

顾问／郑子瑜 周振甫 胡裕树

主编／郑子瑜 宗廷虎 副主编／陈光磊

中国修辞学通史

【隋唐五代宋金元卷】

宗廷虎 李金苓 著



宗廷虎 李金苓 著

中国修辞学通史

【隋唐五代宋金元卷】

吉林教育出版社

· 顾 问：郑子瑜 周振甫 胡裕树
主 编：郑子瑜 宗廷虎
副主编：陈光磊

《中国修辞学通史·先秦两汉魏晋南北朝卷》

陈光磊 王俊衡 著

《中国修辞学通史·隋唐五代宋金元卷》

宗廷虎 李金苓 著

《中国修辞学通史·明清卷》

李熙宗 刘明今 袁震宇 霍四通 著

《中国修辞学通史·近现代卷》

宗廷虎 李金苓 著 ✓

《中国修辞学通史·当代卷》

吴礼权 邓明以 著

目 录

《中国修辞学通史》序·····	郑子瑜
总 论 ·····	宗廷虎

第一编 隋唐五代修辞论

绪 论

第一节 文章修辞研究·····	(4)
一、公文文体修辞的反华伪、倡质朴说·····	(4)
二、经解修辞论的贡献·····	(5)
三、史体修辞论的突破·····	(6)
四、古文运动促进了散文修辞理论的发展·····	(7)
第二节 诗歌修辞研究·····	(9)
一、注重诗歌声律美、整齐美的研究 ·····	(10)
二、多种修辞审美观的出现 ·····	(12)
(一) 提倡汉魏风骨,崇尚自然 ·····	(12)
(二) 情境交融的审美观·····	(13)
(三) 提倡语言蕴藉,含蓄有味 ·····	(13)
(四) 提倡“其辞质而径”、“其言直而切” ·····	(13)
三、字句和篇章研究的进展 ·····	(14)
四、修辞手法研究的创新 ·····	(15)
(一) 论比兴 ·····	(15)
(二) 论仿拟 ·····	(16)
五、诗歌风格研究的逐步深入 ·····	(16)

第一章 隋代修辞论	(19)
第一节 李谔、王通	(19)
第二节 刘善经《四声指归》	(22)
一、论“八病”	(22)
二、论句子的分类、修辞功能、运用原则	(23)
三、论谋篇修辞——定位“四术”说	(26)
四、论文体风格——六类说	(28)
第二章 初唐文史修辞论	(32)
第一节 杜正伦《文笔要诀》论“句端”	(32)
第二节 孔颖达经解修辞论	(39)
一、重视据语境以释义——“文势”、“义势”说	(39)
二、论修辞手法——比兴、互文、变文、倒其言、 省文	(45)
三、论章法多样化	(59)
第三节 刘知几《史通》史体修辞论	(61)
一、论史体修辞的基本原则	(62)
(一) 崇尚简要, 反对烦芜	(62)
(二) 提倡典实, 反对绮丽	(65)
(三) 注重“当世口语”, 反对“勇敢昔言”	(66)
二、论史体词语篇章修辞	(70)
(一) 用词准确, 褒贬恰当	(70)
(二) 须前伏后应, 条理清晰	(71)
(三) 忌前后矛盾, 有头无尾	(72)
三、论史体修辞手法	(73)
(一) 反对偏辞	(73)
(二) 提倡“用晦”	(73)
(三) 模拟神似	(75)

(四) 善用避讳	(77)
第三章 盛、中唐文章修辞论	(80)
第一节 韩愈	(80)
一、修辞的功能——“修其辞以明其道”说	(80)
二、“慎其实”与“气盛言宜”说	(82)
三、论修辞的三项原则	(84)
(一)“辞事相称”	(85)
(二)“惟陈言之务去”	(87)
(三)“文从字顺各识职”	(90)
第二节 柳宗元	(91)
一、文辞的功能——“道假辞而明”说	(92)
二、“文道并重”的修辞论	(93)
三、论文体——“文有二道”说	(98)
四、欣赏文章风格的多样化	(99)
第三节 李翱、皇甫湜、裴度	(100)
一、李翱“词工”、“创意造言，皆不相师”说	(100)
二、皇甫湜“意新、词高”、“文奇而理正”说	(104)
三、裴度反对“尚奇”说	(107)
第四章 晚唐文章修辞论	(111)
第一节 孙樵	(111)
第二节 杜牧	(112)
第三节 李商隐	(116)
第五章 初唐诗歌修辞论	(119)
第一节 上官仪《笔札华梁》	(119)
一、论“八病”及“齟齬病”	(119)
二、论对偶	(121)
第二节 《文笔式》	(127)

