

图书在版编目(CIP)数据

中国语文/郭建勋主编. —长沙:湖南大学出版社,2004.6

ISBN 7-81053-814-4

I. 中... II. 郭... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 055465 号

中国语文

Zhongguo Yuwen

主 编:郭建勋

责任编辑:熊志庭 邹 彬

封面设计:张 毅

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-8821691(发行部),8821593(编辑室),8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱:press@hnu.net.cn

网 址:http://press.hnu.net.cn

印 装:湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)

总 经 销:湖南省新华书店

开本:787×1092 16 开	印张:25.5	字数:500 千
版次:2004 年 6 月第 1 版	印次:2004 年 6 月第 1 次印刷	印数:1~5 000 册

书号:ISBN 7-81053-814-4/H·104

定价:38.00 元

目次

上篇 中国古代文学

第一单元 先秦文学

先秦文学概况	(3)
《诗经》：蒹葭	(6)
《诗经》：伯兮	(8)
屈原：湘君	(10)
屈原：山鬼	(13)
《左传》：郑伯克段于鄢	(16)
《左传》：宫之奇谏假道	(20)
《战国策》：冯谖客孟尝君	(23)
《论语》：论语（六则）	(28)
《孟子》：天时不如地利	(31)
庄子：胠篋	(33)
韩非：和氏	(39)
文字基础知识	(43)

第二单元 秦汉魏晋南北朝文学

秦汉魏晋南北朝文学概况	(46)
《古诗十九首》：行行重行行	(49)
汉乐府：妇病行	(51)
宋子侯：董娇娆	(53)
曹操：蒿里行	(55)
曹丕：燕歌行	(57)
曹植：吁嗟篇	(59)
陶渊明：饮酒（之五）	(61)
李斯：谏逐客疏	(63)
司马迁：李将军列传	(68)
班固：苏武传	(78)
陶渊明：归去来兮辞	(89)
江淹：别赋	(92)

《搜神记》：三王墓 (99)

词汇基础知识 (102)

第三单元 隋唐五代文学

隋唐五代文学概况 (104)

张若虚：春江花月夜 (106)

王维：终南山 (108)

李白：将进酒 (110)

李白：宣州谢朓楼饯别校书叔云 (112)

杜甫：春夜喜雨 (114)

杜甫：秋兴八首（其一） (116)

刘禹锡：西塞山怀古 (118)

白居易：长恨歌 (120)

杜牧：早雁 (124)

李商隐：无题（相见时难别亦难） (126)

韩愈：张中丞传后叙 (128)

柳宗元：始得西山宴游记 (132)

陆龟蒙：野庙碑 (134)

白行简：李娃传（节选） (137)

温庭筠：菩萨蛮（小山重叠金明灭） (141)

韦庄：菩萨蛮（人人尽说江南好） (142)

李煜：虞美人（春花秋月何时了） (143)

诗歌格律常识 (145)

第四单元 宋代文学

宋代文学概况 (147)

晏殊：蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） (150)

欧阳修：踏莎行（候馆梅残） (152)

柳永：八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） (154)

王安石：桂枝香（登临送目） (156)

苏轼：水龙吟（似花还似非花） (158)

李清照：醉花阴（薄雾浓云愁永昼） (160)

岳飞：满江红（怒花冲冠） (162)

陆游：钗头凤（红酥手） (164)

张孝祥：念奴娇（洞庭青草） (166)

辛弃疾：水龙吟（楚天千里清秋） (168)

辛弃疾：摸鱼儿（更能消几番风雨） (170)

姜夔：暗香（旧日月色） (172)

欧阳修：秋声赋..... (174)

曾巩：越州赵公救灾记..... (177)

王安石：原过..... (181)

苏轼：喜雨亭记..... (184)

苏轼：上枢密韩太尉书..... (187)

词律常识..... (191)

第五单元 元明清文学

元明清文学概况..... (194)

王实甫：西厢记（莺莺赖简） (196)

