

中华藏典之：

中华成语典故

第二卷

主 编 齐豫生 夏于全

吉林摄影出版社

责任编辑 程琳
封面设计 胡凯

中华藏典——中华成语典故

齐豫生 夏于全 主编

吉林摄影出版社(长春市人民大街 150 号)

2001 年 1 月第 1 版 16 开 字数 300 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

北京市金顺印刷厂 印数 1000 册

ISBN 7-80506-200-0

定价(全源卷) 10.00 元

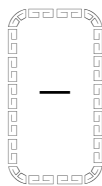
中华藏典·中华成语典故之：

第二卷目录

五 画

〔一〕

东家之女	(员)
东家之丘	(员)
东山再起	(圆)
东涂西抹	(圆)
东施效颦	(圆)
东门黄犬	(猿)
东窗事发	(猿)
左提右挈	(源)
龙泉太阿	(源)
龙骧虎步	(缘)
龙蛇飞动	(远)
未雨绸缪	(远)
功成不居	(苑)
功亏一篑	(苑)
功败垂成	(愿)
古调不弹	(愿)
平易近人	(愿)
巧夺天工	(怨)
巧取豪夺	(怨)
扑杀此獠	(颢)
扑朔迷离	(颢)
玉汝于成	(颡)
节外生枝	(颡)
打草惊蛇	(颡)
甘之如饴	(颡)
灭此朝食	(颡)
本来面目	(颡)



丙吉问牛 (页码)
布衣之交 (页码)

{ | }

目不窥园 (页码)
目不识丁 (页码)
目无全牛 (页码)
目光如炬 (页码)
出人头地 (页码)
出言不逊 (页码)
出尔反尔 (页码)
出奇制胜 (页码)
出类拔萃 (页码)
出淤泥而不染 (页码)
四战之地 (页码)
四面楚歌 (页码)
四海之内皆兄弟 (页码)
四体不勤,五谷不分 (页码)
叱咤风云 (页码)
叶公好龙 (页码)
叹为观止 (页码)
业精于勤 (页码)
号令如山 (页码)
只许州官放火,不许百姓点灯 (页码)

{ | }

白面书生 (页码)
白云苍狗 (页码)
白虹贯日 (页码)
白往黑归 (页码)
白头如新 (页码)
白驹过隙 (页码)
白首同归 (页码)
白首为郎 (页码)
生吞活剥 (页码)
生死存亡 (页码)
生离死别 (页码)
生花妙笔 (页码)
生灵涂炭 (页码)

生子当如孙仲谋	(獮)
乐极生悲	(獮)
乐不思蜀	(獮)
乐此不疲	(獮)
饥寒交迫	(獮)
失之东隅 收之桑榆	(獮)
失之毫厘 差之千里	(獮)
用兵如神	(獮)
外强中干	(獮)
外愚内智	(獮)
瓜田李下	(獮)
必恭必敬	(獮)
冬日可爱	(獮)
令行禁止	(獮)
令人发指	(獮)
包藏祸心	(獮)
处之泰然	(獮)
付之一炬	(獮)
皮里春秋	(獮)
归遗细君	(獮)
归马放牛	(獮)
鸟尽弓藏	(獮)
尔虞我诈	(獮)
公冶非罪	(獮)

{ \ }

宁为鸡口 不为牛后	(源)
宁为玉碎 不为瓦全	(源)
半途而废	(源)
半部论语	(源)
半面之交	(源)
市道之交	(源)
立锥之地	(源)
礼贤下士	(源)
礼顺人情	(源)
让枣推梨	(源)
立地书橱	(源)

〔一〕

民为邦本	(源)
民不聊生	(源)
民以食为天	(源)
对症下药	(源)
对牛弹琴	(源)
司空见惯	(源)
司马昭之心路人皆知	(源)
奴颜婢膝	(源)
发愤图强	(缘)
发奸擿伏	(缘)
发聋振聩	(缘)

六 画

〔一〕

百折不挠	(缘)
百川归海	(缘)
百无聊赖	(缘)
百发百中	(缘)
百废俱兴	(缘)
百丈竿头	(缘)
百感交集	(缘)
百闻不如一见	(缘)
老牛舐犊	(缘)
老马识途	(缘)
老当益壮	(缘)
老生常谈	(缘)
老死不相往来	(缘)
扬汤止沸	(缘)
扬扬自得	(缘)
扞鼠而言	(缘)
扫除天下	(缘)
扫门求见	(源)
朽木难雕	(源)
机不可失	(远)
权宜之计	(远)
朴素无华	(源)

