

中国语文教程

主 编 唐解元 张岳伦 蔡慧清

湖南大学出版社

2004年·长沙

图书在版编目 (CIP) 数据
中国语文教程/唐解元,张岳伦,蔡慧清主编. —长沙:
湖南大学出版社,2004. 2
ISBN 7—81053—738—5
I. 中... II. ①唐...②张...③蔡...
III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008939 号

中国语文教程

Zhongguo Yuwen Jiaocheng
唐解元 张岳伦 蔡慧清 主编

☐ 责任编辑	肖立生		
☐ 封面设计	张 毅		
☐ 出版发行	湖南大学出版社		
	社址 长沙市岳麓山	邮码	410082
	电话 0731—8821691		0731—8821593
☐ 经 销	湖南省新华书店		
☐ 印 装	湖南大学印刷厂		

☐ 开本	787×1092 16 开	☐ 印张	30	☐ 字数	693 千
☐ 版次	2004 年 2 月第 1 版	☐ 2004 年 10 月第 2 次印刷			
☐ 书号	ISBN 7—81053—738—5/H·99				
☐ 定价	39.00 元				

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

前 言

“大学语文”课程应该如何讲授,近几年来实践虽然积累了比较丰富的经验,但仍然处于摸索阶段,最大的问题在于这门课程所包含的内容非常丰富,而教师的授课时数及学生的学习时间却极为有限,如何在最短的时间里让学生系统地掌握最实用、最精粹的知识成为大学语文教学成败的关键。从目前的情况来看,大多数教师讲授大学语文,侧重于名篇佳作的阅读、鉴赏,这对于提高学生的欣赏水平固然极有好处,但作为一门文化素质课程,目的仅止于此还远远不够。欣赏只是能力素质的一个方面,而且欣赏水平的提高也不是通过几篇范文的鉴赏就能实现的,要真正提高学生鉴赏文学作品的水平,提高他们运用中国语言文字进行写作的能力,必须尽量扩大学生的语文知识视野,尽可能使学生掌握比较系统的语言、文学、写作与鉴赏知识。为此,我们编写了这本教材,并把她取名为《中国语文教程》,以此与目前杂讲中外文学的大学语文教材区别开来。

本书将中国语文课程的内容分为文学、写作、语言和鉴赏四大板块。《文学篇》又分为中国古代文学和现当代文学两部分。每部分先按时间顺序概述文学的发展简史,力求对各个历史时期文学思潮的演变、重要的文学现象以及名家名作做扼要而简明的论析,以期学生对中国历代文学创作的概貌和著名作家作品有一个基本的了解,在此基础上精选历代经典名作供学生阅读鉴赏。《写作篇》概要介绍常用公文、毕业论文、实验报告和工作总结等常用文体的体式特点及其基本写法,着眼于提高学生的写作能力。《语言篇》概要介绍文字、词汇、语法和修辞的基本知识,内容融古今于一体,从中可以见出汉字形体的演变,词义的变化,古今汉语语法功能、修辞手段及语体风格等方面的差异。《鉴赏篇》结合文体特点,有针对性地讨论欣赏影视、戏剧、小说、诗词和散文的途径及方法。

如此构建大学语文课程的知识框架,主要基于以下三点考虑。一是既突出了中国语文的讲授,又保证了知识的系统性。大学语文,顾名思义,具有与中学语文不同的特点,其内容可以涵盖古今中外一切关于语言和文学的知识,广博而庞杂,但对于中国学生来说,最重要的是要学会熟练地运用本国的语言文字,掌握本民族优秀的文学作品,因而本书对于外国文学未作介绍。而以文学、语言、写作和鉴赏来统摄结篇,应该说概括了本课程最

