

高中组



沟通

山东潍坊市第一中学高二 许军

信任危机，真情匮乏……可能是每一个高中生所必经的一段时间。作为一个平常的高二男生，我，也无法幸免。于是，我选择逃避。于是，在别人眼中的我特立独行，孤傲冷峻，——就是这样子，“沟通”这个词早被我从大脑中删除。嗯，这样子多么潇洒，多么有型，多么自由……可是，大多数时候，我会有深深的寂寞感和落魄感——是那种不为人知的孤独。

于是，我喜欢到学校与家连线中点的那个街心公园，看看这个城市少得可怜的树木，会自言自语说，来世就做一棵树，不需要任何语言，不受任何干扰，不用沟通。我想，这个地方是我喜欢的。然后，我遇见了微微。

那一天，我对自己说，可以把心事告诉第一个对我微笑

的人。这时候，我发现小路边藤木长椅上一个女孩正对我轻扬着嘴角，那是一个让我一下子想起“清水出芙蓉”的女孩。我走过去，坐在她身边。她递给我一张纸，“我听不见一切美妙的声音。”我愣了一下，她又写道，“所以，我不曾发出一声美妙的声音。”我提起笔，“也许你可以接受一个听得见、可以表达，但厌倦语言沟通的朋友。”

我们理所应当、顺理成章地成为朋友，陌生但交心的朋友。

* * *

我叫微微，一个天生不能倾听不能倾诉的女孩。我不能上普通的学校，不能与人正常沟通，但我不孤单。我自学了汉字、英文，可以读书，也只有用读书来消遣。

我会坐在家旁边街心公园的椅子上，捧着一本喜欢的书。累了，我会微笑地看着园内闲散的游人和园外忙忙碌碌的行人，恍然觉得自己与世隔绝。我喜欢看着那些健康的人形形色色的样子，自己除了羡慕还有一点点嫉妒。

小政是我的第一个真正意义上的朋友。他是被我“骗”来的。他告诉我，他决定向第一个向他微笑的人敞开心扉，而那个时候，正好是我休息时间，我无意地看到了他，脸上挂着笑——我对每一个人都笑的。然后，他就坐到了我旁边。

我们开始一个无声电影般的交流，不，也许用“沟通”更恰当一些。

然后，我才明白，原来沟通可以不用声音做媒介，一个正常人未必比一个聋哑人善于沟通。

* * *

我对微微有着独一无二的信任感。也许是东西积压太久的缘故，我喜欢上用笔把自己心中最隐秘的想法宣泄出来。我想，微微是懂我的，但除了一点。

她告诉我，她很渴望知道什么是音乐，什么是泰戈尔诗中叮叮作响的清泉声，什么是哭泣时隐忍不住的声音。她说，她羡慕我周围萦绕着那么多她渴求不到的东西。我很难过。她还告诉我，她想唱歌，想拥有大唐歌妃永新娘子般的歌喉。

微微，你不知道，我厌倦极了喧嚣和流言蜚语，现在连音乐放在烘干机上烤，都会有铜臭味，声音，也许是噪音的另一种表达。但我没把这些告诉你，我看见你眸子里充满热切的期望，不忍心让你失望。

* * *

也许人真的是一种不知满足的动物，就像我羡慕小政的健全，他也说他更喜欢我所拥有的绝对安静的世界。他不知道的，有时候，那种死寂会令我痛不欲生。除了这些，大多数时候，我们是默契的，他也是我喜欢的。

他说他不知道什么是沟通，就是把秘密告诉另一个人吗？既然是秘密，就不该让别人知道啊。还有，他不信任别人。我说你可以试一下的，就像相信我一样。小政无奈地“说”，你是特别的，所以稀少。

