

第 一 课

主课文

永远忘不了

公元 1992 年 11 月 11 日是一个灰暗的日子。这一天的上午，一场突如其来的意外事故使我从此失去了右臂。手术后躺在医院的病床上，早已等候在外的父母由同事陪伴着走进来，见着我，母亲便倏地扭过头去，两肩不住地颤抖，再转回身，双眼已注满混浊的泪水。父亲在一旁也不断地擦着眼睛。我可怜的早已饱经了风霜雪雨的父母，在命运面前显得更加衰老憔悴了。

我从医院里出来，在家里一闷就是一年多，终于有一天我鼓足了勇气，顶着别人怪异的目光上了班。上班后我很少回家，有一次竟足足隔了两个月没有回家一趟，而从县城的工厂到我家每天发出二十多辆次班车，全部的路程只需要四十分钟。金秋十月，夕阳西下，我从厂里回到了家。还未进家门，邻家的大嫂看见了，急掉回头，冲着我家的平房高喊：“婶子 婶子 你儿子回来啦！”正在平房上干活的母亲慌忙丢下手中的簸箕，三步并作两步，连跑带跳地下了石阶，一阵秋风吹来，平房缝隙间苦苦生长的棵棵衰草，刹那间抖动出呜咽的声音。母亲眼里老大的一颗泪珠欲滚不动，她粗糙的皮肤、黝黑的面孔、蓬乱的头发以及根根白发醒目地戳进我的眼里。她站在我跟前，仔细端详着我，一时竟无语凝噎。好长的一会儿，她说了半句话：“本来想去看看你……”我知道母亲说这话的意思，记挂着我，真的是想去看看我，可是她又怕我怪罪她，因为我一向很自尊，从不允许家人无故到厂里看望我。

面对着母亲，我沉默了。人生这场沉重的打击，使本

倏(shū)地 极快地、迅速地。

憔悴(qiáocuì) 因疲劳或悲伤而显得没有精神。

簸箕(bòji) 一种农具。装上粮食等东西，上下颠动以便清除糠皮、杂质和尘土等。

黝(yǒu)黑 黑 黑暗。
戳(chuō) 用力使长条形物体的尖端向前触动或刺穿另一物体。

凝噎(níngyē)：因过于激动而像食物堵住嗓子一样说不出话来。

不善言辞的我性格变得更加孤僻，我很少同人打交道，懒得同人来往，即使对着自己最亲爱的父母，我也常常缄默不语，但是我却从来没有想到自己的沉默会给父亲和母亲带来多么大的压力和不安。

姐姐出嫁后，我们家的空气变得更沉闷了。吃饭的时候，父亲和母亲故意有一句没一句地说着话。我只管吃，很少作声，吃完了就回到我的小屋，此时整个家里顿时哑然无音，一切复归于寂静，只留下父母缓慢而又沉重的咀嚼声长久地低徊在空荡的屋子里。

父亲是一个典型的旧式农民，年轻时脾气相当暴躁，小时候我很怕他，渐渐地长大了，他的许多观点和思维方式我不接受，就常常同他顶嘴。我出事后，父亲一下子老了许多，但是为了一点小事我仍然继续地同他拌嘴、顶撞，争吵往往只持续一半，他便先住嘴，沉默，而我在这种沉默中总会加上两三句尖刻的“收尾”，然后就表现出更大的沉默。这种冰冷的气氛会持续很长的时间，有时长达几个月，即便父亲先搭讪着和我说话了，我也爱理不理，总是在沉闷中孤独地打发时间。

我的这种恶习一直持续到结婚后的一天，有一次晚上妻子对我说：“你干吗要摆出那副冷冰冰的样子，搞得全家人都寒心，就连爹都在我面前说怕你，说你不希罕理他了。”我听了心头忽地一震，丝毫没有想到自己会令自己最亲爱的人感到寒心。想想自己真是太自私了，一味地咀嚼个人的痛苦，忽视了父母的情感，而一个真正面向生活的人首先应该热爱生活、善待生活。妻子对我说：“为什么不尝试着改变一下自己呢？”

第二天早晨起来上班，走出家门，父亲在门口的园地里种菜。我说：“爹，我走了，上班去。”正在低着头满手是泥的父亲听到这话，抬头四望了一下，最后目光落到我的身上，满脸愕然。我点了下头说：“我走了。”父亲这才仿佛回过味来，忙着也点了一下头说：“噢！”一瞬间，我发现有两道晶莹的东西滚出父亲的眼眶……

孤僻(gūpì)指性格比较怪，喜欢一个人单独做事。

缄(jiān)默：沉默，闭口不说话。

咀嚼(jǔjué)：用牙齿磨碎食物。

暴躁(zào)：脾气急，容易发怒。

顶撞(zhù)：本意指用头部碰击，引申为言语上跟人争辩。与上下文中“顶嘴”“拌嘴”意同。

尖刻：形容说话用语厉害，不给人留情面。

搭讪(dāshàn)：故意没话找话跟别人交谈。

希罕(hān)：因少见而显得可爱并用热情的态度对待。

一味地：单纯地，简单地。

愕(è)然：非常吃惊的样子。

一瞬(shùn)间：转眼间，刹那间。

(摘自《中国青年报》1997年3月25日 作者胡建中)

