

中华藏典之：

# 中华成语典故

第四卷

主 编 齐豫生 夏于全

吉林摄影出版社

责任编辑 程 琳  
封面设计 胡 凯

## 中华藏典——中华成语典故

齐豫生 夏于全 主编

---

吉林摄影出版社(长春市人民大街 1506 号)

2007 年 1 月第 1 版 16 开 字数 300 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

北京市金顺印刷厂 印数 1000 册

---

ISBN 7-80602-222-2

定价(全 源卷) 10.00 元

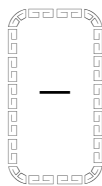
中华藏典·中华成语典故之：

## 第四卷目录

### 十 画

#### 〔一〕

秦镜高悬 .....	(员)
秦晋之缘 .....	(员)
秦庭之哭 .....	(圆)
秦琼卖马 .....	(圆)
泰山北斗 .....	(猿)
泰然自若 .....	(猿)
素不相识 .....	(源)
素车白马 .....	(源)
莫逆之交 .....	(缘)
莫予毒也 .....	(缘)
莫测高深 .....	(远)
破天荒 .....	(远)
破釜沉舟 .....	(远)
顾名思义 .....	(苑)
顾曲周郎 .....	(苑)
顾左右而言他 .....	(苑)
班姬团扇 .....	(愿)
班门弄斧 .....	(愿)
班荆道故 .....	(怨)
捉襟见肘 .....	(怨)
损本逐末 .....	(颀)
振臂一呼 .....	(颀)
捐躯报国 .....	(颀)
捕风捉影 .....	(颀)
桃李满天下 .....	(颀)
桃李不言,下自成蹊 .....	(颀)
莼羹鲈脍 .....	(颀)
厝火积薪 .....	(颀)
唇亡齿寒 .....	(颀)
恶贯满盈 .....	(颀)
顿开茅塞 .....	(颀)
起死回生 .....	(颀)
逐客令 .....	(颀)



〔 1 〕

晏开之警 .....	(晏)
党同伐异 .....	(党)
柴毁骨立 .....	(柴)
蚍蜉撼树 .....	(蚍)
监守自盗 .....	(监)

〔 2 〕

鸱目虎吻 .....	(鸱)
殷鉴不远 .....	(殷)
倾国倾城 .....	(倾)
倾筐倒篋 .....	(倾)
倚门倚闾 .....	(倚)
倚马可待 .....	(倚)
倩女离魂 .....	(倩)
债台高筑 .....	(债)
借箸代筹 .....	(借)
倒屣相迎 .....	(倒)
倒持泰阿 .....	(倒)
胶柱鼓瑟 .....	(胶)
胸有成竹 .....	(胸)
脍炙人口 .....	(脍)
脑满肠肥 .....	(脑)
胯下之辱 .....	(胯)
笑里藏刀 .....	(笑)
笑容可掬 .....	(笑)
笑比河清 .....	(笑)
笔走龙蛇 .....	(笔)
狼狈为奸 .....	(狼)
狼狈不堪 .....	(狼)
狼子野心 .....	(狼)
狼吞虎咽 .....	(狼)
爱屋及乌 .....	(爱)
爱鹤失众 .....	(爱)
爱才若渴 .....	(爱)
乘虚而入 .....	(乘)
乘人之危 .....	(乘)
乘肥衣轻 .....	(乘)
乘车戴笠 .....	(乘)
乘兴而来 .....	(乘)
乘胜逐北 .....	(乘)
乘风破浪 .....	(乘)
乘龙佳婿 .....	(乘)
铁石心肠 .....	(铁)

称王称霸 .....	(獠)
豹死留皮 人死留名 .....	(獠)
豺狼当道 .....	(獠)
积羽沉舟 .....	(獠)
徐娘半老 .....	(獠)
釜底抽薪 .....	(獠)
釜底游鱼 .....	(獠)

