

CHINA

中国  
汉字文化  
大观

北京大学出版社

# 中国汉字文化大观

何九盈 胡双宝 张猛 主编



北京大学出版社

北 京



# 中国汉字文化大观

主编

何九盈 胡双宝 张 猛

撰稿人

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 于 敏 | 马克诚 | 王 宁 | 王若江 |
| 尹斌庸 | 白化文 | 乐 斌 | 刘 英 |
| 刘庆俄 | 冯志伟 | 冯健民 | 吉常宏 |
| 吕 艺 | 朱小健 | 齐冲天 | 许亦群 |
| 孙 欣 | 孙景涛 | 李 林 | 李 零 |
| 李 燕 | 苏培成 | 苏金智 | 杨润陆 |
| 杨耐思 | 何九盈 | 何耿镛 | 佟乐泉 |
| 张 猛 | 张玉金 | 张联荣 | 张紫晨 |
| 陈 绂 | 胡双宝 | 赵丽明 | 洪成玉 |
| 骈宇騫 | 韩振乾 | 徐伯安 | 盛冬铃 |
| 崔枢华 | 康加深 | 梁晓红 | 黄丽丽 |
| 蒋绍愚 | 程 荣 | 解延年 |     |

封面摄影 许延增



# 目 录

|    |               |            |
|----|---------------|------------|
| 总序 | 走向新的世纪 .....  | 江溶         |
| 前言 | 汉字文化学简论 ..... | 何九盈 胡双宝 张猛 |

## 上编 东方魔块

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 一   | 文明的晨曦             |    |
|     | ——汉字的起源           |    |
| (一) | 在蒙昧通向文明的路口 .....  | 3  |
| (二) | 从结绳到仓颉造字 .....    | 3  |
| (三) | 远古文物显示的蛛丝马迹 ..... | 5  |
| (四) | 推测与假说 .....       | 6  |
| (五) | 甲骨文的发现及研究 .....   | 8  |
| 1.  | 殷商甲骨文的发现 .....    | 8  |
| 2.  | 西周甲骨文的发现 .....    | 9  |
| 3.  | 商周时期的占卜活动 .....   | 9  |
| 4.  | 甲骨文的种类 .....      | 10 |
| 5.  | 甲骨文发现的意义及价值 ..... | 11 |

|     |            |    |
|-----|------------|----|
| 二   | 方块的奥秘      |    |
|     | ——汉字形体的演变  |    |
| (一) | 古代文字 ..... | 14 |

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| (二) | 近代文字 .....        | 23 |
| (三) | 异体俗体 .....        | 29 |
| (四) | 小篆的研究 .....       | 32 |
| 1.  | 《说文解字》与小篆研究 ..... | 33 |
| 2.  | 汉以后的小篆研究 .....    | 34 |
| 3.  | 小篆与书法 .....       | 35 |

## 三 文房纵古今

### ——汉字的书写工具与载体

|     |                        |    |
|-----|------------------------|----|
| (一) | 汉字书写工具的演变 .....        | 36 |
| 1.  | 汉字书写工具的种类 .....        | 36 |
| 2.  | 汉字书写工具的演变 .....        | 37 |
| 3.  | 文字书写工具选择与演变的制约因素 ..... | 39 |
| (二) | 汉字载体的演变 .....          | 39 |
| 1.  | 文字载体选择与演变 .....        | 39 |
| 2.  | 轻灵的轨迹 .....            | 40 |
| (三) | 汉字与印刷 .....            | 44 |
| 1.  | 汉字的频率和印刷 .....         | 44 |
| 2.  | 汉字的字体和印刷 .....         | 45 |
| 3.  | 汉字的字形、结构和印刷 .....      | 45 |

## 四 字林独一枝

### ——汉字的特点

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| (一) | 独特的表意性 ..... | 47 |
|-----|--------------|----|

1. 生动直观的象形表意法 ..... 47
2. 察而见意的指事表意法 ..... 49
3. 标类注音的形声表意法 ..... 50
4. 汉字表意的直接性与排他性 ..... 52
- (二) 微妙的字族系统 ..... 52
- (三) 灵活的构词力 ..... 56
- (四) 优美的艺术构形 ..... 58