衰老 (形) shuāilǎo 丁)

[主~] 样子~ | 模样~

[状~] 格外~ | 相当~ | 不太~ | 逐渐~ | 日益~

[~补] ~极了 | ~得很厉害

[~中] ~的样子! ~的父母 | ~的祖父

1. 他还不到五十岁, 可是样子显得很~。
2. 看到父母那~的模样, 我心里难过极了。

粗糙 (形) cūcāo

[主~] 表面~ | 皮肤~ | 工作~ | 文章~

[状~] 太~了 | 特别~ | 真~ | 不~

[~补] ~死了 | ~极了 | ~得太不像话了

[~中] ~的表面 | ~的皮肤 | ~的工作

1. 他去新疆、西藏旅行了一个多月, 回来后皮肤~了许多。
2. 你这篇文章太~了, 得仔细改改。

醒目 (形) xǐngmù

[主~] 标语~ | 招牌~ | 建筑物~

[状~] 非常~ | 格外~ | 特别~ | 不太~

[~补] ~极了 | ~得很 | ~得一眼就能看见

[~中] ~的广告 | ~的宣传画 | ~的字体 | ~的颜色

1. 下雨天骑车要穿颜色~的雨衣, 免得被汽车撞着。
2. 咱们的广告太小了, 不~, 必须换一个大点儿的才行。

看望 (动) kànwàng 丁)

[~宾] ~父母 | ~老师 | ~朋友 | ~病人 | ~亲戚

[动~] 去~ | 来~ | 愿意~ | 打算~

[状~] 经常~ | 不常~ | 及时~ | 特意~ | 专程~

[~补] ~了三次 | ~了两回 | ~了一趟

1. 我母亲病了 我想请假 下星期回上海去~她。
2. 小王特意来~他的女朋友, 可她不想见他。

怪罪 (动) guàizui

[~宾] ~别人 | ~我 | ~他 | ~孩子

[状~] 别~ | 不能~ | 应该~ | 没有~

[~补] ~得很厉害 | ~得没有道理 | ~了两次

1. 这不是他的过错，你别~他。
2. 有了问题要先考虑自己这方面的原因，怎么能动不动就~别人呢？

自尊 (形) zìzūn

[状~] 狠~ | 非常~ | 不~

[~中] ~心 | ~的想法 | ~的神态 | ~的行为

1. 一个人如果没有了~心，是什么样的事都有可能干出来的。
2. 青年人要~、自爱、自强 把主要精力放在工作和学习上。

无故 (副) wúgù

[~动] ~迟到 | ~早退 | ~旷工 | ~旷课 | ~缺席 | ~打人

1. 这个厂加强了劳动纪律，~迟到早退的现象比以前少多了。
2. 不管怎么说，你~打人骂人就是不对的。
3. 他~不参加考试，所以不能补考。
4. ~不来开会者，必须受惩罚。

懒得 (副) lǎnde

[~动] ~说话 | ~上课 | ~起床 | ~理某人 | ~写

1. 我太累了，~说话 咱们明天再谈吧。
2. 她晚上没睡好，早上~起床，结果上课又迟到了。
3. 我不喜欢那个人，~理他，有什么事你自己去跟他说吧。
4. 我太累了，~做饭 咱们出去吃吧。

典型 (名/形) diǎnxíng (丙)

[动~] 寻找~ | 树立~ | 学习~

[定~] 好~ | 坏~ | 优秀~ | ……中的~ | ……方面的~

[状~] 狠~ | 不太~ | 有点儿~

[~补] ~极了 | ~得很

[~中] ~人物 | ~事件 | ~的建筑 | ~的风格

1. 李强学习好、纪律好、品德好 是我校优秀学生的~。
2. 这个例子不太~，代表不了这个词的一般用法。
3. 这本小说中的两个~人物给我留下很深的印象。

……式 (词尾) ……shì (丁)

[形~] 新~ | 旧~ | 老~

[名~] 中国~ | 日本~ | 美国~ | 德国~ | 东方~ | 西洋~ | 古典~ | 现代~

1. 青岛有许多德国~建筑，不过都是旧~的，新~建筑更美观大方。
2. 我喜欢中国~家具，可是太贵了，我买不起。

思缜 (名 / 动) sīwén (丙)

[动 ~] 进行 ~ | 用……来 ~

[~ 形] ~ 灵活 | ~ 活跃 | ~ 严谨

[定 ~] 形象 ~ | 抽象 ~

[~ 中] ~ 方法 | ~ 方式 | ~ 过程

1. 从事哲学研究需要抽象 ~ , 进行文学创作则需要形象 ~ 。
2. 什么时候你可以用汉语进行 ~ 了, 就表明你已经学好汉语了。

争吵 (名 / 动) zhēngchǎo (丁)

[动 ~] 发生 ~ | 进行 ~

[定 ~] 激烈的 ~ | 长时间的 ~

[状 ~] 激烈地 ~ | 不断地 ~ | 无休无止地 ~ | 一个劲儿地 ~

[~ 补] ~ 得很激烈 | ~ 得不厉害 | ~ 了两次 | ~ 了三天 | ~ 下去

[~ 中] ~ 的原因 | ~ 的目的 | ~ 的方式 | ~ 的地点 | ~ 的时间

1. 为这么一点儿小事儿就 ~ 起来没完没了, 何苦呢!
2. 你们俩为什么发生 ~ ? 难道不能平心静气地坐下来谈谈吗?

