

*Zhong Hua Dian Gu*  
**中华典故**员

言志篇 情感篇  
形貌篇 人伦篇

丁华民◎主编



吉林文史出版社  
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华典故 丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,1994.12  
陈景华 苑京昆 苑京昆 苑京昆 苑京昆

I 中 援援 II 援 援援 III 援故—中华 IV 援援援

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1994) 第 12345 号

中华典故

丁华民 主编

吉林文史出版社 出版发行  
吉林音像出版社  
北京潮运印刷厂印刷

开本 16 开 印张 24  
字数 150 千字 1994 年 12 月第 1 次印刷  
陈景华 苑京昆 苑京昆 苑京昆 苑京昆  
定价 (全 5 卷): 120.00 元

## 编写说明

典故,顾名思义就是古书中的经典故事。它是浓缩的历史,每一个典故的背后都有一段激动人心、引人思索的历史故事。

典故是一滴水,映射着大千世界。大到治国安邦,小到处事为人,中华五千年的历史文化,在一个个简短的典故中得到了充分体现。“项庄舞剑,意在沛公”让我们了解到楚汉争霸时的一段历史;“门可罗雀”,又让我们品味到世态的炎凉;“祸兮福兮”留给我们的则是韵味深长的哲理……

典故是浓缩的历史,也是语言的精华。人们在日常交往中,如能恰当地运用典故,就会使语言变得精辟、凝练,谈话富于感染力。一个人如果拙嘴笨舌地说“用一块石头打下了两只鸟”那和用“一石二鸟”相比,就会是两种截然不同的境界,所以过去的文人提起某人学问,常常说他满嘴出典,或者说引经据典,就是这个意思。

典故在我们的日常生活中是司空见惯的,但深究一下某个典故的出处、典故背后的历史故事以及准确含义,

则是很多人不能回答的。为弘扬中国历史文化,使人们更多地了解典故知识,我们组织北京大学、南开大学、中国社科院、北京图书馆等单位的有关专家编写了《中华典故》一书。典故大多来源于历史文化典籍,所以我们在先秦到晚清的历史中穿梭,广泛涉猎,广泛筛选,最后精选出近 1000 则典故。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成,为方便读者查阅,我们根据含义把这些典故分成了言志、情感、形貌、经济、世态、闲趣、言语、勤政、暴政、国家、司法、品行、学问、境遇、罪戾、交往、失策、谋略、景物、时令、人伦、哲理、功业、技艺、军事等共 10 篇。

需要说明的是,有些典故在演变过程中,其原有含义已发生了变化,因此我们在分类时难免有不妥之处。读者阅读时如了解了一个个典故,进行了一次语言和历史旅行,那我们的目的也就达到了。

编 者  
2000 年 1 月

## 目 录

### 言 志 篇

|            |     |
|------------|-----|
| 背水一战 ..... | (员) |
| 不因人热 ..... | (员) |
| 拆城记 .....  | (圆) |
| 乘风破浪 ..... | (缘) |

### 情 感 篇

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 哀妇不忘故 .....       | (远) |
| 白娘子哭断桥 .....      | (苑) |
| 班姬团扇 .....        | (愿) |
| 悲心更微 .....        | (怨) |
| 冰 人 .....         | (怨) |
| 不堪回首 .....        | (圈) |
| 不求同日生,但求同日死 ..... | (藏) |
| 长歌当哭 .....        | (圆) |
| 乘兴而来,败兴而归 .....   | (藏) |
| 除夕乞如愿 .....       | (源) |
| 楚囚南冠 .....        | (缘) |

中华典故 *Zhong Hua Dian Gu*

|                   |   |
|-------------------|---|
| 崔莺莺送郎 .....       | ㊟ |
| 道士弈棋结秦晋之好 .....   | ㊟ |
| 洞房花烛 .....        | ㊟ |
| 堕泪碑 .....         | ㊟ |
| 范进中举 .....        | ㊟ |
| 范滂诀母 .....        | ㊟ |
| 何颜见江东父老 .....     | ㊟ |
| 狐死首丘 .....        | ㊟ |
| 黄雀衔环 .....        | ㊟ |
| 活见鬼 .....         | ㊟ |
| 击磬者 .....         | ㊟ |
| 家有敝帚,享之千金 .....   | ㊟ |
| 结草报魏 .....        | ㊟ |
| 蓝桥遇仙 .....        | ㊟ |
| 厉人生子 .....        | ㊟ |
| 连理枝 .....         | ㊟ |
| 梁园虽好,不是久恋之家 ..... | ㊟ |
| 令人发指 .....        | ㊟ |
| 六神不安 .....        | ㊟ |
| 螺蛳壳嵌肉 .....       | ㊟ |
| 目光如炬 .....        | ㊟ |
| 怒发冲冠 .....        | ㊟ |
| 七情六欲 .....        | ㊟ |
| 千里送鹅毛 .....       | ㊟ |
| 千里姻缘一线牵 .....     | ㊟ |
| 前度刘郎 .....        | ㊟ |