{ \ }

高下在心 .....	(獠)
高阳酒徒 .....	(獠)
高山流水 .....	(獠)
高枕无忧 .....	(獠)
高屋建瓴 .....	(獠)
离心离德 .....	(獠)
离群索居 .....	(獠)
旁若无人 .....	(獠)
宾至如归 .....	(獠)
宾客盈门 .....	(獠)
宴安鸩毒 .....	(獠)
宽仁大度 .....	(獠)
害群之马 .....	(獠)
家徒四壁 .....	(獠)
家无儋石 .....	(獠)
家喻户晓 .....	(獠)
家有敝帚 享之千金 .....	(獠)
唐突西施 .....	(獠)
席不暇暖 .....	(獠)
席地而坐 .....	(獠)
疲于奔命 .....	(獠)
疾恶如仇 .....	(獠)
疾风扫落叶 .....	(獠)
疾风知劲草 .....	(獠)
料敌如神 .....	(獠)
兼听则明 偏信则暗 .....	(獠)
羞于唵伍 .....	(獠)
酒囊饭袋 .....	(獠)
酒池肉林 .....	(獠)
流血千里 .....	(獠)
流芳百世 .....	(獠)
海不扬波 .....	(獠)
海市蜃楼 .....	(獠)
涉危履险 .....	(獠)
浮以大白 .....	(獠)

涂炭之苦 .....	(纛)
谈虎色变 .....	(纛)
谈言微中 .....	(纛)
谈何容易 .....	(纛)
谈笑自若 .....	(纛)
请君入瓮 .....	(纛)
烟霞痼疾 .....	(纛)
剖腹藏珠 .....	(纛)
剜肉补疮 .....	(纛)

十一画

〔一〕

推心置腹 .....	(邇)
掩目捕雀 .....	(邇)
掩耳盗铃 .....	(邇)
探囊取物 .....	(邇)
掉臂不顾 .....	(邇)
掉以轻心 .....	(邇)
排忧解难 .....	(邇)
掷地有声 .....	(邇)
捧腹大笑 .....	(邇)
捭阖纵横 .....	(邇)
梧鼠技穷 .....	(邇)
聊以卒岁 .....	(邇)
萎靡不振 .....	(邇)
萍水相逢 .....	(邇)
著作等身 .....	(邇)
营门射戟 .....	(邇)
萧规曹随 .....	(邇)
萧生抱关 .....	(邇)
黄袍加身 .....	(邇)
黄绢幼妇 .....	(邇)
黄耳寄书 .....	(邇)
鼓盆之戚 .....	(殛)
雪中送炭 .....	(殛)
盛名之下 其实难副 .....	(殛)
救死扶伤 .....	(殛)

〔二〕

唯利是图 .....	(殛)
唯命是从 .....	(殛)
唯我独尊 .....	(殛)
唱筹量沙 .....	(殛)
唾面自干 .....	(殛)

趾高气扬 .....	(殳)
跋鳖千里 .....	(殳)
虚与委蛇 .....	(殳)
虚左以待 .....	(殳)
虚张声势 .....	(殳)
虚有其表 .....	(殳)
野火烧不尽 .....	(殳)
雀屏中选 .....	(殳)
患得患失 .....	(殳)
悬梁刺股 .....	(殳)
眼中之钉 .....	(殳)
悬河泻水 .....	(殳)

[ 丿 ]

假手于人 .....	(殳)
徘徊歧路 .....	(殳)
偃旗息鼓 .....	(殳)
得心应手 .....	(殳)
得陇望蜀 .....	(殳)
得意忘形 .....	(殳)
得过且过 .....	(殳)
得不酬失 .....	(殳)
得其所哉 .....	(殳)
得鱼忘荃 .....	(殳)
豚蹄禳田 .....	(殳)
脱胎换骨 .....	(殳)
脚踏实地 .....	(殳)
铜琶铁板 .....	(殳)
移风易俗 .....	(殳)
梨园子弟 .....	(殳)
欲盖弥彰 .....	(殳)
欲罢不能 .....	(殳)
欲速则不达 .....	(殳)
欲加之罪 何患无辞 .....	(殳)
矫枉过正 .....	(殳)
盘根错节 .....	(殳)
甜言蜜语 .....	(殳)