## 五 华夏书同文

### ——汉字的规范、注音和简化

- (一) 汉字的规范 ..... 62
- (二) 汉字的注音 ..... 64
  1. 以字注音 ..... 65
  2. 双拼制 ..... 65
  3. 三拼制 ..... 66
  4. 音素制 ..... 66
- (三) 汉字的简化 ..... 67
  1. 繁体和简体 ..... 67
  2. 简体字运动的发生与发展 ..... 68
  3. 《汉字简化方案》 ..... 69
  4. 《第二次汉字简化方案(草案)》与汉字简化的命运 ..... 70

## 六 字学创新篇

### ——汉字的研究与应用

- (一) 汉字的心理学研究 ..... 72
  1. 笔画繁简与再认和再现成绩的关系 ..... 72
  2. 部件的分析和称说是识记汉字的关键 ..... 73
  3. 影响汉字书写因素的研究 ..... 73
  4. 汉字和拼音文字学习的比较 ..... 73
  5. 识别汉字时大脑两半球功能的非对称性 ..... 74
- (二) 汉字的数理统计 ..... 74
  1. 汉字字频统计 ..... 74
  2. 汉字结构的统计 ..... 76
  3. 汉字笔画的统计 ..... 79
- (三) 汉字的计算机处理 ..... 83
  1. 汉字编码 ..... 83
  2. 汉字标准交换码 ..... 84
  3. 汉字自动识别 ..... 86
  4. 汉字输出与汉字信息压缩 ..... 87
- (四) 汉字的熵 ..... 88
  1. 熵的计算公式 ..... 89
  2. 汉字熵值的测定 ..... 89
  3. 汉字熵值测定的最大汉字容量 ..... 90
- (五) 汉字的多余度 ..... 92

- (六) 汉字的工具书编排查检 ..... 93
  1. 按意义编排 ..... 93
  2. 按部首编排 ..... 93
  3. 按字形特征号码编排 ..... 94
  4. 按韵部编排 ..... 95
  5. 按注音符号编排 ..... 97
  6. 按汉语拼音编排 ..... 97

## 下编

### 字里乾坤

#### 一 唇齿两相依

##### ——汉字与汉民族文化

- (一) 汉字文化的研究界域 ..... 101
  1. 一般的文化研究的界域问题 ..... 101
  2. 汉字是人类文化的重要产物 ..... 101
  3. 汉字文化的界域 ..... 102
- (二) 汉字与文化的关系 ..... 103
  1. 汉字与文化的统一性 ..... 103
  2. 汉字与文化的矛盾性 ..... 103
- (三) 汉字文化研究的基本观点 ..... 105
  1. 汉字文化研究的历史的观点 ..... 105
  2. 汉字文化研究的群众的观点 ..... 106
  3. 汉字文化研究的科学的观点 ..... 106

#### 二 文语结良缘

##### ——汉字与汉语及兄弟民族文字

- (一) 汉字与汉语 ..... 108
  1. 汉字与汉语的一致性和适应性 ..... 108
  2. 汉字与汉语的互相促进和共同发展 ..... 109
  3. 汉字和语音、词汇、语法 ..... 110
- (二) 汉字与方言 ..... 112
  1. 汉字的超方言性 ..... 112
  2. 方言中的训读 ..... 113
  3. 方言字 ..... 113
  4. 方言中的一字异读 ..... 114
- (三) 汉字与女书 ..... 115
  1. 女书是一种异形汉字 ..... 115
  2. 女书是一种表音文字 ..... 118
  3. 女书是一种女性文字 ..... 120
  4. 女书溯源 ..... 123
- (四) 汉字与各兄弟民族文字 ..... 125
  1. 文字的原始阶段 ..... 125
  2. 借用汉字 ..... 126
  3. 效法汉字 ..... 129

