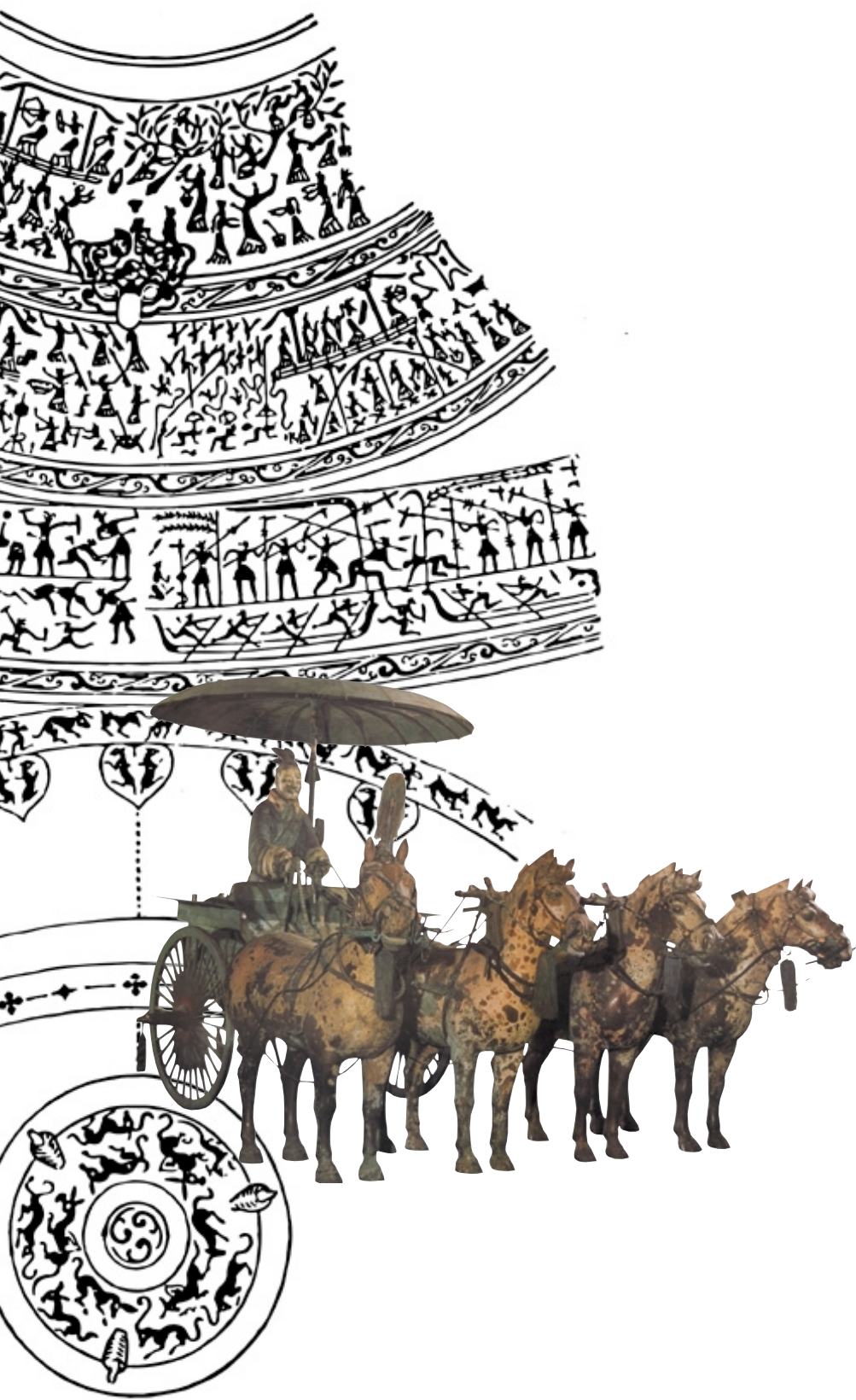


中华成语故事

第二卷

主编·冯国超



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事 / 冯国超主编. - 北京: 光明日报出版社, 2002.10

ISBN 7-80145-617-3

I.中... II.冯... III.汉语-成语-故事
IV.H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第075868号

主 编: 冯国超

总 监 制: 马红梅

图文制作: 杨飞 王慧贤 巴根

封面设计: 戢惠珍

总 策 划: 光明日报出版社哲学社会科学图文编辑室

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

中华成语故事

出版发行 光明日报出版社

印 刷 北京外文印刷厂

经 销 各地新华书店

开 本 889 × 1194mm 1 / 16

印 张 32

印 数 1000

版 次 2002年10月第1版

印 次 2002年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 7-80145-617-3/G

定 价 165.00元(全四卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)