## 目 录 *Mu Lu*

|                 |   |
|-----------------|---|
| 切齿拊心 .....      | ㊟ |
| 秦西巴纵鹿 .....     | ㊟ |
| 青梅竹马 .....      | ㊟ |
| 人琴俱亡 .....      | ㊟ |
| 如丧考妣 .....      | ㊟ |
| 如坐针毡 .....      | ㊟ |
| 食肉寝皮 .....      | ㊟ |
| 拭目以待 .....      | ㊟ |
| 司马遇文君 .....     | ㊟ |
| 碎尸万段 .....      | ㊟ |
| 踏青恋情 .....      | ㊟ |
| 同仇敌忾 .....      | ㊟ |
| 痛心疾首 .....      | ㊟ |
| 投畀豺虎 .....      | ㊟ |
| 土偶与木偶 .....     | ㊟ |
| 兔死狐悲 .....      | ㊟ |
| 吴牛喘月 .....      | ㊟ |
| 伍子胥过昭关 .....    | ㊟ |
| 相思树 .....       | ㊟ |
| 新亭对泣 .....      | ㊟ |
| 一日夫妻,百日恩义 ..... | ㊟ |
| 一往情深 .....      | ㊟ |
| 怡情悦性 .....      | ㊟ |
| 以眼还眼,以牙还牙 ..... | ㊟ |
| 倚门而望 .....      | ㊟ |
| 忧心忡忡 .....      | ㊟ |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 忧心如焚 .....      | 624 |
| 泽神委蛇 .....      | 625 |
| 昭君出塞 .....      | 626 |
| 至死靡他 .....      | 627 |
| 中流击楫 .....      | 628 |
| 种花一年,看花十日 ..... | 629 |
| 惴惴不安 .....      | 630 |
| 姊姊和兄弟 .....     | 631 |

## 形 貌 篇

|             |     |
|-------------|-----|
| 抱头鼠窜 .....  | 632 |
| 暴跳如雷 .....  | 633 |
| 比干宰相 .....  | 634 |
| 不卑不亢 .....  | 635 |
| 步步金莲 .....  | 636 |
| 不翼而飞 .....  | 637 |
| 曹操下宛城 ..... | 638 |
| 侧目而视 .....  | 639 |
| 察言观色 .....  | 640 |
| 沉鱼落雁 .....  | 641 |
| 出水芙蓉 .....  | 642 |
| 车水马龙 .....  | 643 |
| 垂头丧气 .....  | 644 |
| 春风得意 .....  | 645 |
| 从容不迫 .....  | 646 |



## 目 录 *Mu Lu*

|                 |   |
|-----------------|---|
| 大发雷霆 .....      | 缘 |
| 大腹便便 .....      | 迹 |
| 大隧之中,其乐融融 ..... | 苑 |
| 大笑绝缨 .....      | 惠 |
| 低首下心 .....      | 恩 |
| 冬日可爱 .....      | 圆 |
| 峨冠博带 .....      | 良 |
| 鹅行鸭步 .....      | 圆 |
| 返老还童 .....      | 猿 |
| 蜂目豺声 .....      | 缘 |
| 汗流浹背 .....      | 缘 |
| 轰轰烈烈 .....      | 缘 |
| 弱不胜衣 .....      | 迹 |
| 挥汗如雨 .....      | 苑 |
| 魂飞魄散 .....      | 恩 |
| 播间乞余 .....      | 怨 |
| 巾 帼 .....       | 圆 |
| 惊心动魄 .....      | 良 |
| 酒醉起舞似牡丹 .....   | 良 |
| 乐不可支 .....      | 圆 |
| 慷慨激昂 .....      | 缘 |
| 凌波微步,罗袜生尘 ..... | 缘 |
| 慢条斯理 .....      | 缘 |
| 门庭若市 .....      | 苑 |
| 眉飞色舞 .....      | 恩 |
| 美轮美奂 .....      | 恩 |