主要的内容,有利于将所阐述的知识构成一个有机的整体,便于学生掌握。二是可以做到简明而精要。这是由大学语文的授课对象及学习时间所决定的。大学语文的授课对象是非中文专业学生,不可能也没有必要像对中文专业那样,全面而深入地论述,这就从客观上要求教材对于文学、语言及写作知识的阐述要做到简明而精当。相对于纯粹以作品讲析为主的大学语文教材,本书的篇幅可能略显繁长,但是具体到每一板块的知识叙述,我们力求做到简明扼要,这样做的意图就在于既照顾全面以成系统,又努力削去枝蔓以求简明。三是具有较强的针对性和实用性。大学语文课的教学目的是帮助非中文专业学生系统地掌握语言文学知识,提高文化素质修养。近十几年来,由于过分强调专业,文理分科考试,理工科学学生的语文知识水平普遍下降,针对这种情况,本书力图通过文学、鉴赏、语言和写作知识的系统阐述,让学生了解我国文学从古到今发展的基本脉络,了解著名作家及其作品的基本思想倾向和艺术风格,把握常见文体及影视鉴赏的基本常识,掌握最基本的语法规范和修辞手法,熟悉常见应用文文种的格式和写法,以适应未来诸如行政管理、企业经营、文化教育等实际性的社会工作。总之,一切以务求实用为前提。

用心良苦,还须等待实践的检验。我们诚恳地希望得到读者和专家的批评指正。本书编写过程中,参考了多种现行教材和有关专家的研究成果,采用了其中某些观点和材料,其中有些已在参考书目中列出,有些未注明,谨在此一并表示谢意。

编 者

2003 年 11 月

目 次

前言..... (1)

文 学 篇

第一章 中国古代文学概论

第一节 先秦文学..... (1)

第二节 两汉文学 (10)

第三节 魏晋南北朝文学 (15)

第四节 隋唐五代文学 (27)

第五节 宋代文学 (43)

第六节 元代文学 (53)

第七节 明代文学 (58)

第八节 清代文学 (64)

古代文学作品选

《诗经》:秦风·无衣..... (75)

 魏风·伐檀..... (76)

 周南·关雎..... (77)

 大雅·公刘..... (78)

 周颂·敬之..... (80)

《国语》:召公谏厉王弭谤..... (81)

《论语》:子路曾皙冉有公西华侍坐章..... (82)

《庄子》:秋水(节选)..... (83)

屈 原:国殇..... (85)

李 斯:谏逐客书..... (86)

班 固:咏史..... (88)

《古诗十九首》:明月何皎皎..... (89)

《汉乐府》:上邪..... (90)

王 粲:登楼赋..... (91)

司马迁:荆轲列传..... (92)

曹 操:短歌行..... (96)

曹 丕:燕歌行..... (98)

曹 植:赠白马王彪..... (99)

阮 籍:咏怀诗[驾言发魏都]	(102)
嵇 康:幽愤诗	(102)
张 华:情诗(其三)	(106)
张 协:杂诗(其四)	(106)
陆 机:赴洛道中作(其二)	(107)
左 思:咏史(其二)	(108)
刘 琨:扶风歌	(109)
陶渊明:始作镇军参军经曲阿作	(110)
咏荆轲	(111)
鲍 照:拟行路难(其六)	(112)
谢灵运:石壁精舍还湖中作	(113)
沈 约:早发定山	(114)
谢 朓:晚登三山还望京邑	(115)
王 融:和王友德元古意	(116)
阴 铿:晚出新亭	(116)
徐 陵:关山月[关山三五月]	(117)
温子昇:捣衣	(118)
庾 信:拟咏怀(其十一)	(119)
西洲曲	(120)
木兰诗	(121)
张若虚:春江花月夜	(123)
王 绩:野望	(124)
杨 炯:从军行	(125)
骆宾王:在狱咏蝉	(126)
陈子昂:登幽州台歌	(126)
张九龄:感遇(其七)	(127)
李 白:塞下曲	(128)
长干行	(128)
杜 甫:丽人行	(130)
王 维:渭川田家	(131)
高 适:燕歌行	(132)
岑 参:走马川行奉送封大夫出师西征	(134)
王昌龄:从军行(其四)	(135)
李 颀:古从军行	(135)
刘长卿:长沙过贾谊宅	(136)
韦应物:滁州西涧	(137)
韩 翃:寒食	(138)
李 益:过五原胡儿饮马泉	(138)