鹤立鸡群



嵇康像

“鹤立鸡群”这则成语的意思是像鹤立在鸡群中，用来比喻仪表出众，才能、品质高出一一般人。

这则成语出自《世说新语》：有人语王戎曰：“嵇廷祖卓卓如野鹤之在鸡群。”答曰：“君未见其父耳。”

嵇康是三国时期魏国著名的文学家、音乐家，竹林七贤之一。他性情耿直，才华横溢，又长得魁梧英俊，十分引人注目。后来由于不满朝政而被杀害，死时才四十一岁。

嵇康的儿子嵇绍，和他父亲一样，不仅身材魁梧，一表人才，而且也很有学问，无论他走到哪里，都显得非常出众。

司马炎代魏称帝后，嵇绍被召到京都洛阳做官。有人看见他后，对他父亲的朋友王戎说：“昨天我见到了嵇绍，他是那样魁梧高大，在人群之中，就像一只鹤站立在鸡群中那样惹人注目。”

王戎听了，道：“你还没有见过他父亲嵇康，他比嵇绍还要出众！”

晋惠帝司马衷继位后，嵇绍担任侍中，跟随皇帝出入宫廷。在“八王之乱”中，嵇绍随惠帝出兵作战，为了保护惠帝，不幸中箭牺牲，鲜血滴在惠帝的战袍上。惠帝颇受感动，不让内侍洗掉战袍上的血迹，以表示对嵇绍的赞赏和怀念。

唐·孙位·竹林七贤图册





哄堂大笑

“哄堂大笑”这则成语的意思是形容满屋子的人同时大笑起来。

这则成语出自《归田录·冯道和凝》：冯徐举其右足曰：“此亦九百。”于是哄堂大笑。

冯道，五代景城人，字可道。他博学善辩，性情平和，一生经历过后唐、后晋、后汉、后周四个朝代，侍奉过十位君主，曾三次被任命为丞相。和凝，五代汶阳须昌人，字成夔。他才思敏捷，但性情比较急躁。曾任后汉、后周丞相。

一次，冯道与和凝在一起办公。和凝见冯道身着新衣，脚穿新鞋，便问他：“冯大人，您的新鞋花了多少钱买的？”

冯道慢慢地抬起左脚，笑呵呵地对和凝说：“不贵，才九百文。”

和凝听后，急忙召来下人喝斥道：“冯大人买双新鞋只要花九百文钱，而我的新鞋却要一千八百文。你是怎么办事的！等我回府后再收拾你。”下人听了，吓得脸色都变了，跪在地上求饶。

这时，冯道才咳嗽一声，又慢慢地抬起右脚，大声对和凝说：“和大人，我刚才的话才说了一半呢，这只右鞋也值九百文，两只加起来，不正好是一千八百文吗？”众人听了，再也忍不住，同时大笑起来。和凝却被弄得哭笑不得，不知如何是好。



五代·侍女图



五代·侍女图



五代·侍女壁画



鸿鹄之志

“鸿鹄之志”鸿鹄：天鹅。这则成语的意思是比喻一个人有远大的志向和抱负。

这则成语出自《史记·陈涉世家》：陈涉叹息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

秦朝末年，统治者残暴无道，对百姓百般搜刮和欺压。农民既要交纳大量的赋税，还要建造宫阙坟墓，修筑长城；而且秦朝的法律很残酷，一个犯罪被处死，要株连到很多亲朋好友也一块儿被处死。百姓生活在水深火热之中。

当时，有一位出身贫贱的雇农名叫陈胜（即陈涉），他看到秦朝的苛政让百姓吃了不少苦头，便决心改变这种局面。

一天，陈胜和雇工们一起在地里劳动。吃饭的时候，雇工们谈起了目前过的苦日子，心中愤恨无比，但又毫无办法。

陈胜听了，对大家说：“假如今后谁能够享受荣华富贵，谁都不要忘记别人！”

雇工们笑着说：“我们都是受人雇用的农民，哪里来的富贵呢？”陈胜又说：“燕子和麻雀又怎么知道鸿鹄的志向呢？意思是说：目光短浅的人，怎么知道志向远大之人的抱负呢？”

