

顾问／郑子瑜 周振甫 胡裕树

主编／郑子瑜 宗廷虎 副主编／陈光磊

中国修辞学通史

【近现代卷】

宗廷虎 李金苓 著



主编小传

郑子瑜，1916年生。现任香港中文大学中国文学研究所名誉高级研究员。曾在日本早稻田大学语学教育研究所从事研究，获修辞学研究证书。历任大东文化大学讲座教授，早稻田大学、北京大学、厦门大学客座教授，上海复旦大学顾问教授。小传被编入剑桥国际传记中心出版的《世界著名作家传》。

主要著作有《中国修辞学史》及《郑子瑜学术论著自选集》等。后者获中国国家图书荣誉奖。

宗廷虎，江苏扬州人。1933年生。现为上海复旦大学语言文学研究所语法修辞研究室主任，教授、博士生导师；中国修辞学会常务理事，华东修辞学会会长，全国语文类核心期刊《修辞学习》主编。

著有《修辞新论》，《汉语修辞学史纲》、《中国现代修辞学史》、《辩论艺术》、《爱书的一生》、《中国修辞学通史》等（以上含独著、合著、主编），发表论文、文章二百多篇。其中《汉语修辞学史纲》获国家教委颁发的首届全国高校优秀社科成果奖二等奖，吉林省政府颁发的吉林省图书一等奖；《汉语修辞学史》获第二届陈望道修辞学奖二等奖。

作者简介

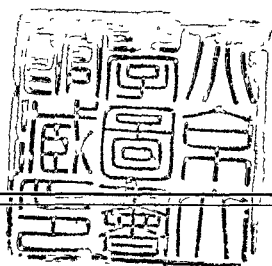
李金苓，女，1931年生，河北吴桥人。1956年考取复旦大学中文系。毕业后分配在陈望道先生创建的复旦大学语言研究室攻治语言学理论和修辞。后该单位并入中国语言文学研究所。现职称教授。著有《修辞新论》（合著），上海教育出版社1988年出版。与宗廷虎合著《汉语修辞学史纲》，吉林教育出版社1989年出版。此书于1995年获国家教委颁发的第一届“人文社会科学研究优秀成果奖”二等奖，并获1996年复旦复华科研奖。曾参加撰写《汉语修辞学史》，安徽教育出版社1990年出版，该书于1996年获第二届“陈望道修辞学奖”二等奖。另发表《先秦修辞理论初探》，《我国古代的比喻理论》、《宋代修辞理论的特点》、《试论我国现代修辞学的第一次繁荣》等修辞学史及其它方面的论文数十篇。

宗廷虎 李金苓 著

中国修辞学通史

【近现代卷】

吉林教育出版社



顾问：郑子瑜 周振甫 胡裕树
主编：郑子瑜 宗廷虎
副主编：陈光磊

《中国修辞学通史·先秦两汉魏晋南北朝卷》

陈光磊 王俊衡 著

《中国修辞学通史·隋唐五代宋金元卷》

宗廷虎 李金苓 著

《中国修辞学通史·明清卷》

李熙宗 刘明今 袁震宇 霍四通 著

《中国修辞学通史·近现代卷》

宗廷虎 李金苓 著

《中国修辞学通史·当代卷》

吴礼权 邓明以 著

(吉) 新登字 02 号

中国修辞学通史 近现代卷

宗廷虎 李金苓 著

责任编辑：张景良

责任校对：刘军 李枫

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 20.125 印张 4 插页 442 000 字

发行：吉林教育出版社 1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—1 500 册 定价：35.00 元

印刷：长春新华印刷厂 ISBN 7-5383-3657-5/K·86

目 录

《中国修辞学通史》序·····	郑子瑜 (1)
总 论 ·····	宗廷虎 (1)

第一编 近代修辞学史

绪 论·····	(3)
第一节 1840年至1904年修辞论的主要特点 ·····	(5)
一、资产阶级改良派提出“诗界革命”、“文界革命”、 “小说界革命”的学说 ·····	(5)
二、古代修辞学说的继承与发展·····	(7)
第二节 1905年至1918年修辞论的主要特点 ·····	(8)
一、引进外国修辞学理论,出现以“修辞学”命名的 教材和专著·····	(9)
(一)引进外国修辞学理论带有强烈的“救亡图存”、开启 民智的目的 ·····	(9)
(二)急于引进,有全盘照搬之嫌·····	(10)
二、继承和发展古代修辞理论 ·····	(10)
(一)关于散文修辞论 ·····	(10)
(二)关于诗歌修辞论 ·····	(11)
(三)关于词、曲修辞论 ·····	(11)
(四)关于小说修辞论 ·····	(12)
三、修辞学与作文法等常相混淆 ·····	(12)

上 编 (1840—1904年)

