



● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

# 中国古代的字典 词典

张明华 张耕夫

山东教育出版社

鲁新登字 2号

中国文化史知识丛书  
中国古代的字典词典  
张明华 张耕夫

\*

山东教育出版社出版发行  
(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

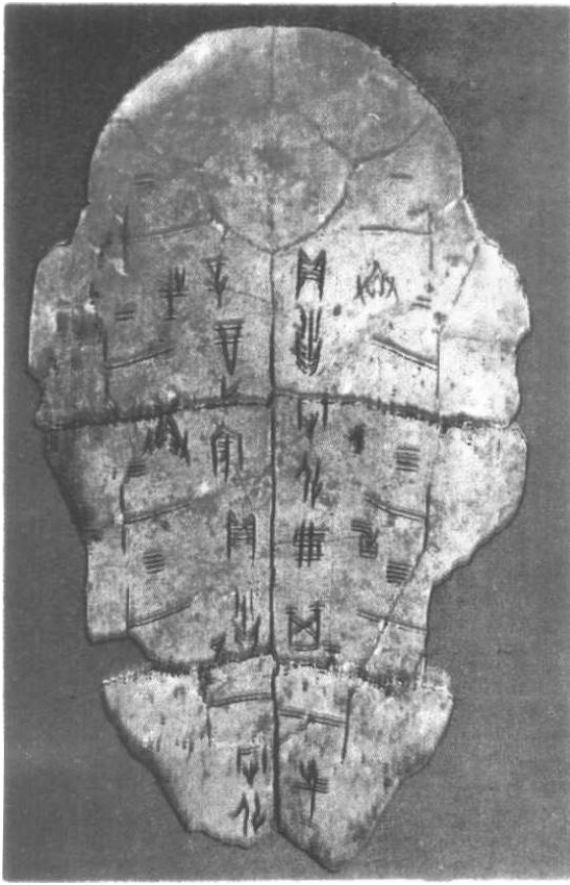
\*

787×1092 毫米 36 开本:  $3\frac{11}{18}$  印张 3 插页 52 千字

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

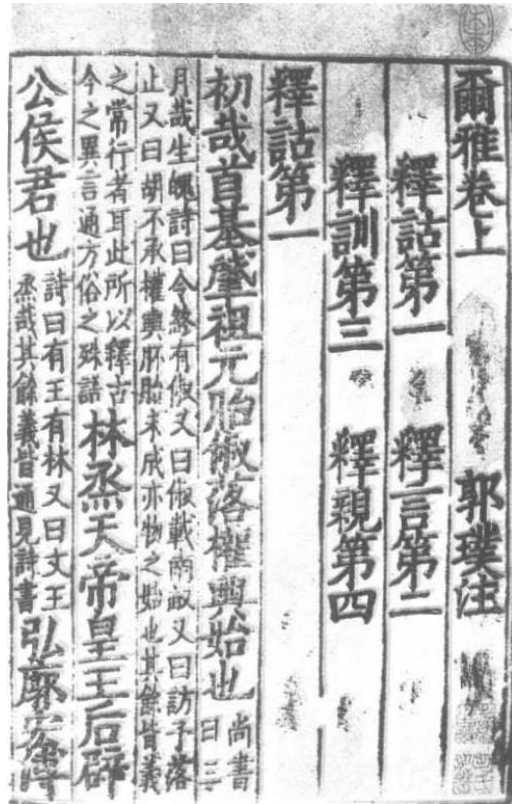
印数 1——14,700

ISBN 7—5328—1331—2/G·1135  
定价 1.90 元



龟甲刻辞

《尔雅》，南宋国子监刊本





汉许慎《说文解字》，宋刊小行本



1949年以来，大陆彩印、出版的部分古文字学著作。

## 编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性；首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化）长期的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化

的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络 其次 中国文化是起源于上古贯穿至现在 在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统 摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化 强调民族凝聚意识 以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化 正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力 有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来 民族的希望 广泛地进行传统文化的教育 既是当务之急 又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业 也是我们

编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题 希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

# 《中国文化史知识丛书》

## 编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安\*

编 委（按姓名汉语拼音音序排列）：

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕*	骆桂明*
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳*	沈心天*
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可*
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华*	张习孔*	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有\*者为执行编委〕