后来，陈胜在大泽乡领导农民起义，成为了中国历史上第一次农民大起义的领袖。



古代·青铜鸿鹄尊

古代·鸟雀图





后生可畏

“后生可畏”后生：青年人，后辈。畏：敬服。这则成语的意思是青年可以超过他们的前辈，是可敬畏的。赞扬少年聪明努力，有光明的前途。

这则成语出自《论语·子罕》：后生可畏，焉知来者之不如也！

孔子游历时，遇到三个小孩，有两个正玩得开心，而另一个却站在一旁。孔子很奇怪，就问站着的这位小孩为何不和他们一块儿玩耍。

小孩认真地回答道：“激烈的打斗能伤人的性命，拉拉扯扯的玩耍能伤人的身体，就算只是扯拦了衣服，对彼此也都没有好处，所以我不想和他们玩。”

过了一会儿，小孩用泥土堆起了一座城堡，自己则在里面不出来，也不给孔子的车让路。孔子又问他为什么不避让车子。小孩说：“我只听说过车子是要绕城而走的，哪有城堡要避让车子的道理！”

孔子听了，觉得小孩真是人小鬼大，非常吃惊，于是说道：“小小年纪，懂得的事理还真不少呀！”

小孩却回答说：“我听说，鱼一出生，三天后便能游泳；兔子出生三天后，便能在地上跑；马生下来，三天后便可以随母马行走，这些是很正常的事，有什么大小可言呢？”

孔子不禁感叹道：“好啊，我才知道如今的少年真不简单呀！”

山东曲阜孔宅故井



古代·孩童俑



古代·持瓶婴儿俑



狐假虎威

“狐假虎威”假：倚仗，凭借。意思是狐狸倚仗老虎的威风，用来比喻借别人的权势吓人。

这则成语出自《战国策·楚策一》：狐曰：“子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”兽见之皆走，虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

楚国在宣王当政时，北方各诸侯国很害怕楚国的大将昭奚恤。宣王感到不理解，有一天，他向大臣们提出了此事。

有位名叫江一的大臣，向宣王讲了一个寓言：从前，森林里有只凶猛无比的老虎，专吃各种野兽。一次，它逮到了一只狐狸。这时，狡猾的狐狸忽生一计，露出一副不可侵犯的神态，说：“我是天帝派来当百兽之王的，如果你敢吃掉我，那就是违背了天帝的命令！”说完，狐狸故意傲慢地瞟了老虎一眼。它看到老虎有些不相信，又说：“这样吧，我走在前面，你在后面跟着，看这森林中的百兽见了我之后，有谁敢不逃跑？”老虎觉得有理，便跟着它走。一路上，森林中所有的野兽看到它们都跑得远远的。老虎并不知道百兽是因为害怕自己，而不是害怕假托“百兽之王”名号的狐狸才逃跑的。

说完故事，江一转入正题：“大王现在拥有五千里地盘和百万军队，现都由昭将军管辖。因此，北方的诸侯国都怕他，其实怕的是您交给他的军队，这和森林中的野兽害怕老虎是一样的。”宣王方才明白过来。



古代·狐狸玉雕



古代·彩绘虎形枕



囫圇吞枣

“囫圇吞枣”囫圇：完整，整个儿。这则成语的意思是吃枣时不经咀嚼，整个儿吞下肚去，用来比喻在学习上食而不化，不加分析地笼统接受。

这则成语出自朱熹《答许顺之书》：今动不动便先说个本末精粗无二致，正是囫圇吞枣。

有一位医生对人说，吃生梨对人的牙齿有好处，但它却伤脾；而枣对脾有好处，却伤牙齿。有一个自以为聪明的人听后，连忙对旁人说：“我倒想了一个好办法，即可以得到吃生梨和枣子的好处，又可以避免害处。那就是，当我吃生梨的时候，我只用牙齿咀嚼，但不吞到肚子里去，这样对牙齿有好处，而且不会伤脾；吃枣子的时候，我不用牙齿咬，而是一口一个吞下去，这样就不会伤到牙齿，而且对脾有益。”

旁人听了后，笑道：“你吃生梨只嚼不咽，倒还可以做到；但是，在吃枣时只咽不嚼，那恐怕办不到了，你那样把整个枣儿吞咽下去，肚子可难受了！”