第一章 诗文修辞论	(17)
第一节 梁章钜《退庵随笔》	(17)
一、倒用、对偶、反复之法起源于《诗经》说	(17)
二、论用事	(19)
三、论顶真	(20)
四、论风、雅二体的风格	(21)
第二节 刘熙载《艺概》诗、文的修辞论	(22)
一、修辞理论上的继承和开拓	(22)
(一) 论理和辞、意和言、识和文	(22)
(二) 论“立主脑”——修辞要适应“题旨”	(24)
二、论章法的借鉴和创新	(25)
(一) 从与题旨的对应中讲章法	(26)
(二) 从辩证角度看章法	(27)
(三) 论章法处处不忘整体	(29)
三、论句法、字法及“眼”	(30)
(一) 句法字法服从于章法篇法	(30)
(二) 重视句法、字法内部之间的相互联系	(30)
(三) 炼出“文眼”、“诗眼”等	(31)
四、文体修辞论的深入探讨	(32)
(一) 从比较中认识文体	(32)
(二) 从比较中认识作家语言风格	(35)
五、研究方法上的特色和局限	(36)
(一) “文之为物，必有对也”	(36)
(二) 整体研究的尝试	(38)
第三节 俞樾《古书疑义举例》	(39)

一、论倒装——“倒句”说	(39)
二、论错综	(41)
三、论省略——“蒙上文而省”、“探下文而省”说	(43)
四、论借代——“以大名代小名”、“以小名代大名” 说	(45)
五、论反复——“古人行文不避繁复”说	(46)
第四节 太平天国《戒浮文巧言谕》	(47)
第五节 施补华《岷侷说诗》	(49)
一、论“同义字”	(49)
二、诗语“忌直贵曲”说	(50)
(一)用旁衬之笔	(50)
(二)“讽刺语须含蓄”说	(50)
三、论律诗谋篇	(51)
(一)须首先整体布局	(52)
(二)提出律诗的布局要求	(52)
四、论章法的多样化	(53)
(一)“先叙后点”法	(54)
(二)“直起不装头”与“宾主分明”法	(54)
(三)问答法	(55)
(四)变调与常调、长调与短调相配合法	(55)
(五)曲折顿挫、收纵开合法	(56)
第六节 朱庭珍《筱园诗话》	(58)
一、提倡“适中之境、恰好地步”的修辞审美观	(58)
二、主张诗语创新、变化——“诗中有我”与“无 我”说	(60)
三、“以我运法，而不为法用”说	(62)

四、论谋篇	(63)
五、论律诗炼句、用语、用字	(65)
六、论用典	(68)
第七节 黄遵宪	(69)
一、主张诗歌语言革新——“我手写吾口”，继承诗歌艺术精华	(69)
二、提倡“言文合一”、“适用于今，通行于俗”的新文体	(72)
第八节 梁启超	(73)
一、从提倡“诗界革命”到论诗的技术	(74)
(一) 提倡“诗界革命”——“新意境”、“新语句”、“古风格”说	(74)
(二) 论诗的技术——“修辞和音节”是“两根大柱”说	(76)
二、论白话诗修辞	(78)
三、论韵文的表情法	(79)
(一) “奔进的表情法”	(79)
(二) “回荡的表情法”	(80)
(三) “含蓄蕴藉的表情法”	(84)
四、倡建新文体	(87)
第二章 词曲修辞论	(92)
第一节 刘熙载《艺概》词曲的修辞论	(92)
一、论词、曲的文体风格特点	(92)
(一) 论词的文体风格特点	(92)
(二) 论曲的文体风格特点	(95)
二、论词、曲的章法、句法、字法	(96)
(一) 论词曲的章法特点	(96)

(二) 论词曲的句法、字法特征·····	(97)
三、论韵律修辞·····	(100)
第二节 陈廷焯《白雨斋词话》·····	(101)
一、释“沉郁”风格·····	(102)
二、论比兴·····	(105)
三、论炼字炼句·····	(107)
(一) 炼“一语之工”和“句琢字炼”·····	(107)
(二) 论叠字·····	(108)
(三) 论结语·····	(110)
第三节 沈祥龙《论词随笔》·····	(111)
一、论词的特征·····	(111)
(一) “作词须择题”·····	(111)
(二) “词须情景相绘”·····	(112)
(三) “词贵意内言外”·····	(112)
二、论“词有三法”——“章法、句法、字法”·····	(113)
三、论词的声、韵、调·····	(120)
(一) 论“词贵协律与审韵”·····	(120)
(二) 论“词贵相题选调”·····	(120)
(三) 论“入声可代平声”“上去须辨”·····	(121)
四、论文体风格·····	(121)
(一) 论“词体各有所宜”·····	(121)
(二) 论“词有婉约、有豪放”·····	(122)
第三章 小说修辞论·····	(126)
第一节 梁启超 黄遵宪·····	(126)
一、梁启超论“小说界革命”·····	(126)
二、黄遵宪论重视小说之“神采”、“趣味”·····	(127)
第二节 夏曾佑、侠人、荻保贤、曼殊、浴血生、	

