掌管天上各路元帅的功过赏罚。有成绩的就奖赏，干了坏事的就惩罚。赵玄坛赏罚分明，公正无私，深得各路元帅的信服。

由于赵玄坛的公平无私，人们有了冤枉、委屈的事情，在祭祀的时候便向他申诉，申诉后，就会得到公平的回报。那些想求财的，也向玄坛元帅祈求，祈求后也都发财如意了。尤其是买卖的事情，只要向赵公明祈祷，没有不发财的。于是，做生意的人们愈来愈相信赵公明，把他尊为财神爷，并在各地建了玄坛庙，画了财神像来祭祀。与赵公明常在一起的还有两个小神，一个叫招财，一个叫进宝，他们是赵公明的使者。

长沮桀溺

典出《论语·微子》：长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。

春秋时代，孔子周游列国，宣传他的政治主张。一天，在路上看见有两个人在田中耕作。孔子叫子路去问他们渡口在什么地方。原来，这两个耕田人一个叫长沮，一个叫桀溺，是两位隐士。长沮问子路："那个坐在车上手握缰绳的人是谁呀？"子路说是孔丘。长沮一听是远近闻名的孔子，便说："他是最熟悉道路的人，何必来问我们呢？"子路又去问桀溺。桀溺又问他："你是鲁国孔丘的徒弟吗？"仲田说是的。二位隐士对孔子周游列国的举动很不满意，就借此说道："如今天下纷乱，如洪水滔滔，谁又能将它改变呢？你与其跟从那个逃避恶人的人，还不如追随那些逃避整个尘世的隐士呢。"然后继续埋头耕作，不再理睬孔子与他的弟子们。孔子听了两位隐士的话，感慨万端。他叹了一口气，说道："让我隐居山林，与飞鸟走兽同群，我做不到；让我追随那些隐士离开社会和人群，是不行的。如果天下有道，政治清明，我又哪里用得着出来四处奔走谋求改变呢？"

后人用"长沮桀溺"的典故指避世隐居的高人；或形容退隐田间，逃避世事。又用"问津"指探问情况。

澄心堂纸

中国五代时的南唐，有位皇帝叫李煜，他长得文质彬彬，还最喜好诗词书画。他吟诗作画专用自己命名的"澄心堂纸"。

五代时，安徽池、歙二郡生产一种质地很好的纸。它幅面宽，长度可以随作画写字的需要剪裁，最长可达到一丈二尺。纸面洁白光润，薄厚一致，深得书画家青睐。进贡到朝廷中，李煜也爱不释手，当做珍宝看待，并下令要二郡多生产这种好纸，供他使用。他又召专门官吏在金陵（现在的南京）皇宫内生产这种纸。等大批的纸张造出来，贮藏竟成了问题。此时李煜已经到了爱纸如命的地步，就下令把南唐第一个皇帝曾经读书、会客、批阅奏章的澄心堂腾出来，当做存纸的库房，并把这种纸命名为"澄心堂纸"，一时间全国上下都以见到这种纸为荣了。

吃粽子祭先灵

清明过后，便进入夏季。每年农历的五月初五端午节，是我国夏季一个重要的节日。

端午节的风俗很多，但最主要的就是吃粽子。人们用竹叶、苇叶裹上糯米煮熟了，就成了粽子。吃粽子的风俗与我国战国时大诗人屈原有密切关系。

屈原是楚国的大夫，他忠义进谏，对楚怀王忠心耿耿。但楚怀王周围有一批搬弄是非的小人，他们嫉恨楚王对屈原的重用，常在楚怀王身边说屈原的坏话。昏庸的楚怀王竟信以为真，把屈原赶出朝廷，流放外地。

屈原满腔爱国热情却遭如此打击，他忧思满怀，沉痛万分，写下了大量的抒愤之作，最有代表性的是《离骚》。最后他实在承受不了这种精神痛苦，绝望之余，怀抱沙石投湖南境内的汨罗江自杀了。

屈原虽在朝廷受排挤，但人民却非常爱戴他。因此在屈原去世的那一天，即每年的五月初五，都举行各种活动来纪念屈原。人们常在江面上洒些米，祭奠屈原。有一年，湖南长沙有个人，他说有一次在汨罗江边散步时，看见一个头戴高帽、衣服宽大的人徘徊江边。那人见了他，自称是屈原。托他转告楚国百姓，以后祭奠他的时候，别直接把米洒在江里，因为这样的话，江里的鱼虾都把米抢吃光了。人们可以用竹叶把米包起来，再捆上带子，这样鱼虾就吃不着了。

