

顾问／郑子瑜 周振甫 胡裕树

主编／郑子瑜 宗廷虎 副主编／陈光磊

中国修辞学通史

【当代卷】

吴礼权 邓明以 著



主编小传

郑子瑜，1916年生。现任香港中文大学中国文化研究所名誉高级研究员。曾在日本早稻田大学语学教育研究所从事研究，获修辞学研究证书。历任大东文化大学讲座教授，早稻田大学、北京大学、厦门大学客座教授，上海复旦大学顾问教授。小传被编入剑桥国际传记中心出版的《世界著名作家传》。

主要著作有《中国修辞学史》及《郑子瑜学术论著自选集》等。后者获中国国家图书荣誉奖。

宗廷虎，江苏扬州人。1933年生。现为上海复旦大学语言文学研究所语法修辞研究室主任，教授、博士生导师；中国修辞学会常务理事，华东修辞学会会长，全国语文类核心期刊《修辞学习》主编。

著有《修辞新论》，《汉语修辞学史纲》、《中国现代修辞学史》、《辩论艺术》、《爱书的一生》、《中国修辞学通史》等（以上含独著、合著、主编），发表论文、文章二百多篇。其中《汉语修辞学史纲》获国家教委颁发的首届全国高校优秀社科成果奖二等奖，吉林省政府颁发的吉林省图书一等奖；《汉语修辞学史》获第二届陈望道修辞学奖二等奖。

作者简介

吴礼权，1964年7月25日生，安徽安庆人，文学博士。现任复旦大学中文系副教授、上海市语文学会秘书长、华东修辞学会理事、全国青联委员。迄今已在国内外各大学术刊物上发表了100余篇学术论文，中国古典文学专论《情·鬼·侠小说与中国大众文化心理》一文1994年获国家奖。学术成就《光明日报》、《文汇报》等报刊曾作过专门报道。出版的个人学术专著有：《中国笔记小说史》，台湾商务印书馆，1993年8月出版。北京商务印书馆，1997年8月再版。《中国言情小说史》，台湾商务印书馆，1995年3月出版。《中国修辞哲学史》，台湾商务印书馆，1995年8月出版。《中国语言哲学史》，台湾商务印书馆，1997年1月出版。《言辩的智慧》，浙江人民出版社，1991年10月出版。台湾国际村书店，1993年8月再版。《中国现代修辞学通论》，台湾商务印书馆，1988年3月出版。《中华名著要籍精论·语言卷》等。

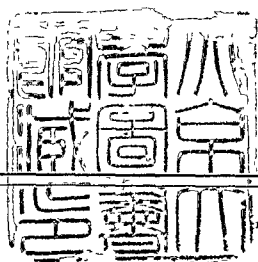
邓明以，女，江苏无锡人，1932年生，复旦大学中国语言文字研究所教授。复旦大学毕业后在复旦大学语法修辞逻辑研究室，任学部委员陈望道教授的助手。曾任研究室副主任，还先后兼任复旦大学陈望道校长的秘书、中国修辞学会理事、上海市哲学社会科学学会联合会第三、四届常务委员、上海市语文学会秘书长、副会长等职。主要著作有：《陈望道传》、《修辞新论》（合作）；参与撰写的论著有：《文法简论》、《试论现代汉语中的单位和单位词》、《汉语提带复合谓语的探讨》；合编有：《陈望道文集》（共四卷）、《陈望道语文论集》、《陈望道修辞论集》、《陈望道先生诞辰一百周年纪念文集》、《语法修辞论》等。另发表有论文五十余篇。

吴礼权 邓明以 著

中国修辞学通史

【当代卷】

吉林教育出版社



顾 问：郑子瑜 周振甫 胡裕树

主 编：郑子瑜 宗廷虎

副主编：陈光磊

《中国修辞学通史·先秦两汉魏晋南北朝卷》

陈光磊 王俊衡 著

《中国修辞学通史·隋唐五代宋金元卷》

宗廷虎 李金苓 著

《中国修辞学通史·明清卷》

李熙宗 刘明今 袁震宇 霍四通 著

《中国修辞学通史·近现代卷》

宗廷虎 李金苓 著

《中国修辞学通史·当代卷》

吴礼权 邓明以 著

目 录

《中国修辞学通史》序·····	郑子瑜
总 论 ·····	宗廷虎

绪 论

一、中国当代修辞学史研究的意义·····	(1)
二、中国当代修辞学发展的特点·····	(4)
三、中国当代修辞学发展的历史分期问题·····	(6)
四、中国当代修辞学发展大势 ·····	(11)