一、论“文病”	(128)
二、论对偶	(129)
第三节 元兢《诗髓脑》	(131)
一、论病犯——“八病”与新“八病”说	(131)
(一) 论“八病”	(131)
(二) 新“八病”说	(132)
二、论“调声三术”——“换头”、“护腰”、“相承”	(136)
三、论对偶	(140)
(一) 论“六种对”	(140)
(二) 论“正对”、“异对”	(142)
四、论秀句标准：“以情绪为先，直置为本；以物色留后，绮错为末”	(144)
第四节 崔融《唐朝新定诗格》、李峤《评诗格》	(146)
一、崔融论病犯	(146)
(一) 论“不调”、“丛木”、“形迹”病	(146)
(二) 论“相滥”、“相类”、“涉俗”病	(148)
二、崔融、李峤论对偶	(150)
(一) 崔融论“三种对”	(150)
(二) 李峤论“九种对”	(153)
三、崔融、李峤论诗的体貌、风格	(153)
(一) 形似体与飞动体	(153)
(二) 直置体与雕藻体	(154)
(三) 质气体、情理体、清切体	(156)
四、崔融、李峤论修辞手法	(157)
(一) 映带体——双关手法	(157)
(二) 菁华体——借代、借喻手法	(158)

(三) 婉转体——倒装手法	(159)
第五节 吴兢《乐府古题要解》	(159)
一、论析字——离合诗、析字体	(160)
二、论回文诗——“盘中诗”、“回文诗”	(161)
三、论嵌字诗	(163)
第六章 盛、中唐诗歌修辞论	(170)
第一节 王昌龄《诗格》、《诗中密旨》	(170)
一、主张诗语贵自然，不相依傍	(171)
二、提出景语、理语、意语须相惬的审美观点	(172)
三、论词语忌因袭，“不难”、“不辛苦”说	(175)
四、论一联中上下句之间的关系	(176)
五、论谋篇修辞	(178)
(一) 起首入题法	(178)
(二) 落句法	(180)
(三) “饱肚挟腹”说	(180)
六、论修辞手法	(181)
(一) 论比兴	(181)
(二) 论对偶	(184)
(三) 论用事	(186)
七、论病犯——“犯病八格”说	(187)
(一) 落节病	(187)
(二) 相反病	(188)
(三) 相重病	(189)
(四) 侧对病、对声病	(189)
八、论声韵与修辞	(190)
九、论风格与诗类	(191)
第二节 李白崇尚清真自然的风格论	(192)

第三节 殷璠《河岳英灵集》	194
一、风骨与声律兼备的修辞审美观	194
二、论佳句、奇句	198
三、重雅轻俗论	199
第四节 杜甫	201
一、论语言的锤炼——“语不惊人死不休”	201
(一) 论遣词炼句——“清词丽句”、“佳句”、“秀句”	201
(二) “诗律细”与“自长吟”	204
二、论诗的风格——多样化	205
三、“别裁伪体”与“转益多师”	207
第五节 皎然《诗式》、《诗议》	209
一、“至丽而自然”的修辞观	209
二、提倡诗语的含蓄蕴藉美	212
三、主张继承与创新相结合，反对	
“以写古为能”	214
四、论词语的运用	216
五、论谋篇——“通塞”、“盘礴”法	219
六、论修辞手法	221
(一) 论比兴	221
(二) 论对偶	222
(三) 论用事	226
(四) 论仿拟	229
七、论诗体风格	230
八、皎然对后世的影响	232
第六节 白居易	234
一、论诗歌语言的特点与功能	234
二、论讽谕诗“质而径”、“直而切”的修辞原则	235

三、论比兴须与美刺讽谕相结合·····	(238)
第七节 元稹 ·····	(241)
一、论不同文体的特点·····	(241)
二、论文体发展的时代特征·····	(243)
三、论杜甫诗的语言风格·····	(244)
第七章 晚唐五代诗歌修辞论 ·····	(249)
第一节 皮日休、陆龟蒙 ·····	(249)
一、皮日休·····	(249)
(一)论与字形有关的杂体诗——离合、粟砧·····	(250)
(二)论与词序有关的杂体诗——反覆、回文·····	(251)
(三)论与词义有关的杂体诗——嵌名、嵌数·····	(252)
(四)论与声韵有关的杂体诗——双声、叠韵等·····	(252)
二、陆龟蒙·····	(255)
(一)论诗歌风格·····	(255)
(二)论“题目佳境，不可刊置别处”·····	(255)
第二节 司空图《二十四诗品》 ·····	(257)
一、修辞审美观——韵味说·····	(257)
(一)论“韵外之致”、“味外之旨”·····	(257)
(二)“韵味”说——突破“言不尽意”的局限， 扩大语言表现力·····	(260)
二、论诗的风格多样化，不主一格·····	(262)
三、论语言形式对形成风格的作用·····	(263)
四、论风格与诗人的关系·····	(264)
五、司空图对后世的影响·····	(266)
第三节 旧题白居易《金针诗格》 ·····	(267)
一、论“诗有内外意”·····	(267)
二、论字句锤炼·····	(269)