马致远：〔双调·夜行船〕秋思 (202)

张养浩：〔山坡羊〕潼关怀古 (205)

汤显祖：牡丹亭（惊梦） (207)

孔尚任：桃花扇（却奁） (211)

张岱：西湖七月半..... (217)

郑燮：板桥题画..... (220)

姚鼐：游媚笔泉记..... (222)

蒲松龄：青凤..... (224)

曹雪芹：黛玉焚稿..... (230)

李宝嘉：制台见洋人..... (239)

刘鹗：明湖边美人绝调..... (247)

戏曲基础知识..... (254)

下篇 中国现当代文学

第六单元 中国现代文学

中国现代文学概况..... (259)

徐志摩：雪花的快乐..... (262)

戴望舒：雨巷..... (264)

艾青：雪落在中国的土地上..... (267)

鲁迅：二丑艺术..... (272)

周作人：故乡的野菜..... (274)

茅盾：沙滩上的足迹..... (277)

老舍：断魂枪..... (280)

沈从文：边城（节选） (288)

郭沫若：屈原（节选）	(298)	
曹禺：日出（节选）	(307)	
小说基础知识	(321)	
 第七单元 中国当代文学		
中国当代文学概况	(323)	
严阵：采菱歌	(326)	
余光中：白玉苦瓜	(328)	
舒婷：一代人的呼声	(331)	
巴金：秋夜	(334)	
梁实秋：谈考试	(338)	
邓拓：生命的三分之一	(342)	
龙应台：中国人，你为什么不生气	(345)	
贾平凹：月迹	(349)	
铁凝：哦，香雪	(353)	
余华：十八岁出门远行	(365)	
阎真：沧浪之水（节选）	(372)	
散文基础知识	(378)	
 附录一：中国古代文体概述		(380)
附录二：汉语拼音知识		(383)
附录三：容易读错和写错的字		(387)
附录四：概念与形式逻辑的基本规律		(390)
附录五：常用工具书简介		(393)
附录六：毕业论文、求职文书的写作		(396)

上 篇

中 国 古 代 文 学

第一单元 先秦文学

先秦文学概况

先秦文学指上古至秦始皇统一中国之前的文学，是中国古代文学发展的第一个阶段。

原始歌谣最早出现的作品是原始的歌谣和神话传说。最初在人们口头流传，直到文字出现以后才被记录下来。由于年代久远，见诸后世文字记载的原始歌谣不仅数量不多，而且其作者及产生的时代大都难以确考，一些作品的真实性还颇值得怀疑。传说为尧舜时代的《击壤歌》《康衢谣》《卿云歌》《南风歌》等，从其复杂的思想内容和整齐的艺术形式来看，就显然是后人的伪托。比较可信的是那些语词质朴简单的歌谣，如《吴越春秋》所载《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴（古肉字）”；《礼记·郊特牲》所录《蜡辞》：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这些歌谣大部分是对生产劳动行为的重演或模拟，真实地反映了先民们的思想、感情、意志和愿望，其形态通常与音乐、舞蹈结合在一起，如《吕氏春秋·古乐篇》所载葛天氏之乐：“三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”这八阙乐曲有歌有舞，歌词虽然已经失传，其诗、乐、舞三位一体的表现形态却仍然可以想见。

神话传说也是中国古代文学的最早源头。现存先秦神话材料大多集中在《山海经》《列子》《淮南子》和《楚辞》等典籍中，内容涉及宇宙开辟、人类起源、部落战争、洪水治理与器物的发明创造等诸多方面。女娲补天、后羿射日、大禹治水、黄帝战蚩尤、精卫填海等神话故事，足以和世界上最优秀的神话相媲美。这些神话故事真实地记录了中国古人对自然现象和社会现象幻想出来的具有艺术意味的解释，从精神特质到表现方式都具有鲜明的民族特色。其中的英雄人物大多以半人半兽的形象出现，既充满神性，又富有人性，集中反映了中华民族的思想智慧和性格特征。这些神话传说不仅成为后世文学创作的题材来源，而且直接影响到文学创作的思维方式和表现手法。惟一令人遗憾的是，由于长期占据文化主导地位的儒家学派对神话采取排斥态度，致使许多神话故事没有完整而有系统地保存下来，保存下来的某些神话又被解释为真实的历史，很大程度上消解了它的神话性质。