我回家查查字典，上面写着“沟通，使两方能连通”。这是沟通的真谛吗？我有些失望。

小政，抱歉，我有件事隐瞒了你。我要去那个国旗上有

很多星星的国度，来挽救我的听力和语言。只有一次机会。
我却对你说，要去外地度假。

也许，你不希望我改变。

* * *

微微不在。

我知道，她去度假了。她应该是个与自然零距离的女孩，不曾受一丁点儿社会世俗的污染。她是干净的，纯洁的。

* * *

我再次坐在公园的长椅上，已经是两个月后了。我看见小政，他的侧影有了更多的疲惫。他看到我时，脸上漾起孩童式的笑。他走过来，坐在我旁边。

我仍旧拿出那个大大的特立独行像小政一样的本子，摊在膝头，对他莞尔一笑，写道：“小政，我很想你。”他轻轻地说：“我也是。”我听见了，听见了我面前俊朗的小政的声音，可我一点儿也不开心。尽管他的声音很好听，但我……我垂着头，看他一笔一画地写：“我也是！”一滴眼泪溢出来，滑到手背上，凉凉的，那种寒意是由内而发的。小政专注地写着，是的，他有太多的话要告诉我，没有发现我的泪。

我艰难地从包里拿出一个崭新的却被我的字占满了每一个格子的本子，递给小政。他停下笔，有些惊诧，就像第一次见我的样子。他翻开第一页：“我要离开了。谢谢你！”

现在，我才知道，原来自己根本不应该去做那个手术，这个喧嚣的世界没有一个容我安静看书的地方，连我们的小

公园也如此。我得到了梦寐以求的声音，却被这声音纠缠嘶咬住每一根神经。我想回到过去，可是……于是，我决定离开。

小政，对不起。

* * *

我把微微的大本子随身携带，这样会感觉她的存在。原来两个月可以让一个人从无声世界来到我在的世界。她现在，却不在这儿了。

我以为我们之间算很好很好的朋友，那种沟通起来不会有任何障碍除了语言影响的朋友。可我错了，我们没有真正意义上的沟通过，我没有让她明白这个世界的喧闹，她不让我知道她在自己安静中的深深的恐惧。也许，这是我们最大的错误。

但，我们是朋友，像前面所描述的朋友。她令我冰释萧条，不再孤傲，尝试着与人沟通。所以，微微，谢谢。

她最后一次联系我是一盘磁带，她第一次对我说话：“小政，字典上‘沟通’的意思是那么浅显，可有谁真正做到了呢？但我没觉得我们失败，我们，至少获得了一份至纯的友谊。我想，你会记得我，就像我不会忘记你一样。祝永远幸福！”

于是，我们知道，沟通 ≠ 倾诉与倾听。我无力为它下一个准确的定义，只有这样的一个故事。

（指导教师 杨长征）

河与岸

湖南郴州市第二中学高中 黄诗尧

爸爸的爱深沉得像是一条河，河的右岸是我无法忘却的回忆，河的左岸是值得我紧握的豆蔻年华，而中间淌过的是和爸爸一起走过的岁月，是我们之间那永恒不变的情感。在我和爸爸之间，其实并不是没有代沟，只是爸爸用他那深沉的爱在我与他之间搭起了彼此信任的桥梁，让我们能够相互沟通，相互理解。

我八岁那年，爸爸和妈妈分开了。然后爸爸就一手把我拉扯大。在我心目中爸爸就是我最亲的人，而且永远都是。

长大后，爸爸跟我说他和妈妈之间的故事。尽管爸爸和妈妈分开了，可爸爸仍希望妈妈能找到幸福。爸爸说他和妈妈之间有太深的结，彼此心里都藏了太多的话，久而久之，这些结就成了一条无法逾越的沟，最终把两个人分开。爸爸把他心底的话都告诉我，他希望我能理解他，也希望我们父女俩能敞开心扉，不要对彼此有所隐瞒。

十六岁那年，我喜欢上班里的一个男孩，我很迷茫，不知道该怎么办。后来我把这件事坦白地告诉了爸爸。爸爸有点吃惊，但随后便哈哈大笑。爸爸问我：“你确定你很喜欢他吗？有多喜欢？”我直言不讳：“我喜欢看他笑的样子很阳光，还有他很聪明，打球也很棒。我喜欢看到他的那种感