古代·青瓷罍



古代·铜熏炉



古代·药器及药品





壶中天地

“壶中天地”这则成语的意思是表示道家所说的仙境，或者比喻超凡脱俗的境界。



古代·鎏金银壶

这则成语出自《云笈七鉴·二十八治》：后遇张申，为云合治官，常悬一壶，如五升器大，变化为天地，中有日月，如世间，夜宿其内，自号“壶天”，人谓“壶公”。

相传，在离成都一千多里的地方有一座云台山，那里是有名的道教圣地。据道家书籍记载，被誉为正一天师的张道陵，曾带着三百多名弟子来此修行。

不久，张道陵便派弟子张申主持云台道观。当时有一名叫施存的人，一心想学道成仙。他听说云台山上有张天师派驻的神仙壶公，便千里迢迢赶来云台山向壶公学道。其实，这位神仙壶公指的就是张申，他被称为神仙壶公，还有一段神奇的故事。

一次，人们无意之中发现张申身上带有一把酒壶，只要他口中一念咒语，壶中便会呈现出日月星辰、蓝天天地、高山峻岭、花草树木、亭台楼阁等各种各样的景色。更令人不可思议的是，到了晚上，张申将宝壶放在地上，念了咒语之后，自己便钻进了壶里，尽情地享受着神仙生活。他把壶中的天地称作“壶天”，所以，他自己也被人称为“壶公”。

四川青城山张道陵天师洞





怙恶不悛

“怙恶不悛”怙：依恃，坚持。悛：改过，悔改。这则成语的意思是形容坚持作恶，不思悔改。

这则成语出自《左传·隐公六年》：君子曰：“善不可失，恶不可长，其陈桓公谓乎。长恶不悛，从自及也。”

公元前740年，卫国联合宋、陈等国攻打郑国。为了挑拨卫国与盟国陈国的关系，郑庄公派使者去陈国要求和好，并希望两国能结为同盟。

没想到，陈桓公竟然看不起郑庄公，拒绝与郑国结盟。陈桓公的弟弟五父劝道：“要立国，应该对邻国亲近、友善、仁爱。您应该答应郑国的要求才对。”

但是，桓公不听五父的建议，说：“宋国和卫国都是大国，它们才是我们陈国的大敌。而区区一个郑国，能把我们怎么样！”

郑庄公知道桓公拒绝与自己结盟后，非常愤怒。公元前717年，他率军攻打陈国，桓公仓促应战，结果大败。

后来，史学家对这段历史作了评论，说：“友善不可以丢失，罪恶不能滋长，这是针对陈桓公而言的。一直做罪恶的事而不悔过，最终只会自食其果。”



春秋郑国故城遗址



郑国故城遗址分布图



华而不实



古代·文士俑



古代·仕女壁画

“华而不实”华：花，开花。实：果实。比喻外表好看，而没有实际内容，多用以形容表面上很有学问，实则腹中空空的人。

这则成语出自《左传·文公五年》：且华而不实，怨之所聚也。

春秋时期，晋国大夫阳处父出使魏国。回来时在在一家客店里。店主看到阳处父长得仪表堂堂，一表人才，心中很是佩服，便对妻子说：“多年来，我一直梦想着能投奔一位品德高尚的人，但都没有找到合适的。今天，我觉得阳处父这个人不错，我决定投奔于他。”

店主的要求得到阳处父的同意。于是，店主告别妻子，跟着他去了。

在路上，店主和阳处父交谈起来，店主发现阳处父并没有多少真才实学，也没有什么高尚的人品道德。于是，店主中途改变了主意，离开阳处父回到家中。

妻子心中不解，问丈夫：“你为什么又回来了呢？”

店主答说：“我看他长得相貌堂堂，举止不凡，以为这个人可以信赖，没想到他一开口，就让人生厌。我害怕跟随他，不但学不到东西，反而会遭到祸害，所以打消了原来的念头。”

阳处父就是这样一个浮华于表、空虚于里的“华而不实”的人。



古代·玛瑙牛首杯



画饼充饥

“画饼充饥”这则成语的意思是画个饼子解饿，用来比喻徒有虚名，不能解决实际问题，或用空想来安慰自己。

这则成语出自《三国志·魏志·卢毓传》：选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。

三国时魏国有位大臣名叫卢毓，他为官清正廉洁，很快便提升为侍中，侍奉在皇帝左右。三年后，他被提升为中书郎，负责掌管政令、机要等事务。后来，又被任命为吏部尚书，负责全国官吏的升降、任免、调动等事务。

一次，魏文帝要卢毓选拔一人担任中书郎，并对他说：“这次选拔中书郎，能不能挑选到最中意的人选，全在于你的眼力了。在选拔的时候，那些光有名气而没有真才实学的人千万不能选。名气好比是地上画的饼，是无法解饿的。”