中华典故 *Zhong Hua Dian Gu*

|             |       |
|-------------|-------|
| 美如冠玉        | (见卷一) |
| 面面相觑        | (见卷一) |
| 面无人色        | (见卷一) |
| 摩肩接踵        | (见卷一) |
| 目瞪口呆        | (见卷一) |
| 平易近人        | (见卷一) |
| 乞儿乘小车,猕猴骑土牛 | (见卷一) |
| 千金一笑        | (见卷一) |
| 前倨后恭        | (见卷一) |
| 犬牙交错        | (见卷一) |
| 盛气凌人        | (见卷一) |
| 失魂落魄        | (见卷一) |
| 收账烧债券       | (见卷一) |
| 手忙脚乱        | (见卷一) |
| 手无缚鸡之力      | (见卷一) |
| 手舞足蹈        | (见卷一) |
| 孙悟空大闹天宫     | (见卷一) |
| 谈笑自若        | (见卷一) |
| 萎靡不振        | (见卷一) |
| 闻太师回朝       | (见卷一) |
| 笑容可掬        | (见卷一) |
| 兴高采烈        | (见卷一) |
| 欣欣向荣        | (见卷一) |
| 修饰边幅        | (见卷一) |
| 虚张声势        | (见卷一) |
| 扬眉吐气        | (见卷一) |

## 目 录 *Mu Lu*

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 扬扬得意 .....      | (页 苑) |
| 怡然自得 .....      | (页 蓀) |
| 于思于思 .....      | (页 蓀) |
| 源源而来 .....      | (页 蓀) |
| 辗转反侧 .....      | (页 蓀) |
| 正襟危坐 .....      | (页 園) |
| 趾高气扬 .....      | (页 蓀) |
| 重足而立,侧目而视 ..... | (页 蓀) |

## 人 伦 篇

|                        |       |
|------------------------|-------|
| “表壮不如里壮”与“篱牢犬不入” ..... | (页 蓀) |
| 乘龙佳婿 .....             | (页 蓀) |
| 杜十娘的百宝箱 .....          | (页 苑) |
| 风树之叹 .....             | (页 蓀) |
| 孤犊触乳,骄子骂母 .....        | (页 蓀) |
| 鼓盆之戚 .....             | (页 園) |
| 横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛 .....  | (页 蓀) |
| 家无主,屋倒柱 .....          | (页 蓀) |
| 姜子牙娶媳妇 .....           | (页 園) |
| 九子不葬父,一女打荆棺 .....      | (页 蓀) |
| 龙生九子 .....             | (页 蓀) |
| 鲁有恶者 .....             | (页 蓀) |
| 陆绩怀桔 .....             | (页 蓀) |
| 妻离子散 .....             | (页 蓀) |
| 齐大非耦 .....             | (页 苑) |

中华典故 *Zhong Hua Dian Gu*

---

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 生男无喜,生女无悲 .....    | (页 愿) |
| 舐犊情深 .....         | (页 愿) |
| 向平之愿 .....         | (页 愿) |
| 徐德言买半镜——破镜重圆 ..... | (页 愿) |
| 一马不两鞍 .....        | (页 愿) |
| 一夜十往 .....         | (页 愿) |
| 玉镜台 .....          | (页 愿) |
| 月下老人 .....         | (页 愿) |
| 遇人不淑 .....         | (页 愿) |
| 灶王爷的横批——一家之主 ..... | (页 愿) |

## 言志篇

### 背水一战

典出《史记·淮阴侯列传》：汉将韩信卒兵攻赵，出井陘口，令万人背水列阵，大败赵军。诸将问背水之故，韩信曰：“兵法不曰：‘陷之死地而后生，置之亡地而后存？’”

韩信进攻赵地，派一万士兵首先出发，直抵黄河边，然后回过头来对付赵军。赵军见他如此用兵，都大笑起来：“天下哪有这样用兵的？背靠河水，面对敌军，万一打败了，只能跳河！”第二天，经过激烈的战斗，韩信大获全胜。手下的将领问他说：“如此背水一战，我们连想都不敢想，而将军却以此获胜，这是什么原因呢？”韩信说：“兵法说，把士兵放在没有退路的地方，他们都会拼命去争取生存！我正是用的这种战术。我们的士兵，很多都是新投降过来的，不把他们放在危险的处境中，他们是不会努力作战的。”