觉。”爸爸又问：“那你愿不愿意把你的画册送他？”当然不行！”我脱口而出，“那可是我好久才收集全的！”爸爸笑着说：“傻女儿，这不是爱，爱一个人是可以为他做一切事的。你连一本画册都舍不得，怎么算是爱呢？你呀，对他只是好奇，只是仰慕而已。”我恍然大悟。随后几天里，我认真思考了我对他的感情，觉得爸爸分析得很对，于是我很快地走出了这段感情沼泽地。

当爸爸遇上他的爱情时，他也很坦诚地告诉了我。当我知道时，忽然有种想哭的冲动。我的爸爸，现在他的心里不仅仅只有我一个，还有另一个人。我感到委屈，泪水不争气地落下。爸爸看出了我的心思，他说：“傻女儿，不管怎样，爸爸对你都是一样好的，你在爸爸心里永远是最重要的。而现在，爸爸只是希望有另外一个人，也像爸爸这样疼你。”我含着泪点头。我的爸爸，他是我的幸福。只要他快乐，我也会快乐。

现在我的家庭很幸福，爸爸仍一如既往地关心我。我觉得爸爸的爱像一条深沉的河，虽然深，但却明澈，我可以从中看到爸爸明澈的心。我想，我是懂爸爸的，爸爸也是理解我的，这样就够了。

朋友们常向我诉说他们与父母间的代沟。他们说父母跟自己是两个不同世界的人，就像河与岸一样，岸永远无法理解河的任性和张扬，而河也永远无法明白岸的固执古板。他们觉得是岸阻碍了河，所以他们希望能逃离岸的束缚，寻找到自由。

我对他们说，我们是河，父母是岸，虽隔着洪流，但只要有爱，只要学会沟通，那么河与岸的连通，并不是遥远的梦。只要有爱，只要学会沟通，那么岸就不在远方，岸在河

的身边。

能穿越河与岸的两只翅膀，一只叫爱，另一只就叫做沟通。

（指导教师 刘海波）

蓝色丝带

海南海口市华侨中学高一 余颖鑫

当我的手抚在她背上时，我闭上眼虔诚地流泪。为了这样一个真挚的拥抱的姿态，为了即至的爱的离开。

不，爱不会离开。我感受到那只同样抚在我背上的她的手，那样坚定。周围流泪的人们不止我都看见了它的氤氲。

爱，还在氤氲……

母亲终于出现了。

“你迟到了。”等了她半个小时的我责备地对她说。我要和她参加一个叫“成长心连心”的活动。当然，要不是老师叫，我是不会去的。说完我转头，走。她跟着，听见一连串劣质皮鞋与地板的碰撞声。

我没看她的脸。

这活动似乎不是让人感兴趣的東西，主持人在台上指挥着我们做一些无比幼稚的游戏，随后煞有介事地告诉我们其意义。我一度怀疑主持人开头宣称的“我们都是 18 岁”是

否“18”中间忘了个小数点。

“我觉得你和你母亲彼此很融洽。这样，你就和她参加这次‘成长心连心’活动吧！”回想起昨天老师那番话，不免有些摸不着头脑，也有些好笑。融洽？很自然地回头看母亲，已不知哪儿去了。

中午，当全部人在食堂吃饭时，她来到我吃饭的地方，絮叨着快回宿舍喝她带的汤和这活动多么的没意义和费时间。母亲声音很大，带着那种买菜时跟人讨价还价的笑——她要我回答，却不要我摇着头反对或丝毫不理睬。厚厚的嘴唇总在很快地翕动后停下——她等着我说。可结果我们都陷入沉默。之后，那两片厚嘴唇又唾沫横飞：“这活动搞得太无聊了，你快回去喝汤啊！”“你说什么啊？别人的父母都没过来，你来像什么话！”我冲她吼道。组织这次活动的工作人员就在我旁边，她的喋喋不休让我极没面子，我必须找个能让她赶快闭嘴的理由。

这如长官般严厉的训斥，使她带笑的脸猛然一震，滞住。我立时低了头扒饭。然后，她转身，走开。

我没再看她的脸。

下午接下去的活动我终于看明白了什么。

我们被指挥将手束起合上，然后身体倾倒，让必须被我们绝对信任的其他人扶住自己。我倒下，他们在一刹那扶起。以至后来的我在台上坠下，他们接住，在有力的口号声和臂膀间，把自己安全地送到别处。我在这个过程中能触碰到失却已久的可融化整座冰山的爱。