4. 译音、借词用字 ..... 132

### 三 神韵夺天工

#### ——汉字与文学艺术

- (一) 汉字与诗歌 ..... 133
1. 汉字与诗歌的阅读欣赏 ..... 134
  2. 汉字对中国诗歌形式的影响 ..... 134
- (二) 汉字与书法 ..... 137
1. 方块的形成 ..... 137
  2. 基本笔画的发展 ..... 140
  3. 结体的规范与艺术 ..... 142
  4. 方块规范的历程 ..... 143
  5. 汉字中表现的一些美学思想 ..... 144
- (三) 汉字与篆刻 ..... 145
- (四) 汉字与音乐、舞蹈 ..... 149
1. “乐”字释义 ..... 149
  2. 作为“乐音组合”的“乐” ..... 150
  3. 作为器乐的“乐” ..... 150
  4. 舞与声乐 ..... 154
  5. “乐师”、“师保”之“师”和武官之“师” ..... 155
  6. “音乐”之“乐”与“哀乐”之“乐” ..... 155
- (五) 汉字与色彩 ..... 155
1. 各部首里的颜色字 ..... 156
  2. 五色与五行五德 ..... 159
- (六) 汉字与对联 ..... 160
1. 对联是汉字文化的独特产物 ..... 160
  2. 实用性的对联 ..... 160
  3. 装饰性的对联 ..... 161
  4. 锻炼文字技巧的联语 ..... 162
  5. 诗钟 ..... 162
  6. 某些特殊的对联 ..... 163
- (七) 汉字与谜语 ..... 164

### 四 必也正名乎

#### ——汉字与年号、姓氏、避讳

- (一) 汉字与年号、谥号、庙号 ..... 166
1. 千古兴废此间寻 ..... 166
  2. 一字定褒贬, 宠辱片言中 ..... 167
- (二) 汉字与姓、氏、名、字 ..... 169
1. 从汉字看姓的起源 ..... 169
  2. 汉字所反映的氏 ..... 170
  3. “大丈夫行不改姓” ..... 171
  4. 姓氏的拆装组合 ..... 171
  5. 名和字的关系 ..... 173
  6. 姓氏与名字相连成文 ..... 176
- (三) 汉字与避讳 ..... 177
1. 汉字在避讳中的作用 ..... 177
  2. 避讳和犯讳 ..... 178

3. 避讳和文字狱 ..... 179

### 五 斯文存古道

#### ——汉字与意识形态、思维方式

- (一) 汉字与传统意识 ..... 180
1. 天无二日, 地无二王 ..... 180
  2. 爱好和平, 筑城自保 ..... 181
  3. 勤劳耕耘, 崇尚朴素 ..... 182
  4. 君贵民轻, 男尊女卑 ..... 183
  5. 不孝有三, 无后为大 ..... 183
- (二) 汉字与传统思维方式 ..... 184
1. 传统思维方式对汉字的影响 ..... 184
  2. 汉字对传统思维方式的影响 ..... 189
  3. 汉字与传统思维方式体现出共同的文化特征 ..... 190
- (三) 汉字与家族宗法制度 ..... 191
1. 从“祖”、“宗”说起 ..... 191
  2. “家”“族”和宗法制度 ..... 192
  3. 亲属称谓种种 ..... 193
- (四) 汉字与神话 ..... 195
1. 开辟神话 ..... 195
  2. 始祖神话 ..... 196
  3. 农业神话 ..... 197
  4. 配偶神话 ..... 197
  5. 战争神话 ..... 198
  6. 自然神话 ..... 198
- (五) 汉字与经学 ..... 199
1. 通经以识字为先 ..... 199
  2. 经籍文字歧异 ..... 200
  3. 经学与汉字规范 ..... 201
- (六) 汉字与佛教 ..... 202
1. 新义与新字 ..... 202
  2. 新义与旧字 ..... 205
- (七) 汉字与翻译 ..... 208
1. 以汉语为原语, 看汉字之“难” ..... 208
  2. 以汉语为译语, 看汉字之“妙” ..... 209
  3. 翻译中的心理因素 ..... 209
  4. 翻译中用字的规范化及其他 ..... 210
- (八) 汉字与数 ..... 211
1. 汉字数字的起源 ..... 211
  2. 汉字数目字的增衍与文化的演进 ..... 212
  3. 汉字反映的记数工具与方式 ..... 215
  4. 汉字“形”的认识 ..... 215
  5. 汉字数学思想的闪光 ..... 216
  6. 数学汉字使用举隅 ..... 216
  7. 汉字与序数 ..... 218
  8. 数字与文化符号 ..... 220
  9. 汉字的构造与数 ..... 222

## 六 竹帛血泪痕

### ——汉字与兵、法、吏

- (一) 汉字与刑法…………… 224
1. 虽非刑名,实系刑法的汉字…………… 225
  2. 从刑名用字看古代刑法…………… 227
- (二) 汉字与军事…………… 228
1. 汉字与兵器…………… 228
  2. 汉字与战伐攻守…………… 234
  3. 汉字与兵制…………… 240
- (三) 汉字与职官…………… 242
1. 民之“父母”,君之仆妾…………… 243
  2. 上下有服,分职定位…………… 244
  3. 中贵多黄金,鼻息干虹霓…………… 245