韩 愈:早春呈水部张十八员外	(139)
进学解	(139)
柳宗元:登柳州城寄漳、汀、封、连四州刺史	(142)
钴姆潭西小丘记	(143)
孟 郊:游子吟	(144)
李 贺:老夫采玉歌	(145)
刘禹锡:竹枝词〔杨柳青青江水平〕	(146)
白居易:卖炭翁(苦宫市也)	(146)
元 稹:行宫	(147)
杜 牧:河湟	(148)
李商隐:隋宫	(148)
聂夷中:伤田家	(149)
韦 庄:菩萨蛮(其二)	(150)
李 璟:摊破浣溪沙(二首)	(150)
冯延巳:谒金门〔风乍起〕	(151)
李 煜:破阵子〔四十年来家国〕	(152)
王禹偁:村行	(153)
苏舜钦:过苏州	(153)
王安石:明妃曲	(154)
桂枝香·金陵怀古	(155)
范仲淹:苏幕遮〔碧云天〕	(156)
晏 殊:浣溪沙〔一曲新词洒一杯〕	(156)
欧阳修:朝中措·送刘仲原甫出守维扬	(157)
伶官传序	(157)
柳 永:望海潮〔东南形胜〕	(159)
苏 轼:游金山寺	(160)
西江月〔照野弥弥浅浪〕	(161)
前赤壁赋	(162)
黄庭坚:雨中登岳阳楼望君山(二首)	(164)
贺 铸:青玉案〔凌波不过横塘路〕	(164)
秦 观:踏莎行·郴州旅舍	(165)
周邦彦:西河·金陵怀古	(166)
曾 几:寓居吴兴	(166)
杨万里:初入淮河四绝句	(167)
范成大:州桥	(168)
朱敦儒:好事近·渔父词	(169)
岳 飞:满江红〔怒发冲冠〕	(169)
李清照:永遇乐〔落日熔金〕	(170)

陆 游:金错刀行	(171)
钗头凤〔红酥手〕	(172)
辛弃疾:水龙吟·登建康赏心亭	(173)
赵师秀:约客	(174)
文天祥:正气歌	(174)
谢 翱:西台哭所思	(178)
汪元量:醉歌〔乱点连声杀六更〕	(178)
谢枋得:庆全庵桃花	(179)
林景熙:书陆放翁诗卷后	(180)
陈 亮:念奴娇·登多景楼	(181)
刘辰翁:宝鼎现·春月	(182)
史达祖:双双燕·咏燕	(184)
吴文英:莺啼序〔残寒正欺病酒〕	(185)
姜 夔:暗香〔旧时月色〕	(186)
疏影〔苔枝缀玉〕	(187)
元好问:外家南寺	(188)
水调歌头·赋三门津	(188)
刘 因:人月圆〔自从谢病修花史〕	(189)
赵孟頫:岳鄂王墓	(190)
虞美人·浙江舟中作	(190)
虞 集:挽文山丞相	(191)
杨 载:宗阳宫望月	(192)
范 梈:掘冢歌	(192)
揭傒斯:梦武昌	(193)
萨都刺:念奴娇·登石头城	(194)
王 冕:墨梅	(195)
杨维桢:西湖竹枝歌(其四)	(195)
王实甫:西厢记·长亭送别	(196)
刘 基:沁园春〔万里封侯〕	(199)
高 启:登金陵雨花台望大江	(200)
江城子·柳	(201)
何景明:易水行	(202)
唐 寅:感怀	(203)
文徵明:满江红〔拂拭残碑〕	(203)
杨 慎:临江仙·廿一史弹词	(204)
夏完淳:卜算子〔秋色到空闺〕	(205)
王守仁:瘞旅文	(205)
王夫之:补落花诗	(207)

王士禛:秋柳(其一) (208)

汤显祖:牡丹亭·游园 (208)

袁宏道:徐文长传 (210)

纳兰性德:南乡子·为亡妇题照 (213)

郑 燮:竹石 (213)

黄遵宪:日本杂事诗 (214)

林则徐:金缕曲·和嶰筠韵 (214)

谭嗣同:狱中题壁 (215)

姚 鼐:复鲁絜非书 (216)

梁启超:论毅力(节选) (218)

第二章 中国现当代文学概论

第一节 现代文学..... (220)

第二节 当代文学..... (232)

现当代文学作品选

鲁 迅:铸剑 (250)

郁达夫:春风沉醉的晚上 (260)

沈从文:萧萧 (268)

白先勇:游园惊梦 (276)

郭沫若:炉中煤 (288)

徐志摩:再别康桥 (289)