第一编 (上) 现代汉语修辞学的创立与 发展时期(1949—1965)

第一章 现代汉语修辞学的普及 ·····	(17)
第一节 现代汉语修辞学得以迅速普及的原因 ·····	(17)
第二节 现代汉语普及性修辞读物的大量涌现 ·····	(20)
第三节 现代汉语修辞学普及读物的代表作:《语法修 辞讲话》等 ·····	(24)
一、吕叔湘、朱德熙的《语法修辞讲话》 ·····	(24)
二、周振甫的《通俗修辞讲话》 ·····	(27)
三、林裕文的《词汇·语法·修辞》 ·····	(29)
第二章 现代汉语修辞学研究的深入 ·····	(32)
第一节 概述 ·····	(32)

第二节	修辞学理论问题的探讨	(34)
第三节	修辞手法研究的深入	(40)
	一、辞格研究方面	(40)
	二、消极修辞研究方面	(44)
第四节	语体风格研究的进展	(45)
	一、语体的研究	(45)
	二、风格的探究	(49)
第五节	修辞学其他方面的研究	(53)
	一、古汉语修辞研究	(53)
	二、修辞学史研究	(56)
	三、文学语言的修辞探讨	(59)
第三章	现代汉语修辞学创立与深入的力作	(66)
第一节	张瓌一的《修辞概要》	(66)
第二节	张弓的《现代汉语修辞学》	(69)

第一编（下） 大陆修辞学的“沉寂”与台湾修辞学的“渐兴”时期(1966—1976)

第四章	“沉寂”与“渐兴”并峙的中国修辞学	(79)
第一节	概述	(79)
第二节	大陆修辞学发展的现状	(80)
第三节	台湾的修辞学发展成就	(82)
	一、黄永武的《字句锻炼法》	(82)
	二、傅秉朴的《修辞学》	(86)
	三、徐芹庭的《修辞学发微》	(89)
	四、黄庆萱的《修辞学》	(92)
	五、张严的《修辞论说与方法》	(96)

第二编 中国修辞学的繁荣时期 (1977—1995)

第一章 修辞学理论、方法及发展前景的探讨·····	(101)
第一节 概述·····	(101)
第二节 修辞学理论问题的争鸣·····	(104)
一、关于修辞的定义问题·····	(104)
二、关于修辞学的性质问题·····	(109)
三、关于修辞学的研究对象和范围问题·····	(112)
第三节 修辞学方法问题的讨论·····	(119)
第四节 陈望道修辞学思想学说的研究·····	(125)
第五节 修辞学发展前景的展望·····	(128)
第二章 修辞学普及读物与修辞学教材的出版·····	(131)
第一节 概述·····	(131)
第二节 修辞学普及读物·····	(134)
一、倪宝元的《修辞》·····	(134)
二、吴士文的《修辞讲话》·····	(137)
三、郑远汉的《现代汉语修辞知识》·····	(139)
四、朱祖延的《古汉语修辞例话》·····	(142)
五、赵克勤的《古汉语修辞简论》·····	(144)
第三节 高等院校修辞学教材·····	(146)
一、各类《现代汉语》与《古代汉语》教材中的修 辞学部分·····	(146)
二、修辞学的专门教材·····	(153)
第四节 修辞学学术团体与研究机构对中国当代修辞学 繁荣的推动·····	(164)
一、修辞学学术团体的作用·····	(164)
二、修辞学研究机构的贡献·····	(167)