后人用“背水一战”的典故比喻后无退路，只能决一死战。

### 不因人热

典出《东观汉记·梁鸿传》：梁鸿省孤，以童幼诣太学受业，治《礼》、《诗》、《春秋》。常独坐止，不与人同食，比舍（近邻）先炊已，呼鸿及热釜炊。鸿曰：“童子鸿，不因人热者也。”灭灶更燃火，鸿家

贫而尚节，博览无不通。

东汉时，文学家梁鸿为人孤傲，清贫自守。他同妻子孟光一起隐居在吴地，替别人当佣工。由于生活困难，常常寄居在别人家里。

有一次，梁鸿夫妇寄住在一家当地人家里，这家人做完饭后，见梁鸿还没有生火做饭，就关心地说：“我的饭已经好了，灶里的火还燃着，你何不趁着余火，接着做饭吧。”梁鸿听后，就像受到了羞辱一样，正色地说：“你的好意，我们心里是知道的，但一个人处世，怎么能利用别人的余火来加自己的热呢？”梁鸿说完，舀来水灭掉灶中的火，重新升起火做饭。

后人用“不因人热”比喻性情孤傲、不依赖别人。

## 拆城记

典出《史记·孔子世家》：孔子言于定公曰：“臣无藏甲，大夫毋百雉之城。使仲由为季氏宰，将堕三都。……”孔子年五十六，由大司寇行摄相事……诛鲁大夫乱政者少正卯。与闻国政三月，粥羔豚者弗饰贾；男女行者别于涂，涂不拾遗；四方之客至乎邑者不求有司，皆予之以归。

鲁定公收回了失地，为什么反倒不怎么高兴呢？原来这几个地方是当初鲁僖公封给季友的。如今名义上虽说退还给鲁国，实际上只是给季孙斯多加了些土地。季孙斯多加了土地，王侯家的势力就更小了。季孙斯却相当感激孔子，准备格外重用他和他的门生。

季孙斯收了孔子的门生子路和冉有当了家臣。季孙斯的势力越来越大了。有一天，季孙斯问孔子说：“阳虎是跑了，可是公山不狃（季孙氏的家臣）眼看着又起来了，怎么办？”孔子说：“家臣的势

力一大,大夫反倒受了他们的压制。必须把他们的城墙再改矮了,家臣们才不敢随便背叛大夫。”

那时候,不必说一般的诸侯失去了势力,就是掌握在大夫手里的大权也跑到家臣们的手里去了。鲁国在外表上是被“三桓”占了,其实这三家的土地又给他们的家臣占了。那时候,诸侯和大夫只是政治上的贵族,家臣们倒很实际地做了地主。比方说,季孙斯的老家那个地方叫费城(在山东省临沂县西北),由他的家臣公山不狃掌握着。孟孙何忌的老家叫成城(在山东省宁阳县东北),由他的家臣公敛阳掌管着。叔孙州仇的老家叫碓城(在山东省东平县东),由公若貌掌管着。这三家大夫就知道拼命地扩充自己的势力,不受国君管束。可是他们三家的家臣也一样地都扩充自己的势力,也照样不受大夫管束。这三个家臣把那三座城墙修得又高又厚实,跟鲁国的国都曲阜一样。因此,孔子主张把城墙改矮了。

季孙斯把孔子的意思告诉了孟孙何忌和叔孙州仇。他们都相当赞成。三个大夫就通知三个家臣,叫他们赶紧把城墙削矮三尺。那三个家臣没想到会发生这种事。他们一时都没有主意了,答应也不好,不答应也不好。费城的公山不狃想起一个人来,要跟他去商量一下。他是那时候鲁国颇有名气的人,叫少正卯。公山不狃请他出个主意。少正卯反对孔子。他说:“为了保卫国家才把城墙砌得又高又结实。要是怕掌管这城的臣下造反就把城墙改矮,那倒不如把城墙都拆去不是更干脆吗?可是有一点,遇到别国打过来,这儿一点防御工事都没有,那又怎么办呢?那位孔先生是打算把国君的势力把持到他的手里去,才出这个主意来拆散家臣的势力。他哪儿知道失去势力另有别的原因。再说,有这些家臣们牵制着大夫,大夫才不敢过分地为难国君。要是把家臣的势力拆散了,那不是给大夫增加势力了吗?大夫的势力一大,国君的势力就更小,君位就更不牢靠了。为了保卫国家,城墙应当往处长,不应当改矮。孔先生这种办法恐怕不太合适吧!”