《诗经》和《楚辞》代表了先秦韵语文学的最高成就。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录西周初年至春秋中叶时期的诗歌 305 篇，分风、雅、颂三部分。其中国风绝大部分是从民间采集的民歌。“国”是地域之意，“风”即民间乐调。“风”诗包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，凡

160 篇，内容覆盖农事、宴饮、战争徭役、爱情婚姻等社会生活的各个方面，名作如《关雎》《伯兮》《无衣》《蒹葭》《伐檀》《硕鼠》《七月》等篇，真实地反映了当时人民的生活处境，讽刺了政治的腐败和统治者的贪婪，表现了人民对美好爱情和婚姻生活的追求，是《诗经》中最有价值的一部分。雅分为大雅和小雅。大雅共 31 篇，其中较早的有《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《荡》《大明》等篇，叙述周民族从部落时代直到战胜殷商的事迹，是周人真正的史诗。小雅共 74 篇，以政治讽喻诗为主，是周王朝衰微时期的作品，《北山》《巷伯》《苕之华》等篇，揭露讽刺黑暗现实，表达了作者对国家命运的关心和对人民的同情，思想上具有强烈的人民性。颂诗由周颂、鲁颂、商颂构成，共 40 篇，大部分是统治阶级歌颂祖先功德或祭祀宗庙时配合舞蹈的祭歌。《诗经》句式以四言为主，间杂二言至八言句不等，通常是隔句用韵，韵律整齐，节奏鲜明；也有些作品句句用韵，或篇中换韵，或一韵到底。篇章结构方面，大量采用重章叠句的复沓结构，用同一旋律围绕同一件事情反复咏叹。比较典型的例子如《周南·采芣苢》：

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襋之。

全诗三章，总共只换了六个动词，却非常逼真地描述了妇女在田野采集车前的整个过程。方玉润《诗经原始》就此发表评论说：“读者试平心静气涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷。则此诗可不必细绎而自得其妙焉。”《诗经》还广泛运用赋、比、兴的艺术手法，或铺陈直叙，或以彼物比此物，或先言他物以引发诗人的情感，以此创造出情景交融的艺术境界。这种表现方式奠定了我国古代诗歌的艺术传统。

《楚辞》是继《诗经》之后的又一座文学高峰，是在楚地民歌的基础上发展起来的一种新的诗歌样式，其特点是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，（宋黄伯思《校定楚辞序》，文见《宋文鉴》卷九二）具有浓厚的地方色彩。屈原是战国时期最著名的楚辞作家，也是中国历史上第一个伟大的爱国诗人。因主张变法图强，联齐抗秦，遭小人构陷，被长年放逐于沅湘一带，后自沉汨罗江而死。屈原著有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等诗，《离骚》是其中最杰出的代表，文学史上以其与国风并列，称为“骚体”。诗作于诗人流放江南时期，共 373 句，2490 字，是我国古典文学中最长的抒情诗。全诗通过对一个富有远见的爱国政治家的个人遭遇及思想感情的刻意描绘，表现了诗人为理想献身的战斗精神，表达了与祖国同休戚、共命运的深挚的爱国主义情怀，突出了他宁可玉碎，不愿瓦全的峻洁人格。艺术上既继承了《诗经》的比兴传统，想象丰富奇特，又突破了《诗经》以四言体为主的限制，大大扩充了诗歌的表现能力，修辞手法的运用也更加丰富多样。

先秦散文包括以叙事记言为主的历史散文和以阐述学术见解与政治主张为主要内容的诸子散文两大类。从殷商至战国时期，散文的发展经历了一个由萌芽到成熟的过程。殷商时期的甲骨卜辞和铜器铭文是我国散文的最早源头。《周易》卦爻辞是较甲骨卜辞