这早已不仅仅是游戏了，我知道。

手机突然响起。

“可欣，是你吗？”“是我。”“你妈妈说她有点不舒服，先走了。”那好吧。我知道了。”

母亲不继续下去有她的理由，比如没意义，比如……

这样想的时候我突然打住，心里竟有些隐隐不安。

后来主持人让所有父母闭上眼睛手拉手站成一圈，音乐便响起来，满文军的《懂你》，和主持人说的故事一样感人。我手上是一条蓝丝带，那故事里代表爱的东西。

我才知道母亲给我出了怎样一个难题。

别人都把蓝丝带系在他们父母的手腕上。

我没有，在这里我没有母亲，更别说父亲。他早就把我当成没有的人了。

最后我将丝带给了一个朋友，于是他的母亲腕上系了两条蓝丝带。我想她会很幸福，便忘却了那些没有，笑了。

“把爱全给了……”歌声很动情，真的。

很多孩子和父母相拥而泣。那些貌似叛逆不羁于世的孩子们和那些貌似坚强历经沧桑的父母们，都流下无比真切的泪，紧紧相拥。

我鼻子发酸。

忽然间我理解甚至感激我的母亲，她的离开使我得以作为旁观者看见这些亲情的瞬间宣泄。我们母子在相依为命的这么多年中，我竟然没做过一次试图发现爱的努力，而她无数次对她儿子的爱的努力却被我冷漠的忽略了——只看见她不遂我心的地方。

我以为我的世界已无法与她相通，可母亲一直在尝试沟通我的世界。她看见了我们的隔阂，她那样不知所措甚至笨拙地尝试去打破它。而我所应给予的理解、感动为什么直到现在才有所发觉？！内疚如尖利的刺一般汹涌地扎入我的心

里，我甚至不敢再看这些充满爱与理解的人们。

最后我们拉起手围起来。我知道，这是要给我们系蓝丝带。谁会给我系上呢？我不敢想像人散后自己手腕空空如也的悲哀。

音乐响起，我闭上眼睛，四周一片静寂。

我等着，在祈求，在盼望。我等着……

一双大手，温暖的，厚重的手，把一条丝带轻轻地，系在我的手腕上，也系在了我的心上。

那双手围住了我，拥抱的姿态，来自爱我坚信无疑。我拥住她，紧紧地拥住那个身躯，紧紧的。

“好好努力哦！”她说。我闭着的眼掉下泪来。

泪水迷蒙的我努力睁开眼，那个给我系上爱的人却已经不见。我环顾四周，找着……我看见周围的人们一个个泪光闪烁。他们真诚的心灵和他们腕上的蓝丝带一样熠熠闪光，那些真诚凝聚着怎样的爱啊！他们拥抱时交缠的双臂像桥梁一样架于彼此心间，也许他们曾经也互不相知，或也有过代沟，可这一刻无言而意会的相通却已足够！

突然，我愣住了——我看不见那个人，可那个熟悉的背影！那每天劳作而略显佝偻的身躯，那揩着眼睛有着醒目疤痕的手背……是她！我的母亲她没离开，她一直在角落看着我！等不及想为什么，我解下腕上的丝带，不顾一切地向她奔过去……她也许是在这里惟一没有蓝丝带的母亲……

爱，无处不在，它在氤氲，还在……

（指导教师 李励）

茶·汤

浙江绍兴市第一中学高二 鲁化颖

茶，生活的调剂；
汤，生活的主流；
茶汤，生活的融合——生命的融合。

——题记

—

他是这个家庭的男主人，一家大型饮料公司的部门主管，专门负责开发新产品。每天在公司忙得焦头烂额，回家还常要熬夜上网，研究最新市场动态。每天深夜，他总是默默地捧着茶杯，小口小口地抿着香茶，独自在书桌旁工作。

她是这个家庭的女主人，曾在一家连年亏损的企业上班，后来索性下岗，当起了家庭主妇。于是，熬汤成了她空闲之余的一大乐趣。每次晚饭时，她总是一个人坐在餐桌旁，默默喝汤。

