



中国年度最佳

中学生作文

2003 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA
ZHONGXUESHENG ZUOWEN

张海鹏 选编



BEST 年选大系

◆ 漓江出版社

编者的话

《2003中国年度最佳中学生作文》又和读者见面了，它作为漓江版的“中国年度最佳作品系列”之一种，从1999年开始，至今已经出版第五本了。五年来，这个选本得到了读者的认可和偏爱，发行量逐年上升。作为本书的编者，我们要对广大的读者朋友们道一声感谢。

编选年度最佳作文，就是从一年内全国公开发表的学生习作中遴选出能代表该年度最高水准的作文，汇编成集，及时地让读者看到在过去的一年里学生作文所创造的新成果，达到的新高度，体现的新观念，展示的新走向。这样的选本，除了具备一般优秀作文选集的功能外，还另有所长。首先，它所选取的作品都是中学生的最新创作，它最贴近现实生活，具有鲜活的内容和强烈的现时感，文中所描写的故事就是不久前刚刚发生的事情，文中所表达的观点就是目前中学生对社会人生的最新感受，文中所运用的写作方法体现着作文创新的最新成果……所以，它可以让读者近距离地审视、阅读和感受同龄人最新鲜的创作，使他们学习有榜样，追求有目标，其示范性和指导意义不言而喻。其次，这样的选本，可以让老师们集中地看到过去一年内作文教学的发展状况，例如命题的特点、选材的取向、结构的变化、主题的热点、评语的导向等等，它及时地为老师们提供了检验过去一年作文教学成果的读本，免去了四处翻检之苦，而集中地看到了自己所需要的材料。再次，选本中

的文章涵盖了中学生作文的各种文体、题材和写作方法，它为语文教育及作文教学研究工作者提供了鲜活的而不是陈旧的、集中的而不是零散的、全面的而不是个别的研究材料，而且这些材料又是以编年体例编选的，具有作文年鉴的性质，它的独立性和延续性都为作文教学的研究工作提供了极大的便利。为了尽可能地全面展示过去一年的学生作文成果，我们在编选的过程中广泛地翻阅了当年公开出版发行的作文类报刊杂志，本着高质量、高品位并举的原则，客观公正地选择文质兼美、富有创意的习作，以不负“最佳”的美誉。在此，我们还要感谢漓江出版社为我们创造了出版发行的机会，是他们富有远见的创意，将这套丛书推向了社会，为广大的读者提供了一套精美的“年度最佳作品”读本。当然，因为见仁见智的原因及我们的水平所限，我们在编选的过程中难免有遗珠之憾，我们在今后的工作中会更加努力，不辜负读者的期望。

2003年12月

目 录

· 夺魁作文 ·

阅读灵魂	(北京) 阎 烁 (1)
千载琵琶	(浙江) 童星苑 (4)
走在北宋的街上	(山东) 曾宪琳 (9)
“链式反应”带来的启示	(湖北) 凌 晨 (13)
点击流行	(江苏) 陈 轩 (16)
所谓“新享受主义文学”	(山东) 金 天 (18)
城市森林	(辽宁) 王雨霏 (21)
过河之卒	(湖北) 张涵 (23)
女孩与韩寒	(广东) 李 稳 (25)
看星星	(山西) 武文捷 (28)
窗口的微笑	(福建) 许雅玲 (30)
感悟生命	(重庆) 邱 露 (32)
我的父亲母亲	(北京) 李 凡 (33)
枯萎	(江苏) 孙 蕾 (36)

· 学生论坛 ·

诚信，生命因你而美丽	(上海) 吴晓蕾 (39)
明天我们怎么做父母	(四川) 胡 姗 (41)
好好活着	(广东) 赵蕴哲 (43)
让贫穷开出花朵	(江苏) 孙文杰 (46)
心态与人生	(浙江) 俞琪旗 (48)
国货	(广东) 张爱咪 (50)
由姚明引出的思考	(上海) 魏东园 (52)

- 对“飞越”的思考..... (浙江)王 奇 (55)
- 也谈“扫屋”与“扫天下”..... (江苏)史春姣 (57)
- 你真能独“霸”天下?..... (重庆)杨 炼 (58)
- 议“礼”..... (浙江)谢莉莉 (60)
- 失落在何方..... (江苏)张璐馨 (62)
- 留下美好的脚印..... (山东)张丽娜 (65)
- 我很重要..... (山东)刘晓頔 (66)