持续 (动 / 副) chíxù (丁)

[~ 动] ~ 发展 | ~ 提高 | ~ 下降 | ~ 增加 | ~ 进步

[状 ~] ~ 一直 ~ | 长久 ~ | 不再 ~ | 不应该 ~ | 不能 ~

[~ 补] ~ 下去 | ~ 了五年 | ~ 了一段时间

1. 交通秩序混乱, 事故频频发生, 这种状况再也不能 ~ 下去了。
2. 会议强调, 今后五年必须保证我国经济 ~ 高速地向前发展。

孤独 (形) gūdú (丁)

[动 ~] 觉得 ~ | 感觉 ~ | 意识到 ~ | 感到 ~

[~ 动] ~ 地徘徊 | ~ 地生活

[状 ~] 非常 ~ | 很 ~ | 不 ~

[~ 补] ~ 极了 | ~ 死了 | ~ 得很 | ~ 得像……一样

[~ 中] ~ 的老人 | ~ 的生活 | ~ 的日子

1. 他是个 ~ 的老人 爱人去世了 子女也不在身边 所以他养了一条狗。
2. 我喜欢 ~ 不喜欢热闹 而我爱人恰恰相反。

尝试 (动 / 名) chángshì (丁)

[动 ~] 开始 ~ | 进行 ~

[~ 宾] ~ ……的滋味 | ~ ……的感觉

[定 ~] 有益的 ~ | 最近的 ~ | 有趣的 ~ | 意义重大的 ~

[状 ~] 勇敢地 ~ | 大胆地 ~ | 不断 ~ | 没有 ~

[~ 补] ~ 了五次 | ~ 了两回

[~ 中] ~ 的结果 | ~ 的目的 | ~ 的方式 | ~ 的时机

1. 没有 ~ 就不会有成功。别怕失败，失败了再 ~ 一次。
2. ~ 过失恋的滋味以后，她成熟了许多，也沉默了许多。

关联词语 并列关系

既……也（又）……

1. 这次比赛，既增进了同学们之间的了解，又提高了技艺。
2. 老师既肯定了大家的成绩，也指出了大家的不足。

一方面……（另）一方面……

1. 这篇课文一方面讲了要面子的优点，另一方面又谈了要面子的缺点。
2. 我的讲话一方面总结课文内容，一方面加进我自己的看法。

主课文练习

（一）根据主课文回答问题：

1. 到医院来看望我的父母为什么会显得衰老憔悴？
2. 我为什么不愿经常回家？
3. 母亲为什么不去工厂看望我？
4. 我的性情为什么变得越来越孤僻？
5. 我跟父亲的关系怎么样？
6. 是什么原因使我改变了对父亲的态度？
7. 我是怎样缓和同父亲的关系的？

（二）写出下列各词的同义词或近义词：

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. 忽视 _____ | 2. 来往 _____ | 3. 寂静 _____ |
| 4. 孤独 _____ | 5. 争吵 _____ | 6. 等候 _____ |
| 7. 怪罪 _____ | 8. 呜咽 _____ | 9. 典型 _____ |
| 10. 持续 _____ | 11. 衰老 _____ | 12. 顿时 _____ |

（三）找出下列各词语对应的正确解释：

- | | |
|--------|----------------|
| a 突如其来 | () 奇怪，跟平常的不同 |
| b 浑浊 | () 惦记，挂念 |
| c 怪异 | () 松散，不整齐 |
| d 蓬乱 | () 心里冰冷难受 |
| e 记挂 | () 又回到(原来的状态) |

- f. 不善言辞 () 形容水不清亮
 g. 复归于 () 坏习惯
 h. 空荡 () 突然发生
 i. 收尾 () 因没有人或东西而显得空间大而安静
 j. 恶习 () 不是特别会用口头语言表达思想感情
 k. 寒心 () 明亮
 l. 呜咽 () 结束工作的最后部分
 m. 善待 () 低声哭泣
 n. 晶莹 () 友好地对待

(四) 用第三人称复述课文内容：

请参考使用下列表达方式：

语段框架		句际组合方式	
主题句		这个故事讲的是……	
叙述部分	时	开始的时候	因为……所以…… 虽然……但是……
	序	后来	不但……而且…… 特别是 有时候……有时候……
		最后	连……也…… 更加 越来越…… 终于 就这样……
总结		我觉得……	
下列词语可以帮你表达：			
面孔 衰老 沉重 典型 来往 孤独 气氛 自私 忽视 理 丝毫			
争吵 持续 思维 尝试 压力 不安 长久 沉闷 懒得 无故 自尊			