▶责任编辑 / 隋千存

▶装帧设计 / 吕祥琪



## 《中国文化史知识丛书》

### 内 容 提 要

中国文化源远流长，灿烂辉煌，曾长期居于世界前列，为人类文明作过重大贡献。《中国文化史知识丛书》从历史、地理、思想、文化、教育、科技、政治、经济、军事、文艺、体育与生活习俗等 12 个方面，分 110 个专题描述了上起远古、下迄新中国成立，几千年来中国文化各个领域的历史与概貌，阐述了中国文化的优良传统，以提高民族自豪感、自尊心和自信心，增强爱国主义观念，为祖国的现代化建设服务。

ISBN 7-5328-1331-2/G

定价 1.90 元

# 目 录

一	通晓汉字、学习古汉语、阅读古籍的 桥梁 .....	1
	1. 字书——古代字典词典的统称 .....	2
	2. 字书的分类 .....	5
	3. 字书与古代文字统一 .....	8
	4. 字书的注音方法 .....	15
	5. 字书的释义方式 .....	16
	6. 字书的查检 .....	18
二	古代字书的雏型——周秦汉时期的 识字课本 .....	23
三	字书的产生 .....	27
	1. 《尔雅》——古代第一部故训词典 ...	28
	2. 《方言》——古代第一部方言词典 ...	38
	3. 《说文解字》——古代的第一部字典 .....	47
	4. 《释名》——古代第一部声训词典 ...	71
四	字书的演变 .....	78

1. 《玉篇》——古代第一部楷书字典 …	79
2. 《一切经音义》——广释佛典文字音 义的词典 .....	84
3. 《广韵》——现存第一部完整的韵书 .....	88
<b>五 字书的兴盛 .....</b>	<b>93</b>
1. 《字□》——古代第一部通俗易查的 字典 .....	93
2. 《康熙字典》——古代字典的定型 …	98
3. 《佩文韵府》——古代诗词歌赋词藻 的汇编 .....	102
4. 《经籍纂诂》——集经传子史引文训 诂之大成 .....	108
5. 《经传释词》——经传虚词的集释 .....	113

附：《中国文化史知识丛书书目》

## 一 通晓汉字、学习古汉语、 阅读古籍的桥梁

中华民族有着悠久的历史 and 辉煌灿烂的文化。数千年来 各民族流传下来的历代文献典籍浩如烟海，其中又以汉语典籍为数最多，有不少是稀世珍品，它们是祖国文化宝库中最为精萃的一部分。要想读懂千百年前的古书 就必须懂得古代汉语 特别是要掌握用来记录古代汉语典籍的文字书写符号——汉字的形、音、义。

汉字是古代汉民族在长期的劳动实践中创造出来的。古代流传下来的大量文字学著作 记载和解说汉语字、词的书籍——字典、词典，无一不与当时文字的演变有着密切的相应关系，都是历代文字学研究成果的汇辑，它们保存了大量的古文字资料。通过古代字典、词典 我们可以了解到每个汉字的构成原理 构成方式及其本义和引申义 了解到每个

汉字的古义和今义 古音和今音 以及它们的发展变化和区别；理解每个汉语语词的组成，涵义和变迁。古代字典、词典对汉字形音义及其相互关系、各种词语的解释 不仅为揭示汉语文字产生、发展、变化的规律提供了依据，也从侧面反映了古代社会的情况，可以使我们从中获得不少关于古代自然科学、社会风俗人情方面的常识 为我们学习古汉语 从而更进一步去阅读古籍，顺利地吸收古代文化创造了最基本的条件。

## 1. 字书——古代字典词典的统称

顾名思义 字典收录的是单字 词典收录的是单音、双音和多音节的词汇。但就古汉语而言 由于单音节词占优势 往往一个字就相当于一个词 字和词并没有严格的区分。实际上古代解说文字的书籍 大多数既收单字 也兼载复词 包涵了字典、词典的双重成分 而且 讲字的不能不讲名物制度 解词的也不能不释字义 两者并没有一定的界限。因此 我国古代把解释文字的形体构成和字音字义，并按一定方式编排的书籍统称字书。用字典作为解释文字之书的名称 是自《康熙字典》