三、论谋篇——破题、颌联、警联、落句·····	(270)
四、论修辞手法·····	(271)
(一) 论比喻——“诗有物象比”说·····	(271)
(二) 论对偶——“诗有四字对”说·····	(272)
(三) 论婉曲——“诗有义例七”说·····	(273)
第四节 旧题贾岛《二南密旨》·····	(273)
一、论诗题的重要和象征义、比喻义·····	(274)
二、论不同物象为喻体的不同喻义·····	(275)
三、从政教角度论风雅颂赋比兴·····	(278)
第五节 王勣《炙毂子诗格》·····	(279)
一、论诗联、谋篇修辞·····	(279)
二、论律诗变体——背律体、计调体、玄律体·····	(282)
三、论结构形式的“三五七言体”·····	(283)
第六节 齐己、徐寅、文彧·····	(285)
一、齐己《风骚旨格》·····	(285)
(一) 论“诗有十体”·····	(285)
(二) 论“诗有十势”·····	(286)
(三) 论谋篇之结尾——“诗有六断”说·····	(287)
二、徐寅《雅道机要》·····	(288)
(一) 重视字句锤炼·····	(288)
(二) 论谋篇·····	(290)
(三) 论“通变”·····	(291)
三、文彧《诗格》·····	(291)
(一) 论诗语的锤炼——“诗有所得字”说·····	(292)
(二) 论律诗谋篇法·····	(292)
(三) 论诗有十势·····	(295)
第七节 虚中、徐衍、李洪宣、王梦简、王玄·····	(296)

一、虚中《流类手鉴》	296
(一)“言含万象”说	296
(二)论“物象流类”——不同物象喻体的喻义	297
二、徐衍《风骚要式》	299
(一)论诗题比喻义	299
(二)论字句锻炼	300
三、李洪宣《缘情手鉴诗格》	300
(一)论风格——“诗有五不得”说	301
(二)论用词“忌俗字”与忌“烂熟”	301
四、王梦简《诗要格律》	302
五、王玄《诗中旨格》	302
(一)论诗语美刺比兴	303
(二)拟皎然“十九字体”	303

第二编 宋代修辞论

绪 论

第一节 文章修辞研究	312
一、多种修辞观竞放异彩	312
(一)欧阳修“事信言文”说	313
(二)苏轼“辞达”说	313
(三)王安石“适用”说	314
(四)文天祥“修辞立其诚”说	314
(五)朱熹矛盾的修辞观	314
二、《文则》的问世，标志着古代修辞学的建立	315
三、开创了评点修辞的新形式	317
第二节 诗歌修辞研究	319
一、提倡诗法与活法说，重视诗语的灵活运用	320

二、提出“诗眼”说，重视词语的锤炼·····	(322)
三、提出“安置”、“安顿”说，重视篇法结构 “安顿得宜”·····	(323)
四、修辞手法研究重在总结新原则、新规律·····	(324)
五、注重诗体的多角度分类和诗人语言风格要素的 研究·····	(325)
六、理解、鉴赏修辞的研究，重视鉴赏主体的 能动性·····	(325)
七、重视与书画词曲艺术相通及吸取禅学思想·····	(327)
第三节 词的修辞研究·····	(330)
第一章 北宋文章修辞论 ·····	(336)
第一节 欧阳修·····	(336)
一、“道胜文至”与“事信言文”说·····	(336)
二、“简而有法”说·····	(339)
三、主张语言自然、流畅、平易，反对 怪僻艰涩·····	(340)
第二节 王安石、司马光·····	(341)
一、王安石重“适用”的修辞论·····	(341)
二、司马光“足以通意”的“辞达”说·····	(342)
第三节 苏轼·····	(343)
一、“文以意为主”与“技道两进”说·····	(343)
二、“辞达”说新解·····	(345)
三、提倡“文理自然，姿态横生”， 反对怪奇迂阔·····	(348)
第四节 苏洵、苏辙、秦观·····	(352)
一、苏洵论风格·····	(352)
二、苏辙论风格与“气”·····	(354)