## 七 点画解民生

### ——汉字与衣食住行

- (一) 汉字与民俗…………… 247
1. 巫史结合使汉字与民俗结下了缘分…………… 247
  2. 汉字表述民俗的功能…………… 247
  3. 汉字字形与民俗心理…………… 248
  4. 汉字谐音在民俗中的运用…………… 249
  5. 汉字与民间俗信…………… 250
  6. 汉字与祭祷祈禳…………… 252
  7. 汉字与婚嫁产育…………… 253
  8. 汉字与寿丧殡葬…………… 255
  9. 汉字与社会交往…………… 256
  10. 汉字与岁时节日…………… 258
- (二) 汉字与婚姻家庭…………… 258
1. 从“性”说起…………… 259
  2. 两性称谓…………… 260
  3. 两性之美…………… 262
  4. 婚姻家庭…………… 263
- (三) 汉字与服饰…………… 265
1. 头衣…………… 266
  2. 体衣…………… 269
  3. 足衣…………… 276
- (四) 汉字与烹食文化…………… 278
1. 民以食为天…………… 278
  2. 烹食总称…………… 278
  3. 肉食与水产…………… 281
  4. 粮食与菜蔬…………… 284
  5. 饪法与用火…………… 287
  6. 酒与饮料…………… 288
  7. 烹食器皿…………… 290
- (五) 汉字与人体、疾病…………… 292
1. 表示人体部位的字…………… 293
  2. 表示人体脏腑的字…………… 296

3. 表示生育繁衍的字…………… 296
  4. 反映人体疾病的字…………… 297
- (六) 汉字与医疗…………… 299
1. 医与巫同源…………… 299
  2. 与中药有关的汉字…………… 301
  3. 与经络、针灸有关的汉字…………… 302
- (七) 汉字与建筑…………… 304
1. 从汉字字形反观我国远古时代建筑的结构形式及其发展脉络…………… 304
  2. 从汉字字形构成把握我国古代建筑类型的界定及其特征…………… 306
  3. 从汉字偏旁揭示我国古代建筑系列的内涵及其外延…………… 307
  4. 从汉字线性图案性质考察我国古代建筑装饰的追求及其寓意…………… 309
- (八) 汉字与交通…………… 312
1. 汉字与道路…………… 312
  2. 汉字与桥梁…………… 315
  3. 汉字与车马…………… 318
  4. 汉字与舟楫…………… 323
  5. 汉字与舆轿…………… 328
- (九) 汉字与地理…………… 329
1. 山川之宜…………… 329
  2. 阴阳割昏晓…………… 330
  3. 山重水复终有路…………… 331
  4. 负载之功…………… 332

## 八 字说农工商

### ——汉字与经济活动

- (一) 汉字与农业…………… 334
1. 农作物…………… 334
  2. 农业生产工具…………… 337
  3. 农田水利…………… 339
  4. 农业耕作制度…………… 340
  5. 谷物的加工与贮存…………… 341
- (二) 汉字与手工业…………… 342
1. 玉雕业…………… 343
  2. 陶瓷业…………… 345
  3. 冶金铸造业…………… 347
  4. 纺织印染业…………… 351
- (三) 汉字与贸易…………… 355
1. 贸易与商贾…………… 356
  2. 市场…………… 357
  3. 货币…………… 359
- (四) 汉字与度量衡…………… 362
1. 以人体为基准…………… 362
  2. 以自然物为基准…………… 363
  3. 以器物为基准…………… 364

**九 究源法自然**

## ——汉字与动物、植物

- (一) 汉字与动物…………… 365
1. 字形结构与动物直接相关…………… 366
  2. 字形结构与动物部分相关…………… 367
  3. 人类从认识、了解动物到豢养、驾驭动物的轨迹…………… 367
- (二) 汉字与植物…………… 369
1. 表示植物名称的字…………… 369
  2. 表示植物各个部位的字…………… 371
  3. 表示植物性状的字…………… 372
  4. 表示与植物有关的动作的字…………… 373

