

引 子

家庭日用文书有其自身的特点。就其性质、任务而言，这一类文书大都是处理私人事务时使用的。因而常常涉及个人隐私权。个人隐私受国家法律保护，不可侵犯。这类文体如个人信件、日记、账户、履历、遗嘱、纪传等等，不经本人允许，不得向他人公开。

其次，处理私人事务的文书往往带有强烈的感情色彩。如个人信件、日记等，常常记述了个人思想活动与发展的轨迹，社会环境与生活环境给个人留下的烙印。从中人们可以窥其相思之苦，取胜之乐，悬念之切，期待之甚。或思索，或徬徨，或猜度，或嬉笑，或怒骂。它是个人办事的文书，也是个人思想情感自由舒卷的天地，吐露真情的秘籍。一切文学家、哲学家、艺术家、思想家的思想往往都在这里萌芽，生长出伟大思想的第一片绿叶。因而它也是一种令人陶醉的文体。

再其次，家用文书，在表现形式上大都约定俗成，表达方法十分自由，结构灵活，富于变化，最能展现作者个性、吐露一己才华。因而家用文书常常采用传统的俗成形式，又不拘一格吸收现代形式，它既可以给人带来实用，又可以给人带来美感。

第一章 个人存录文书

个人存录文书指个人、个人的指定人或家族的指定人保存的一类文书 它一般不对外公开 只有作为历史档案或经个人及该文书所有人同意才可以公诸于世。

一、日记、札记

(一) 日记

日记是个人生活、工作、学习的事件、经历、感受、心得的记录。它是记录者人生的印记、心灵的历程、思想的火花 是作者回首往事的铜镜 面向未来的长鞭 生活经验的仓廩 人生阅历的总结 也是作者提高分析能力、思维能力、写作能力的阶梯。鲁迅数十年如一日 记人记事 用以备忘。契诃夫走南闯北 早早晚晚 凡目光所及 灵感闪烁的风片雨丝、一鳞半爪尽都列入札记，以此作为创作源泉。许多名人日记、手记 虽是点点滴滴 却是他们的思想精华，时代脉搏的感应。所以日记常常是研究工作者的不可缺少的资料。人们可以从中考核事件之真伪，研究传主与同时代人的相互关系，分析传主某些思想的形成与发展的线索 是分析他们的政治立场、处世态度、生活道路的依据。从这个角度上说 记日记 不仅有益于自己 利及当前 而且恩泽后世 益披众生。

日记、札记、手记是同一类文体。差别不是很大，但它们的侧重点不同。差别不大指它们在形式上都属于同一体制 侧重点不同 指它们记述的内容分工不同，写作要素不同。

日记的内容十分广阔，一切个人的生活、思想认识、交往、感受、体会、闻见都可以记。记日记可以直叙其事 直抒胸臆 指人论事 也可以凭空去想、生发议论，也可以备注说明。方法可以自由决定。

日记的形式 可以记流水账 可以纪要 可以转述 可以对某人某事发表看法感想。形式多样 并无定规。

日记所不应记的事有三 第一 不要在日记中说假话 记假事。这不仅是一种自我欺骗 还会严重欺骗、坑害后人。日记应当说真话 吐真情 记真事 以真为贵 第二 不要在日记中随意炫耀自己 贬斥他人。或肆意对他人进行无端攻击，造谣中伤。因为这只能表明自己缺少涵养，没有道德感与责任感。日记应当尊重人 同情人 理解人 以和为贵 第三，不要因为日记的形式与表达自由而马虎从事。所谓马虎从事，一是指没有把事情记清楚。例如时间、地点、人物、数字不清楚 事件的发生、发展过程没说清楚 事件的性质、特点、影响不清楚 问题的概念、内涵不清楚。这些不清楚 有的是本来不清楚 有的是作者自己清楚，没有在文字上表达清楚。二是指把记日记当成一种负担 记过之后 也不看一遍 所以在文字上错漏很多，平时自己不派用场，影响并不大，但对于后人的影响却是很大的。一个错别字就可能浪费他人无限时间、人力、财力不说 还会作出错误的判断。在日记中主要应记自己的事，不要记道听途说、缺乏可靠依据之事。总之 记日记应当记