有所发展的简短散文。《尚书》是当时誓、命、训、诰的汇编，记事进一步由简趋繁，但文字过于佶屈聱牙，晦涩难懂。《春秋》是孔子依据鲁国史料编定的一部编年体史书，记事简而有法，表现出明确的写作意识和褒贬倾向，但仍嫌简略。《左传》《国语》《战国策》的出现标志着叙事散文的真正成熟。《左传》记事，通常按时间顺序叙述事件发生、发展的全过程及其因果关系，情节结构完整，特别善于通过具体事例表现人物的心理活动和性格特征。《国语》虽然以记言为主，记事为辅，但对某些历史事件和人物言行的记述，写得波澜起伏，细致入微。《战国策》对策士行迹的描述铺张扬厉，极尽渲染夸张之能事。这些作品的叙事技巧及其风格对后世散文的创作影响巨大，一定程度上也奠定了中国小说的叙事传统。

与历史散文的发展进程相类似，以说理见长的诸子散文体制的演进也经历了一个由简趋繁、由零碎转向系统严谨的过程。成书于战国初年的《论语》记述孔子与其弟子的言行，以语录体为基本特征，篇幅短小，言近旨远。《墨子》虽然尚未完全摆脱语录体的影响，但每一篇文章都能围绕一个中心问题抒发议论，结构的完整性与逻辑的严密性明显增强。《孟子》则把语录体发展为对话式的论辩，其文“长于譬喻”，善于运用类比推理等逻辑方法进行说理，气势充沛，很有说服力。与孟子同时代的庄子别出机杼，形成“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广”（《庄子·天下》）的创作方法，将逻辑思辩与形象情感融为一炉，其文汪洋恣肆，最具有文学性，代表了先秦散文的最高成就。而战国末期的荀子与韩非子之文，主旨明确，论证严密，标志着议论文体制的成熟和定型。

蒹 葭

《诗经》

【作品简介】

《诗经》是中国最早的诗歌总集，本只称《诗》或《诗三百》，汉儒奉为经典，称为《诗经》。编成于春秋时代，共 305 篇，主要是周初至春秋中叶时期的作品，分为风、雅、颂三大类。风包括周南、召南等十五国风，大部分是民间歌谣。雅分大雅、小雅。颂有周颂、鲁颂、商颂。句式以四言为主，多重章叠句，普遍运用赋、比、兴的艺术手法写景抒情，语言朴素，内容涉及当时社会生活的各个方面。《诗经》奠定了中国诗歌比兴、写实的优良传统，在我国文学史上占有极其重要的地位。