地利人和	(通)
圯上老人	(通)
有天没日	(通)
有名无实	(通)
有恃无恐	(通)
有备无患	(通)
有志竟成	(通)
死不瞑目	(通)
死不旋踵	(通)
死灰复燃	(通)
死有余辜	(通)
死而不朽	(通)
死诸葛走生仲达	(通)
成由勤俭破由奢	(通)
成也萧何 败也萧何	(通)
至死不悟	(通)
动辄得咎	(通)
耳视目听	(通)
过犹不及	(通)
过五关 斩六将	(通)
芒刺在背	(通)
〔 〕	
同仇敌忾	(通)
同流合污	(通)
同类相求	(通)
同病相怜	(通)
同舟共济	(通)
因噎废食	(通)
因势利导	(通)
因材施教	(通)
回天之力	(通)
回光返照	(通)
网开三面	(通)
肉食者鄙	(通)
刚愎自用	(通)
问鼎之心	(通)
闭关却扫	(通)

曲突徙薪	(苑)
曲尽其妙	(苑)
曲高和寡	(苑)
曲径通幽	(苑)
当头棒喝	(苑)
当务之急	(苑)
当局者迷	(苑)
此可忍 孰不可忍	(苑)
光彩夺目	(苑)
壮士解腕	(苑)
迅雷不及掩耳	(苑)

[丿]

杀一儆百	(苑)
杀马毁车	(苑)
杀身成仁	(苑)
杀鸡骇猴	(苑)
杀彘教子	(苑)
杀妻求将	(苑)
杀人不眨眼	(苑)
杀鸡焉用牛刀	(苑)
行尸走肉	(苑)
行百里者半九十	(苑)
任劳任怨	(苑)
伤风败俗	(苑)
价值连城	(苑)
争先恐后	(苑)
休戚相关	(怨)
优孟衣冠	(怨)
仰人鼻息	(怨)
全无心肝	(怨)
舟中敌国	(怨)
刎颈之交	(怨)
血流漂杵	(怨)
多难兴邦	(怨)
多多益善	(怨)
牝鸡司晨	(怨)
向火乞儿	(怨)

师直为壮	(怨踴)
师出无名	(怨踴)
各得其所	(怨踴)
各自为政	(怨踴)
各如其意	(怨踴)
华而不实	(怨踴)
华亭鹤唳	(怨踴)
华屋山丘	(怨踴)
负荆请罪	(怨踴)
负隅顽抗	(怨踴)
负重致远	(怨踴)
危如累卵	(怨踴)
危在旦夕	(怨踴)
众醉独醒	(冤踴)
众叛亲离	(冤踴)
众怒难犯	(冤踴)
众志成城	(冤踴)
后生可畏	(冤踴)
后来居上	(冤踴)
后起之秀	(冤踴)
后顾之忧	(冤踴)
自惭形秽	(冤踴)
自力更生	(冤踴)
自相矛盾	(冤踴)
自相鱼肉	(冤踴)
自暴自弃	(冤踴)
自不量力	(冤踴)
名落孙山	(冤踴)
名不副实	(冤踴)
名正言顺	(冤踴)
名高难副	(冤踴)
名列前茅	(冤踴)
先入为主	(冤踴)
先声夺人	(冤踴)
先发制人	(冤踴)
先礼后兵	(冤踴)
先斩后奏	(冤踴)

先下手为强 (页码)

[\]

亦步亦趋 (页码)

安如泰山 (页码)

安居乐业 (页码)

安步当车 (页码)

安然无恙 (页码)

安于故俗 (页码)

安国之道 先戒为宝 (页码)

安不忘危 治不忘乱 (页码)

守口如瓶 (页码)

守成不易 (页码)

守株待兔 (页码)

齐心协力 (页码)

衣不解带 (页码)

齐人骄妻 (页码)

交浅言深 (页码)

交头接耳 (页码)

并日而食 (页码)

羊胃羊头 (页码)

羊质虎皮 (页码)

羊狠狼贪 (页码)

羊裘垂钓 (页码)

兴师动众 (页码)

兴高采烈 (页码)

兴利除弊 (页码)

冰魂雪魄 (页码)

冰山难靠 (页码)

决一雌雄 (页码)

冲锋陷阵 (页码)

汗牛充栋 (页码)

汗马功劳 (页码)

汗流浃背 (页码)

庆父不死 鲁难未已 (页码)