第三章 修辞学新体系新理论建构的努力 ·····	(172)
第一节 概述·····	(172)
第二节 吴士文、冯凭的《修辞语法学》·····	(175)
第三节 王希杰的《汉语修辞学》与《修辞学新论》·····	(179)
一、《汉语修辞学》·····	(179)
二、《修辞学新论》·····	(183)
第四节 刘焕辉的《言语交际学》等·····	(189)
第五节 宗廷虎等的《修辞新论》·····	(195)
第六节 谭永祥的《汉语修辞美学》·····	(201)
第七节 李维琦的《修辞学》等其他著作·····	(206)
一、李维琦的《修辞学》·····	(206)
二、王德春、陈晨的《现代修辞学》·····	(208)
三、骆小所的《现代修辞学》·····	(211)
四、杨鸿儒的《当代中国修辞学》·····	(213)
五、姚殿芳、潘兆明的《实用汉语修辞》·····	(214)
六、王勤的《汉语修辞通论》·····	(216)
第四章 辞格研究的新进展 ·····	(219)
第一节 概述·····	(219)
第二节 继承·总结·创新：吴士文的《修辞格论析》·····	(226)
第三节 新辞格的增建与总结：谭永祥的《修辞新格》与《修辞精品六十格》·····	(233)
一、《修辞新格》·····	(233)
二、《修辞精品六十格》·····	(236)
第四节 辞格的比较研究：郑远汉的《辞格辨异》与濮侃的《辞格比较》·····	(239)

一、《辞格辨异》	(240)
二、《辞格比较》	(243)
第五节 个别辞格的专题研究：袁暉的《比喻》与李济 中的《比喻论析》	(246)
一、袁暉的《比喻》	(246)
二、李济中的《比喻论析》	(249)
第六节 其他辞格研究的著作	(252)
一、林文金的《辞格》	(252)
二、陆稼祥的《辞格的运用》	(252)
三、武占坤等的《常用辞格通论》	(253)
四、庄关通的《辞格群》	(254)
五、姜宗伦的《古典文学辞格概要》	(254)
六、史尘封的《汉语古今修辞格通编》	(255)
第五章 词句段篇章修辞研究的新进展	(257)
第一节 概述	(257)
第二节 词句修辞研究诸专著	(260)
一、刘焕辉的《语言运用概说》	(260)
二、倪宝元的《词语的锤炼》	(261)
三、林兴仁的《句式的选择和运用》	(262)
四、石云孙的《词语的选择》	(264)
五、倪宝元的《炼句》	(264)
六、李嘉耀的《选词》	(266)
七、刘云泉的《语言的色彩美》	(267)
第三节 段落篇章修辞诸专著	(269)
一、郑文贞的《段落的组织》	(269)
二、徐炳昌的《篇章的修辞》	(271)
三、郑文贞的《篇章修辞学》	(274)

第六章 语体风格研究的新收获	(278)
第一节 概述	(278)
第二节 语体学诸论著	(285)
一、黎运汉等的《现代汉语语体修辞学》.....	(285)
二、王德春的《语体略论》.....	(290)
三、林兴仁的《实用广播语体学》.....	(292)
四、潘庆云的《法律语体探索》.....	(295)
第三节 风格学诸著作	(296)
一、张德明的《语言风格学》.....	(296)
二、郑远汉的《言语风格学》.....	(300)
三、黎运汉的《汉语风格探索》.....	(304)
第七章 修辞学新领域的拓殖	(309)
第一节 概述	(309)
第二节 张炼强的《修辞理据探索》	(314)
第三节 吴礼权的《中国修辞哲学史》	(317)
第四节 谭学纯等的《接受修辞学》	(321)
第五节 蒋有经的《模糊修辞浅说》	(326)
第六节 郑颐寿《文艺修辞学》等著作	(330)
一、郑颐寿等的《文艺修辞学》.....	(330)
二、骆小所、李浚平的《艺术语言学》.....	(333)
三、白春仁的《文学修辞学》.....	(335)
四、冯广艺、冯宇铎的《文学语言学》.....	(337)
五、古远清、孙光萱的《诗歌修辞学》.....	(338)
六、胡奇光的《文笔鸣凤》.....	(342)
第八章 作家作品修辞研究	(345)
第一节 概述	(345)
第二节 作家改笔修辞研究	(347)