蒹葭苍苍⁽¹⁾，白露为霜。所谓伊人⁽²⁾，在水一方⁽³⁾。溯洄从之⁽⁴⁾，道阻且长⁽⁵⁾。溯游从之⁽⁶⁾，宛在水中央⁽⁷⁾。

蒹葭凄凄⁽⁸⁾，白露未晞⁽⁹⁾。所谓伊人，在水之湄⁽¹⁰⁾。溯洄从之，道阻且跻⁽¹¹⁾。溯游从之，宛在水中坻⁽¹²⁾。

蒹葭采采⁽¹³⁾，白露未已⁽¹⁴⁾。所谓伊人，在水之涘⁽¹⁵⁾。溯洄从之，道阻且右⁽¹⁶⁾。溯游从之，宛在水中沚⁽¹⁷⁾。

【注释】

(1) 蒹 (jiān)，没有长穗的芦苇。葭 (jiā)，芦苇。苍苍，茂盛的样子。

(2) 伊人，那人，指诗中主人公思念之人。

(3) 在水一方，在河的另一边。

(4) 溯 (sù) 洄 (huí)，逆流而上。溯，通“溯”。洄，水回旋而流。

(5) 阻，险阻。

(6) 溯游，顺流而下。游，流，指直流的水道。

(7) 宛，宛然；好像。

(8) 凄凄，茂盛湿润的样子。

(9) 晞 (xī)，晒干。

(10) 湄 (méi)，岸边，水与草交接的地方。

(11) 跻 (jī)，登；升。

(12) 坻 (chí)，水中的高地或小沙洲。

(13) 采采，茂盛。

- (14) 已，止，指晒干。
(15) 涘 (sì)，水边。
(16) 右，向右拐弯，意谓道路迂迴曲折。
(17) 沚 (zhǐ)，水中的小洲。

【提示】

本篇选自《诗经·秦风》，是一首怀人诗，也可能是爱情诗。诗的主人公及其所怀念的人是男是女，根据诗中语气难以确定。全诗以岸边长满蒹葭的河流为背景，叙写主人公在大河边追寻自己所怀念的人，企盼与之相会却不可得。诗中的“伊人”时而站在水边，时而驻足沙洲，颇具幻觉色彩，给人以飘忽之感。主人公为了与“伊人”相会，不顾道路的险阻、漫长与曲折，毅然“溯游（洄）从之”，可是待到他（她）临近之时，“伊人”又已经移步他处，见到的只是她（他）绰约的身影。主人公的失望之情可以想见，但希望仍然依稀存在。大概正是这个原因，诗的格调婉转而不凄凉，情韵优美而不伤感。

这首诗写作上具有两个特点。其一是采用重章叠句的结构形式。全诗三章，每章八句，句式完全相同。各章用以描写场景的文字虽然稍有变化，但所表达的思想感情却是一样的。如此结篇，收到了一唱三叹的艺术效果。其二是写景抒情融为一体，妙合无垠。各章首二句都以对蒹葭、白露两个意象的描写起兴，同中有异，既是主人公即目所见，又暗含着时间与地点的细微变化，后文对“伊人”及追寻行动的描写，语言虽然朴素，却生动传神，凡此皆可以见出主人公独步江边、追怀“伊人”的具体环境及其情感活动。

【思考题】

- (一) 关于这首诗的主题，你有什么看法？
(二) 简析本诗的结构特点。
(二) 分析本诗所运用的比兴手法。

伯 兮

《诗经》

【作品简介】

见前篇《蒹葭》介绍。

伯兮朅兮⁽¹⁾，邦之桀兮⁽²⁾。伯也执殳⁽³⁾，为王前驱⁽⁴⁾。
自伯之东⁽⁵⁾，首如飞蓬⁽⁶⁾。岂无膏沐⁽⁷⁾，谁适为容⁽⁸⁾？
其雨其雨，杲杲出日⁽⁹⁾。愿言思伯⁽¹⁰⁾，甘心首疾⁽¹¹⁾。
焉得谖草⁽¹²⁾，言树之背⁽¹³⁾。愿言思伯，使我心痗⁽¹⁴⁾。