述清楚 记述准确 记述可靠 以清楚明白为贵。

记日记的方法，最常见的有以下几种：

1. 随事日记 它的特点是记事。真实地记述个人的平凡或不平凡的一天的生活，包括油盐柴米酱醋茶、迁徙、旅行、开会、访友等等。有选择地记述一天的生活，这种日记又称生活日记。如鲁迅先生的日记。

鲁迅先生从 1912 年 5 月 5 日至 1936 年 10 月 17 日记了十几本日记，大都采用这一种记事法。现摘 1912 年 5 月的几则日记如下：

五 月

五日 上午十一时舟抵天津。下午三时半车发 途中弥望黄土 间有草木 无可观览。约七时抵北京，宿长发店。夜至山会邑馆访许铭伯先生 得《越中先贤词目》一册。

六日 上午移入山会邑馆。坐骡车赴教育部，即归。予二弟信。夜卧未半小时即见肥虫王四十，乃卧卓上以避之。

七日 夜饮于广和居 长班为易床板 始得睡。

上述日记记述的是鲁迅先生 1912 年 5 月到北京时的生活与经历情景。在这里只是记述，没有对某些人事发表议论。

王元化先生最近在《新民晚报》上连载的癸酉日记，有所不同。虽然王先生所记也很扼要，但对一些重大事件都发表了自己的看法与主张。如：

十一月二十六日晴。继续参加学会六届年会。会后中玉、谷融来 要我允诺继续担任学会会长。我辞意坚决。我建议改由中玉担任，

不被接受。双方僵持。此种局面实令我苦恼。

十二月一日阴。早访于伶。得钟佩璋电话。记得五十年代，艾青来沪在新文艺会面，谈及延安整风前，艾曾邀毛泽东对文艺界讲话，毛泽东说：“我的话你们听吗？”这也确实是实情。当时毛泽东的文艺意见尚未树立威信。四二年延安整风后，情况顿然改观。

十二月七日晴。气温回升。得宁波徐季子赠书《文心与禅心》。得张隆溪信，并附所撰文。邝达来嘱为《狮城舌战》题词，乃书：“以口才气势胜，不如以理胜。”

这几则日记作者的态度都很鲜明。第一则不愿接受继续担任会长的请求。第二则回忆往事引出毛泽东的文艺意见。第三则借为《狮城舌战》题词，表明对“舌战”的看法。现在许多舌战，明明没有理，硬是要强辩出道理来，并成为胜者。无理被说成有理，岂不是诡辩么？应当服从真理。这些议论十分精彩。上述日记真实、简明，表明了个人的态度。在写法上有几点值得学习：

时间、地点、人物、事件记述清楚、明白；

采用顺时实录，但对所记之事有选择，记以备忘；

记述的内容具体、真实；

记述简明，都是直叙式，有时加上画龙点睛似的评述，十分诱人。

2. 撮要日记 这一类日记的方法与前不同。它将一天所经历的许多事集中起来加以概括，不是按生活中事件发生发展情形加以记录，而是撮要记其要点。陶行知先生 1936 年 2 月至 1938 年 8 月出访欧美 28 国的日记，就采用了这种方法。现摘录几

则于后：

8月24日 中午 学生会。

全欧华侨抗日会常委陈铭枢、何肇绪、王海镜、李昆、何德鹤、李济时、胡秋原、王锡补、雷子声 德国一名 比国一名。

9月7日致国际和平会议主席书草稿
国际和平会议主席：

为使国际和平会议在远东更有效地发展，以及这个运动在远东与西方有密切的联系，我们参与北京会议的中国代表诚恳地请求国际和平大会的常务会议尽速派遣代表到中国去，以资常务委员会与中国委员会有以联系。

我们深信大会此举对世界和平与正式的运动大有裨益，而为中国人民所欢迎。

陈铭枢 陶行知 王礼传

钱俊瑞胡秋原 黄清源（译者）

9月15日 见旅德华侨代表团。

10月2日 巴黎

10月3日 巴黎穷苦小孩暑期教育

巴黎6000小孩参加 附近共10000。父母失业 去年在学校内及城内名胜 市政府供给午饭和茶，晚饭回家吃。调查华工生活及历史，1916年来15万人，现华工参战总数尚有600人。