妄自菲薄 (页码)

妄自尊大 (页码)

庄周梦蝶 (页码)

讳疾忌医	(页码)
〔七〕	
如获石田	(页码)
如泣如诉	(页码)
如临大敌	(页码)
如嚼鸡肋	(页码)
如鱼得水	(页码)
如火如荼	(页码)
如意算盘	(页码)
如饥似渴	(页码)
如坐针毡	(页码)
如释重负	(页码)
如鸟兽散	(页码)
好大喜功	(页码)
好谋无决	(页码)
好丑自彰	(页码)
好整以暇	(页码)
好善嫉恶	(页码)
好生恶杀	(页码)
好好先生	(页码)
好逸恶劳	(页码)
妇人之仁	(页码)
红叶题诗	(页码)
异军突起	(页码)
约法三章	(页码)
防微杜渐	(页码)
防民之口,甚于防川	(页码)
阮囊羞涩	(页码)
羽翼已成	(页码)
尽锐出战	(页码)
尽善尽美	(页码)
尽忠报国	(页码)
尽心尽力	(页码)
尽心竭力	(页码)

七 画

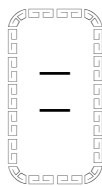
〔一〕

求田问舍	(页 68)
邯郸学步	(页 68)
投石下井	(页 68)
投袂而起	(页 68)
投辖留宾	(页 68)
投笔从戎	(页 68)
投鼠忌器	(页 68)
投畀豺虎	(页 68)
投鞭断流	(页 68)
投膏止火	(页 68)
扶摇直上	(页 68)
抛砖引玉	(页 68)
报仇雪耻	(页 68)
拒人于千里之外	(页 68)
杞人忧天	(页 68)
杜渐防萌	(页 68)
杜口裹足	(页 68)
花朝月夕	(页 68)
芦中托渡	(页 68)
劳师袭远	(页 68)
劳思逸淫	(页 68)
弄巧成拙	(页 68)
弄兵横池	(页 68)
赤壁鏖兵	(页 68)
赤膊上阵	(页 68)
赤地千里	(页 68)
走马看花	(页 68)
志在四方	(页 68)
志大才短	(页 68)
声东击西	(页 68)
声色俱厉	(页 68)
声色狗马	(页 68)
巫山云雨	(页 68)
更上一层楼	(页 68)

两虎相斗	(页码)
两袖清风	(页码)
两部鼓吹	(页码)
励精图治	(页码)
克己奉公	(页码)
克绍箕裘	(页码)
束手就擒	(页码)
束之高阁	(页码)
束缊请火	(页码)
束装盗金	(页码)
还淳反朴	(页码)
连篇累牍	(页码)
远水不救近火	(页码)
运斤成风	(页码)
运筹帷幄	(页码)
运用之妙 存乎一心	(页码)

{ | }

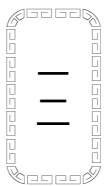
吴越同舟	(页码)
吴市吹箫	(页码)
吮痛舐痔	(页码)
呕心沥血	(页码)
吠非其主	(页码)
吠形吠声	(页码)
听人穿鼻	(页码)
囫囵吞枣	(页码)
困兽犹斗	(页码)
围魏救赵	(页码)
怀铅提槊	(页码)
怀璧其罪	(页码)
忧心如焚	(页码)
忧心忡忡	(页码)
快刀斩乱麻	(页码)
快马健儿 不如老嫗吹簫	(页码)
坚甲利兵	(页码)
坚壁清野	(页码)
社鼠猛狗	(页码)
助桀为虐	(页码)



时移事改	(页四)
别无长物	(页四)
别有天地	(页四)
别开生面	(页四)

[丿]

伯俞泣杖	(页四)
伯乐相马	(页四)
作法自毙	(页四)
作舍道边	(页四)
作威作福	(页四)
作茧自缚	(页四)
低首下心	(页四)
但令有瓶 何患无水	(页四)
伴食宰相	(页四)
何足挂齿	(页四)
身轻言微	(页四)
身首分离	(页四)
身在曹营心在汉	(页四)
每况愈下	(页四)
远交近攻	(页四)



五 画

东家之女

【释义】楚国宋玉曾在一篇文章中称赞一东邻的美女,后用以形容绝色的美女。

【出处】楚·宋玉《登徒子好色赋》。

战国时,楚国著名的文学家宋玉,曾当过楚襄王的文学侍从。宋玉不但辞赋写得非常出色,而且人也长得风流潇洒,一表人才。大夫登徒子对宋玉十分妒忌,在楚襄王面前进谗,说宋玉好色。于是楚襄王把宋玉找来询问。

