

中国语文读本

主 编 秦卫明 陈桃源

副主编 纪玲妹 陆劲松 陈国新

河海大学出版社

内 容 提 要

本书是为测试理工科院校学生的语言水平而编的,所选篇目包括从先秦文学到现当代文学凡 63 篇,另有 1 篇涉及外国文学,每一篇均包括“题解”(作品解题和作者简介)、“原文”、“注释”、“阅读提示”、“思考与练习”。书末并附有“中国语文水平测试大纲”。

图书在版编目(CIP)数据

中国语文读本／秦卫明等编著．—南京：河海大学出版社，2000.12

ISBN 7-5630-1586-8

I. 中… II. 秦… III. 文学-作品综合集-中国
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02208 号

书 名／中国语文读本

书 号／ISBN 7-5630-1586-8/I·37

责任编辑／吴劭文

特约编辑／何玄梅

责任校对／宋 旸

封面设计／王幽青

出 版／河海大学出版社

地 址／南京西康路 1 号(邮编:210098)

电 话／(025)3737852(总编室) (025)3722833(发行部)

经 销／江苏省新华书店

印 刷／南京京新印刷厂

开 本／850 毫米×1168 毫米 1/32 11.5 印张 340 千字

版 次／2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印 数／1—5100 册

定 价／20.00 元(册)

中国语文读本

主 编	秦卫明	陈桃源	
副主编	纪玲妹	陆劲松	陈国新
撰稿人	秦卫明	纪玲妹	陈桃源
	陈国新	陆劲松	李怡茹
	许慧秋		

序

何永康

同窗志友陈国新先生,在河海大学常州校区任教多年,潜心于大学语文教学研究。近时,他与该校几位文科教师一道,搞了两个颇有意思的课题——“中国语文水平测试”和“大学生必读书阅读”,目的很明确,即提高理工院校学生的人文素质。他们担当了该校与文学有关的所有课程,边实践,边思考,边讨论,边自己总结,终于编写了这本《中国语文读本》。

这是一件很有意义的事情;

也是一件很不容易办好的事情。

因为,理科学生从高中阶段起,就“学有专攻”;在他们身上,语文早就除了帐。这些学生,文史知识严重匮乏,“不知秦汉,无论魏晋”。他们虽然进了大学,但由于语文基础没有打好,故影响了本专业课程的学习。看来,“语文”这一课非补不可。若就高等教育的完整性而言,素质教育也应当将自然科学教育和人文社科教育有机地结合起来。偏科教育是极不可取的。事实上,跨学科教育已经为越来越多的高校师生所认同。从这种高度看问题,我们会真切地体察到:理工院校从事文科教学的教师,肩上所负担子是相当沉重的;他们甚至还需要有一种牺牲精神,因为这些老师已淡化了自己原有的专业,在理工院校也得不到应有的重视。

披阅眼前这部《中国语文读本》书稿,我觉得它有以下几个特点:

首先是该书体例得当,著者考虑到学生在使用本书时以自学为主,故编写了“阅读提示”、“思考与练习”,在书后,还附了“测试大纲”,可操作性较强。

第二,所选篇目精当。著者着眼于那些艺术感染力较强,又“于细微处见真情”的作品,力图给学生以潜移默化的熏陶。

第三,著者注重同类型文章和有相同经历遭遇作家的对比。例如,将骆宾王的《在狱咏蝉》,与虞世南《蝉》、李商隐的《咏蝉》相对比;将朱自清的《给亡妇》,与苏轼的《江城子·十年生死两茫茫》相对比;将李后主的词与纳兰性德的词相对比,等等。

该书也有不足之处,如有些篇目与通行本《大学语文》选重了,个别“阅读提示”未能扣紧该提示的内容。但无论如何,他们终于做成了一件很有意义的事情,对于他们自己的学业来说,无疑也是一次磨砺与升华。

话又说回来,通过水平测试来提高理工科学生的语文水平和人文素质,这委实是一种没有办法的办法。本来,这些问题在中学就该解决了,如今再在大学里“补课”,虽说晚了一点,但终究有亡羊补牢之功。因此,我希望通过这本书的出版,能够激发理工科学生对文学的兴趣,更有效地开发他们的“另一半大脑”。