[ 丶 ]

庸人自扰 .....	(殳)
鹿裘不完 .....	(殳)
鹿死谁手 .....	(殳)
望洋兴叹 .....	(殳)
望风披靡 .....	(殳)
望尘而拜 .....	(殳)

望梅止渴	(怨)
望门投止	(怨)
望帝啼鹃	(怨)
盗泉宁渴	(怨)
梁上君子	(怨)
深沟高垒	(怨)
深思远虑	(怨)
深谷为陵	(怨)
祸从天降	(怨)
祸起萧墙	(怨)
清规戒律	(怨)
渐入佳境	(怨)
鸿沟为界	(怨)
惘然若失	(怨)
寄人篱下	(怨)
情随事迁	(怨)
惊惶失措	(冤)
惊弓之鸟	(冤)
断头将军	(冤)
断章取义	(冤)

〔一〕

绰绰有余	(冤)
绿衣使者	(冤)
绿叶成荫	(冤)
弹丸之地	(冤)
弹冠相庆	(冤)
随机应变	(冤)
屠龙之技	(冤)
骑驴觅驴	(冤)
骑虎难下	(冤)
骑鹤上扬州	(冤)

十二画

〔一〕

落井下石	(冤)
董宣强项	(冤)
董狐之笔	(冤)
博闻多识	(冤)
博闻强识	(冤)
博而不精	(冤)
揠苗助长	(冤)
揭竿而起	(冤)
提剑汗马	(冤)

握手言欢 .....	(页码)
握发吐哺 .....	(页码)
喜形于色 .....	(页码)
焚骨扬灰 .....	(页码)
焚书坑儒 .....	(页码)
趋炎附势 .....	(页码)
超群绝伦 .....	(页码)
斯人斯疾 .....	(页码)
期期艾艾 .....	(页码)
朝三暮四 .....	(页码)
逼上梁山 .....	(页码)
堤溃蚁穴 .....	(页码)
斑竹泪痕 .....	(页码)
量入为出 .....	(页码)
量才录用 .....	(页码)
凿壁偷光 .....	(页码)
赏罚分明 .....	(页码)
跖犬吠尧 .....	(页码)
蛟龙得水 .....	(页码)

{ J }

集思广益 .....	(页码)
傅粉何郎 .....	(页码)
傍入门户 .....	(页码)
循规蹈矩 .....	(页码)
惩前毖后 .....	(页码)
惩羹吹齏 .....	(页码)
惩一警百 .....	(页码)
筭路蓝缕 .....	(页码)
筐篚中物 .....	(页码)
智囊人物 .....	(页码)
销声匿迹 .....	(页码)
铸成大错 .....	(页码)
锐不可当 .....	(页码)
铺锦列绣 .....	(页码)
貂裘换酒 .....	(页码)
程门立雪 .....	(页码)
惴惴不安 .....	(页码)

{ \ }

痛心疾首 .....	(页码)
痛饮黄龙 .....	(页码)
痛定思痛 .....	(页码)
道听途说 .....	(页码)
道合志同 .....	(页码)

道旁苦李 .....	(页码)
孳蔓难图 .....	(页码)
曾参杀人 .....	(页码)
湘灵鼓瑟 .....	(页码)
温良恭俭让 .....	(页码)

〔一〕

屡见不鲜 .....	(页码)
强弩之末 .....	(页码)
强词夺理 .....	(页码)