开始的 清代人所说的《字典》专指这部书。

近代以来 汉语词汇加速复音化 双音词占了优势，且专门词语日益丰富，外来词增多 字、词并不相等 这一点变得愈加明显 字典与词典的区别就有了必要。不过 现代字典的字条下往往附有多音节的词语，而且大部分字本来就是词 词典的收录也仍以“字”为纲 称作“字头” 在字头下排列同字头的复音词和词组。当然现代意义上的辞书不仅仅指讲解词语的字典、词典 还包括各种类型的专门词典，如地名词典等，甚至还包括百科全书，较之古代辞书收录范围就广泛多了。

我们现在把研究文字的起源、发展、性质、体系 文字的形音义的关系等学问称为文字学。古代则把有关文字研究的学问叫“小学”；古代史志也把文字训诂音韵之类的著作统归之于“小学”类。古代的字书都统属于“小学”的范围。

周代“小学”是指为八岁到十四岁贵族子弟办的学校。“小学”就是指识字而言。汉代时，“小学”的含义逐渐有了变化 识字变成了专门的学问 它的内容包括 解释文字的形体结构；通知古今文字（通知即知晓之意），

“正读”字音等。从东汉到隋唐五代，“小学”的内容更加丰富，包括了讨论字形、音韵一类的书籍。及至唐代编纂《旧唐书·经籍志》把《尔雅》等书归入“小学”从此，“小学”的基本内容得以确定下来。宋代时，开始有人把“小学”称做“文字之学”，把文字之学的内容分为三类：体制（字形）、训诂（字义）、音韵（字音）。到了清代，《四库全书总目》把“小学”类的著作，《尔雅》等书划为训诂之属，《说文解字》类的书划为字书之属，《广韵》类的书划为韵书之属。这样“小学”类的范围更加明晰。大致说来，《尔雅》等训诂类的书是讲字义的，《说文解字》类的字书是以讲解字形为主，讲求字形和字音、字义的关系，《广韵》类的韵书是讲字音为主，也简单地解释字形、字义，同样起到了字书的作用。因此，“小学”就是有关文字研究的学问，“小学”类的书籍主要是指字书而言。古代“小学”的内容随着时代的发展逐渐丰富。可以说，中国古代字典、辞典的产生和演进，与传统“小学”有着密不可分的关系。

## 2. 字书的分类

我国古代的字书，源远流长，种类繁多。从春秋战国时起 就开始有人编制识字课本一类的书籍，见于史志著录最早的一部识字课本是周宣王时代（公元前 827——前 782 年）太史籀编的《史籀篇》。它和秦代李斯编的《仓颉篇》、汉史游编的《急就篇》等书 都只是把常用字编成便于记诵的文字形式，没有任何注解。

大约在战国末年到汉初，古代第一部训诂词典《尔雅》形成 首创按文字内容性质分类解释词义的体例，这也是世界词典编纂史上现存最早最完整的一部词典。西汉扬雄编纂《方言》 辑录汉代方言俗语 开了古代方言词典的先河。东汉刘熙编《释名》 与《尔雅》稍异，专以音同音近字解释词义 成为声训词典的滥觞。东汉服虔编《通俗文》 是为通俗词典的前导。《方言》、《通俗文》是不同于《尔雅》类的语义词典，开创后世专门性词典编纂的先例。东汉许慎编《说文解字》 首创部首检字 以“六书”理论解释文字形体结构及音义 是古代第一部真正字典，它早于西方同类字典近

1400年。

《尔雅》、《方言》、《说文解字》、《释名》、《通俗文》的产生，奠定了后代字书发展的基础。古代为数众多的字书，大体是从它们演化而来。

继承《说文解字》一类的字典 像晋吕忱的《字林》、北魏江式的《古今文字》等 都按《说文》部首分类 解释字形、字音、字义。南朝梁陈间顾野王撰《玉篇》 部首比《说文》多出两部 但以楷书代篆书 不析形体 注重音义。明代梅膺祚编《字汇》 简化《说文》部首 部首和部内字按笔画多少先后排列，首卷附《检字》 排列难查的字 使字典通俗化、实用化。明代张自烈的《正字通》 清代的《康熙字典》 俱沿用《字汇》体例。

《尔雅》一类的词典 如汉孔鲋编《小尔雅》 魏张揖编《广雅》 宋陆佃编《埤雅》 明方以智编《通雅》 清史梦兰编《叠雅》等 或仿《尔雅》而作 或是《尔雅》的增广、订正、补充，都是解释词义与各种名物。

唐以后解释文字音义而功能各异的专门性词典日益增多。有的注释经传文字音义，如唐陆德明的《经典释文》，有的辑录经传子史