· 视读随笔 ·

永 恒

- 《我的父亲母亲》观后感..... (北京)孙 芑 (68)

- 我看《幸福时光》..... (湖北)杨成玉 (70)

敬畏生命

- 读《昆虫记》有感..... (上海)张颖妍 (72)

一片美丽的荷塘 一位孤寂的作家

- 读《荷塘月色》..... (湖北)缪 婕 (75)

身边的莫里们

- 读《相约星期二》..... (上海)嵇 晨 (78)

- 拒绝秋雨的N个理由..... (广东)谭文婷 (82)

一位世界顶尖儿的幽默大师

- 读《契诃夫幽默作品集》..... (北京)年倩文 (84)

爱与美

- 读《边城》与《受戒》..... (江苏)李文静 (86)

- 关于《哈利·波特》的闲话..... (天津)孙 雷 (88)

- 关于《米洛斯的维纳斯》..... (四川)张 弛 (90)

英雄的足迹

- 解读《 指南录 后序》..... (湖北)周 顺 (93)

- 成功的归属..... (湖南)李程晟 (96)

声音里的故事

- 赏析《梁祝》 (湖北) 雷玉洁 (99)
《命运》，英雄的史诗..... (浙江) 吴宇桢 (100)

· 青春风铃 ·

- 年轻的心..... (湖南) 侯玲珑 (102)
明天，我要远行..... (河南) 杜艳荣 (104)
享受成长..... (上海) 应颖 (106)
女孩，笑看人生..... (浙江) 卜晓燕 (108)
为自己鼓掌..... (山东) 施维 (109)
我的眼泪在飞..... (江苏) 唐丹 (111)
轻叩记忆的门环..... (福建) 林燕琼 (113)
我的追求之路..... (江苏) 余晓诗 (114)
我的数学梦..... (江苏) 吴田甜 (116)
我的一天..... (山东) 李亮 (118)
我的心站起来了..... (江苏) 赵伟 (120)
个性女孩..... (广东) 钟燕珊 (122)

· 生活纪事 ·

- 这样地生活..... (上海) 金笛 (124)
暖暖的寒冬..... (广西) 何家婵 (126)
永不消逝的铃声..... (江苏) 沈洁 (128)
随身听的故事..... (福建) 伊萌 (130)
不应该的淡忘..... (山东) 王璇 (136)
缺氧的鱼..... (江西) 解庆英 (138)
高考..... (湖北) 姜晨 (140)
青鸟..... (湖南) 罗米娜 (142)
馨香·心香..... (天津) 张胜文 (146)
人间重晚情..... (浙江) 吴正超 (147)

心灵的眼睛	(广东) 林雪年 (149)
雪夜	(黑龙江) 庄严 (150)
打工记	(贵州) 赵小荣 (153)
拾稻穗	(广西) 林艳梅 (155)
来信了	(广东) 李稳 (157)
拔牙记	(江苏) 黄敏 (159)

· 校园传真 ·

数学老师的“人文课”	(河南) 李倩 (161)
哇噻，蜀道难	(江苏) 方玮 (164)
老师的拖堂绝招	(湖北) 庾新娟 (166)
考试三部曲	(山东) 王洋 (169)
这一天	(湖北) 金万慧 (171)
课间十分钟	(山东) 于海燕 (174)
又是一堂诵读课	(北京) 罗峒 (176)
变	(山东) 杨儒 (177)
中学生活交响曲	(浙江) 张建楠 (180)
五“点”一“线”话校园	(河北) 付晶 (182)
非常心情	(北京) 赵初濛 (185)
在奇奇怪怪的日子里	(湖南) 曾伟民 (186)
“座位”的自述	(江苏) 陈雪峰 (189)

· 人生感悟 ·

感悟	(上海) 赵依芸 (192)
镜如人生	(福建) 张锶雯 (194)
没钱也潇洒	(湖北) 胡艾红 (196)
轻品一口茶	(辽宁) 王璐 (197)
我心清凉	(山东) 仇志伟 (199)
期盼飞翔	(湖北) 谢婷婷 (201)