闻一多:死水 (290)

戴望舒:雨巷 (291)

卞之琳:断章 (292)

北 岛:回答 (293)

鲁 迅:秋夜 (294)

周作人:故乡的野菜 (295)

巴 金:废园外 (296)

高晓声:陈奂生上城 (297)

贾平凹:秦腔 (303)

史铁生:我与地坛 (307)

写 作 篇

第一章 公 文

第一节 公文基本知识..... (312)

第二节 常用行政公文的写作..... (314)

第二章	毕业论文	
第一节	毕业论文基本知识	(330)
第二节	毕业论文的写作	(332)
第三章	实验、试验报告	
第一节	实验报告	(340)
第二节	试验报告	(343)
第四章	调查报告	
第一节	文体基本知识	(345)
第二节	调查报告的写作	(348)
第五章	总 结	
第一节	总结的文体特点及分类	(351)
第二节	总结的结构与写法	(353)

语 言 篇

第一章	文 字	
第一节	汉字的产生和作用	(357)
第二节	汉字的特点和形体结构	(358)
第三节	汉字的形体演变	(362)
第四节	汉字的使用	(365)
第二章	词 汇	
第一节	词的形式和内容	(368)
第二节	词汇的类型	(378)
第三节	词义的变化	(380)
第四节	词汇的规范与使用	(383)
第三章	语 法	
第一节	词类	(385)
第二节	短语	(396)
第三节	单句	(398)
第四节	复句	(404)
第五节	常见语法错误分析	(409)
第四章	修 辞	
第一节	修辞的原则	(414)
第二节	词语的选择	(416)
第三节	句式的选择	(418)
第四节	常用修辞格	(420)
第五节	语体风格	(426)

鉴 赏 篇

第一章 影视欣赏	
第一节 影视知识 ABC	(429)
第二节 投入影视欣赏	(433)
第二章 诗歌欣赏	
第一节 了解诗歌的源流、类别及特点	(435)
第二节 解读意象,领悟诗歌意境美	(436)
第三节 感受诗歌语言美	(438)
第四节 体会诗歌形式美	(440)
第三章 小说欣赏	
第一节 小说的含义、特征和分类	(442)
第二节 欣赏小说要紧扣人物形象作深入全面剖析	(443)
第三节 欣赏小说要善于体会环境描写的效果和魅力	(446)
第四节 欣赏小说要把握情节	(447)
第四章 散文欣赏	
第一节 散文的概念、分类及其特点	(449)
第二节 欣赏散文必须把握散文“形散而神不散”的艺术特点,理清文章线索 结构	(451)
第三节 欣赏散文要注意领悟散文的意境,品鉴文章的语言	(452)
第五章 戏剧欣赏	
第一节 元杂剧	(454)
第二节 宋元南戏	(455)
第三节 清代乱弹与近代京剧	(456)
第四节 中国古代戏曲特征	(456)
参考文献	(459)
后 记	(461)

第一章 中国古代文学概论

中国古代文学是指中华民族“五四”以前的文学。中华民族是一个古老的民族，中国是一个具有悠久历史的东方文明古国。生活在这片古老大地上的勤劳而智慧的中华民族，创造了灿烂的古代文化。古代文学就是其中有独特魅力的组成部分。中国古代文学不仅有悠久的历史，而且有为数众多的杰出作家和极其丰富的光辉灿烂的文学作品。它以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，并逐渐积累形成中国古代文学的优秀传统。这些优秀传统就是我们今天要继续和发展的宝贵遗产。

第一节 先秦文学

“先秦”一词，最早见于《汉书·河间献王传》：“献王所得书，皆故先秦旧书。”这里的先秦，包括秦王朝在内。因此，我们所讲的“先秦文学”，也包括秦王朝的文学。即秦王朝直至远古的文学，统称为“先秦文学”。

先秦文学是中国古代文学的源头，是中国文学史上光辉灿烂的第一页。这时期确立的文化精神对后世具有深远的影响力。

一般来说，先秦文学主要由“古代歌谣”、“古代神话传说”、“《诗经》”、“《楚辞》”和“先秦散文”组成。其中诗歌和散文部分成就尤其大，关于这一时期诗歌，我们以七绝概括为：