定一·····	(129)
一、夏曾佑·····	(129)
(一) 从语言文字运用的角度论小说的“易传”·····	(129)
(二) 从读者心理的角度论小说为人嗜好的缘由·····	(131)
二、侠人·····	(132)
(一) 中西小说的比较·····	(132)
(二) 论小说标题“有正反二种”·····	(134)
三、荻保贤、曼殊论小说人物刻画·····	(135)
四、浴血生·····	(138)
(一) 从小说语言的特点论小说的功用·····	(138)
(二) 主张小说重描述, 反对作者议论·····	(138)
五、定一称赞金圣叹评点《水浒》“十五法”·····	(139)

下 编 (1905—1918 年)

第四章 最早引进外国修辞学说的论著 ·····	(142)
第一节 汤振常《修词学教科书》 ·····	(142)
一、论学习修辞学与国家兴亡的密切联系·····	(143)
二、引进外国理论, 建立了初步的修辞学系统·····	(145)
(一) 现代修辞学史上最早提出的修辞学理论·····	(146)
(二) 论“体制”·····	(147)
(三) 论“转义”及“辞样”·····	(149)
第二节 龙伯纯《文字发凡·修辞学》卷 ·····	(152)
一、引进外国修辞学说·····	(153)
(一) 引进日本《新美辞学》关于“修辞现象”的理论 ·····	(153)
(二) 引进日本和西方关于文体的理论·····	(155)
二、吸取我国古代修辞学说·····	(156)

(一) 关于炼句谋篇的修辞学说	(157)
(二) 关于修辞手法的论述	(158)
(三) 关于文体和风格的论述	(159)
三、龙伯纯《文字发凡·修辞学》卷的贡献	(159)
第五章 受古代影响为主的修辞学论著	(162)
第一节 王梦曾《中华中学文法要略·修辞编》	(162)
一、首重章法、篇法论	(163)
二、论字、句为“工夫之精焉者也”	(169)
(一) 强调避免“疵句”	(169)
(二) 强调“用字之法”三条	(170)
三、重视引用古代修辞理论和重视例句	(170)
第二节 程善之《修辞初步》	(171)
第六章 作文法和修辞混淆的著作及其它著述	(177)
第一节 来裕娴《汉文典》论修辞	(177)
一、论字法、句法、章法、篇法	(178)
(一) 论字法	(178)
(二) 探讨多种句法	(178)
(三) 论章法：起、承、转、结法	(180)
(四) 论篇法	(182)
二、论“文品”及“文体”	(183)
三、论“比喻”	(184)
第二节 刘金第《文法会通》	(185)
一、修辞与文法、作文法、逻辑等相混	(185)
二、论排比、譬喻、陪衬法	(187)
三、探讨论说文手法与思路、心理相结合	(189)
第三节 吕云彪等《白话文做法》论修辞	(190)
一、普及白话文需要的产物	(190)

二、论“合于修词法”是白话文的标准之一·····	(190)
三、论白话文句法·····	(191)
四、论白话文的构造——章法和篇法·····	(192)
五、论白话文的“体制”和“辞的现象”·····	(193)
第四节 章太炎、徐特立的论文 ·····	(195)
一、章太炎《文学说例》论修辞·····	(195)
二、徐特立《国文教授之研究》论修辞·····	(198)
第七章 继承古代诗、文修辞论的著作 ·····	(204)
第一节 吴曾祺《涵芬楼文谈》 ·····	(204)
一、推崇“辞达”的修辞原则·····	(204)
二、论“明法”、“辨体”·····	(206)
(一)“首在辨体”说·····	(206)
(二)“明法”与“用法”说·····	(207)
三、论炼字·····	(208)
(一)“以虚心善改为贵”·····	(208)
(二)当留意于“炼虚字之法”·····	(208)
四、论含蓄·····	(209)
五、论设喻·····	(210)
(一)论比喻的产生及其修辞作用·····	(210)
(二)比喻的运用·····	(211)
六、论属对·····	(213)
第二节 姚永朴《文学研究法》 ·····	(214)
一、论“格、律、声、色”·····	(215)
二、论文章风格·····	(217)
(一)论“刚柔”·····	(217)
(二)论“雅俗”·····	(218)
第三节 林纾《春觉斋论文》 ·····	(220)