那一声“亮子”	(山东) 梁永亮 (202)
初读劳动	(湖北) 张鸿林 (204)
掌声的背后	(湖北) 李兰 (206)
家香	(广东) 付卓琳 (208)
大人的世界	(浙江) 陈 旧 (209)
孩子	(福建) 黄佳鋆 (213)
音乐·校园	(山东) 杨 颖 (214)
成长的秘密	(山东) 宋守宗 (217)

· 人间真情 ·

让我选择	(江西) 钟建平 (219)
面对母亲的目光	(吉林) 刘美彤 (221)
母亲节的礼物	(黑龙江) 刘 鹏 (223)
为母亲画像	(江苏) 韩秋霞 (225)
母爱	(河南) 兰文超 (227)
又是人间四月天	
——忆外公	(江苏) 李 萱 (228)
关爱给我力量	(湖北) 杨 娟 (231)
聆听幸福的声音	(贵州) 杨 慧 (232)
心灵的赞歌	(山东) 董沁园 (235)
爱在不言中	(北京) 冯 柳 (237)
放飞	(山东) 郭洋洋 (239)
南瓜情	(湖北) 费荣焕 (241)
买瓜	(浙江) 许钰磊 (243)
雨伞·茶杯	(天津) 张宏燕 (245)
燃烧的父爱	(湖南) 胡 飞 (247)

· 人物剪影 ·

阿敏	(湖北) 杨娟娟 (249)
----------	----------------

阿姨	(广东) 吴名好 (252)
英子	(江苏) 陈 琛 (255)
老文	(陕西) 刘 悦 (257)
“碎嘴”老爸	(安徽) 沈亚静 (259)
父亲	(河北) 代彩霞 (261)
我的姐姐“范布尔”	(山东) 范广达 (263)
同桌小传	(山东) 闵令娟 朱连杰 (265)
我的自传	(内蒙古) 康云霏 (269)
乡下亲戚	(广东) 陈 璐 (270)
一蓑烟雨任平生	(辽宁) 孙大鹏 (272)

· 咏物抒怀 ·

落日的咏叹	(上海) 李亦萌 (275)
四季之梦	(天津) 潘亚薇 (276)
长城礼赞	(四川) 李伟东 (278)
水的音乐	(湖南) 娄文娟 (280)
苏州水	(江苏) 沈逸然 (282)
清湄水路	
——江南一瞥	(黑龙江) 杨 卓 (284)
仰望银杏	(江苏) 金美娟 (286)
山楂情思	(广西) 廖远卓 (287)
临风	(湖南) 张 嵬 (290)
小巷	(浙江) 章旭阳 (291)
鹤之恋	(重庆) 唐小林 (293)
听虫	(江苏) 李若天 (295)

· 神州景胜 ·

走进敦煌	(吉林) 梁 斌 (299)
袖奇九寨沟	(四川) 侯清辉 (301)

九华山之旅.....	(江苏)张磊(304)
黔中独美九龙洞.....	(四川)李毅睿(306)
山清水秀大明山.....	(浙江)李情(308)
乌江之歌.....	(贵州)文龙(310)
沉默的天堂.....	(浙江)陆昕安(312)
兰亭遗梦.....	(江苏)曹文君(314)
重庆印象.....	(江西)招斯喆(316)
武汉双眼皮.....	(湖北)马莎(319)
塞外之乡——桦木沟林场.....	(内蒙古)张英伟(322)
乡村散记.....	(浙江)胡昀昀(325)

· 想象空间 ·

台 阶.....	(浙江)胡婵莹(328)
心动.....	(山东)李媛(330)
开心.....	(湖北)秦梦依(332)
破茧.....	(吉林)高东志(334)
太平洋与大浴缸.....	(内蒙古)马鑫(336)
水浒梦之球队.....	(湖北)丁黎(338)
“一等主人”.....	(吉林)王海全(341)
假如人类有尾巴.....	(浙江)黄玲敏(342)
原野上的争斗.....	(新疆)毛雅菲(344)
南郭上岗打假记.....	(江西)叶春花(348)
八戒的最后一封情书.....	(重庆)点点(350)
我未来的家.....	(山东)张晓(352)
恐龙的灭顶之灾.....	(山东)徐琦(353)
猪眼看人.....	(江苏)汪燕(355)
猫眼看人.....	(山东)于晓东(357)
一头斗牛的遗憾.....	(湖南)周沫(359)