他爱喝茶，他觉得，虽然茶不是生活的必需品，但没有了茶，生活就会变得黯然失色。

她爱喝汤，她觉得，虽然汤不是每餐饭的佐料，但没有了汤，生活就会变得索然无味。

他不知道她为什么喜欢喝汤，然而，他总会给她买最好

的汤料。

她不知道他为什么喜欢喝茶，然而，她总会给他买最好的茶叶。

二

这天，她照例坐在桌旁，静静喝汤，一勺一勺，细细品味。不知为何，她突然想起了他。他与她结婚不到一年，可如今两人如同生活在两个世界。新婚时的生活如同刚煲成的热汤，飘荡着诱人的鲜香，令人品味无穷。然而，汤水渐渐冷却，失去了往日的美味。自从他升为部门主管后就成了大忙人。晚上，他总是在她睡下后才回来；早上，他又是在她买菜时去上班。除了赚钱养家，偶尔给她买一些汤料，她实在想不起他为她做了些什么。算起来，他俩好久没有坐在一起好好聊聊了。想到这儿，她的心头不禁涌起了一股酸楚，喝下去的汤仿佛在胃中翻滚，绞得她生疼。

晚上，他回家后，照例沏了一杯茶，打开电脑，准备上网。突然，他想起了白天在公司因无法设计出新产品而遭到上司训斥的事，强压的怒火又升了起来，抓起茶杯，仰头，一饮而尽。他想起了她，新婚时的生活如同刚沏上的香茶，散发着浓浓的茶香。然而，茶水渐渐冷却，失去了往日的清香。自从他升为部门主管后，每天回家，看到的总是她熟睡的身影。除了白天做些家务，偶尔给他买一些茶叶，他实在想不起她为他做了些什么。算起来，他俩好久没有坐在一起聊聊了。想到这，他的心紧紧一揪。刚喝下去的茶仿佛在胃中燃烧，灼得他生疼。

他曾尝试着去喝汤，然而，汤带给他的，除了满嘴的平淡之外，什么也没有。他总觉得，只有茶的清香才能让他感

受到家的安定。

她曾尝试着去喝茶，然而，茶带给她的，除了满嘴的苦涩、整夜的失眠之外，什么也没有。她总觉得，只有汤的鲜香才能让她感受到家的温暖。

三

日子一天天过去，她的情绪越来越低沉。每次喝汤，她总是莫名其妙的难过。眼前的汤就像他们的生活，越来越平淡。他们没有时间交流，甚至没有时间吵架。她不知道他在想些什么，只是隐约觉得，生活像一堵墙，隔开了他们，咫尺却是天涯。

日子一天天过去，新产品一直无法设计出来，他的脾气越来越暴躁。面对上司的百般刁难，他甚至打算辞职。但一想到没有工作的她，只得无奈地打消了这个念头。每次喝茶，他的心都堵得慌。杯中的茶就像他们的生活，越来越苦涩。他想，也许，他和她就像是茶和汤，根本就不是同一个世界的。茶，淌在他的工作里；汤，活在她的生活中。

茶是茶，茶有茶的世界；汤是汤，汤有汤的生活。如果没有了汤，茶或许可以“做”得更出色；如果没有了茶，汤一样可以“活”得很好。

或许，茶和汤本来就不应该在一起……

四

第二天早上，她在整理书桌时发现他的茶杯下压着一张小纸条：今晚等我回来，我们好好谈谈。她有点忐忑，害怕自己晚上会忍不住打瞌睡，便在熬汤时随手加了几片茶叶。

茶叶飘进汤中，浮在水面，久久回旋，渐渐被汤水润湿。

五

晚上，她坐在桌旁默默喝汤，静静等他回来。她突然发现，今天的汤特别好喝，汤的鲜美中带点茶的清香。于是，她放慢了喝汤的速度。

今天，他特地早早地回来了，袋里揣着那份考虑了很久的离婚协议书。推开门，他看到她独自在喝汤，忽然想到，这几个月来，她都是这样一个人寂寞地吃饭，寂寞地喝汤，心中有一些愧疚。