一、倪宝元的《汉语修辞新篇章》·····	(347)
二、朱泳燊的《叶圣陶的语言修改艺术》·····	(350)
三、倪宝元、张宗正的《改笔生花》·····	(352)
第三节 作品修辞研究·····	(354)
一、夏传才的《诗经语言艺术》·····	(354)
二、林兴仁的《〈红楼梦〉的修辞艺术》·····	(355)
第四节 作家修辞研究·····	(357)
一、刘焕辉的《语言的妙用》·····	(357)
二、陆文蔚的《鲁迅作品的修辞艺术》·····	(358)
三、张炼强的《鲁迅杂文妙词妙句》·····	(359)
四、刘明华的《杜诗修辞艺术》·····	(361)
第九章 修辞学其他方面的研究 ·····	(364)
第一节 概述·····	(364)
第二节 同义修辞与变异修辞研究·····	(369)
一、李维琦等的《古汉语同义修辞》·····	(369)
二、冯广艺的《变异修辞学》等·····	(372)
第三节 口语修辞学的研究·····	(376)
一、宗廷虎等的《辩论艺术》·····	(376)
二、吴礼权的《言辩的智慧》·····	(379)
三、夏中华的《口语修辞学》·····	(381)
第四节 公关修辞研究·····	(383)
一、吴士文等的《公共关系修辞学》·····	(383)
二、孙莲芬、李熙宗的《公关语言艺术》·····	(386)
三、姚亚平的《公共关系语言艺术》·····	(390)
第五节 比较修辞学的研究·····	(390)
一、郑颐寿的《比较修辞》·····	(390)
二、胡曙中的《英汉修辞比较研究》·····	(393)

第六节 其他方面的研究·····	(397)
一、童山东的《修辞学的理论与方法》·····	(397)
二、何伟棠的《永明体到近体》·····	(398)
三、濮侃等的《语言运用新论》·····	(401)
四、张向群的《量词修辞审美论》·····	(403)
五、谭德姿的《教学语言艺术》·····	(404)
六、王占馥的《语境学导论》等·····	(406)
七、杨苍舒、汪树福的《对联修辞学》·····	(408)
八、吴家珍的《当代汉语修辞艺术》·····	(408)
九、彭嘉强的《文学语言艺术谈》·····	(409)
十、王希杰的《语言的美和美的言语》·····	(410)
第十章 港澳台修辞学研究的景观·····	(412)
第一节 概述·····	(412)
第二节 港澳的修辞学研究·····	(414)
一、谭全基的《〈文则〉研究》·····	(414)
二、程祥徵的《语言风格初探》·····	(417)
第三节 台湾的修辞学研究·····	(422)
一、董季棠的《修辞析论》·····	(422)
二、沈谦的《文心雕龙与现代修辞学》等·····	(425)
三、蔡宗阳的《陈騏〈文则〉新论》·····	(432)
四、《实用修辞学》等其他著作·····	(436)
附：林万菁的《论鲁迅修辞：从技巧到规律》·····	(440)
附：	
第十一章 修辞学史研究的大丰收·····	(444)
第一节 概述·····	(444)
第二节 郑子瑜的《中国修辞学史稿》与《中国修辞学史》·····	(448)

一、《中国修辞学史稿》	(448)
二、《中国修辞学史》	(454)
第三节 易蒲、李金苓的《汉语修辞学史纲》	(460)
第四节 袁晖、宗廷虎等的《汉语修辞学史》	(468)
第五节 周振甫的《中国修辞学史》	(473)
第六节 宗廷虎的《中国现代修辞学史》	(478)
第七节 其他类型的修辞学史著作	(486)
一、李运富、林定川的《20世纪汉语修辞学 综观》	(486)
二、王培基的《修辞学专题研究》	(488)
• 参考书目 •	(491)
• 后记 •	(492)