洪荒远古唱弹歌，小雅国风幽怨多。

更有离骚无限恨，至今一读泪滂沱。

一 古代歌谣

任何民族最古老的文学总是劳动人民在生产劳动中创造的，是为了调节劳动而创作的口头诗歌。可以说，自从人类能使用语言，并能通过语言来表达思想感情，同时也就有了文学的萌芽。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中是这样阐述文学的产生过程的。他说：

人类在创造文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力，却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作

家，也就是文学家，是“杭育杭育”派。

应该说，最原始的文学形式非常简单，或许只是一些简单质朴的韵语，或许只有一两个词语，这可能就是原始歌谣的遗留。如《吴越春秋》中所载的《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐肉。

全诗仅仅八个字，但从其内容和形式看，可以肯定是一首比较原始的猎歌。它描述了狩猎的全过程：砍断竹子，连结成弓，装上泥弹，猎取禽兽，真实地反映了渔猎时代的社会生活。

一般来说，远古歌谣是原始社会人类的集体口头创作，然后一代一代口耳相传。这些歌谣反映了原始社会人类的现实生活，也表现了他们的思想、感情、意志和愿望。但由于这些歌谣都是口头文学，缺乏系统的文字记录，现在已经很难看到它的全貌，只能在一些古籍中看到零星的记载。如《帝王世纪》里的《击壤歌》：

日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉？

又如《尚书》里的《卿云歌》：

卿云烂兮，炤漫漫兮，日月光华，旦复旦兮！

清代学者沈德潜曾对古代歌谣进行过整理编写工作。他编的《古诗源》，上起唐虞之世，下迄陈隋之时，所收甚为详备，对我们了解古代歌谣的全面情况，有很大的帮助。

古代歌谣是一种很重要的文学形式，在中国文学史上有一定的地位。人们通过歌谣表达他们对政治的见解，反映自己的思想感情，描绘当时的社会生活状况，有很重要的审美价值和认识价值。

二 古代神话和传说

神话是远古人民对其所接触的自然现象、社会现象幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。传说和神话在古代并无严格的界限，甚至常常混为一谈。两者的差别在于：神话纯粹是人们以幻想的形式反映现实，传说则是以历史事实为依据，进行渲染加工而成；神话的主角是人们幻想出来的神，传说的主角，一般是历史上的人。神话往往可以演变为传说。

原始时代，由于生产力水平低下，限制了人们的知识水平，当他们同自然做斗争时，不可能了解并掌握自然规律。因此，他们把自然现象的变异想像成受一种超出人力的神奇力量的支配，于是在头脑中便产生了神的概念，随后他们又在生产劳动中依照自己想像中的英雄人物形象，创造了许多神的故事，在没有文字的时代以口耳流传，这样神话和传说便产生并传播开来了。

古代的神话和传说，大多散见在《山海经》《列子》《淮南子》《吕氏春秋》《楚辞》等典籍中。如《淮南子·览冥训》中便记载了“女娲补天”的神话：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熒炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡龙死，颛民生。

这是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。它通过想像，塑造了女娲

的形象，并通过歌颂女娲赞美了人定胜天的伟大力量。

神话传说在中国文学史上占有十分重要的地位。它把无数劳动人民的经验和智慧加以总结、集中，创造了不少脍炙人口的英雄人物或半人半神的形象，如伏羲、神农、女娲、黄帝、嫫祖、仓颉等。这些文学形象不仅作为创作素材为后人所采用，而且它的浪漫主义精神和手法也为后世的浪漫主义文学所汲取，成为我国浪漫主义文学的源头。尤其重要的是神话中的乐观主义、英雄主义，以及对现实的积极态度，强烈要求改变现实，追求美好生活的愿望，鼓舞人们的革命精神，对后代作家进步世界观的形成和积极浪漫主义的创作起着十分重要的作用。此外，神话传说对于研究古代社会婚姻、家庭制度、原始宗教、风俗习惯以及人类起源，都有着重要的参考价值。