(五) 用课文中“我”父亲和母亲的口吻交谈复述同一故事。

要求：1. 语篇框架与课文完全相同。

2. “父亲”和“母亲”之间要有问答和思想感情交流。

3. 尽量多地使用本课句式和词语。

(六) 给下面这篇短文加上标点符号：

父亲躺在医院的加护病房里 还殷殷地叮嘱母亲不要通知远地的我 因为他怕我在台北工作担心他的病情 还是母亲偷偷叫弟弟来通知我 我才知道父亲住院的消息

这是典型的父亲的个性 他是不论什么事总是先为我们着想 至于他自己 倒是很少注意 我记得在很小的时候 有一次父亲到凤山去开会 开完会他到市场去吃了一碗肉羹 觉得是很少吃到的美味 他马上想到我们 现到市场去买了一个新锅 买了一大锅肉羹回家 当时的交通不发达 车子颠得厉害 回到家时肉羹已凉 且溢出了许多 我们吃的时候已经没有父亲形容的那种美味 可是我吃肉羹时心血沸腾 特别感到那肉羹是人生难得 因为那里面有父亲的爱

在外人的眼中 我的父亲是粗犷豪放的汉子 只有我们做子女的知道他心里极为细腻的一面 提肉羹回家只是一端 他不管到什么地方 有好的东西一定带回给我们 所以我童年时代 父亲每次出差回来 总是我们最高兴的时候

父亲有五个孩子 这里面我和父亲相处的时间最少 原因是我离家最早 工作最远 我十五岁就离开家乡到台南求学 后来到了台北 工作也在台北 每年回家的次数非常有限 近几年结婚生子 工作更加忙碌 一年更难得回家两趟 有时颇为自己不能孝养父亲感到无限愧疚 父亲很知道我的想法 有一次他说 你在外面只要向上 做个有益社会的人 就算是有孝心了

(七) 说一说或写一写:

题目: 1. 我与父亲(或母亲)

2. 我与我的一位朋友

3. 我与同屋

要求: 1. 任选一题, 用第一人称叙述。

2. 表达方式参考第四题。

3. 篇幅为 200 字左右。

4. 至少用上列词语中的 10 个词语:

衰老	粗糙	醒目	看望	怪罪	自尊
无故	懒得	典型	……式	思维	争吵
持续	孤独	尝试	自私	气氛	理
压力	不安	忽视	丝毫	打交道	来往

副课文

(一) 家庭观念

知道“家庭观念”这个词, 正值穿军装时节。军旅生涯, 讲究铁马金戈气, 忌讳儿女柔弱情, 故而每逢开思想总结会, 不安心部队生活的一些老兵或下级军官, 总要给自己戴一顶“家庭观念重”的帽子, 然后检讨几句。从那时起, 知道“家庭观念”是人生的重要内容, 但也知道要掌握好分寸, 没有不成, 过重, 也不成。

如果解放军全没有了“家庭观念”, 接班人怎么诞生?

家庭是社会的细胞, 家庭是人生的避风港; “我的家在东北松花江上”, 张老三问我: “你的家乡在哪里?” 匈奴不灭, 何以家为? 家对于男人而言是成人的标志, 对于女人而言则是终生的归宿。中国俗话说: “男儿无妻财无主, 女子无夫身无主”, 两种形式的“无主”, 即无依傍, 虽有几分封建味道, 道理还蛮实

在。

所以流行歌曲名曰：“我想有个家！”这是男性话题。

女性话题则针锋相对：“爱上一个不回家的人！”幽怨 抱屈 甚至还有几分无可奈何！

人类只要存在，家庭就会相伴始终，这是命运的选择。不过一切也很难说。“克隆羊”的诞生给人类社会以极大的震撼，无性繁殖技术再进一步发展，人可以直接复制自己，想想看，家会变成什么样的一种结构方式？

对于“不孝有三，无后为大”的嫡传派，完全可以取消婚姻和家庭。对于自我感觉超良好的人，“单身贵族”当腻了 或者感觉孤独了 从身上的细胞中去分裂繁殖又一个自我，不亦快哉！

我想即便未来世界高科技发达到人类可以自我复制的程度，家庭仍然会存在，而且会更好。家庭的基础是一种超乎高科技之上的爱与血缘的凝聚，爱无法复制，血亲无法混淆。

家庭观念重，现在看来是男人一种弥足珍贵的性格优势，只有对妻子儿女父母双亲充满感情和责任的人，他才把家庭放在重要的位置。另外，我还发现，在作家队伍中有一支队伍的家庭观念最重，他们一般不离婚，有什么不愉快的事能忍则忍；实在忍不住闹起了离婚，也鲜有什么“大战”，只是平平静静地分手；孩子的归属在他们看来至关重要，因此哪怕支付高额的报酬，也要把孩子留在自己身边。

这批作家没办法不这样做，因为他们的任务是为孩子写作，有义务把自己的才华转化为童话、小说或诗歌，用这种文学的载体为孩子们提供快乐的精神营养——这是一些家庭观念超重的人 我们把他们称为“儿童文学作家”。