宋玉辩解说:“好色的不是我,而是登徒子。”

楚襄王问他有什么根据,宋玉便写了一篇《登徒子好色赋》的文章来说明。文章说:天下的美女楚国最美,楚国的美人要算我家乡最美。而我家乡的美女中,最美的是我家东邻的一位姑娘。这位姑娘简直像天上的仙女下凡。她微笑的时候,更是一笑倾城,使阳城、下蔡那些花花公子丧魂落魄。可是,这位“东家之女”常常攀援墙头来偷看我,至今已整整三年,可我却至今还没答应接受她的爱情。而登徒子呢,他的妻子是个丑八怪,头发乱,耳朵斜,裂嘴突牙,走起路来一瘸一拐,简直难看极了,可登徒子却那么喜欢她,已经同她生了五个孩子。这就说明,好色的是登徒子自己,而不是我。

楚襄王看了,觉得宋玉写得似乎很有道理,也就不再说什么了。

东家之丘

【释义】丘:孔子之名。传说孔子的西邻不知孔子的学问,后用以比喻就在身边的有名人物。

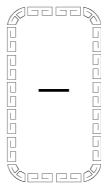
【出处】晋·陈寿《三国志·魏书·邴原传》。

东汉著名学者邴原,少年时是孤儿,生活十分艰难。邴家的邻居是一位教书先生,一天,邴原边哭边走过他的家门。先生见邴原哭得伤心,便问其缘故。邴原说:“我看别的孩子跟你读书真羡慕,可我没有父兄,拿不起学费不能跟你读书,所以很伤心……”先生便免费让他上学。

几年之后,邴原便想离开家乡到外地投拜名师,他积攒了一点旅费,背上书袋,投到安丘县的孙崧门下。孙崧推辞说:“邴原啊,你的家乡就有一位著名的大学者郑玄,你却舍弃他而跋涉千里跑到这儿来,岂不是像从前孔子邻居,不晓得孔子的名气,只认识孔子是东家的那个‘丘’吗?如今你不也是把郑玄看作是‘东家之丘’吗?”

邴原辩解说:“人各有志,所追求的不一样,所以才有登山采玉的,有入海采珠的,能说登山的人不知道海的深浅,入海的人不知道山的高矮吗?先生说我将郑玄看成了东家丘,那一定以为我是西家的愚夫啦?”

“不,不,”孙崧连忙解释:“你有很高的志趣,我不如您呀,我送你一些书,另请高明



吧！”

郗原只好收下赠书，告辞孙崧，另外求学去了。

东山再起

【释义】失败后重新恢复力量再干。也喻隐退后复仕。

【出处】唐·房玄龄等《晋书·谢安传》。

东晋时期的著名文人谢安，隐居在浙江会稽的东山，经常与王羲之游山玩水，写诗作文。朝廷知道他有才学，召他做吏部郎，被他拒绝了。

后来，朝廷的征西大将军、明帝司马绍的女婿桓温，请谢安作司马，他不得已才答应。这时他已经 瀛 多岁了。

在谢安将要出任的那天，朝廷上下的官员们都出来欢迎。这时有个叫高崧的官，同他开玩笑说：“你过去高卧东山，屡次违背朝廷旨意，不肯出来做官，想不到今天到底出来（东山再起）！”

谢安后来一直做到宰相，在前秦与东晋的著名淝水之战中，他派弟弟和侄子为大将，领兵迎战，击败了苻坚的百万大军。

东涂西抹

【释义】原指妇女用脂粉打扮，也指随意提笔写字，后泛指从事笔墨工作。

【出处】五代·南汉·定保《唐摭言·慈恩寺题名游赏赋咏杂记》。

薛逢已年过半百了，可当的官还是秘书监。骑的是瘦马，仆人不过二三个，一二捆行李挂在马背上，晃来晃去，多么寒酸！

清晨，他照例骑着瘦马上朝去。瘦马踩着薄冰地面，“得得”地往前赶，路过进士榜下，看见一帮人马意气洋洋地奔过来，一时愣住。这时，对面开路的皂隶大喊：“闪道，回避新郎君（指新中的进士）！”可是路太窄，要闪道，就得回避到田里去。这时对面的人叫得更凶了，薛逢回头对仆人说：“你过去告诉他们，不要小看乞丐相。街上的阿婆颤巍巍的，当她是十五六岁的少女时，也曾东涂西抹，装饰打扮过。”