是为序。

2000年12月6日于南京师范大学文学院

自序

恢复高考制度已有二十五个年头了,二十五年来,我国教育有了飞速发展,教育在人们心目中的地位也越来越高,但无庸讳言,教学模式并没有多少变化,教育体制衍生下的高考制度所带来的后遗症——应试教育,导致的直接后果是学生的应试能力越来越高,但相应的实践能力或曰自身的素质却并没有同步提高。看看这几年的高考语文试题,内容越来越复杂,题量越来越大,有些题目连我这个在大学里教中文的也只能望而兴叹,但回过头再看考上来的学生的语文能力,最基本的,语言表达能力和阅读分析能力,相当一部分人都没能过关,这其中,尤其是理工科院校的学生,在中学就没能受到他们重视的国文,到了大学,更没有了相应的课程去补偿,外语和专业课就够叫他们承受的了,因此,除了在一些无关紧要的课堂上,偷看几本武打小说或卡通画册外,文学这个字眼,对他们来说已经变得很陌生,也很遥远。至于动笔,以前还有家信和情书来打点一下,如今一切都有电话代劳,依靠文字来梳理的机会就只剩下毕业时的自荐材料。

也许有人会说,国文和外语都只是一种工具和手段,对我们理工科学生来说,只要能运用它们处理日常事务就可以了。事实远非如此,说外语是一种工具,在现今也许是对的,因为对于中国学生来讲,要能欣赏外国文学原著,真正进入外语的堂奥,恐怕还不是那么简单的事。但国文就不一样了,它对你的影响肯定不止是交际语言,还有很多民族文化和优秀的文学遗产在里面,接受不接受,主动接受和被动接受,长期接受和短期接受,都是不一样的。大学生是人格相对完善的群体,这不仅仅表现在他们比其他人具备更多的专业知识,还应有一种他人所没有的魅力。这种魅力也许来自他的谈吐,也许是他的情感表达方式,也许是他的兴趣爱

好,也许是他的处理事物的能力。所有这些并不来自于他的专业教育,而应该跟他接受艺术熏陶的程度、文学修养的功底、审美能力的高低有关,一句话,大学不应培养只有专业知识的人。爱因斯坦早就说过:“用专业知识教育人是不够的。通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人。”

当然我们也不是否认专业教育,毋庸置疑,随着人类社会的向前发展,分化和专业化是不可避免的,但过细分化的结果肯定也会导致偏颇。法国哲学家福柯认为:“知识的分化,导致了知识分子的社会角色的巨大变化,传统的普遍性的知识分子已经消失,剩下的只是那些死守在具体领域里的专门性知识分子。”想想也是,过去一些有名的知识分子,哪一个不是杂学旁收,融会贯通,文理兼备之人。华罗庚、苏步青是数学家,但他们所作的古典诗词,学文的人也写不出来。再看看现在学理的人,一篇学术论文,有了观点和论据,组织起来都很困难。这种反差肯定不是教育者和被教育者所希望看到的。

美国的斯坦福大学获得诺贝尔奖的专家和学者在全世界是首屈一指的,但该校却在本科生教学计划里把“语文和写作”列为必修课,把文学名著的阅读,历史、哲学原著等有关人文素质类课程列为学生必修课,并且规定学生在修完这些课后,也要提交高质量的论文,而不是一篇交差的作业。因此,某篇权威杂志上登载的研究莎士比亚的论文是出自物理专业的学生,某篇研究海明威的论文是出自海洋生物专业的学生,这一点也不奇怪。美国《财富》杂志曾发表《九十年代的图存之道》,提出了十个方面的教育内容,其中有三条跟语言文学有关:“第一便是要学生具备表达顺畅、表意清晰、在国际上能熟练应对的语言文字能力。第二是要注重文学和社会科学,加强历史和地理的教育。第七条是要培养学生对艺术的兴趣,使学生对文化艺术有高深的鉴赏力。”注意,这里要求的是要有“高深”的鉴赏力,而不是一般的了解。从这个意义上来说,语文决不只是一种工具,更重要的,它还有陶冶情操、净化心灵的作用。因此,文学艺术在理工科大学教育中,决不只是点缀,更

不是可有可无,它是大学生全面发展所必须具有的基本素质,是大学生应有的品位,是大学生人格完善和身心发展的重要诱因,套用美国《财富》杂志所刊登文章的观点,它是个人的图存之道。

秦卫明

2000年10月22日

目 录

《诗经》(二首)	
关雎	(1)
蒹葭	(3)
《左传》	
郑伯克段于鄢	(5)
《战国策》	
燕昭王求士	(10)
《论语》	
季氏将伐颛臾	(14)
《孟子》	
寡人之于国也	(18)
《庄子》	
逍遥游	(22)
屈 原	
山鬼	(28)
李 斯	
《谏逐客书》	(32)
司马迁	
《报任安书》	(38)
汉乐府(二首)	
《有所思》	(50)
《古歌》	(51)
曹 丕	
《典论·论文》	(52)
陶渊明	