我接触过很多儿童文学作家 从冰心、陈伯吹、叶君健等长辈 到孙幼军、张之路、秦文君等朋友，无例外地发现家庭对于他们而言，是灵魂的栖息地、事业的加油站、风暴的避风港，他们的家庭充满欢乐和幽默，在宁静温馨中给人某种昭示和启迪。我想他们命中注定是一批家庭观念极重的人，母爱与父爱，对同辈的爱及对晚辈的爱 如惠特曼说的那样：“爱像光一样静静地包被一切。”包被一切，自然也惠及他们的小读者，幸而上帝之手造就了这批“家庭观念重”的作家，才使无数个家庭因他们的存在而变得活泼快乐，引人入胜，其乐无穷。

家庭观念，或许是造就一个儿童文学作家的秘密之一。

（原载《光明日报》1997年4月13日 作者高洪波）

（二）永远的家

我们中国的“家”字按象形意思是屋顶下有一头猪，所以屋里永远有一头猪是家庭的基本定义。我想，宝盖头底下同时要写出府上猪仔数目，必定显得人口膨胀，并且“家”里“豕”填塞多了，字型麻烦又不好看，因此“家”里只代表性的填进一头豕，已经算简体字了。

以上是我检验真理后的想法。说得更明白些，“家”里有头永远的猪或者家里永远有一头猪这个字，除了象形，它的会意、转注和假借的作用是更重要的，也就是一看到“家”字，你就能会意出来那宝盖儿底下不止有猪，还有永远存在的其他东西，譬如永远的丈夫、小孩子和狗之类。

永远的丈夫是这样的：永远追问“钱去了哪里”；永远在你做好晚饭后才告诉你不回来吃饭，永远答应“帮你”拖地，但是永远是“等一下”；永远在朋友面前抢付账，并且永远抢赢；永远给太多小费；永远赞美别人的小孩子（以及老婆）；永远在打完牌后，藏输藏赢不说实话；永远觉得你身上的肉长错地方；永远以为女明星才算女人；永远指出你应该心满意足；并且，永远永远永不认错。

除了一个（一个嫌太多，两个会疯掉）永远的丈夫，家里从地板到天花板，处处充塞着永远的气息和实体。

孩子是这样的：永远不肯吃早餐；永远在上学前找本子；永远在晚上十点叫肚子饿，永远在客人面前实话实说“我妈妈说你是多嘴婆”之类；交代事情，永远要说三遍才听得到；永远觉得你偏心；永远在开学前赶作业；洗澡永远溅一地水；永远认为你烧的菜不及汉堡包；永远在游泳时喝一肚子水；篇幅有限，他最后一个永远，是永远长不大。

除此以外，还有永远在你洗澡时才响的电话，永远在你痛骂她儿子时出现的婆婆，永远做不完的家事，永远在掉毛的狗，以及永远觉得你啰嗦的所有家人。

如果你未婚，有个家伙执起你柔嫩小手说，永远爱你。祝福你，你将会有个永远的家。

（选自《中国现代名家小品选》 作者刘晓梅 有改动）

（三）关注婚姻家庭的变迁

张博士多年从事婚姻家庭问题研究，对西方社会家庭的演变有着深刻的了解。他认为，如果能比较多地了解西方社会家庭的状态以及发生目前状态的原因，中国人就可以从西方的经验教训中学习或吸取一些有益的东西。

张博士在这次题为“面向二十一世纪的家庭伦理”的讲演中，分析了西方社会家庭关系的演变过程。他认为正如人类自身的发展一样，人类社会也会经历儿童期、青春期和成年期。儿童期社会的基本问题是生存和温饱，因此在早期发展阶段的人类的兴奋点是物质上的发展。西方人最初的历史就是生存斗争史、物质文明史。但如果物质发展超过一定限度就会产生危险性，会对家庭带来破坏性的影响。比如，为了追求更多的财富，家庭中的男人和女人更多地去关注和参与外面的竞争，以致夫妻关系疏远恶化；家长很多时间花在家庭之外，去参与市场竞争，于是家长与孩子的关系有些不正常了，家庭不再是父母孩子分享家庭快乐幸福舒适的场所。人们用于爱的时间变得越来越少，而且会逐渐从物质的角度去看待爱这种精神现象。当人们较多地从物质的角度去思考爱的时候，许多不健康不快乐的事就出来了。一种是从物质的角度去表示爱，即权威型的爱。这种爱的双方，有一方说我爱你但你要服从我，一方是权威，另一方是服从，这种爱是和权力相联系的。另一种消极的爱是把爱和性混淆，即放纵型的爱，我爱你即我让你快乐。西方的父母由于没有更多的时间来爱孩子，代替时间的是金钱，于是孩子得到一个错误的印象：父母爱你就是给你更多的东西，爱与物质的满足联系在一起。再一种爱叫冷峻的爱。由于商品竞争如此激烈，人们根本就没有时间来显示自己的爱心，各忙各的事，彼此的关系很冷漠。夫妻各自为政，各自关注自己感兴趣的東西。还有一种爱叫生气（恼火）的爱。西方社会到处都发生暴力现象，如虐待孩子、妻子和其他一些与施暴有关的现象。当人们在各种物质竞争的生活里生气的时候，就发泄在妻子、孩子身上 这也是“爱”的表达方式 暴力即爱。