一、论字法·····	(220)
(一) 换字法·····	(221)
(二) 拼字法·····	(221)
(三) 论助字“矣，也”的用法·····	(222)
二、论篇法——“用笔八则”·····	(224)
(一) 论“起笔”·····	(224)
(二) 论“收笔”·····	(225)
(三) 论伏笔、顿笔、顶笔、省笔、绕笔·····	(225)
三、论修辞十六忌·····	(227)
四、论文体风格·····	(229)
第四节 陈衍《石遗室诗话》 ·····	(231)
一、“诗最忌浅俗”说·····	(231)
二、论诗的篇章结构·····	(233)
三、反对复古摹拟、主张学古人“所以言之法”·····	(235)
(一) 神似而非形似·····	(236)
(二) 善于弃取变化·····	(237)
第八章 继承古代词曲、小说修辞论的著作 ·····	(241)
第一节 况周颐《蕙风词话》 ·····	(241)
一、主张“以吾言写吾心”·····	(241)
二、论“重、拙、大”的风格·····	(242)
三、论结构·····	(244)
(一) 论“有理脉可寻”·····	(244)
(二) 论起、结、过·····	(246)
四、论炼句炼字·····	(247)
第二节 王国维《人间词话》 ·····	(250)
一、“境界”说中的修辞论·····	(250)
(一) 强调情景交融·····	(251)

(二) 论“述事则如其口出”	(252)
(三) 强调要有“言外之味, 弦外之响”	(253)
(四) 强调“一空倚傍, 自铸伟词”	(254)
二、文体风格论	(257)
(一) 论文体“代变”说	(257)
(二) 论风格	(258)
第三节 吴梅《顾曲尘谈》等	(259)
一、论戏曲结构	(260)
(一) 论整体布局	(260)
(二) 论“立主脑”和“减头绪”	(261)
(三) 论起伏照应	(262)
二、论戏曲语言	(263)
(一) 论本色语	(263)
(二) 论宾白宜优美	(265)
三、论音律	(266)
(一) 论唱曲发字	(267)
(二) 关于字音分阴阳	(267)
(三) 论“务头”	(268)
(四) 论平仄	(268)
四、论戏曲家的风格	(269)
第四节 林纾的翻译小说修辞论	(270)
一、翻译小说的目的	(270)
二、翻译小说须遵循“信、达、雅”的原则	(270)
三、重视人物性格的描写与章法结构	(272)
第五节 胡适的小说修辞论	(272)
一、重视人物语言个性化	(273)
二、论小说语言须生动漂亮, 诙谐有趣	(274)

三、论景物描写须有个性、忌“套语烂调”	(276)
---------------------------	-------

第二编 现代修辞学史

绪 论	(281)
-----------	-------

一、研究从单一走向多元化，初步呈现百花齐放的态势	(283)
(一) 几种修辞学体系竞存	(283)
(二) 研究领域由单一渐趋广泛	(284)
(三) 著述形式呈现多样化	(285)
二、理论探讨深入及多种观点并存，为修辞学的建立和繁荣奠定理论基础	(285)
(一) 关于修辞学的定义	(285)
(二) 关于修辞学的对象和范围	(287)
(三) 关于修辞学的任务	(289)
(四) 树立以“语言为本位”的根本观点	(290)
(五) 关于修辞必须适应题旨情境	(291)
(六) 运用美学、心理学原理研究修辞	(293)
(七) 论听读者的理解与感受	(295)
三、积极修辞手法研究出现新的飞跃	(296)
(一) 辞格的理论探讨	(297)
(二) 辞格的系统分类	(298)
四、文体与风格的研究	(300)
(一) 文体研究属于修辞学范围	(301)
(二) 出现了多种不同的文体分类	(301)
(三) 出现了风格论专著	(302)
五、研究方法	(302)

(一) 观察和记述的方法	(303)
(二) 系统或整体研究法	(303)
(三) 分析与综合、归纳与演绎相结合的研究方法	(304)
(四) 比较法	(305)
六、几点启示	(306)
(一) 社会需要是现代修辞学得以迅速发展的动力	(306)
(二) 现代修辞学是中西文化碰撞的结晶	(307)
(三) 必须充分认识修辞学的性质特征	(307)

上编 (1919—1937 年)

第一章 新派修辞学论著 (上)	(310)
第一节 最早的论文——陆殿扬《修辞学与语体文》、 云六《国语修辞法述概》、陈望道《文章底 美质》	(310)
一、借鉴外国修辞学说，提出新的修辞理论系统	(311)
(一) 重视听读者心理，强调“需要的感应”论	(311)
(二) 提出“词态”的系统 and 论“文体的要件”	(312)
二、强调语体文修辞	(315)
第二节 模仿英国的专著——唐钺《修辞格》	(318)
一、提出了新的修辞格理论	(319)
(一) 关于修辞格的取名及定义	(319)
(二) 关于修辞格的范围和作用	(320)
(三) 关于修辞格的使用原则	(321)
二、概括新的修辞格系统	(323)
(一) 分类和定义有一定的科学性	(323)