十三画

〔一〕

蒲柳之姿 .....	(页码)
蓝田生玉 .....	(页码)
蓝桥遇仙 .....	(页码)
蓬头垢面 .....	(页码)
蓬生麻中 .....	(页码)
蓬莱仙境 .....	(页码)
勤能补拙 .....	(页码)
感戴二天 .....	(页码)
感恩图报 .....	(页码)
感激涕零 .....	(页码)
雷霆之怒 .....	(页码)
携老扶弱 .....	(页码)
楚弓楚得 .....	(页码)
想当然 .....	(页码)
颐指气使 .....	(页码)

〔二〕

暗箭伤人 .....	(页码)
罪不容诛 .....	(页码)
置之度外 .....	(页码)
路不拾遗 .....	(页码)
蜗角虚名 .....	(页码)
蜂目豺声 .....	(页码)
愚公移山 .....	(页码)
愚不可及 .....	(页码)

〔三〕

锣鼓喧天 .....	(页码)
锦囊妙计 .....	(页码)
觥筹交错 .....	(页码)
稠人广众 .....	(页码)
解铃还得系铃人 .....	(页码)

解弦更张 ..... (页码)

{ \ }

雍门鼓琴 ..... (页码)

寞天寂地 ..... (页码)

塞翁失马 安知非福 ..... (页码)

谤书盈筐 ..... (页码)

谬种流传 ..... (页码)

新亭对泣 ..... (页码)

痴人说梦 ..... (页码)

数典忘祖 ..... (页码)

{ 7 }

满城风雨 ..... (页码)

滥竽充数 ..... (页码)

叠床架屋 ..... (页码)

群策群力 ..... (页码)

嫉恶好善 ..... (页码)

缘木求鱼 ..... (页码)

嫁祸于人 ..... (页码)

十四画

{ 一 }

摧枯拉朽 ..... (页码)

模棱两可 ..... (页码)

暮夜无知 ..... (页码)

暮云春树 ..... (页码)

瑶池赴会 ..... (页码)

赫赫有名 ..... (页码)

截发留宾 ..... (页码)

聚米为山 ..... (页码)

聚蚊成雷 ..... (页码)

誓死不二 ..... (页码)

{ | }

蜻蜓点水 ..... (页码)

瞎子摸象 ..... (页码)

蝇营狗苟 ..... (页码)

{ 丿 }

锲而不舍 ..... (页码)

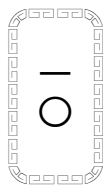
黎丘丈人 ..... (页码)

箪食瓢饮 ..... (页码)

箪食壶浆 ..... (页码)

箕山之节 ..... (页码)

管窥蠡测 ..... (页码)



管鲍之交 ..... (页四)  
 管宁割席 ..... (页四)  
 管中窥豹 ..... (页四)

{ \ }

察言观色 ..... (页四)  
 察察而明 ..... (页四)  
 寥若晨星 ..... (页四)  
 旗亭画壁 ..... (页四)  
 旗鼓相当 ..... (页四)  
 精卫填海 ..... (页四)  
 精贯白日 ..... (页四)  
 精疲力尽 ..... (页四)  
 漏网之鱼 ..... (页四)

十五画

{ 一 }

臧谷亡羊 ..... (页四)  
 臧仓小人 ..... (页四)  
 横行霸道 ..... (页四)  
 醇酒美人 ..... (页四)  
 醉翁之意不在酒 ..... (页四)

{ | }

嘲风咏月 ..... (页四)  
 瞋目裂眦 ..... (页四)  
 暴虐无道 ..... (页四)  
 墨守成规 ..... (页四)  
 墨突不黔 ..... (页四)

{ J }

箭在弦上 ..... (页四)  
 德高望重 ..... (页四)

{ \ }

熟能生巧 ..... (页四)  
 褒衣博带 ..... (页四)  
 潘岳貌美 ..... (页四)

十六画

{ 一 }

薏苡明珠 ..... (页四)  
 霓裳羽衣 ..... (页四)  
 璞玉浑金 ..... (页四)  
 燕雀处堂 ..... (页四)