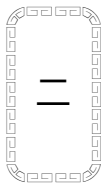
仆人过去大声传话，但新郎君正值得意时候，根本不理，只是恶狠狠地低声说：“瞧那模样，也曾写过文章、取过功名？”扬着头，在薛逢面前有意加鞭，目空一切地穿过去。

东施效颦

【释义】原指丑人模仿美女的打扮。比喻不知道人家的好处何在，胡乱模仿，效果适得其反。现泛指仿效者的愚蠢可笑。

【出处】战国·庄周《庄子·天运》。

传说春秋时越国有个绝色的美女名叫西施。她不光人长得美，品行也很好，既勤劳又善良，识大体顾大局。据说，当年越国被吴国打败后，越王勾践被抓到吴王宫里给吴王当差。为了复兴自己的国家，西施自愿来到吴王身边，以自己的美貌迷住了吴王，使他整天沉湎于饮酒作乐之中，不再过问国家大事。后来越国终于打败了吴国，雪了耻，



报了仇。

在西施还没有到吴王宫里之前,家乡的父老乡亲们就很喜欢她。每当她在街上走,人们都要放下手里正在干的活儿欣赏她。有一次,西施心口疼的毛病犯了,她用手按住胸口,紧皱着眉头,慢慢往家走。人们见了,都说西施皱眉的样子也很好看。

离西施家不远,有个长得很丑的姑娘名叫东施。可她却一天到晚涂脂抹粉、扭扭捏捏,人又懒,嘴又馋,乡亲们都很讨厌她。东施见大家总夸西施长得美,很羡慕,就想学西施的样子。看见西施捂着胸口皱着眉头从街上走过,她也做出眉头紧皱、一副痛苦的表情(东施效颦),以为这样就美了。谁知,大家看到她那矫揉造作的丑样,更加厌恶她。

东 门 黄 犬

【释义】东门:指东城门。黄犬:指黄狗。原句出于李斯被秦二世处死时之语。意为做官遭祸,抽身悔迟。

【出处】汉·司马迁《史记·李斯列传》。

秦朝丞相李斯被诬入狱以后,秦二世派宦官赵高去审理他的案件。赵高本与李斯有仇,便乘机把李斯的家族和宾客全部抓了起来,在审问的时候,将他痛打了**笞**多板子,强迫他招认与长子李由勾结盗贼进行谋反的罪行。

李斯打成冤屈招供,他亦曾想过自杀,但他自以为能言善辩,有功劳,无反心,通过上书辩解,而能打动二世,获得赦免。他在狱中精心构思上书的内容,历述了自己在秦为相**獐**余年的七方面功绩,又故意用反话说是“七条罪状”,他用精美的小篆抄写好后交给了赵高,此后,便满怀希望等好消息。

谁知李斯的精心杰作赵高根本没有上报,他说:“囚犯怎么能上书!”

过了几天,赵高又派他的十多个门客伪装成御史、谒者、侍中,轮番拷问李斯。李斯如果翻供、讲出实情,就受到更惨重的毒打。以后二世派人去验证李斯的口供,李斯以为又跟以前一样,终究不敢更改口供,在供词上承认了全部罪状。一方面,这里审问李斯,一方面秦二世派人调查三川郡守李由的罪状。可是那时李由已经被项梁杀死了。使者回来,赵高就胡乱编造了李由谋反的罪状。

最后论定李斯须受五刑惩处,被判决腰斩在咸阳市。李斯被押解出狱的时候,回头对押解在一起的次子说:“我想跟你再牵了黄狗一同上蔡东门去打猎追逐狡兔(东门黄犬),还办得到吗?”说罢,父子二人相对而哭。结果,李斯的三族人都被处死。

东 窗 事 发

【释义】在东窗下密议的事败露了。后多用来形容密谋败露。

【出处】明·田汝成《西湖游览志余》卷四。

北宋后期,岳飞率领岳家军对金兵进行了顽强的抵抗,打了好几个胜仗。可是秦桧却不同意抵抗金兵,主张议和,竭力在宋高宗面前宣扬议和的好处。宋高宗同意了,岳飞就多次上书,要求罢和议抗金兵。秦桧要想议和,就要把岳飞除掉。一天,秦桧坐在东窗下,正为无法除掉岳飞发愁,夫人王氏进来,说:“这有何难,你找几个罪名按在岳飞头上不就行了。”