卢毓并不赞同他的意见，说道：“陛下您的话很有道理。要选拔真正的人才，不能只看名气，不过，以臣之见，名气也能反映一个人的实际情况。根据名气选拔一般的人才，还是行得通的。有些人很有名气，而且他们的修养高、德行好，这样的人应该要考虑进去，不应该嫌弃他们。所以，臣建议陛下应该对他们的情况具体考核，不能一听他有名气就讨厌他、排斥他。”

魏帝觉得卢毓的话很有理，于是采纳了他的建议，下令制定官员考核法。



古代·磨面俑

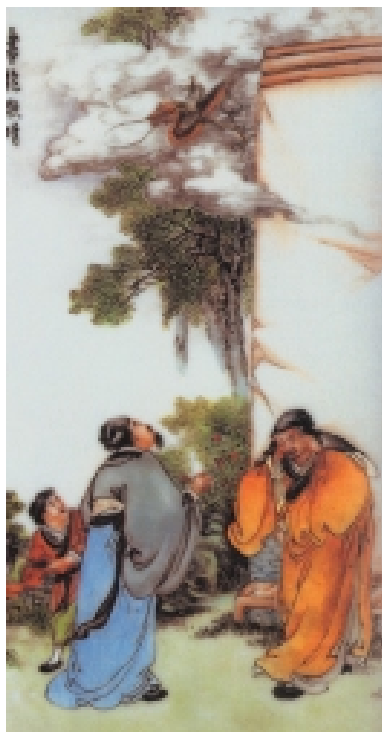
古代·磨饼俑



古代·点心



画龙点睛



古代·画龙点睛图·瓷板画

古代·腾龙图



“画龙点睛”这则成语的意思是画龙时先画好龙的全身，最后在眼眶内点上眼珠，用来比喻说话、写文章时，在关键处用神来之笔点明要旨，使内容更生动传神。

这则成语出自唐代张彦远《历代名画记》金陵安乐寺四白龙，不点眼睛。每云：“点睛即飞去。”

南北朝时期，有个擅长画龙的人名叫张僧繇。他画龙达到了出神入化的地步。

传说，有一次，张僧繇在金陵安乐寺的墙上画了四条白龙，但令人不解的是，这四条白龙都没有点上眼睛。

有很多人问他：“先生为何不点上眼睛呢？”

张僧繇回答说：“点上眼睛很容易，但一点上，恐怕龙就会破壁腾空而去。”

人们都不相信这一说法，都要他点上眼睛，看看龙到底会不会飞走。在众人的执意要求下，张僧繇只得提起笔来给龙点睛。

他刚点了两条龙的眼睛，忽然雷雨大作，接着，只听得“轰”的一声巨响，墙壁开裂。人们仔细一看，原来墙上的那两条画了眼睛的白龙已经腾云驾雾，飞到天上去了。而那两条没有点睛的白龙，仍然留在了墙壁上。人们这才不得不相信。





画蛇添足

“画蛇添足”这则成语的意思是比喻多此一举，反而弄巧成拙。

这则成语出自《战国策·齐策二》：楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：“数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。”一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固无足，子安能为之足？”遂饮其酒。

战国时，楚国有一个贵族在祭祀了祖先之后，将祭祀用的一壶酒赐给几个为他办事的人喝。

那几个人看了看酒，认为酒太少了，于是有人提议说：“这壶酒如果让我们每个人都喝的话，大概一人只能喝一口，最好是只给一个人喝。我有一个好办法，那就是我们几个人在地上比赛画蛇，谁最先画好，这壶酒就归谁，你们觉得怎么样？”

大家认为这个建议很好，于是，几个人便蹲在地上画起蛇来。其中有个人很快画好了蛇，正要拿起酒壶喝酒的时候，他看到其他人还在手忙脚乱地画着，于是，便自作聪明地用左手端着酒壶，右手在地上为蛇画起了脚。这时，另一个人已经画好了蛇，他毫不客气地夺过酒壶，说：“蛇本来没有脚，你为什么要给它添上脚呢？”说完，他端起酒壶，大口大口地喝了起来。而原来那个为蛇添脚的人，已经后悔不已，只得在一旁吞口水了。



战国 蛇尾蛙头形铜器



战国·兽纹玉



黄粱一梦

“黄粱一梦”黄粱：小米。这则成语的意思是比喻虚幻不实的事和欲望的破灭，就像做了一个梦一样。

这则成语出自于唐朝沈既济的《枕中记》：卢生于邯郸逆旅遇道者吕翁，生自叹穷困，翁探囊中枕授曰：“枕此，当令汝荣适如意。”时主人蒸黄粱，生梦入枕中。……及醒，黄粱尚未熟。