张博士还认为，相比之下，物质的发展是比较容易的。一个民族有一定的智慧和机遇，即能在物质上获得很大发展。但当社会的物质财富达到一定程度时，家庭关系就会发生变化。比如，传统社会是男人供养女人，但在男女都很有钱的情况下，这种模式就会变化。再比如，传统社会的家庭相对封闭，而现在流动性增大，家庭稳定性下降。越是物质上发达的社会，夫妻分离的机会越多。男女在外面交往时相互吸引的机会增加，也往往促使家庭矛盾激化。

张博士还介绍说，现在西方有一场争论：到底要不要家庭？西方女权主义者认为，家庭是制约人的地方。婚姻是男人工作，女人也工作，但男人回到家就看报抽烟喝茶看电视 男人说累了，不想动 妻子虽然也很累 但仍要去做饭、洗衣、看孩子 婚姻太糟糕，何必结婚去侍奉男人 西方社会 50~70 年代出现离婚爆炸现象，中国近几年离婚率也在上升。因此，人们在问：如果婚姻真是男人征服统治奴隶的话，还要不要婚姻？张博士认为家庭有两个基本功能：一方面家庭是社会的基石。任何一个文明都是从家庭文明开始的，家庭是人类社会最早的基本单位，在世界上没有一种文明不是伴随家庭的发展而发展的。另一方面

家庭是人类文明的培训班。人类的初生儿对父母的依赖时间长，因此孩子性格的发展取决于父母的教养。一个儿童若在发育时期没有得到生理、心理、精神、伦理、道德的发展，就不可能发展成一个全面的健康的成年人。在西方社会的传统家庭中，男女相互亲近帮助，现在大家庭消失了，当家庭关系崩溃，男女关系疏远时，家庭就会出现危机。中国也出现了这样的苗头。中国有许多的独生子女，应注意让孩子更多地与母亲在一起，与其他成年人建立更亲密的关系。现在独生子女与父母在一起的时间比较少，而科研表明，当一个孩子在一种信任的环境下成长就更易发挥创造力。

在演讲的最后，张博士特别指出，西方社会的好多问题他不能一一谈到。世界上有些社会，特别是像中国这样的社会，从政府到老百姓都十分重视物质文明和精神文明的同步发展，这样将会预防现在西方社会所产生的那种富贵病、物质过度膨胀而精神过度贫乏的问题。我们关心婚姻家庭的问题，就意味着我们关心下一代成长的环境。

(原载《中国青年报》1997年3月22日 作者晓华 有删改)

(四) 回乡偶书

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

作者是唐代的贺知章(659~744)字季真，越州永兴(今浙江萧山)人。他喜好饮酒，善书法，善言辞，跟当时的大诗人李白是好朋友。他的诗现在仅存20首，其中这首诗流传最广。



(一) 阅读《家庭观念》后选择正确答案：

1. 作者认为 随着社会发展和高科技的发达 家庭会——

A. 逐步减少	B. 逐步消失
C. 逐步增多	D. 依然存在
2. 家庭观念重在现在看来是谁的性格优势？

A. 女人的	B. 男人的
C. 儿童的	D. 老人的
3. “我想有个家”是什么名？

A. 书名	B. 歌名
C. 电影名	D. 戏名

4. 家，对于女人来说是什么？
- A. 终生的归宿
B. 成人的标志
C. 社会的细胞
D. 个人的避风港
5. “冰心”是什么人？
- A. 女歌星
B. 单身贵族
C. 儿童文学家
D. 女兵
6. 哪一类人是家庭观念超重的人？
- A. 解放军
B. 儿童文学作家
C. 中国女人
D. 外国男人
7. 作者对家庭的态度是怎样的？
- A. 很珍视
B. 比较忽视
C. 无所谓
D. 厌恶
8. “不孝有三 无后为大”是什么意思？
- A. 没有后代是最佳生活态度
B. 没有后代是最不孝的表现
C. 家庭有三种，无子女的最常见
D. 家庭有三个子女的最常见
9. “单身贵族”指的是哪一类人？
- A. 有钱人
B. 地位高的人
C. 已婚者
D. 未婚者，一般指有钱的
10. “克隆羊”是指什么？
- A. 模样怪异的羊
B. 通过无性繁殖技术复制的羊
C. 比喻幽怨温柔的女人
D. 比喻家庭观念重的男人
11. “铁马金戈气”是指什么气质？
- A. 粗豪刚强
B. 温和柔顺
C. 活泼开朗
D. 孤傲深沉

(二) 阅读《永远的家》后判断正误：

- () 1. 作者是一位家庭观念淡薄的男人。
- () 2. 作者衷心祝福读者有个永远的家。
- () 3. “家”从字型上看是屋顶下有头猪。
- () 4. 作者感觉丈夫不常帮妻子做家务。
- () 5. 作者认为丈夫总是会夸赞自己的妻子的。
- () 6. 作者喜欢男人在外花钱大方。