三 《诗经》

《诗经》原名《诗》或《诗三百》，战国时被儒家尊为“六经”之一，汉代置“五经”博士，《诗》被官方推崇为儒家的经典，称《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋中期大约 500 年间的诗歌 305 篇。诗歌主要来源于公卿列士的所献和民间采集，其地域北跨黄河，南到江汉流域。它的内容十分丰富，殷商时期，尤其是西周初至春秋中叶的政治、经济、军事、文化以及世态、人情、民俗风气等等，在其中都有形象的表现。《诗经》从乐曲的角度可分为风、雅、颂三个部分。其中风包括十五国风，有诗 160 篇；雅分为大雅、小雅，有诗 105 篇；颂分为周颂、鲁颂、商颂，有诗 40 篇。

1. 《国风》

《国风》，亦名《风》，包括《周南》《召南》《邶》《鄘》《卫》《王》《郑》《陈》《桼》《齐》《鲁》《魏》《唐》《秦》《豳》等诗歌，绝大部分是西周到春秋中期从民间采集到的民歌。这些民歌以鲜明的画面，反映了劳动人民的生活处境、思想感情和他们对社会生活的认识，同时也显示了劳动人民的艺术创造才能，是《诗经》中的精华，是我国古代文学宝库中的晶莹珠宝。具体说来，其内容包括以下几个方面：

一是反映爱国思想感情。如《秦风·无衣》《鄘风·载驰》《魏风·园有桃》。

二是反映民生疾苦，讽刺政治腐败。如《唐风·鸛羽》《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》。

三是反映爱情和婚姻生活。如《周南·关雎》《郑风·溱洧》《鄘风·桑中》。

四是反映战争和徭役。如《卫风·伯兮》《王风·君子于役》。

在艺术上，《国风》善于以简朴的语言描摹事物，以朴素的画面反映社会现实；善于通过抒发主人公内心感受，来表现他们的欢乐和悲哀，以激起读者的同情；善于通过对具体事物的描写，突出生活的一个侧面或人物特征来表现作者对社会的认识和批判；善于运用赋、比、兴等多种表现手法来塑造形象，描写景物，使作品达到形神兼备的艺术效果。在形式上多数是四言一句，隔句用韵，且经常进行章节的复叠，具有较强的音乐性和节奏感。

2. 《雅》

《雅》分为《大雅》和《小雅》。《大雅》共 31 篇，是西周中、晚期的作品，多是西

周王室贵族和公卿官员以及乐官所写的美化周王朝的颂歌。如《公刘》和《绵》歌颂了周代祖先的重要史迹和武功；《生民》则是周人祭祀祖先后稷的祭歌。从诗中可以了解西周统治阶级上层社会的某些侧面，具有一定的认识价值。《小雅》共 74 篇，多是西周晚期和东周初期的作品，大部分是周室衰微后的政治讽喻诗，其中有揭露和讽刺黑暗现实的成分，如《北山》和《巷伯》；另一部分是歌谣，揭露了统治阶级奴役人民、剥削人民的罪恶，表达对国家命运的关心和对人民的同情，如《苕之华》和《何草不黄》。这部分诗具有强烈的人民性，也是《诗经》重要的组成部分。还有的则是以君臣、亲朋欢聚宴享为对象的燕飨诗，反映上层社会欢乐、和谐的生活场景，如《小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。”

3. 《颂》

《颂》共计 40 篇，其内容大部分是统治阶级歌颂祖先功德或祭祀宗庙时配合舞蹈的祭歌。其中《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇。《周颂》多为西周初期的作品，其内容或描写大规模农业劳动的情况，以反映周初的繁盛，如《良耜》；或歌颂周王朝祖先的德行和武功，如《武》。《鲁颂》是公元前 7 世纪鲁国的作品，主要以歌颂鲁僖公为主。《商颂》是宋国的宗庙乐歌，约产生于公元前 8 世纪至公元前 7 世纪，其内容主要是对殷商祖先的颂赞。《鲁颂》和《商颂》的文学价值都不高，但有一定的史料价值。

《诗经》对我国文学的发展，具有极其深广的影响。它以其丰富的思想内容和艺术上的高度成就，在中国文学史上占有十分重要的地位。它广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神，开创了中国诗歌现实主义创作方法的优秀传统，奠定了我国古典诗歌的现实主义基础，对后代诗歌具有很大的影响。可以说，中国历代诗歌作者，没有一个不向《诗经》学习，并继承其现实主义优良传统的。