从此，人们就遵从屈原的吩咐，每年祭奠的时候，把米包成粽子扔到江里。于是，端午吃粽子的习俗便流传下来了。

莼羹鲈脍

典出《世说新语·说鉴》翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，说："人生贵在适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！"遂命驾而归。

晋代有一个人叫张翰，字季鹰。他曾多年在洛阳任齐王司马冏（[illegible]）的属官，官职不高，难以施展抱负。又因官府诸事繁杂，颇多不顺心之处。加之他预见到司马冏将要垮台，恐累及自己，便想避祸退隐。

他曾对同郡人顾荣说："现在天下战乱纷纷，祸难不断。凡有名气的人都想退隐。我本是山林中人，对官场难以适应，对时局又很绝望。看来，也该防患于未然，考虑一下以后的事了。"然而要断然放弃眼前的功名利禄也不是很容易的事，他迟迟未作出最后

的决定。

一年秋天，季鹰在洛阳感受秋风阵阵，似乎带来了泥土的芬芳，他突然产生了强烈的思乡之绪。接着，他又回忆起家乡吴地莼菜羹和鲈鱼脍（唼鱠切得很细的肉）等佳肴美味，更觉得乡情无法排遣。于是，他自言自语地说："人生一世应当纵情适意。既然故乡如此值得留恋，我又何必定要跑到几千里之外，做这一个受拘束的官儿，去博取什么名位呢？"接着他毫不犹豫地到齐王那里辞了官，千里驱车，回到了自己的故乡。

就在季鹰辞官回乡不久，齐王司马炯因谋反被杀，他手下的人纷纷受到牵连，有好些人还丢掉了性命。只有张季鹰幸免遇难，人们都称赞他有先见之明。

后人用"莼羹鲈脍"或"季鹰思归"等典故形容人不追求名利，凡事顺乎自然。或用以形容人对家乡的思念之情。

丹书铁券

《水浒》中梁山好汉里有一位宋代的皇亲国戚小旋风柴进，书中说："他是大周柴世宗子孙，自陈桥让位，太祖武德皇帝敕赐与他'誓书铁券'在家，无人敢欺负他。"无奈他得罪了当朝的权贵，还是被抓起来投进了监狱。他在与知府论理时也说："小人是柴世宗嫡派子孙，家有先朝太祖誓书铁券。"

这里的誓书铁券是什么东西呢？它的作用是什么呢？原来，它是封建社会的最高统治者皇帝给自己的王公大臣某些特权的一种凭据。《汉书·高帝纪》说，刘邦当了皇帝之后，又与功臣剖符作誓，丹书铁契，金匮石室，藏之宗庙。也就是皇帝发誓，永远给功臣的一种特权，为了保证这特权永远有效，要用朱丹写在铁制的契约上，这契约一分为二，一半由享受这类特权的王公家保留，另一半放在金盒里藏在石房子中。所以它称誓书铁券、誓书铁契，因是用朱砂写的，故也称丹书铁券。

到了唐代以后，铁券不再是用朱砂写了，而是用黄金镶了，说明更为朝廷所重视。那么它能给人什么特权呢？那要根据这位王公大臣的地位和功劳。例如唐代加封吴越王钱镠时所赐的铁券上写明："卿恕九死，子孙三死，或犯常刑，有司不得加责……"也就是说，钱镠本人可以免除九次死罪，其后代可免三次，如果犯了一般的法，任何行政机构都不能加罪于他。

话再拉回到《水浒》上，因为当初宋太祖赵匡胤抢的是他拜把子兄弟柴让的天下，故而他赐给柴家铁券作为报答。但是到了柴进生活的时代（北宋末年），这种东西已不太灵光了，所以尽管柴进亮出自己的家谱，并声明有铁券，但还是无济于事，被判了重刑。要不是梁山人马倾巢出动，柴进的命是保不住的。

东坡作弊

自古以来，无论考试的关防怎样严密，只要有考试，就必然有舞弊，就连宋代的大文豪苏东坡也曾替朋友作过弊！

据《鹤林玉露》记载：苏东坡在宋神宗元丰年间任主考官，恰巧他的朋友李方叔参加这次科举考试。快要锁院开考的时候，苏东坡叫人给李方叔带来一封信，碰巧李方叔外出，那封信却被也去应试的章持和章援两兄弟偷偷拆开了，一看里面是一篇文章，叫“扬雄贤于刘向论”。于是，这两兄弟就把它塞在身上带入考场。