**十 四海有遗泽**

## ——汉字在海外

- (一) 汉字在朝鲜半岛…………… 374

1. 朝鲜半岛使用汉字的历史…………… 374
  2. 朝鲜半岛使用汉字的现状…………… 378
  3. 朝语中汉语词的状况…………… 379
  4. 汉字教育…………… 383
- (二) 汉字在日本…………… 384
1. 汉字在日本的流传和改造…………… 384
  2. 汉字和日本的假名…………… 385
  3. 汉字研究在日本…………… 386
- (三) 汉字在越南…………… 391
1. 汉字在越南的传播…………… 391
  2. 越南语中的汉语借词…………… 395
  3. 喃字及其字形结构…………… 397

- 附录 主要参考书目…………… 405

- 跋 原则与思考…………… 何九盈 胡双宝 张猛



## 总序

走向新的  
世纪

江 溶

一九九〇春  
于北京大学寒暑斋

半个世纪前，一位哲人曾忧郁地发问：中国文化之美丽精神往何处去？今日思之，犹怦然心动。国情日新，宇宙恒变，处于当代世界文化大视野中之吾国文化，如何在东西文化之碰撞与融汇中铸造崭新生命又永葆其美丽精神，实非等闲之事。

文化者，民族灵魂之光也。雄浑浩茫之文学艺术，博大宽容之哲思气质，生生不息之民族精神，兼收并蓄之文化表象，实乃中华民族灵性之结晶。中国文化品格，重各类学术文化精神之融和，而恒以完美人格之形成和民族文化之弘扬为旨归。故《易传》曰：“天行健，君子以自强不息。”孔子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”孟子曰：“我知言。我善养吾浩然之气。”知言在于知人。盖人者，关乎文化精神之消长，民族气运之盛衰也。鉴于此，予以为，文化之根系于人。文化之创造，诚当日新其德，通其变以不倦；月新其视，刚健笃实以辉光。故而，冷峻把玩与审视国宝家珍，重塑华夏审美文化人格，乃弘扬民族优秀文化之要旨。为此大计，遂策划有《中国文化大观系列》，奉献给炎黄子孙，朋友同道。

“大观”者，取其繁富多彩、洋洋大观之意也。或窥视字里乾坤，以追溯文明根系之久远；或叩访古迹名胜，以探测文化积淀之丰厚；或遍览岩穴陵寝，以寻觅初民五彩之梦境；或博采艺苑精华，以领悟先哲创造之伟力；或追摄古今，以把握社会历史之脉向；或俯瞰东西，以通晓宇宙人生之底蕴。每卷力臻纵涉古今，横贯史论，汲取学术探究之新论洽识，承接世界文化之八面来风，以穷“无边无边”之理，得“有尽无尽之见”（章太炎语）。《中国文化大观系列》，每卷字百余万，图数百幅，力求视野开阔，见解新鲜，资料丰饶，文笔生动，装帧精美，居较高层次而涉猎中国文化之方方面面，并兼具学术理论、鉴赏收藏与工具书之价值。

大浪淘沙，真情不泯。此大观得以问世，幸赖新老同仁鼎力相助，精诚合作。玉壶冰心，表里澄澈，清贫自守，民族脊骨。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。值此世纪将去之际，我等恳祈海内知音，承之以艾，继之以油，同裁吾古国五千载之悠悠霞彩，共织我中华新世纪之灿灿云锦。

是所望焉，谨序。



A GRAND EXPOSITION OF  
CHINESE CULTURE SERIES

# GENERAL PREFACE

Jiang Rong

Half a century ago a sage full of misgivings asked: "Whither is the fine spirit of Chinese culture going?" When we recall his question today, we feel the same bewilderment. The condition of the country is daily changing, and the world is in a constant flux. In the context of contemporary world culture, that of the Chinese nation is being transformed under the impact of foreign cultures and in the fusion of eastern and western cultures. It is a matter of no small importance that our Chinese culture should acquire a new life and yet preserve and develop its fine spirit for good and all.