这里记的是一些比较重大的政治事件，即与抗日有关的问题。记述的并不是个人的生活，而是一个出国访问团的活动内容。所记人名、草案、数字详实，但对具体的时间地点则省略。记述中也没有很多议论，具体的事与态度都被概括进事实之中了。这一类日记像提要、目录一样，有的一笔带过 如 10

月 2日的日记只有‘巴黎’二字。

3. 感受性日记 这种日记与前两者完全不同，记的不是个人经历、活动、观点、主张，而是个人的心灵历程与体会认识，即都是主观性的活动。如南怀瑾先生批注的金满慈《参禅日记》即是如此。

一九八〇年 四月二日晴

晨坐遵师谕用白骨观法，一道光由脑出，升华与虚空合一。但知时知量，还不太行，摸不清楚，只能说大致如此而已。头顶现在一直有满的感觉，似乎脑髓满满的，只眉心有一点胀，眼睛有一点倦。

下坐在室内做了几件瑜伽。

四月三日晴

晨六时打坐。坐中非常舒适。我又有了问题，我觉得光与虚空合一，会不会与空中电光相触？小说书上，所谓修道人，到相当时候，会遭雷劫，是否即此故，因为人身本就有电。

四月十一日晴

近来心境似乎有些变化，说来也怪，当阴天下雨，或风雷助虐之际，我的内心就与之相应。当我置身于青天白日之下时，就不一样了，似乎我内心一片晴空，与虚空合一的趋向。譬如白天飘过来一片白云，这片云就飘在我的心上。如果空中掠过一只鸟，我的心上就会感到有什么东西，一掠而过。这种感觉异常微妙，说不清楚。细察这颗心，又不知在哪里，不在内外中间，似乎接近虚空，又似乎是虚空，真是愈说愈不清楚了。

金满慈生于民国初年。抗战胜利前生了一个女儿，后来到了台湾，女儿去美国读博士学位，她遂到

美国定居。据她说南怀瑾先生：“嘱学生打坐，并训以只问耕耘，不问收获。”老师常常寄书给她，她有看不懂的地方，或打坐有了境界，就请老师开示。有一天她忽然觉得意境上出现一片大海，便立即禀明南老师。从此，老师便规定她每天写一篇日记，满半个月就将这些日记寄给他看。南先生收到日记，便一篇一篇看，对一些疑问进行解答，针对日记中提出的问题，进行分析、指导。

关于记日记，金满慈曾在1918年12月22日写信给南先生，问道：“这种日记的记法与普通日记有何不同？有无重点？”10月31日，南先生复信说：“写日记与普通日记无不同处，如加意未写，用功见解与境界，即非真实日记，但照一般诚实写出，凡有关平常人平常家事亦无妨。须知平时行径，统为起人动念之心行，此行即为现行业力。能念念孜孜，改正为纯善之行径，方可与定慧相应，是谓真修行，真佛法。不然，平时行径与定慧境界分开，统为玩弄精神，于道了不相干也。”（南怀瑾批金满慈著《参禅日记》中国世界出版社1996年，29～30页）

《参禅日记》在日记形式上与一般日记的确没有什么不同。但从内容上有差别。

首先，这里似乎是作为一种学问的探讨。作者的目的是为学禅。像小学生做作业一样，把心得体会全写在日记上，老师根据不同的内容进行批改。改好了再寄回给作者。作者根据老师的批示进行改正，领悟其中的道理。普通的日记只记个人私事，是不交于人看的。这里的日记是专门为给人看而写的。在这一点上，两者有差别。

其次，日记的内容比较单纯，较多的是记述个人对禅学的理解、体会，对修炼过程中出现的诸多现象

提出问题，以请教于人。很少涉及社会生活中的他人他事。

再次，采用记叙方法。分析议论并不多。较多表现个人心灵的感应、认识、体会。客观记述少 主观性较强。

日记是按时间顺序的记事方法。其类型很多，记法也很多，决不止上述几种。例如，现代的日记，有的记事很简略 但分析认识却很多 直接表现自己的思想观点 如《雷锋日记》。还有的是工作日记 专门记载工作上的事，或工作上遇到的问题。我们在这里举的基本上是个人的生活日记，它具有较强的隐私性。当然，隐私是相对的，经过一定的时间后，原来隐私的东西，经主人同意亦可公诸于世。在中国的封建社会中做皇帝的人都有人为他做实录。那实录一般由翰林学士担任 记的事 其实也就是皇帝的日记，只不过是流水账的每事记而已。现代社会的大事记，也是一种按时间顺序记载重大事件的记录，是扩大了范围的日记。其所记之事是众人之事、国家大事，而不是私事。但在方法上与日记相同。这些记录是写历史的依据，个人日记是写个人传记的最好材料 不能忽略。