从前有一位姓卢的穷书生，有一天，他在邯郸一家旅馆里遇到了道士吕翁，卢生向这位道士大叹自己一生是如何的穷困潦倒。吕翁便从袖子里拿出一个枕头说：“你把它枕在头下，便可以一切如愿了。”这时，店里正在煮黄粱饭，而卢生由于一路旅途艰辛，非常疲惫，便糊里糊涂地倒在吕翁给他的枕头上睡着了。

没多久，卢生便进入了梦乡，梦见自己娶了一位年轻漂亮、善良温柔的崔姓女子为妻。崔氏是富家千金，但她贤淑能干，还帮助卢生顺利地踏上了仕途，并为他生了几个子女。后来，他的儿女们一个个长大了，每个人都生活得舒适优裕，而卢生也步步高升，一直做到宰相的位置。又过了几年，他又有了孙子外孙，他便闲居在家里当起了老太爷。他舒舒服服地活到了八十多岁，才安然死去。

当卢生从梦中醒来的时候，嘴边还露出一丝幸福的笑容。等他睁开眼一看，发现自己仍然住在旅店的小房间中，刚才的荣华富贵只不过是一场梦而已。店主人煮的黄粱饭，还没有煮熟。

于是，“黄粱一梦”便由此而来。



唐·官吏俑



唐·三彩房院



唐·三彩仕女俑



悔过自新

“悔过自新”悔：悔悟。过：错误。这则成语的意思是承认并追悔自己的错误，重新做人。

这则成语出自《史记·扁鹊仓公列传》：妾父为吏，齐中称其廉平，今坐法当刑。妾切痛死者不可复生，而刑者不可复续，虽欲改过自新，其道莫由，终不可得。妾愿入身为奴婢，以赎父刑罪，使得改行自新也。

汉朝初年，有一位医学家名叫淳于意。他从小喜爱医学，曾师学阳庆，学到了黄帝、扁鹊传下来的医术，治好了不少病人。但他后来因得罪权贵被官府判处肉刑，并要押到长安去行刑。

淳于意没有儿子，只有五个女儿，他临走时对她们说：“到了这个关键时刻，你们却都帮不上忙！”

他的小女儿缙索听后，十分伤心。她决心救出父亲，于是便随父亲去了长安，并写了一封信给汉文帝。

信上是这样写的：我父亲为官时，老百姓都称赞他廉洁公正。现在他犯了罪，理应受到惩罚。可我痛切地感到，人死不能复生，受肉刑之后手脚断了也无法再长出来，尽管想改过自新，但也实现不了了。我愿意给官府做奴婢，替父亲赎罪，以便让他有一个改过自新的机会。

汉文帝读完缙索的信后，被她深深感动了，于是就下令赦免了淳于意的罪，并从此废除了肉刑。



汉·彩绘女俑



汉·药用青铜鼎



讳疾忌医

“讳疾忌医”讳：隐瞒。疾：病。忌：怕。这则成语的意思是隐瞒疾病，害怕医生诊断治疗，用来比喻怕人批评而掩饰自己的缺点和错误。

这则成语出自《周子通书·过》：今人有过，不喜大规，如护疾忌医，宁灭其身而无悟也。

扁鹊是战国时期的名医。一天，他去见蔡桓公，在一旁站了一会儿，便对他说：“大王，您有病了，病在皮肤表面，您尽快医治吧。”蔡桓公说：“不用治，我没有病！”过了十天，扁鹊又来谒见他，说：“大王，您的病已经深入到肌肉里，还不医治会加重的！”桓公听了，很不高兴。又过了十几天，扁鹊见到蔡桓公，又说：“大王，您的病已到了肠胃，不治会有生命危险啊！”桓公依然不理睬，反而更加生气。又过了十多天，扁鹊来见蔡桓公，看了几眼，转身就跑。桓公很奇怪，便派人去追问扁鹊。扁鹊回答说：“一个人生了病，病在皮肤时，可以用药敷或者汤药治好；病在肌肉时，用针灸、石灸能治好；病在肠胃时，也还有办法可以医治好。但是，病发展到骨髓，就无药可救了。现在，大王的病，已经深入骨髓，我没有办法医治了。”

五天后，蔡桓公浑身疼痛难忍，派人去找扁鹊，扁鹊已经跑到秦国躲起来了。最后，蔡桓公病死了。



古代·针灸铜人像



扁鹊像