【注释】

(1) 伯，兄弟姐妹中最年长者，这里是妇人对丈夫的称呼。朅（qiè），勇武貌。

(2) 桀，通“杰”，杰出的人。

(3) 殳（shū），古代兵器，长一丈余，竹或木制。

(4) 前驱，先锋。

(5) 之，往。

(6) 飞蓬，草名，其特点是丛生而叶散乱。

(7) 膏沐，妇女润发用的油脂。

(8) 适，去。容，修饰容貌。这两句诗的意思是说并非没有润发用的油脂，但是为谁去打扮呢？

(9) 杲（gǎo）杲，太阳光亮的状态。这两句诗以怨恨的口气，用旱时盼雨作比，表达妇人企盼丈夫早日归来的心情。

(10) 愿，思念貌。言，语气助词。

(11) 首疾，头痛。

(12) 焉，怎么。谖（xuān）草，亦作“萱草”，传说中此草可以忘忧，故又名忘忧草。

(13) 言，语助词。树，栽种。背，据朱熹注，背即北堂，堂面向南，堂背向北，故背为北堂。

(14) 痗（mèi），因忧伤而得病。

【提示】

本诗选自《诗经·卫风》，是一首叙写女子思念出征丈夫的诗作。全诗分四章，共

十六句，每章四句。第一章写女子对丈夫的赞叹，交代其夫远出的原因。在诗中女子眼里，她的丈夫健壮勇武，是卫国的一位杰出人物。为了国家的利益和安全，其夫执戈横槊，长年在外征战。第二章叙写丈夫走后女子懒于修饰，“首如飞蓬”，从一个侧面表现她的独居生活和丈夫在她心中所占的重要位置。三、四两章正面抒写女子对丈夫的殷切思念，情感的浓度骤然加大。就像大旱时节盼望甘霖一般，诗中女子盼望丈夫归来的心情日益迫切，对丈夫的思念因此变得不可遏止，以至于为此弄出病来她也心甘情愿。

像《诗经》中其他许多作品一样，本诗采用四言句式，结构整齐匀称。诗中成功地运用了比兴、复沓叠句与外貌描写等多种艺术手法表现人物的心理情感。如用“首如飞蓬”突显女子因丈夫外出而懒于修饰，用“其雨其雨，杲杲出日”喻写女子思夫而丈夫不归的苦恼与企盼，都非常贴切形象。全诗语言朴素，生动传神，充分体现了《诗经》中国风类作品的艺术特征。

【思考题】

- （一）本诗描写女子对丈夫的思念，运用了哪些艺术手法？
- （二）分析本诗的结构特点。

湘 君

屈原

【作者简介】

屈原（公元前 340? —前 278），名平，字原，战国楚人。楚怀王时曾任左徒、三闾大夫，政治上主张修明法度，选贤授能，东联齐国，西抗强秦，因遭令尹子兰等人的谗害而去职，被放逐于沅湘一带，最后自沉汨罗江而死。屈原在楚地民歌的基础上创造出骚体这一新的诗体形式，突破了《诗经》以四言句为主的限制。其诗或反复陈述自己的政治主张，表现他对现实时事的焦灼忧患，或着力揭露统治集团内部的腐败。语言优美，句法灵活，想象丰富，形象鲜明。

君不行兮夷犹⁽¹⁾，蹇谁留兮中洲⁽²⁾？美要眇兮宜修⁽³⁾，沛吾乘兮桂舟⁽⁴⁾。令沅湘兮无波，使江水兮安流⁽⁵⁾！望夫君兮未来⁽⁶⁾，吹参差兮谁思⁽⁷⁾！

驾飞龙兮北征⁽⁸⁾，邅吾道兮洞庭⁽⁹⁾。薜荔柏兮蕙绸⁽¹⁰⁾，荪桡兮兰旌⁽¹¹⁾。望涔阳兮极浦⁽¹²⁾，横大江兮扬灵⁽¹³⁾。扬灵兮未极⁽¹⁴⁾，女婵媛兮为余太息⁽¹⁵⁾。横流涕兮潺湲⁽¹⁶⁾，隐思君兮陬侧⁽¹⁷⁾。