（二）札记

札记是个人读书、读报、看戏、看电影、听音乐以后觉得其中的某些片断、语句对自己有启发 或有不同看法 或存有疑问 需弄清楚 而摘录的断续文字。这是自古以来人们积累知识的重要工具。中国古代有大量的笔记，都是这一类文字累积而成的。刘叶秋先生在《历代笔记概述》中说：“笔记一体 不拘哪种内容 大都出于随笔杂录 故以‘丛谈’、‘杂俎’、

‘琐言’、‘漫钞’、‘随笔’、‘笔记’等等作书名的最多：如《桂苑丛谈》、《西阳杂俎》、《北梦琐言》、《云麓漫钞》、《容斋随笔》、《老子庵笔记》等即是。历代笔记，浩如烟海，人们无法说清究竟有多少种。即使是像刘先生这样的专家也未能告诉我们一个准确的数字。不过刘先生把笔记分为三大类，一类是小说故事类的笔记 包括志怪、轶事小说 如晋干宝的《搜神记》、南朝宋刘庆义的《世说新语》、清纪昀的《阅微草堂笔记》等。一类是历史琐闻类笔记。如晋人伪托刘歆的《西京杂记》、清王世禎的《池北偶谈》等。还有一类是考据、辨证类笔记。如晋崔豹的《古今注》、唐封演的《封氏见闻记》、宋沈括的《梦溪笔谈》等。

札记的概念不完全同于笔记，只相当于笔记中的第三类 主要是个人学习的记录 并不包括小说创作一类东西。通过读书，发现问题，进行一些考据、辨证的工作 或者对原有论据进行修正补充 或对某些观点有同感，进行议论发挥。

札记 有的人记在自己的笔记本上 有的人记在卡片上，各有长处。不过记在笔记本上整理时进行分析归类比较不方便。而卡片倒是容易一些。作为札记卡片的记录方法大体上有三种。

一种是书目卡。一般要求记下以下内容：

书 名：

作 者：

出版社：

价 格：

图书馆名称：

藏书号：

一种是文摘卡 其内容是：

文摘内容：

文摘出处：

作者：

著作名称：

出版单位：

出版年月：

页 码：

另一种是心得卡，要求侧重记述：

引 文：

心 得：

引文出处：

作者：

文章名称：

版 本：

页 码：

注释：如有解释说明之处，可以特别加以注明。

下面例举几则札记：

示例一 书籍目录札记

唐宋史料笔记丛刊

（宋）周密撰

齐东野语

北京 中华书局，1983年 11月

定价 1.45 元

统一书号 11018/1139

该书与《武林旧事》、《癸辛杂识》、《浩然斋杂谈》、《云烟过眼录》、《浩然斋竞钞》等俱为周密名著。

《齐东野语》是他的经意之作，其中保存了许多南宋史料，颇为珍贵。

示例二 文摘札记

书种文种

裴度常训其子云：“凡吾辈但可令文种无绝。然其间有成功，能致身万乘之相，则天也。”山谷云：“世民皆坐世业，士大夫子弟能知忠、信、孝、友，斯可矣，然不可令读书种子断绝。有才气者出，便为名世矣。”似祖裴语，特易文种为书种耳。练兼善常对书太息曰：“吾老矣，非求闻者，姑下后世种子耳。”余家有书种堂，盖兼取二公之说。

（见宋周密《齐东野语》 中华书局1983年11月，380页）

示例三 心得札记

说明 本文摘自郭良夫先生的《编辑三论》一文。编辑三论，一是识鉴，论编辑的眼力；二是气量，论编辑的工作态度；三是谨严，论编辑的工作作风。三个问题都是郭先生一生经验的总结，都十分精彩。由于文章较长，这里只选取其中一小段：

二、论气量

只有识鉴，没有气量，还是不行的。谈到气量，我想起一段往事来了。借这段往事也许可以说明这个问题。朱佩弦（自清）先生，我的老师，1948年3月31日，逝世前几个月，在天津《大公报》第三版发表了一篇文章，题目是《文物、旧书、毛笔》。文章最末一段，不妨抄下来：