三、秦观论“集众家之长”的风格·····	(355)
第五节 周敦颐、程颢、程颐·····	(357)
一、周敦颐“文以载道”说·····	(357)
二、程颢、程颐“作文害道”说·····	(358)
第二章 南宋文章修辞论 ·····	(361)
第一节 第一部修辞学专著——陈骙《文则》 ·····	(361)
一、论修辞原则·····	(361)
(一) 贵贴切自然·····	(361)
(二) 贵明确·····	(363)
(三) 贵简洁·····	(363)
(四) 贵通俗·····	(364)
二、论消极修辞手法·····	(365)
(一) “数人行事”论·····	(365)
(二) “起事”、“尽事”论·····	(366)
(三) 助词用法论·····	(367)
三、论积极修辞手法·····	(369)
(一) “取喻之法”论·····	(369)
(二) “援引”论·····	(371)
(三) “倒语”论·····	(374)
(四) “接踵”论·····	(374)
(五) “交错”论·····	(375)
(六) “同目”论·····	(376)
(七) “数句用同一类字”论·····	(377)
四、论文体风格·····	(378)
(一) 评论一篇文章的风格·····	(379)
(二) 剖析一本书的文体风格·····	(379)
五、注重研究方法·····	(381)

(一) 比较法	(381)
(二) 归纳法	(384)
六、《文则》的历史地位和影响	(384)
第二节 朱熹	(387)
一、“文自道中流出”的重道轻文观	(387)
二、模拟论与自得论	(390)
三、主张语言明白平易，反对艰涩细巧	(391)
四、论谋篇与下字	(393)
(一) 论章法结构和篇章布局水准	(393)
(二) 论下字	(395)
第三节 洪迈	(397)
一、论词语修改与助词运用	(398)
二、论“文字结尾之简妙”	(399)
三、论修辞手法——当句对、博喻	(400)
(一) 论当句对亦适用于文	(400)
(二) 论博喻——“重复联贯，至有七八转者”	(401)
四、论文体风格——“繁与省各有当”说	(402)
五、论不同文体中的用字	(405)
第四节 吕祖谦	(406)
一、书面语言表达的辩证观：整与散、缓与急、显 与晦、健与粗、新与怪等	(407)
二、口语交际须视对象而异，注意“言各有所当”、 “言之有序”	(408)
三、从宏观到微观的解读文章语言法	(409)
(一) 论“主意”——文章的主旨	(411)
(二) 首尾相应	(411)
(三) 前后对应	(411)

(四) 铺叙次第	(412)
(五) 警策	(412)
(六) 句与句之间的搭配关系	(413)
(七) 下字须一丝不苟, 准确有力	(414)
第五节 谢枋得	(416)
一、语言文字“安顿”说	(417)
二、论字法、句法——论词语运用、排比句	(419)
三、论章法	(421)
四、“繁简各宜”说	(426)
五、设疑之法	(427)
六、论譬喻	(428)
七、学习古人语言须善于变化、创新	(429)
第六节 杨万里、文天祥、李涂	(431)
一、杨万里论四六文体	(431)
二、文天祥论“修辞立其诚”	(433)
三、李涂论篇章结构	(434)
第三章 北宋诗歌修辞论(上)	(440)
第一节 欧阳修	(440)
一、论诗语与“理”的关系	(440)
二、论用事	(441)
三、赞赏语言风格多样化	(443)
四、论词语锤炼	(444)
第二节 梅尧臣、沈括	(446)
一、梅尧臣	(446)
(一) 反对西昆体的浮艳, 提倡平淡风格	(446)
(二) “状难写之景如在目前, 含不尽之意见于言外” 说	(447)

(三) 反对“语涉浅俗”，主张“以俗为雅”	(449)
二、沈括	(449)
(一) 论错综——“相错成文”及其修辞功能	(449)
(二) 论倒装——“语反意全”	(450)
(三) 论夸张	(451)
第三节 司马光、王安石	(453)
一、司马光	(453)
(一) 诗语“贵于意在言外”说	(453)
(二) 从诗的修改论词与句的关系	(454)
二、王安石	(455)
(一) 论用事——“借事以相发明”说	(455)
(二) 论对偶——“不可泥于对属”说	(455)
(三) 论李白、杜甫的诗歌风格	(456)
第四节 苏轼	(457)
一、论诗语须有传神之妙	(457)
(一) 诗语须传事物之神	(458)
(二) 诗语须传人物之神	(460)
二、论“造语贵成就”	(462)
三、主张“镕化”俗语入诗	(464)
四、论用事须“以故为新、以俗为雅”	(465)
五、提倡枯淡的语言风格与“诗以奇趣为宗”	(467)
第五节 吴可、唐庚	(471)
一、吴可	(471)
(一) 论“造语成就”——“无合有合”、“众人语”与 “自家语”、“有形病”与“无形病”、稳顺与奇特	(471)
(二) 提倡外枯中膏的平淡风格	(473)
(三) 主张意在言外，含而不露	(474)