四 《楚辞》

“楚辞”一词，最早见于《史记·酷吏列传》：“买臣以楚辞与助俱幸”，但《楚辞》作为战国时期楚国的诗歌集是在西汉成帝时由刘向所编定的。刘向所辑《楚辞》共 16 篇，即屈原的《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》《渔父》《招魂》；宋玉的《九辩》；景差的《大招》；贾谊的《惜誓》；淮南小山的《招隐士》；东方朔的《七谏》；严忌的《哀时命》；王褒的《九怀》和刘向自己的《九叹》。东汉王逸为《楚辞》作注，更其名为《楚辞章句》，并将自己的《九思》附于卷末而为 17 篇。这就是我们现在见到的西汉、东汉时成书的《楚辞》一书的全部内容。

《楚辞》是继《诗经》之后的又一座文学高峰。这一新的文学样式的产生，既有历史的、地理的渊源，更有民间的天才创造。春秋以来，楚国在长期独立的发展过程中，形成了独特的楚国地方文化。与此同时，楚国又与北方各国频繁接触，汲取了中原文化，也发展了它固有的文化。这一南北合流的文化传统就是《楚辞》产生和发展的重要基础。

无论从诗歌的质量还是诗歌的数量来说，《楚辞》作者都应以屈原为代表。正因为如此，中国文学史上常将屈原的代表作《离骚》作为《楚辞》的代称，将《楚辞》称为

“骚体”。

1. 屈原及其《离骚》

屈原（约公元前 340～公元前 278 年），名平，字原，出身于楚国贵族，与楚王同姓，其祖先屈瑕，为楚武王熊通之子，受封于“屈”地，故以“屈”为氏。屈原生活在奴隶社会已经崩溃、封建社会正在形成、各国政治军事斗争激烈的战国末期。当时天下以秦、楚、齐三国最强，三国都想成为霸主。这样，摆在楚国面前有两条政治路线：一是联齐抗秦，一是亲秦远齐。楚国统治集团内部也存在亲秦和亲齐两派的斗争。前者以怀王稚子子兰等楚国贵族集团为代表，后者以屈原为代表。屈原坚决主张任贤授能，变法图强，联齐抗秦，这样就和亲秦卖国、苟且偷安的谗佞小人发生了尖锐的矛盾。昏庸的楚怀王受群小包围，听信了他们毁谤屈原的话而疏远了屈原，并将屈原放逐出朝，流于汉北。随着屈原的放逐，楚国抛弃了联齐抗秦的主张，政治日趋腐败。在以后与秦国的交战中，由于得不到齐国的支持，屡屡失利，终于导致楚怀王自己被囚死于秦国的悲惨结局。

楚顷襄王即位后，以其弟子兰为令尹，继续听信群小对屈原的毁谤，屈原又一次被放逐到江南。这时候，楚国政治更加黑暗，内有奸佞专权，外有强秦逼境，百姓心离，国运危殆。公元前 278 年，秦将白起攻拔郢都，顷襄王逃往陈城。眼见祖国沦亡，人民遭难，屈原忧心如焚，万分悲痛，决心以死来殉自己的理想，于是在写下了《哀郢》《怀沙》之后，自沉汨罗江而死。

屈原有高贵的品质和干练的才能，具有远大的政治抱负。他的政治理想是要使祖国独立富强，达到所谓唐虞三代之治。他一生为了祖国，为了实现自己的远大理想，不惜奔走先后，上下求索，九死不悔。诗人一生的历史，就是同腐朽势力做斗争的历史。他用心血写成的诗歌，就是这些斗争的真实记录。他把坚持奋斗而不能实现爱国理想的沉痛感情，熔铸成一篇篇激动人心、流传千古的诗歌。在这些诗歌中，《离骚》是其中最杰出的代表。

《离骚》大约作于流放江南时期。全诗共 373 句，2490 字，是我国古典文学中最长的抒情诗，也是一篇光耀千古的浪漫主义杰作。

全诗通过对一个富有远见的爱国政治家的个人遭遇、思想、感情的刻意描绘，在读者面前展现了一幅构图宏伟、色彩斑斓、意趣盎然的优美画卷，表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神，表达了与祖国同休戚、共命运的深挚的爱国主义感情，阐述了他立志改革楚国政治、坚决反对腐朽的贵族政治集团的强烈愿望，突出了他宁可玉碎、不求瓦全的光辉峻洁的人格。