连带着想到了国画（即中国画——引者注）和平剧（即京剧——引者注）的改良，这两种工作现在都有人在努力。目前一位青年同事和我谈到这两个问题，他觉得国画和平剧已经有了

充分的发展，成了定型，用不着改良，也无从改良；勉强去改良，恐怕只会出现一些不今不古不新不旧的东西，结果未必良好。他觉得民间艺术本来幼稚，没有得着发展，我们倒也许可以促进它们的发展；像国画和平剧已经到了最高峰，是该下降，该过去的时候了，拉着它们恐怕是终于吃力不讨好的。照笔者的意见，我们的新文化新艺术的创造，得批判地采取旧文化旧艺术，士大夫的和民间的都用得着，但是得以这个时代和国家为主。改良恐怕不免让旧的拉着，走不远，也许压根儿走不动也未可知。还是另起炉灶的好，旧料却可以选择了用。应该过去的总是要过去的。

文章里所说的青年同事就是我。时间虽然已经过去了三十三年，但是当年朱先生和我讨论问题的情景，仍旧历历在目。朱先生的意见，今天来看，基本上还是正确的；我的意见，基本上错了，虽然不无合理的成分。这里我的意思不是要讨论中国画和京剧的问题，而是要说明气量这个问题。当时我是一个青年助教，而朱先生是一个著名的学者、教授，青年的导师，他完全和我站在平等的地位，一起讨论，不，简直是争论问题。他那伟大的胸襟，我永远也不能忘怀。朱先生逝世后，我立即写了一篇纪念文章，发表在1948年8月24日余冠英先生主编的一个刊物上。文章中有几句话：“他指朱先生不以像我一样的年轻人知道一点就说为非的态度，反而使得我觉得他真是汪洋大海，自己只是其中的一点水。”

由此想到，气量要大，或者叫做胸襟要宽，对于编辑来说，也是极其重要的。有这样一个例子：大家都知道，普通话是以北京语音为标准的，《汉语拼音

方案》正是反映了北京音系的。北京语音是不分尖团的，例如“剑”和“箭”都是 jiàn，而有的地区“剑”是 jiàn，“箭”是 zìàn。有一位作者在投寄给我们的书稿里，主张要修改《汉语拼音方案》，要分尖团。我们不同意这样的主张，我们说：要分尖团的意见，长期以来，有许多人都提过许多次了，看起来行不通，是否可以不提。作者执意不肯，一定要提，我们就依了他。我们认为，这本书的价值如何，并不在于这一点。编辑一定要学会容纳跟自己不同的观点。确实有不把作者放在眼里的编者，这样的编者肯定是做不好工作的。也确实有不把编者放在眼里的作者，遇到这种情形，唯一的办法就是要编者拿出像样的意见来去说服对方。作者也好，编者也好，彼此要互相尊重。像朱自清先生那样尊重人，特别是尊重后进的美德，我认为一定要学到，才能做好编辑工作或别的工作。

郭良夫先生长期在商务印书馆任编辑，经验很丰富，他曾经在清华大学师从朱自清，又当过大学教师，学问好，功底深。“三论”中每一论都有摘录、引用或转述。犹如闲话一般，笔锋一转直抵论题，生动、有趣，令人信服。文字也很美，常常是一段趣话或点滴知识引出一番深刻的道理来，真值得学习。本文摘自编辑丛书《编辑札记》，山西人民出版社，1984年11月，21—23页。

(三) 手记

手记也是我们在日常生活中常见的一种随笔形式。它所记录的，不是知识的摘要、学习、体会，较多的是和自己的工作有关的资料记录或经验总结。如我们常常从报上见到的“县委书记手记”所记的事

大都是点滴经验，我们也常见到作家的创作手记。这都是记载生活中的观察所得。一鳞半爪，只言片语，一缕思想的闪光，一个形象的比喻，都会成为作家塑造典型的原材料。

示例四 契诃夫手记摘录

卧室。月光从窗口射了进来，甚至可以看到睡衣上的小钮扣。

善良的人，甚至在狗的面前也会感到害羞。

某四等官眺望着美丽的景色说：“这是何等绝妙的自然的排泄作用啊！”