As to culture, it is the light to the soul of the nation. Sublime and uplifting art and literature, the magnanimous and tolerant philosophical temper, the everlasting national spirit, the all-embracing and eclectic attitude of culture—all this is the essence of the Chinese national ethos. The nature of Chinese culture stresses the fusion of different schools of thought, aiming at the formation of the ideal character and the propagation of national culture. Thus says *The Book of Changes*: "The heavens move steadily, and the good man never ceases to perfect himself." Confucius says: "The superior man is affable; but not adulatory; the mean is adulatory, but not affable." Mencius says: "I will build up my manly spirit." To understand the meaning of a statement we must know the man who makes it. It is man who affects the growth or decline of the spirit of culture as well as the prosperity or decay of a nation. In view of this, I

consider the roots of culture to be found in man. The creation of culture is going on every day and is ever renewing, showing an infinite variety and aiming at the highest perfection. Consequently we attach great importance to the scruting and appreciation of the treasures of our culture in an attempt to remould the aesthetic taste of the Chinese people and propagate the best heritage of our national culture. Hence the *Grand Exposition Series*, to be presented to people of a Chinese origin as well as friends and colleagues.

“A Grand Exposition” implies the multifarious variety and the all-embracing range of our cultural treasures on exhibition. Some books in this series deal with philological evidence, tracing the origin of our ancient civilization in the early forms of Chinese characters; others are travel books and geographical accounts of cultural sites and scenic spots; still others are descriptions of cave paintings and sculptures and subterranean royal tombs. There are also books of art history, social history, philosophy, and what not. Each volume in the series contains over a million words and more than a hundred illustrations. Each volume presents a broad vista, afresh approach, and a wealth of material; and each is written in a lively style, and is in a exquisite binding. The series survey all aspects of Chinese culture in an expert way so that they can serve as scholarly works, reference books, collectors' pieces, etc.

The series are made possible by the joint support and united collaboration of

our whole staff. We extend to all our heartfelt thanks.

As the present century is drawing near its end, we look expectantly into the future. We sincerely hope that our readers at home and abroad will support our efforts to rejuvenate and glorify the everlasting culture of the Chinese people.

Peking University  
Spring, 1990

## 前言

# 汉字文化学 简论

何九盈 胡双宝 张 猛

《中国汉字文化大观》是一部兼有学术研究和工具书作用的雅俗共赏的读物,力图吸收最新研究成果,系统地、科学地展示汉字的文化功能、价值及其在文化史上的崇高地位。

《中国汉字文化大观》又是建立汉字文化学的一项基础工程。汉字文化学的提出并非少数人心血来潮,刻意标新,而是汉字“时来运转”,是多年来汉字研究经验的总结、升华。如果说汉字学有如一棵根深叶茂的大树,那么汉字文化学便是这大树分蘖出来的新枝。

我们现在还无法为汉字文化学下一个完整的、能得到大家认可的定义,因为什么是“文化”,意见就相当分歧。英国人类学功能学派的大师马林诺夫斯基说:“文化,文化,言之固易,要正确地加以定义及完备地加以叙述,则并不是容易的事。”(《文化论》2页,费孝通等译)据美国人类学家克罗伯和克拉克洪统计,从1871年到1951年,关于“文化”的定义已有164种之多(转引自张立文《传统学引论》22页)。那么,我们是怎样理解“文化”的呢?我们认为,文化有四个方面的内容,即物质文化、精神文化、社会文化、语言文化。当我们谈汉字文化学的时候,就是从这四个方面对文化进行整体上、系统上的把握。这也可以说明:汉字文化学是一门以汉字为核心的多边缘交叉学科。尽管研究工作还有待于深入,但这门学科的总任务已非常明确。一是阐明汉字作为一个符号系统、信息系统,它自身所具有的文化意义;二是探讨汉字与中国文化的关系。也就是从汉字入手研究中国文化,从文化学的角度研究汉字。

汉字文化学与汉字学关系最为密切,但它又不等于汉字学。汉字学,也叫中国文字学。唐兰在《中国文字学》里为中国文字学规定了一个范围。他说:“我的文字学研究的对象,只限于形体。”研究汉字形体发展、演变、结构类型,以及汉字的起源、性质等,是汉字学的主要任务。汉字文化学无疑要充分利用汉字学的研究成果,但更重视汉字作为一个文化系统与整个汉民族文化制度的关系,通过古代汉字和现代汉字了解汉民族的古今文化模式、习惯行为模式、思维模式。