考试开始了，李方叔没有拿到苏东坡的文章，只好交白卷出场，章持和章援两兄弟却依照苏东坡那篇文章的大意，先打好稿子，等到密封的题目送到，打开一看正是苏东坡那篇文章的题目，他们就高兴地写了起来。

到拆卷放榜的那一天，苏东坡心里想，第一名一定是李方叔，揭开糊名条一看却是章援，第十名文章跟章援的气势相同，一看是章持，苏东坡大吃一惊，不知何故。

这虽然是传说，未必是真实情况，但历代科考中弊病百出却是实情，因此引起了许多人的不满。清代文学家蒲松龄考了一辈子竟一辈子不中，愤而写出不朽之作《聊斋志异》，其中就有很多篇是嘲讽科考的。

杜康美酒，醉伶三年

刘伶是魏晋时期的“竹林七贤”之一，诗文写得很好，是个著名的文学家。但他又是个著名的酒徒，随身带着个酒壶，走到哪儿喝到哪儿。

刘伶不仅爱喝酒，而且酒量非常大，没有人能比得过。当时，有个著名的造酒师叫杜康。他酿造的酒，味道香甜，但酒性很烈，一般人都不敢多喝。

刘伶听说杜康的酒很有名气，便特意登门造仿。进了酒店后，杜康拿出小酒盅、小酒壶来招待刘伶。刘伶大手一挥：“拿大碗、搬酒坛来！”杜康微笑着说：“先生先喝一盅品品味再说嘛。”刘伶先喝了一盅，觉得味道异常甜美，接着又喝了一盅，头便开始发晕。他照样又喝了第三盅。这第三盅一下肚，刘伶觉得天旋地转起来，舌头打了结，话也说不出，眼也睁不开，趴在桌上起不来了。

杜康叫两个伙计把刘伶扶回家去。刘伶回家后，蒙头大睡。一直睡了苑天苑夜，也不见醒来。他妻子急得要命，摸摸他的鼻息，发现没气了，大哭一场，把刘伶装进棺材里埋了。

一晃三年过去了。有一天，刘伶的妻子正在家里纺线，忽有人来访。此人正是杜康，他是来要酒钱的。原来刘伶三杯下肚便烂醉如泥，酒钱的事早忘得一干二净。他妻子一听，顿时发火道："原来我丈夫是喝了你的酒被醉死的！你要钱，我还要人呢！"说着，就要跟杜康拼命。杜康赶紧劝阻道："大嫂休怒！刘伶不会死的。不信我们看看去。"

两人来到刘伶坟前，挖开坟。刚打开棺材盖儿，红光满面的刘伶像刚睡醒似的，睁开眼，打了个哈欠。

从此后，杜康美酒。醉伶三年的故事便流传开了。后人曾为此事作诗云：

天下好酒数杜康，
酒量最大数刘伶。
饮了杜康酒三盅，
醉了刘伶三年整。

当然，这只是民间附会的传说而已，因为杜康和刘伶两人并非同一朝代的人。

二酉藏书

我们赞扬某人读书多、学问大，往往用"学富五车、书通二酉"来形容。这"二酉"是什么意思呢？

在湖南省沅陵县西北有座二酉山，山上有个二酉洞。洞外附近四块石头上刻着"古藏书处"四个大字。洞内钟乳石鳞次栉比，姿态万千。传说在秦始皇焚书坑儒时，京城咸阳有两个儒生携带着一批书籍逃难，他们遇路乘车，逢水坐船，千辛万苦逃到此山，把书深藏在这隐秘的山洞里。刘邦建立汉朝以后，这两位书生便把所有一千多卷简册带到京城，使这些宝贵书籍重见天日。人们无不称赞"二酉藏书，功德无量"。"书通二酉"，是赞扬某人对二酉洞那么多藏书都精通了的意思。

访　戴

典出《晋书·王徽之传》："尝居山阴，夜雪初霁，月色清朗，四望皓然，独酌酒咏左思《招隐诗》，忽忆戴逵。逵时在剡，便夜乘小船诣之，经宿方至，造门不前而返。人问去其故，徽之曰："本乘兴而来，兴尽而返，何必见安道耶？"

需要全本请访问 www.ertongbook.com