摘自老狗所写的手记：“人都不吃女厨子弃掉的汤水和骨头。笨蛋啊！”

男子的抱独身主义 女人的成为老处女 是因为彼此对于对方不感到任何兴趣，甚至是肉体的兴趣。

已经长大了的孩子们 在饭桌上谈论宗教 对于禁会和僧侣大加嘲笑。年老的母亲，起先是怒不可遏。到后来，看来她已经听惯了，只是嘻嘻地微笑着。到末了 她竟然对他们说 他们说服了她 她已经意见一致了。孩子们反倒感到尴尬：他们很难想像，他们没有宗教信仰的母亲，以后会做出什么事来。

说明 引文摘自贾植芳译《契诃夫手记》浙江文艺出版社，1983年11月，5页、6页。《契诃夫手记》写于1892~1904年，是契诃夫在他的严肃的正直的生活中的随手记录。其中有瞬间感触，有未来作品

的腹稿 有人物的速写 印象 心得 或记录的生活中的妙语隽语。记在这里的虽然只是一些小片断，像碎玻璃似的 在月光之下 熠熠闪光，一旦它们重新回炉，就可以成为光彩照人的镜子。

二、纪传、年谱、家谱

（一）纪传

纪传指个人为留存而写下的有关本人经历和事迹的记录文字，诸如小传、传略之类。传记的类型很多。一类是文学传记。这一类传记是由作家写的。传主是有选择的，材料是有选择的，文学性比较强，有一定的构思。如《罗曼诺兰传》、《张居正大传》、《陆游传》等等 另一类是历史传记。如《史记》和各类史书中所写的人物传记。这一类传记是史学家写的，比较注重史实，注重对人物的评价，文学性较前者弱；另有一类是传略，较多的是介绍人物的事迹与经历 介绍十分简概 如《斯大林传略》、《列宁传略》、《华罗庚传略》、《陆游传略》之类 比较注重于经历贡献。再有一类是用于家谱、族谱、宗谱、方志、辞典、个人保存的人物介绍，即小传。我们这里说的纪传，是指小传这一类文章。

小传的撰写要求是：

- （1）个人简况。为人们提供个人的一般资料。包括姓名、字、号、室号、荣誉称号、性别、年龄、籍贯、民族、文化程度、职称、单位、任职、政治态度；
- （2）主要经历。包括学历、工作经历；
- （3）主要成就。包括主要特长、主要贡献。诸如发明、创造、著作、荣誉、评价等。

自存的传记和家谱中后代人写的小传略有不同。家谱中的小传，比较注重于个人品德行谊，和人们对传主的颂扬称赞。自我留存的传记，大都作为准确记事的蓝本。因而在传记中应比较客观简明地对许多问题作出说明。

纪传写作应注意的几个问题是：

第一 准确、清楚。这里说的准确、清楚 是要让别人看了之后觉得准确清楚才对。有许多人写的传，他本人觉得准确清楚，别人并不一定清楚。例如年龄，作者写传时写成 60 岁，研究传主的人却认定是 61 岁。因为前者算的是实岁，后者算的是虚岁。准确的写法是写明出生年月日。但有的人写出生年月日也有错。主要原因在于他的年月日是按农历算，研究者按阳历算，所以两者之间相差一岁。应当标明所依历法为尚。诸如此类问题，应弄明确。否则，本想为人们提供标准本，倒反而引出许多矛盾。

第二，写成就要客观。不能因为宣扬自己的成就，而把合作项目写成自己的，把过去的说成现代的，把一般成果当成重大成果。夸大成就，文过饰非 为自己脸上“贴金”只能有损传主声誉。

第三，评价要适当。评价总是以事实为依据的，没有事实依据 空穴来风 胡乱吹捧 只会贻笑于人。

示例一 老舍小传

老舍（1899～1966）北京市人 原名舒舍予，作家 艺术家 全国人大代表 全国政协委员、常委。1924年赴英，曾在伦敦大学东方学院任教，写了小说《老张的哲学》、《赵子曰》等作品。30年代，他又写了《骆驼祥子》、《月牙儿》等作品 对旧社会进行揭露与批判。抗日战争爆发后，他到武汉，在周恩来直接关怀和帮助下，参与中华全国文艺界抗敌协会筹