《中国修辞学通史》序

郑子瑜

陈望道的《修辞学发凡》(以下简称《发凡》1932)第十二编“结语”论述中国修辞学发展的经过,分为三个时期:第一是萌芽期,是内容杂乱时期,自上古至19世纪末;第二是修辞文法混淆时期,自《马氏文通》出版(1898)以后至“五四”时期;第三是修辞学说竞争期,指“五四”以后至《发凡》出版的那一年(1932)。虽然陈氏只是回顾自古至今中国修辞学的研究情况,并概略地将之分为三个时期,在他的思想中可能还没有形成中国修辞学“史”的明确意念,但他对中国修辞学说的不断进展早就看到了的。所以《发凡》的“结语”又有这样的话:“我以为一切的科学都不能不是时代的,至少也要受时代的所要求所注重及所鄙弃所禁忌的影响。何况修辞学,它的成事成例原本日在进展的。成事成例的自身既已进展,则归纳成事成例而成的修辞学说,自然也不能不随着进展。所以修辞学的结论,实际可以随时不同。世界上既然没有永远不变的成例,自然决不会有永远不变的修辞条理。”

这一段话给我的启示实在太大了。我自忖:修辞学说既然不断地在变迁,应该有人起而研究它,让大家知道新旧修辞学说的历史联系,这对本学的发展和进步,当是大有裨益的,虽然在《发凡》出版之前,日本早稻田大学教授岛村泷太郎(即岛村抱月)所著的《新美辞学》(早稻田大学出版部,1902),在其第二节中已提到中国美辞学的变迁,但只提到《诗》的六义以及简略地介绍《文心雕龙》、《文则》、《沧浪诗话》、《读书作文谱》……等书的内容,并未有史的联系,只能算是中国修辞学史研究的发端罢了。1923年3月和1924年3月,胡光炜在《国学丛刊》先后发表了《中国修辞学史略》和

《中国修辞学史》，前者先是阐释修辞与修辞学的区别，继而略述西洋修辞学的变迁，最后则是中西修辞学特点的比较，简直是文不对题；后者才简要地论述了春秋战国时期修辞理论的概貌，也不成其为史。

自此以后，中国出版的一些修辞学著作，有一章或一节提及修辞学说的演变的，如徐梗生的《修辞学教程》（广益书局，1933）第六编有《从东洋修辞学之演变看》一节，但他所举中国历史上有关修辞学的著作，只是因循岛村抱月所举的，所论也极简略；又如章衣萍的《修辞学讲话》（天马书局，1934），其第六讲也讲到《中国修辞（学）著作小史》，但内容也毫无新意；还有陈介白的《新著修辞学》（由《修辞学》增订，世界书局，1936），总论部分虽然也谈到《修辞学的变迁》，但作者自谓他的修辞学是直接参考岛村沈太郎等的有关著作而来的，所以也就没有什么可说了。只有陈望道的《修辞学发凡》能建立自己的修辞学体系，他的修辞思想是自发的，而其“结语”又能给人以“史”的启示。

回头说到我受到《发凡》的启发之后，虽然稍稍有“史”（指修辞学史）的概念，但如现实是如此的残酷，多少年来，我都无法在学术机构任职，而非学术性的工作又迫得我喘不过气来，读书写作只能在业余，故虽蓄稿有年，决不敢梦想能著述成书。1964年，我幸运地得到一个极其难得的机会，来到早稻田大学的语学研究所任客座教授兼研究员，大学当局接受六位教授的提议，为开设“中国修辞学特殊讲座”，让我来讲授，参加听讲的有实藤惠秀教授、大矢根文次郎教授、阵内宜男教授、提留吉教授（兼中国语言文学系主任）、原田正己教授、松浦友久教授（他们都是日本著名的汉学家、除松浦外，差不多都是年近古稀的老学者，所以只能说是互相研究、互相讨论罢了）。

在讲课的过程中，实藤惠秀教授曾经起立发言：“《发凡》所提到的修辞论，有古有今，如果能够加以补充整理和评述，该有多大的意义！”于是前述《发凡》“结语”所提示的话，又浮现在我的眼前，我便下了决心，要对中国修辞学的变迁，下一番研究的工夫。适逢由全日本各大学中国语学科教授和讲师所组成的“中国语学研究会”将于5月30日在早稻田大学举行关东区例