《归去来兮辞并序》	(57)
江 淹	
《别赋》	(62)
刘义庆	
《世说新语》二则	(66)
王子猷居山阴	(66)
温峤娶妇	(67)
庾 信	
《哀江南赋序》	(69)
张若虚	
《春江花月夜》	(76)
王 勃	
《滕王阁序》	(79)
骆宾王	
《在狱咏蝉》	(86)
王 维	
《使至塞上》	(89)
李 白	
《将进酒》	(91)
《玉阶怨》	(93)
杜 甫	
《登高》	(94)
《赠花卿》	(96)
韩 愈	
《祭十二郎文》	(98)
柳宗元	
《始得西山宴游记》	(105)
白居易	
《长恨歌》	(109)

李商隐	
《无题》(相见时难别亦难)·····	(117)
《锦瑟》·····	(119)
温庭筠	
《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)·····	(121)
李煜	
《相见欢》(林花谢了春红)·····	(123)
《相见欢》(无言独上西楼)·····	(123)
林逋	
《梅花》·····	(125)
欧阳修	
《醉翁亭记》·····	(127)
《蝶恋花》(庭院深深深几许)·····	(129)
王安石	
《答司马谏议书》·····	(131)
《明妃曲》(其一、其二)·····	(134)
柳永	
《雨霖铃》·····	(137)
《八声甘洲》(对潇潇暮雨洒江天)·····	(138)
苏轼	
《前赤壁赋》·····	(140)
《水龙吟》(次韵章质夫杨花词)·····	(144)
《和子由澠池怀旧》·····	(146)
秦观	
《踏莎行》(郴州旅舍)·····	(148)
贺铸	
《青玉案》·····	(150)
周邦彦	
《苏幕遮》·····	(152)
李清照	

《声声慢》·····	(154)
陆 游	
《沈园》(其一、其二) ·····	(156)
辛弃疾	
《摸鱼儿》(更能消、几番风雨) ·····	(158)
《青玉案》(元夕)·····	(160)
姜 夔	
《齐天乐》·····	(162)
马致远	
《天净沙·秋思》 ·····	(164)
王实甫	
《西厢记·长亭送别》 ·····	(166)
汤显祖	
《牡丹亭·游园》 ·····	(173)
归有光	
《项脊轩志》·····	(177)
张 岱	
《西湖梦寻·自序》 ·····	(181)
纳兰性德	
《采桑子》(谁翻乐府凄凉曲)·····	(184)
蒲松龄	
《聊斋志异·瑞云》 ·····	(186)
鲁 迅	
《风波》·····	(190)
郁达夫	
《钓台的春昼》·····	(199)
朱光潜	
《谈趣味》·····	(207)
朱自清	
《给亡妇》·····	(212)

老 舍	
《月牙儿》·····	(218)
沈从文	
《萧萧》·····	(240)
巴 金	
《爱尔克的灯光》·····	(254)
梁实秋	
《雅舍》·····	(259)
徐志摩	
《再别康桥》·····	(263)
戴望舒	
《雨巷》·····	(266)
钱钟书	
《窗》·····	(269)
汪曾祺	
《受戒》·····	(273)
陈从周	
《说园》·····	(291)
余秋雨	
《阳关雪》·····	(299)
余光中	
《布谷》·····	(304)
周国平	
《自我二重奏》·····	(307)
陈子谦	
《丹青难写是精神——钱钟书论读书治学札记》·····	(315)
(英国)查尔斯·兰姆	
《论烤猪》·····	(329)
附录 中国语文水平测试大纲·····	(338)
后记 ·····	(349)

《诗经》(二首)

【题解】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,保存了从西周初期到春秋中期共 500 多年间的 305 首诗歌。编定于公元前 6 世纪中期。最初称为《诗》或《诗三百》,到汉代才尊称为《诗经》。它包括《风》《雅》《颂》三部分,是以音乐声调为标准分类的。“风”是地方乐,共有十五国风;“雅”是朝廷之乐,分“大雅”和“小雅”两部分;“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。“国风”和“小雅”是《诗经》的精华所在。尤其是民歌作者,充分体现出他们“饥者歌其食,劳者歌其事”的感受和愿望。