【注释】

(1) 君，指湘君。夷犹，犹豫不决。

(2) 蹇（jiǎn），发语词。谁留，为谁留待。中洲，洲中。洲，水中陆地。

(3) 要眇，美好的样子。眇，同妙。宜修，修饰得恰到好处。

(4) 沛，船行迅速的样子。吾，扮演湘君的男巫自称；一说指屈原。桂舟，用桂木造的船，取其香洁。

(5) 安流，平缓地流淌。

(6) 夫，指示代词，那。君，指湘君。

(7) 参（cēn）差（cī），洞箫。箫以竹管制成，下端不齐，故又名参差。谁思，思念谁。

(8) 飞龙，形状像龙的船只，即上文所说的桂舟。北征，向北行走。

(9) 邅（zhān），转道。洞庭，即洞庭湖。

(10) 薜荔，香草名，又名木莲。柏，搏壁，指在船舱壁上贴挂薜荔织成的席子。蕙，香草名，又名佩兰。绸，缠缚，这里指在船中缠缚用蕙草做的幌帐。

(11) 荪桡，用溪荪装饰的短桨。荪，香草名，即溪荪。桡，短桨。兰旌，用兰草装饰的旗旌。

(12) 涔（cén）阳，地名，在涔水的北岸。极浦，远滩。极，远。浦，水滨。

(13) 横，渡。大江，指长江。扬灵，表达精诚。灵，精诚。

(14) 未极，未到达。极，已。

(15) 女，扮演湘君的男巫身边的巫女；一说指女嬃，屈原之姊；婵媛（chányuán），牵萦，眷恋。太息，叹息。

(16) 潺（chán）湲（yuán），泪流不止的样子。

(17) 隐，伤痛。君，湘君；一说指怀王；陬（fēi）侧，通“悱恻”，内心悲苦。

桂棹兮兰枻⁽¹⁾。斲冰兮积雪⁽²⁾。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末⁽³⁾。心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝⁽⁴⁾。石濂兮浅浅⁽⁵⁾，飞龙兮翩翩⁽⁶⁾。交不忠兮怨长⁽⁷⁾，期不信兮告余以不闲⁽⁸⁾。

鼉骋骛兮江皋⁽⁹⁾，夕弭节兮北渚⁽¹⁰⁾。鸟次兮屋上⁽¹¹⁾，水周兮堂下⁽¹²⁾。捐余玦兮江中⁽¹³⁾，遗余佩兮醴浦⁽¹⁴⁾。采芳洲兮杜若⁽¹⁵⁾，将以遗兮下女⁽¹⁶⁾。时不可兮再得，聊逍遥兮容与⁽¹⁷⁾。

【注释】

(1) 桂棹，用桂木做的船桨。枻（yì），船舷。

(2) 斲（zhuō），斫的异体字，砍开。

(3) 搴，拔取。芙蓉，荷花。木末，树梢。以上两句的意思是：薜荔本缘木而生，荷花本来长在水里，现在却涉水求薜荔，登山采芙蓉，这样做当然不会有结果。

(4) 甚，深。轻绝，容易决绝。以上两句的意思是：婚姻之事，心意不同则媒人劳而无功；与人相交，恩爱不深则容易断绝。

(5) 石濂，水激石间。浅浅，水流很急的样子。

(6) 翩翩，轻快的样子。

(7) 交情不忠厚，则长久怨恨。

(8) 期，约会。不闲，没有空闲。

(9) 鼉（zhāo），古“朝”字，清晨。骋骛，奔驰。皋（gāo），近水处的高地。

(10) 弭节，犹言停车。弭，停止。节，马鞭。渚，水边。

(11) 次，止宿，栖息。

(12) 周，环绕。

(13) 捐，丢弃。玦（jué），玉佩，环形，有缺口。

(14) 遗，丢弃。佩，玉佩。以上两句运用了谐音双关手法。“玦”与“决”、“佩”与“背”谐音。古俗赠人以玦，通常有诀别或断绝来往之意。诗中人物将玦、佩丢入江中，意即永不诀别，誓不背离。

(15) 芳洲，长满芳草的水中小洲。杜若，香草名，又名山姜。

(16) 遗 (wèi), 赠送。下女, 侍女。

(17) 聊, 姑且。逍遥, 优游自得的样子。容与, 闲暇自得的样子。

【提示】

本篇选自《楚辞·九歌》。《九歌》是屈原流逐沅湘期间据楚地民间祭神乐歌创作而成的一组诗歌, 供祭祀之用。湘君即湘水之神, 其身世历代注家有不同的解释。司马迁、刘向及郑玄等人认为湘君即尧的女儿娥皇、女英, 为舜之二妃。舜巡视南方, 死于苍梧之野, 二妃闻此消息后, 南望痛哭, 投湘水而死, 遂为湘水之神。王逸认为湘君为湘水神, 湘夫人才是舜之二妃。郭璞以为湘君、湘夫人都不是舜之二妃, 乃天帝之二女。唐代韩愈与宋代学者洪兴祖则说湘君乃尧之长女娥皇, 为舜之正妃, 故曰“君”, 其二女女英则“宜降曰夫人”。近人多认为湘君、湘夫人是湘水的配偶神。本篇是祠祀湘君的祭歌。