- () 7. 孩子总是不太喜欢吃早饭的。
- () 8. 孩子总是爱撒谎。
- () 9. 作者觉得孩子总是长不大。
- () 10. 家里有条狗永远是件很令人愉快的事。

(三) 阅读《关注婚姻家庭的变迁》后回答问题：

1. 社会的物质发展超过一定限度会对家庭带来哪些不利影响？
2. 张博士将爱分为几种？各是什么？
3. 随着社会条件的变化，家庭关系会有什么变化？
4. 西方女权主义者是如何看待婚姻家庭的？你是否同意？
5. 家庭的两个基本功能是什么？
6. 中国家庭现在有哪些问题？应当怎样解决？
7. 中国人可以从西方家庭的经验教训中吸取哪些有益的东西？

(四) 朗读《回乡偶书》后做趣味练习：

1. 说一说这首诗的意思。
2. 高声朗读数遍 理解诗意 争取背诵下来。

常用标点符号介绍（一）：

1. 句号。表示陈述句完了之后的停顿。陈述句的语调一般是平的。句号也可以用在祈使句后面。这种祈使句语气很弱，接近平调。如：

还不到上课时间，你再休息一会儿吧。

2. 问号？表示一句问话完了之后的停顿。疑问句的语调一般是上扬的。反问句末了一般也用问号；选择问句，中间的停顿用逗号，问号放在全句末尾。有些句子虽然有疑问代词，但是整个句子不是疑问语气，句末不应用问号。如：

他为什么上课天天迟到，是该找他谈谈的时候了。

3. 感叹号！表示感情强烈的句子末了的停顿。用感叹号的地方包括：感叹句、感情强烈的反问句和祈使句的末尾。感叹句如果句子成分倒置，感叹号应放在句末。如：

多美呀 我们的学校！

4. 逗号，表示一句话中间的停顿。常用逗号的情况有：较长的宾语之前；句子开头的状语之后 并列词语之间 独立成分之前或之后 倒装的句子成分之间 分句之间 关联词语之后 等等。

5. 顿号、表示句中较短的并列词语或词组之间的停顿。如果停顿时间较长，可以用逗号。

6. 分号；表示并列的长分句或者分句组之间的停顿。并列的各个分句之内如果还有并列句子，那么大的分句之间用分号，分句内部的小分句用逗号。

7. 冒号：表示提示语后或者总括语前的停顿，有提示下文或者总括上文的作用。使用场合包括 书信或者发言稿之后 总提示语之后 下面分项述说 动词和用主谓词组做的宾语之间 解释性的分句之前 等等。

第 二 课

主课文

美丽的错误

张秀亚女士在她的一首诗名叫《小白花》里 写出了一个极美的境界。这首诗是这样的：

小白花
 像一个托着牛奶杯子的天真孩童
 到处倾洒着
 风吹来 小杯子一歪
 又洒出去一些

刚看到这首诗时，觉得心里好像变得非常干净了，然后，才忽然醒悟到，我怎么从来没有用这样的一颗心来对待过我的孩子呢？

不是吗？当幼小的孩子拿着杯子歪歪倒倒地走过来的时候，我不是都只会紧张地瞪着他，深怕他会把杯里的东西泼洒出来吗？而若他真的洒了，我不是每次都会很大声地斥责他吗？就算有时候能够控制情绪，不严厉地对待他，可是，每次不也是赶快地拿着抹布东擦西抹地，很强烈地暗示了他“你在做一件错事”吗？我为什么要这样对待他呢？

和我的沙发、我的地毯比较起来，我孩子的价值当然应该高出许许多多。可是，每次孩子把牛奶洒在沙发上或者地上的时候，我不是都很快地把孩子赶在一边，然后很心疼地去收拾残局吗？在那一刻，孩子眼中气急败坏的妈妈，不是好像爱沙发、地毯多过爱孩子吗？

不过 我并不是说 从今以后 在孩子打翻东西的时候我都会鼓掌叫好，并且很快乐地叫他再来一次，好让我能再欣赏一次。不是，我绝不是这个意思。

我只是提醒我自己，这是上天赋予幼儿的一个特殊的权利，当然，我仍然会赶忙地去收拾，我也许仍然会告诉他

境界：事物所达到的程度或表现的情况。

醒悟(wù) 在认识上由模糊而清楚，由错误而正确。

斥(chì) 责 用严厉的言语指出别人的错误或罪行。

抹(mǒ) 布 擦桌布。
 地毯(zhān) 地毯。

残局：事情失败后或社会会变乱后的局面。

说他犯了错了。可是在我心里，我要感谢上苍，感谢他能让我享受做慈母的幸福。而在我眼里，我要慈和地安慰我的孩子，他是犯了错了，可是他犯的是一项“美丽的错误”。

他不会好好地拿杯子，他不会好好地拿汤匙，他若跑得快就常会跌倒，他若说得急就常会说错。可是在那样幼小的年纪里，他所有的失误不都是为了惹你怜爱？不都是为了告诉你，他一刻也不能离开你吗？他有软软的双脚，软软的双手，和一颗软软的心，需要我们给他永远不嫌多的爱和安慰，需要我们所有的陪伴。