燕雀安知鸿鹄之志 ..... (页码)

{ | }

噤若寒蝉 ..... (页码)

噬脐莫及 ..... (页码)

黔驴之技 ..... (页码)

{ ) }

雕虫小技 ..... (页码)

篝火狐鸣 ..... (页码)

鹤立鸡群 ..... (页码)

{ \ }

磨杵成针 ..... (页码)

磨穿铁砚 ..... (页码)

磨砖作镜 ..... (页码)

燃眉之急 ..... (页码)

燃糠自照 ..... (页码)

激浊扬清 ..... (页码)

{ 7 }

壁上观 ..... (页码)

十七画

{ - }

戴罪图功 ..... (页码)

鞠躬尽瘁 死而后已 ..... (页码)

霜露之疾 ..... (页码)

罄竹难书 ..... (页码)

{ | }

螳螂捕蝉 ..... (页码)

螳臂当车 ..... (页码)

蹊田夺牛 ..... (页码)

{ \ }

辩日远近 ..... (页码)

濠上之乐 ..... (页码)

{ 7 }

鹬蚌相争 ..... (页码)

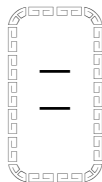
十八画

{ - }

覆水难收 ..... (页码)

覆巢无完卵 ..... (页码)

覆鹿寻蕉 ..... (页码)



〔ノ〕

翻然悔悟..... (页29)  
翻然改图..... (页29)

十九画以上

〔一〕

攀龙附凤..... (页5)  
霸陵呵夜..... (页29)  
囊萤映雪..... (页29)

〔丨〕

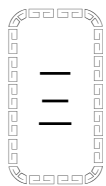
脾肉复生..... (页29)

〔ノ〕

魑魅魍魉..... (页29)

〔、〕

靡靡之音..... (页29)



## 十 画

### 秦 镜 高 悬

【释义】秦朝王宫里高悬着一面镜子。指能够明察是非、判案正确的法官。

【出处】汉·刘歆《西京杂记》卷三。

在秦朝的咸阳宫中,收藏着无数的珍品宝物,其中有一面方镜,宽源尺,高缘尺,怨寸,正反两面都十分明亮。人直立对镜,镜内的人影却是倒立的;如果抚摩着胸口来照,可以清楚地照见五脏,体内有病的人,可以照出病在什么地方。如果谁有坏心歹意,也能在一照之下看得清清楚楚。据说秦始皇就常常利用这面镜子,来考察宫中嫔妃、侍卫等人是否忠贞,倘若发现心胆慌张乱跳的人,就立即逮捕审讯,加罪惩处。

这个传说,载《西京杂记》。原文是:“有方镜,广四尺,高五尺九寸,表里有明。人直来照之,影则倒见。以手扪心而来,则见肠胃五脏,历然无碍。人有疾病在内,则掩心而照之,则知病之所在。又女子有邪心,则胆张心动。秦始皇常以照宫人,胆张心动者杀之。”当然,这决不会是事实。《西京杂记》的编著者似乎预料到读者要追问他:这面神奇的镜子现在在哪里?所以他说:可惜后来这宝贝流失了。当刘邦和项羽先后攻入咸阳的时候,刘邦倒还好,把咸阳宫的珍宝,全部封存了起来,可是项羽领兵来到,把珍宝从刘邦手中夺走了不少。这面神奇的镜子,就在那时候不知弄到哪里去了。

由于这一传说,就产生了“秦镜”这个成语。对善于明察是非,判案公正无私的法官,人们就赞誉为“秦镜”,例如“秦镜高悬”。以前的衙门里的大堂上,总要挂着“秦镜高悬”的匾额,以表明判案正确。