在艺术上，《离骚》首先塑造了一个“朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊之落英”，乘玉虬、驾飞龙、呼唤明月、驱使凤鸟、遨游天际、上下求索的纯洁高大、神奇完美的抒情主人公形象。由于理想的崇高，人格的峻洁，感情的强烈，这个形象就远远地超出了流俗和现实。其次，《离骚》继承了《诗经》的比兴传统，如以男女关系比君臣关系，以众女妒美比群小嫉贤等等，使全诗显得形象生动，丰富多彩。此外，夸张手法的运用，双声叠韵的安排，楚地方言的吸收，回旋结构的采用，直至今日仍闪耀着夺目的艺术光辉。堪称我国古典文苑中的一朵奇葩。

屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人，他开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代，并以其全部的作品哺育着后代的文学。

首先，屈原创造了一种句法错落、灵活生动的骚体诗，对诗歌形式的发展作出了贡献。他的作品除《天问》外，都打破了《诗经》那种四言体为主的限制，大大扩充了诗歌的表现能力，创造了富于个性的诗歌，在诗歌发展史上具有十分重要的地位。

其次，屈原的爱国思想和他在政治斗争中坚持理想、宁死不屈的牺牲精神，给后世作家以很大的影响。千百年来，在人民反抗强暴、维护正义、维护祖国尊严的斗争中，写下了无数激昂慷慨的爱国诗篇。这些爱国诗篇，无一不受到屈原精神的强烈感召。屈原所开辟的浪漫主义的创作道路，2000 多年来一直为我国优秀的作家所继承和发扬。

2. 其他《楚辞》作家和作品

除屈原外，楚辞作家还有宋玉、唐勒、景差等，其中以宋玉的成就较为突出。按东汉王逸记载，宋玉为屈原弟子，楚顷襄王时做大夫。他的作品以收入《楚辞》中的《九辩》为代表。《九辩》全诗共 255 句，共分为九段，是一首体制较宏大的优秀抒情长诗，其主要内容是作者抒发自己落拓不偶的悲愁和不平，在一定程度上揭露和批判了当时社会的黑暗，在艺术上虽然继承了屈原在《九歌》里面的那种善于用极精练的文字写出很深远意境的手法，但艺术上仍有自己的独创性。作为抒情诗，它不是以直接倾泻诗人内心的激情来感染读者，而是善于通过自然景物的描绘来抒发自己浓厚的感情，以造成一种情景交融的境界。如第一段悲秋：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰，憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归。”通过对萧瑟秋景的描绘，刻画了内心远行的凄怆和送别的愁情，抒发了贫士失志的不平以及羁旅的孤独惆怅，秋天凄凉肃杀的景象和诗人悲凉凄切的情怀有机地融合在一起，收到了感人的艺术效果。王夫之曾称之为“千古绝唱”。其表现手法为汉赋及以后历代作家所继承，在文学史上产生了深远的影响。

五 诸子散文

春秋战国时期，诸侯争霸，争相延揽人才，适应形势的需要，一个新型的阶层“士”应运而生。“士”阶层大多是有学问有才能的人，为了建功立业，闻达于诸侯，他们争相发表自己的学术见解和政治主张，游说讲学，著书立说，从而造成了战国时期百家争鸣的学术局面，诸子散文的创作也因此呈现出一派繁荣的景象。

诸子散文所表现的学术见解和政治主张各不相同，但从艺术上看，一般都具有结构完整严密，语言准确精练，逻辑严谨细密的特点，不少作品富有美丽的想像，生动的比喻，非凡的气势，标志着中国古代散文的高度成就。

1. 《论语》

《论语》是一部记述孔子及其弟子言行的典籍。孔子（公元前 551～公元前 479 年），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。其先世为宋国贵族，后逐渐没落，并因变乱迁鲁。孔子一生曾担任过三个月的司寇，后周游列国，希望一展胸中所学，但未能伸展抱负，晚年从事讲学和著述，终年 73 岁。

孔子的学术思想、政治思想及一生活活动，主要见于《论语》的记载。《论语》一书主要是孔子弟子所记，所以书中的称谓、体例和文章风格都不一致。现在通行的《论