三家的家臣本来就恨不得把自己的地盘巩固起来，如今听了少正卯这番话，大伙儿就把主人的命令扔到脖子后头去了。三家大夫一见家臣们还没把城墙改矮，就带着士兵围住城。费城的公山不狃首先叛变，又去约会成城的公斂阳和碓城的公若貌一起反抗。公若貌胆子小，不敢跟他们一起干，就被他的一个手下侯犯杀了。侯犯代替了公若貌，跟公山不狃联合在一起。公斂阳可没动手。三家大夫有孔子出主意帮忙，大伙儿联合起来对付这两个家臣，可就好办多了。公山不狃和侯犯打了败仗，跑到别国躲藏去了。

叔孙州仇就把碓城的城墙削去三尺。季孙斯也把费城照样改了。孟孙何忌也叫公斂阳把城墙拆掉三尺。公斂阳找少正卯想法子。少正卯说：“碓城和费城是因为公山不狃和侯犯背叛过，才把城墙改矮了。您要是也把城墙改矮了，您不是自己承认跟他们一块儿背叛主人了吗？再说，成城是鲁国北面最重要的一座城。要是城墙不高、不结实，万一齐国打过来，那可就守不住了！”公斂阳就回复孟孙何忌说：“我把守成城，不光是为了孟孙一家，也是为了整个鲁国！万一齐国打过来，城墙改矮了，怎么守呢？我为了鲁国的安全，宁可把自己的命丢了也不能听别人的话折去一块砖！”

孔子听见这话，就对孟孙何忌说：“这话一定是别人要公斂阳这么说的。”他叫孟孙何忌和季孙斯把这件事告诉鲁定公，叫鲁定公召集大臣们商量一下，这城墙到底应不应该拆。鲁定公就召集大臣们商量这件事，叫孔子判断。大伙儿一讨论，有的主张应该拆，有的主张不应该拆，各有各的理由。少正卯一向是反对孔子的，这会儿反倒故意随着孔子心意，说：“我赞成孔司寇的主张，应该把城墙拆掉三尺。因为这么一来，至少有六种好处：第一，尊重了国君；第二，巩固了国都的形势；第三，可以减少私人的势力；第四，让那些反叛的家臣没有依靠；第五，能叫三家大夫心平气和；第六，能叫各国诸侯也照样做。”孔子看出了少正卯的奸诈，在他的花



言巧语后面藏着坏主意，当时就站起来反驳他，说：“这太不像话了！三家大夫都是鲁国的左右手，难道他们是培养私人势力的吗？公敛阳忠心为国，他难道是反叛的家臣吗？少正卯明明是挑拨是非，叫君臣上下彼此猜疑怨恨。这种挑拨是非、扰乱国家大事的人应当判死罪！”大臣们觉得孔子这么说，有点偏差，都为少正卯辩解。有人竟说：“少正卯是鲁国有名望的人，就算是他说错了话，也不至于死罪。”孔子说：“你们哪儿知道少正卯的奸诈？他的话，听起来好像挺有理，其实都是些坏主意；他的举动，看着好像叫人挺佩服，其实，都是假装出来的。像他这种心术不正，假充好人的小人最能够颠倒是非地诱人，非把他杀了不可。”孔子终于把少正卯杀了。

这个故事告诉我们：那种道貌岸然、左右逢源的人，会不择手段地耍弄阴谋诡计，以达到其不可告人的目的，要善于辨别这种人，并义正词严地指责这种人。

## 乘风破浪

典出《宋书·宗慔传》：慔年少时，炳问其志，慔曰：“愿乘长风破万里浪！”

宗慔，字元干，南北朝宋时人。他在年纪小的时候，就已抱有远大的志愿，并且学得一身好武艺，又非常勇敢。他哥哥宗浚结婚的那天，来的客人很多。有十几个强盗趁他家忙着办喜事，夜里去抢劫。这时，宗慔独自挺身而出奋力抗拒，最终把强盗赶跑了。他的叔叔宗少文问他的志向，他仰起头来激昂地说：“愿乘长风破万里浪！”意思是要利用和创造一切有利的条件，冲破面前有如万里波浪的困难，干一番伟大的事业。后来宗慔果然替国家打了不少胜仗，立下了许多汗马功劳。皇帝让他做了左卫将军，封他为洮阳