### 秦 晋 之 缘

【释义】古代秦国和晋国几代互相通婚,后来指两姓联姻。

【出处】春秋·左丘明《左传·僖公二十三年》。

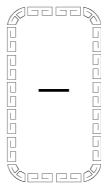
春秋初期,晋国吞并了附近一些小国,成为大的诸侯国。为了与实力强大的秦国保持友好关系,晋献公把自己的大女儿嫁给了秦穆公,历史上称她为“秦穆夫人”。

后来晋国发生内乱,逃亡在国外的太子夷吾回国即位。

夷吾怕回国后控制不住局势,便请他的姐夫秦穆公派兵护送并支持他。夷吾继位即晋惠公。

晋惠公后来为了加强与秦国的友好关系,把太子子圉送到秦国去当人质,秦穆公为了表示友好,也将女儿怀嬴嫁给子圉。不料,子圉后来背着秦穆公逃回晋国。次年惠公死了,他继任国君,即晋怀公。怀公生性刻薄,乱杀老臣,引起朝中百官对他的强烈不满。

在各诸侯国流亡了 13 年之久的晋公子重耳,最后来到了秦国。他才华出众,为人



忠厚,秦穆公很欣赏他,把三个宗女嫁给他,其中一个就是曾经嫁给子圉的怀嬴。

一天,怀嬴捧着水盆给重耳浇水洗手。重耳洗完后,很轻视地挥手叫她走开。怀嬴生气地说:“秦国与晋国是地位相等的国家,你为什么欺侮我?”

重耳知道自己做错了,马上脱去上衣,作出自囚的样子向她认错。

后来,秦穆公的军队护送重耳回晋国去。不久,他派人刺杀了怀公,群众都拥戴他当国君。之后,他让太子也娶秦国的宗女做夫人,从而父子两代都和秦国联姻。

秦晋两国国君几代互相通婚,后来人们将两姓联姻称为“秦晋”、“秦晋之缘”或“秦晋之好”。

## 秦庭之哭

【释义】秦庭:秦国的宫廷。原指向别国请求救兵。现用于事急求助于人。

【出处】春秋·左丘明《左传·定公四年》。

春秋时,伍子胥因父兄被楚平王所杀,出奔吴国。

伍子胥在去吴途中,遇到朋友申包胥,就告诉他自己的遭遇。申包胥说:“平王虽无道,但毕竟是国君啊。足下世受国恩,君臣之分已定,怎么可以以下犯上,仇视国君呢?”

伍子胥说:“父母之仇,不共戴天,我一定要到吴国借兵,扫荡楚国污秽,以报亲仇。”

申包胥说:“我无法说服你,但我还有两句话,请记住:你能覆楚我必能存楚,你能危楚我必能安楚。”

伍子胥到了吴国,被公子姬光看重,后来姬光继位,成为国君,重用伍子胥。姬光继位吴王后,楚国侵犯蔡国,蔡侯求救于吴国。伍子胥说服吴王兴兵,拜孙武为大将,伍子胥、伯嚭为副将,出师远万,援蔡伐楚。

孙武是历史上有名的军事学专家,用兵如神。伍子胥又报仇心急,而楚军统帅囊瓦,是个贪残之辈,很快就被打败了。但伍子胥未能活捉到昭王,而平王又死去多年,恨无可雪,遂掘开平王墓,鞭尸于台下,稍解其恨。

这时,申包胥逃避在外,闻伍子胥掘墓鞭尸,认为做得太过分,便致书伍子胥,表示必践复楚之约。他想到楚昭王之母是秦哀公之女,秦楚有舅甥之谊,乃求救于秦,星夜西驰,足踵俱裂到达雍州,他见秦哀公哭诉说:“请您念甥舅之情,兴兵解救楚国之困。”(秦庭之哭)。

哀公说:“我自保不暇,怎么还能救别人?”