而当有一天，当他走路不再常跌跤了，当他把杯子拿得很稳了，当他口齿非常清晰了的时候，他就不再“那样地”需要我们了。

当然，他仍是你的儿女，可是他已经开始往他自己的路上走去了。他需要的扶持越少，就表示他将离你越远。若他有了悲伤，已不是母亲的一个拥抱或者一次亲吻可以安慰得了的。若他有了恐惧，母亲的怀中也不再是最安全的地方，有些事情，已非慈母力所能及的了。当然，他仍然会不断地做错事，他仍然需要你不断地引导。可是，那些错误就将是——一些真正的错误，不再如幼儿时所犯的那样温柔和美丽了。

前一阵子，孩子还小的时候，我和所有年轻的母亲一样，觉得我在数着日子。我们常说：

“再熬两年，等孩子上幼稚园就好了。”或者：

“等孩子都上了学，我就苦出头了。”

今夜，我才发现，我们都在浪掷着上苍给我们的最好的一段时光。在这段时光里，我们原来可以好好地享受孩子给我们的每一刹那，和我们给孩子的每一刹那，这原来该是整个世界的——一个开始，最最单纯与无私的施与受，这样的爱，在以后的日子里将变得比较稀少了。

亲爱的朋友，让我们来做一个快乐的慈母吧。在这封信的最后，让我再引用张秀亚女士的一段文字来与您分享：

有时，偶尔我为一些日常的琐事而抑郁时，墙外传来巷中孩童的不分明的语声，夹杂着纯真的欢笑，每使我微莞，而想到了那句诗：

‘上帝，孩子的眼中有你！’”

上苍(cāng)：上天。

慈(cí)：和善、温和。

汤匙(chí)：汤勺。

陪伴：随同做伴。

跌跤(diējiāo)：摔跟头。

扶持：帮助。

力所能及：自己的能力所能办到的。

幼稚(zhì)园：幼儿园。

浪掷(zhì)：随意扔掉，白白浪费。

琐(suǒ)事：小事。

抑郁(yìyù)：心有愤恨，不能诉说而烦闷。

微莞(wǎn)：微笑。

重点词语

境界(名)jìngjiè(丁)

[~ 动] ~ 提高 | ~ 降低 | ~ 高 | ~ 深 | ~ 奇妙

[动 ~] 达到……~ | 深入到……~ | 提高到……~ | 进入……~

[定 ~ 思想 ~ | 艺术 ~ | 出神入化的 ~ | 奇妙的 ~ | 很高的 ~

1. 梅兰芳的演技已经达到了神似的奇妙~。
2. 这首诗~高远,令人百读不厌。

斥责(动)chìzé

[动 ~ 受到 ~ | 遭到 ~ | 开始 ~ | 进行 ~ | 予以 ~

[~ 宾] ~ 别人 | ~ 下属 | ~ 他们 | ~ 错误行为 | ~……罪行 | ~……思想

[状 ~ 严厉 ~ | 无情 ~ | 激烈地 ~ | 不断 ~ | 没完没了地 ~

[~ 补] ~ 得很严厉 | ~ 得极为激烈 | ~ 了多次 | ~ 了一通

1. 真倒霉,刚上班就被老板~了一通。
2. 我们必须对这种犯罪行为予以严厉~。

暗示(动/名)ànshì(丁)

[动 ~ 得到 ~ | 受到 ~ | 提供 ~ | 进行 ~ | 给以 ~

[~ 宾] ~ 我 | ~ 她 | ~ 大家 | ~ 我们

[定 ~ 阴险的 ~ | 巧妙的 ~ | 隐讳的 ~ | 无效的 ~ | 我的 ~

[状 ~ 悄悄 ~ | 多次 ~ | 再一次 ~ | 巧妙地 ~ | 一再 ~

[~ 补] ~ 得很巧妙 | ~ 得不清楚 | ~ 得不明确 | ~ 了两三次

[~ 中] ~ 的效果 | ~ 的方式 | ~ 的手段 | ~ 的对象

1. 我一再~他快报警,可他就是不理解我的意思。
2. 情人节我寄给她一张明信片,~我爱她,可她没有反应。

心疼(动)xīnténg(丁)

[动 ~ 觉得 ~ | 感到 ~ | 开始 ~

[~ 宾] ~ 孩子 | ~ 丈夫 | ~ 女朋友 | ~ 病人 | ~ 弱者 | ~ 宝贵的东西 | ~ 钱

[状 ~ 真 ~ | 特别 ~ | 挺 ~ | 太 ~ 了 | 过分 ~ | 不 ~

[~ 补] ~ 极了 | ~ 得不得了 | ~ 得要命 | ~ 死了 | ~ 了好长时间

1. 你到底~我还是~钱?为什么还不送我去医院?
2. 孩子把头碰破了,妈妈~得直流眼泪。

赋予(动)fùyǔ(丁)

[~ 宾] ~ 权力 | ~ 使命 | ~ 职责 | ~ 生命 | ~ 自由

[状 ~ 正式 ~ | 公开 ~ | 再次 ~ | 不能 ~ | 应当 ~