汉字文化学与文化语言学也有密切关系,二者有一个共同关心的课题:文化。文化语言学,有些学者也称之为人类学语言学,罗常培写的《语言与文化》就属于这种性质的著作。我们列举该书若干章的标题,读者就可以大体上知道文化语言学的内容了。如:从语词的语源和演变看过去文化的遗迹、从造词心理看民族的文化程度、从借字看文化的接触、从地名看民族迁徙的踪迹、从姓氏和别号看民族来源和宗教信仰、从亲属称谓看婚姻制度。这些标题所涉及的文化内容,汉字文化学也会涉及。不过,所依据的材料有别。前者以语言作为材料,后者以文字作为材料,且只以汉字为材料。文化语言学还可以分为不同的层面,可以是研究语言和文化的一般性关系,也可以是研究某一种语言和某一种文化的关系,而汉字文化学只能是研究汉民族所使用的汉字与汉民族的文化以及与之有关的某些民族文化的关系。从理论上来说,语言和文字是两个不同领域,界限很清楚,具体材料的运用却很难绝然分开。本书所使用的汉字材料,既涉及文字方面,往往又涉及语言方面。这种交叉、重叠,在所难免。

概念来源于实践,“汉字文化学”这个概念也是实践的产物。既有古人的实践,也有今人的实践;既有成功的实践,也有不成功的实践。总之,经过了漫长的、甚至是很艰难、很痛苦的实践,到了本世纪八十年代,人们才较为普遍地对汉字与中国文化的积极关系,有了一个清醒的、科学的认识。有了这种认识作为前提,《中国汉字文化大观》这样的读物才能在神州大地问世,并昂首阔步走向读者,显示汉字文化的古朴风姿和时代精神。

## 二

汉字是世界上寿命最长、使用人数最多的一种文字。汉字与中国文化的关系是一个古老而又时髦的话题。其中有正确的认识,也有特定文化制度下产生的谬误,还有不同文化心态所产生的感情色彩,也包含着某些有待于在发展中证实的论题。如果我们从本质上来考察一下这种认识历程,就不难发现,古今关于汉字文化的认识,显然可以划分为三个不同的阶段,即崇拜阶段、否定阶段、多维反思阶段。

崇拜阶段,或曰前科学阶段。大概从汉字作为一个系统初步形成之日起,先民们就给它涂上了一层神秘的、尊严的色彩。在封建社会崩溃之前,汉字一直是人们崇拜的对象。

汉字的神秘性,可以有关仓颉的传说为证。《淮南子·本经》说:“昔者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。”仓颉何许人也?一说是黄帝史官,一说是远古帝王。传说他有四只眼睛。《论衡·骨相篇》说:“苍颉四目,为黄帝史。”熹平六年(公元177年)立的仓颉碑说:“天生德于大圣,四目重光,为百王作宪。”(《金石萃》卷十)鲁迅当年“还见过一幅这位仓颉的画像,是生着四只眼睛的老头陀”(《门外文谈》)。仓颉是新石器时代一位伟大的文字学家,他在规范、统一原始汉字方面的功绩是值得大书特书的。所谓“天雨粟,鬼夜哭”,表示汉字在物质上和精神上有一种神奇功能,这是先民文化心态的反映。至于“四目重光”,正是强调了文字与视觉的关系。恩斯特·卡西尔说:“神话遵循的是一条与科学思维全然不同的原则。……神话思维中的一切都呈现出一种特殊的面相”(《语言与神话》汉译本152—153页)。仓颉的“特殊的面相”,并非荒诞无稽之谈,这是神话思维所制造的特殊的概念结构。

文字的神秘性起源于以神话解释世界的时代,起源于以神权统治世界的时代,不独汉字如此,埃及圣书、印度婆罗迷文等都如此。中国整个封建时代,人们始终认为“汉字神圣,一点一画无非天经地义”。即使敢于反传统的王安石,也认为汉字“皆本于自然,非人私智所能为也”。他说秦王朝“变古而为隶,盖天之丧斯文也。不然,则秦何力之能为!”而他那本《熙宁字说》的产生,“庸詎非天之将兴斯文也,而以余赞其始”(均见《字说》序)。

汉字既然属于天意,其地位之尊,面貌之严,可想而知矣。《史记》中有这样一则故事:汉武帝时,万石君石奋的长子石建官居郎中令,有一次给皇上写了个奏章,皇帝将奏章批回之后,石建又读了一遍原文,发现“馬”字少写了一笔,于是惊恐万分,说道:“呵!写错了!馬字下面四点加上尾巴,共有五笔,现在只有四笔,缺了一笔,皇上一定会谴责我,我犯死罪了!”一笔之差,惊怖有如此者,这是因为汉字与王权结合在一起了。刘