全诗内容以抒情主人公的行程为线索, 分为四层。第一层写主人公乘舟迎接湘君, 湘君滞留沙洲, 犹豫不决。第二层写主人公为表达内心的精诚, 驾舟北行, 经洞庭, 渡长江, 因思念湘君而伤痛不已。第三层语气略带怨恨, 责备对方交情不忠, 约会失信。第四层写主人公继续追寻, 再次表达永不诀别、永不背离的心情, 最后以故作宽解的悠闲漫步作结。

此诗“书楚语, 作楚声, 记楚地, 名楚物”, 艺术上反映了《楚辞》的基本特征。诗中运用比喻、象征手法, 广泛采撷薜荔、荃、兰、蕙、芙蓉、杜若等香草作为意象, 以此突显主人公的芳洁纯净。全诗意境优美, 音韵婉转。

【思考题】

(一) “横流涕兮潺湲, 隐思君兮陬侧”句中的流涕者指谁? “君”又是谁? 谈谈你的理由。

(二) 分析本诗的结构。

(三) 这首诗的抒情方式有什么特点?

山 鬼⁽¹⁾

屈原

【作者简介】

见前篇《湘君》介绍。

若有人兮山之阿⁽²⁾，被薜荔兮带女萝⁽³⁾。既含睇兮又宜笑⁽⁴⁾，子慕予兮善窈窕⁽⁵⁾。

乘赤豹兮从文狸⁽⁶⁾，辛夷车兮结桂旗⁽⁷⁾。被石兰兮带杜衡⁽⁸⁾，折芳馨兮遗所思⁽⁹⁾。余处幽篁兮终不见天⁽¹⁰⁾，路险难兮独后来⁽¹¹⁾。

表独立兮山之上⁽¹²⁾，云容容兮而在下⁽¹³⁾。杳冥冥兮羌昼晦⁽¹⁴⁾，东风飘兮神灵雨⁽¹⁵⁾，留灵修兮憺忘归⁽¹⁶⁾，岁既晏兮孰华予⁽¹⁷⁾？

采三秀兮於山间⁽¹⁸⁾，石磊磊兮葛蔓蔓⁽¹⁹⁾。怨公子兮怅忘归⁽²⁰⁾，君思我兮不得闲⁽²¹⁾。

山中人兮芳杜若⁽²²⁾，饮石泉兮荫松柏⁽²³⁾。君思我兮然疑作⁽²⁴⁾。雷填填兮雨冥冥⁽²⁵⁾，猿啾啾兮狖夜鸣⁽²⁶⁾。风飒飒兮木萧萧⁽²⁷⁾，思公子兮徒离忧⁽²⁸⁾。

【注释】

(1) 山鬼，即山神。从歌辞语气及内容看，文中的山鬼当为女性，或说即巫山神女。

(2) 若，句首语气助词。人，这里指山鬼。阿，山之角落。

(3) 被，通“披”。薜荔，一种常绿藤本植物，亦称“木莲”。女萝，蔓生植物，又名兔丝。这里指以薜荔为衣，兔丝为带。

(4) 睇（dì），斜视。宜笑，适宜于笑。此句写山鬼之貌，美目流盼，口齿带笑，神态含情脉脉。

(5) 子，古代男子的美称，这里是山鬼对自己所思慕对象的称呼。慕，爱慕。予，山鬼自称。窈窕，美好的样子。

(6) 从，随行。文狸，毛色有斑文的野猫。文，通“纹”，花纹。