申包胥说:“秦楚连界,楚灭将及于秦,存楚即固秦,楚国灭亡,秦亦不保啊。”

哀公大惊道:“楚有此贤臣,尚至于此。寡人无此贤臣,吴更不能容我矣。”于是起兵救楚,楚赖以存国。

《左传·定公四年》原文是:“申包胥如秦乞师……立依于庭墙而哭,日夜不绝声,勺饮不入口,七日,秦哀公为之赋《无衣》,九顿首而座,秦师乃出。”

## 秦琼卖马

【释义】秦琼:人名。比喻英雄末路。

【出处】清·褚人获《隋唐演义》。

秦琼,字叔宝,山东人。他是唐朝的开国功臣,曾参加河南的瓦岗军起义,是李密的骠骑亲将。瓦岗军覆灭后,秦叔宝又为李世民所罗致,逐步成为高级将领。

秦叔宝这个人,在民间的声望很大,原因是有两部小说《隋唐演义》和《说唐》,都特别强调秦叔宝。在《隋唐演义》与《说唐》里,都有“秦琼卖马”的故事,说的是秦琼在潞州落了难,穷得连饭店钱也付不出。先是典押了随身的兵器金双锏,后来逼得连自己的坐骑黄骠马也卖了。可是人在倒霉的时候,样样不遂心,连马也没有人要。幸而遇见了一位卖柴的老者,动了同情心,指引秦叔宝说:“这西门外,有个二贤庄,庄上主人姓单号雄信,排行第二,人称他为二员外,要买好马送朋友。”秦琼久闻潞州单雄信的大名,就由这位老者介绍到二贤庄,与单二员外见面。秦琼羞于说出真名实姓,只称姓王,拿了马价而去,后来单雄信从别人口中,获知卖马的人,就是山东济南府的秦琼,便立刻追赶,捧着秦琼的脸说:“叔宝哥哥,你端的想杀了单通也。”

所以《说唐》里的秦琼,简直和“水浒”里的宋江一样,到处受英雄豪杰的崇拜。

## 泰山北斗

【释义】泰山:是高山的代表。北斗:指明方向的星星。称颂学问渊博、品德高尚、可以作为榜样的杰出人物。

【出处】宋·欧阳修、宋祁等《新唐书·韩愈传》。

唐朝时期一般的文风由于受六朝以来的影响,作家都只追求辞藻华丽,崇尚对句等空洞形式,而曹魏以前优秀作家的传统,如汉代文学家司马迁、扬雄等高超的写作技巧和雄浑清新的气派,这时已衰退不振。被称为“唐宋八大家”之首的韩愈便提倡学习古文,并以主要精力从事散文创作。在他的倡导和推行下,展开了轰轰烈烈的古文运动(亦即散文运动),给后世留下了深刻的影响。宋代著名文学家苏轼曾称赞韩愈“文起八代之衰”。《新唐书·韩愈传》末后的赞语中也说:“自愈没(死后),其言大行,学者仰之如泰山北斗云。”

## 泰然自若

【释义】泰然:安静、镇静,或满不介意的样子。自若:不变常态。指在突发的事件中,保持镇静的态度。

【出处】元·脱脱等《金史·颜盏门都传》。

在宋金交战中,有个金人名叫颜盏门都,身材高大,美须飘飘。他的哥哥羊艾在进攻汴梁的战斗中不幸牺牲,门都继承哥哥的事业,开始了军旅生涯。

那时金朝都统完颜杲准备进攻饶风关,派门都带着数百名骑兵作先遣队。作为侦察员,门都出色地完成了任务,展露了他的军事才华。完颜杲非常欣赏他的机智勇敢,临危不惧,便将他带在身边。

金朝天眷初年(公元1138年),宋朝定国军节度使李世辅与他的父亲一起被金军俘虏,父亲被杀,李世辅投靠西夏,伺机报杀父之仇。一次,李世辅设下家宴,派人邀请完颜杲来作客,席间,以献甲冑为名,劫持了完颜杲。门都看到情形危急,冒死逃了出来,带援军救出了完颜杲。