《诗经》多采用四言体,好用重章叠句的形式,在表现上采用赋、比、兴的手法,对后代文学影响深远。

关 雎

关关雎鸠^①,在河之洲^②。

窈窕淑女^③,君子好逑^④。

参差荇菜^⑤,左右流之^⑥。

窈窕淑女,寤寐求之^⑦。

求之不得,寤寐思服^⑧。

悠哉悠哉^⑨,辗转反侧^⑩。

参差荇菜,左右采之。

窈窕淑女,琴瑟友之^⑪。

参差荇菜,左右芼之^⑫。

窈窕淑女,钟鼓乐之^⑬。

【注释】

①关关:雌鸠鸟的叫声。雌鸠:鸟名。一说指鹭类,一说指水鸟类。近人认为指鸠类。

②河:黄河。洲:水中的陆地。开头两句是诗人就所见起兴。

③窈窕:(女子)文静美好貌。淑女:即说好姑娘。

④好:男女相悦。逌:同“仇”,指配偶。

⑤参差(cēn cī):不齐貌。荇(xìng):荇菜,水生植物,叶浮在水面上,夏天开花,根茎可吃。

⑥流:通“摎”,意谓“求”和“取”。与下文“采”、“芼”义相近。

⑦寤寐:意指日夜。寤:睡醒。寐:睡着。

⑧服:思念。

⑨悠哉悠哉:意指绵长。这句是说思念绵延不断。

⑩辗:同“转”。反:覆身而卧。侧:侧卧。这句是说因思念对方而不能入睡。

⑪友:相亲。

⑫芼(mào):拔取。

⑬乐:娱悦。最后两章是设想和彼女结婚。

【阅读提示】

本篇选自《诗经·周南》,是诗经的首篇。《诗序》说它是歌咏“后妃之德”。《鲁诗》则说是大臣(毕公)刺周康王好色晏起之作。现在研究者大都把它看作是写男女恋爱的作品。大意是河边一个采荇菜的姑娘引起一个男子的思慕。那“左右采之”的窈窕形象使他寤寐不忘,而“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”便成为他寤寐求其实现的愿望。

本诗在艺术上也有可借鉴之处,开头的起兴,兼有象征、比喻和烘托的成份。作为民歌,诗中大量使用了双声、叠韵、叠字的语汇,有助于表达曲折幽隐的感情,描绘清新美丽的自然。如“关关”

(叠字)形容水鸟的叫声,“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽,“参差”(双声)描绘水草的状态,“辗转”(叠韵)刻划因不能入眠的情状,既有和谐的声音,也有生动的形象。

【思考与练习】

1. 作者是怎样描写男子相思之苦的?
2. 本诗在语言上有何特色?
3. 什么是比兴?除本诗外,再举例说明。

蒹 葭

蒹葭苍苍^①,白露为霜。
所谓伊人^②,在水一方^③。
溯洄从之^④,道阻且长^⑤。
溯游从之^⑥,宛在水中央^⑦。

蒹葭凄凄^⑧,白露未晞^⑨。
所谓伊人,在水之湄^⑩。
溯洄从之,道阻且跻^⑪。
溯游从之,宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬,白露未已。
所谓伊人,在水之涘^⑭。
溯洄从之,道阻且右^⑮。
溯游从之,宛在水中沚^⑯。

【注释】

①蒹葭(jiānjiǎ):芦苇。蒹:没有抽穗的芦苇。葭:初生的芦苇。苍苍:茂盛的样子。

②所谓:所念。伊人:那个人,即意中人。

③方:边。

④溯洄从之:沿着弯弯曲曲的河边道路去上游找那个意中人。溯:逆水而行。洄:迂迴曲折的水道。 从:跟随。这里指追求。

⑤阻:难。

⑥游:通“流”,直流的水道。

⑦宛:仿佛,好像。

⑧凄凄:一作“萋萋”。跟上文“苍苍”和下文“采采”意同。

⑨晞(xī):干。

⑩湄(méi):岸边。

⑪跻(jī):升高。

⑫坻(chí):水中高地。

⑬采采:同上文的“苍苍”之意。

⑭涘(sì):水边。

⑮右:迂曲。

⑯沚(zhǐ):水中高地。

【阅读提示】

本篇选自《诗经·秦风》。“秦风”是秦国的民歌,内容特点是慷慨悲歌,具有尚武精神。

全诗共分三章,每章前两句写景,后两句写人。写景既是起兴,又点明季节,同时又渲染气氛。写人,不是面面俱到,而是突出一点,反复描写。全诗三章,迂回往复,飘逸自然。沈德潜《说诗碎语》称赏这种意境:“苍凉弥渺,欲即转离,名人画本,不能到也。”王国维《人间词话》也曾说:“《诗·蒹葭》一篇,最得风人深致。”

【思考与练习】

1. 本篇有的句子重复,有的只更换一两个字,这种表达形式有何好处?

2. 这篇文章的主旨历来说法不一。你认为比较合理的说法应该是什么?为什么?