他坐了下来，也开始喝汤。乍一入口，微苦。正想放弃，突然，他闻到了一股奇特的香味，如同青草的气息扑鼻而来，像一阵暖风顷刻沁人心脾，挥之不去，萦绕不绝。仔细回味，这股淳朴的味道夹杂着茶的缥缈、汤的醇厚。这味道好熟悉，又好陌生，忽浓忽淡，若即若离，令他沉醉不已。他眯着眼，尽情地享受着。猛地，他睁开了眼，职业的敏感告诉他，这可能会是一种前途无量的新型饮料。想到这，他激动地跳了起来。

她有点不知所措，忽然想到这几个月来，他为了工作一直辛苦劳累着，自己却不能帮他分担一点儿。她不免有些愧疚。

桌上的汤被不停地搅拌。茶叶饱浸汤水，渐渐舒展它那绿色的舞裙，随着汤水在碗中翩然起舞；汤水深情地拥抱着茶叶，直到被浸染成了淡雅的绿色，直到汤水充盈了茶的清香。

终于，汤感受到了茶的深沉，茶感受到了汤的温暖。

六

他们研究着这碗味道独特的汤，慢慢聊了起来。他告诉她最近工作中的点点滴滴，无论喜怒哀乐，统统吐了出来。

她若有所思。

她告诉他最近生活中的点点滴滴，无论柴米油盐，统统吐了出来。他也若有所思。

他们彼此沟通，彼此发现，彼此了解，彼此欣赏。

他们终于领悟，原来对方都为自己付出了许多。

他们沉默了，只是静静地品味着这碗奇异的汤。

此时无声胜有声。爱，早在不经意间，丝丝渗出各自的心，又丝丝渗入彼此的心。

七

茶，生活的调剂。汤，生活的主流。这是茶汤的融合，也是生命的融合。这是生命的沟通，也是人生的升华。

是沟通填补了人们心间的裂缝，是沟通融化了人们心中的坚冰，是沟通让素不相识的人得到了心灵的短暂依靠，是沟通让知音找到了心灵的永久寄托。

人世间需要语言的沟通，更需要深层次的沟通，通过沟通达到心灵的默契。它就发生在生活之中，你我他之间，芸芸众生中。那静静的灵犀相通、灵魂相融是人世间最美丽最恒久的，如高山冰雪，如山谷青松，如初夏细雨，如雪夜落梅，闪烁在茫茫的风尘中，不老在漫漫的时光里。

沟通无价，大爱无言。

八

后来市场上推出了一种新型食品，名字就叫“茶汤”，因其独一无二的美味深受消费者欢迎。

（指导教师 范玲玲）

读你千年不厌倦

新疆乌鲁木齐市第一中学高二 石睿

自从接触了陶渊明的《桃花源记》后，便对这位东晋诗人抱有一种似真似幻的感觉，仿佛他也同桃花源一般化作烟云缭绕在青山绿水之间。后来又学习了他的《归园田居》《饮酒》《五柳先生》等，逐渐对先生的生活有所了解，情趣有所感悟，但先生平淡静寂、宁静致远的思想，犹黑夜之降临，黯然神秘。幸得一文《归去来兮辞》，令我恍然大悟。

归去来兮，田园将芜胡不归。

一句发自内心蓄积已久的呼唤——“归去来兮，田园将芜胡不归”，一句深情的呼唤，是先生对那片即将荒芜的土地的眷恋。我们为“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”怅然涕下；也为“执手相看泪眼，竟无语凝咽”无限感伤；也曾为“灭烛怜光满，披衣觉露寒”心怀悲戚，那么我们也定会为陶先生这声呼唤长嗟不已，满怀感慨。

“少无适俗韵，性本爱丘山。”先生似乎命中注定是属于大自然的。官场的黑暗使他愈加向往自己的理想生活——归隐田园，但迫于生计，迫于种种无奈，他不得不滞留于尘网中，一去三十年。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”。他每想到初春时节青青的麦苗，从寒冬苏醒过来，生机盎然地迎接着新