· 创新天地 ·

- 和平鸽折翅..... (江苏) 顾 琪 (362)
- 一个人和一条狗的战争..... (浙江) 张大桥 (365)
- 孔子遭遇尴尬..... (广东) 郑焕铭 (368)
- 十全十美..... (河南) 李秉瑞 (371)
- 好与坏的论证
- 一个故事的四个结尾..... (浙江) 倪 静 (373)
- 网遇奥楚蔑洛夫..... (江苏) 吉宗艳 (375)
- 碎状..... (河南) 黄杏利 (378)
- 较量..... (安徽) 何希子 (380)
- 与纪伯伦对话..... (黑龙江) 许维静 (382)
- 与鲁迅对话..... (浙江) 吴 浩 (385)
- 曲线之美..... (重庆) 曾 静 (387)
- 瘠然之子..... (浙江) 黄 韵 (389)
- 挺起你的腰
- 对一名自卑者的诊断报告..... (安徽) 唐 岱 (391)
- 断案..... (甘肃) 吴 刚 (392)
- 关于欧亚非的几篇报道..... (福建) 林育仁 (395)
- 做一百个这样的梦..... (湖南) 周 娟 (396)

· 说物明理 ·

- SARS的自述..... (江苏) 腾 飞 (399)
- 网络的自述..... (山东) 段雪松 (401)
- 看雾知天气..... (江西) 肖 玮 (403)
- 蜜蜂..... (内蒙古) 张 骁 (405)
- 我是怎样学英语的..... (湖南) 陈 鹏 (407)
- 我的学校..... (新疆) 马新军 (409)
- 如何消除误解..... (湖北) 张 帆 (411)



阅读灵魂

北京首都师大附中 阎 烁

残阳如血，大漠孤烟，回头一瞥，最后一个村落已经消融在身后远方的地平线。前方一片辽阔，茫茫的看不见尽头。寂寞的影子沉沉地垂在火红火红的沙砾上，伸得老远老远……

我脑海中常常出现类似的幻象，每当这时眼前的书便渐渐模糊，似乎深深嵌进了我的视线之中。我当然知道，这只不过是因为在思考问题，眼睛的焦距不由自主地从书上游移开来的缘故，但我始终固执地相信，书是有灵魂的，它的思想早已经溜进了我的大脑，带着我去一片未知的海洋中让想象尽情遨游。

书当然是有灵魂的，可以说，任何书都是有生命的。

第一次发现书的生命是在很久以前的一个夜晚，那天天黑得很早，我家的书房也早早地拉上了窗帘，打开了昏黄的灯光。家里只有我一个人，房间里出奇地静。平时这时候我肯定是在做作业或是看电视，那天却不，我只是安安静静地坐在书房里，默默地端详那些整齐码放在书架上的书。灯光悄悄地投射在书的封面上，把书照得很安详、很恬静，一瞬间，所有的景象都像油画一般深深凝固。那一刻，我突然被什么击中了一样，猛然惊醒：难道，书竟然是有

生命的？难道他们都是活的灵魂？

他们很静地站在书架上面，一个紧紧挨着另一个。铅字的油墨在他们的身上凝固，文字的声音在他们的身上回响，每当我们阅读书籍时，实际上是在窥探他们的内心深处。他们不用说话，因为话语已经透过每一个文字清晰地投影在我们的眼前；他们不用睁开眼睛，因为这是心与心的沟通，我们能用心灵感知它的存在。一个东西之所以有生命，是因为它能够自由地向我们传递思想。这就足够了。

书的灵魂自他诞生之日起，经历了无数春夏秋冬才被人们所发现。然而，这种发现却是一种灾难。

一个叫嬴政的中国君主发现了这个秘密，或许他并不是发现它的第一人，然而他的发现却足以震动历史，涤荡千秋。他点燃了一把火，熊熊烈焰迅速蔓延到整个中华南北，成千上万册竹简灰飞烟灭，无数的文儒之士从书房里被揪出，投入万丈深渊，而永远地沉冤谷底。火光照亮了天边，然而大地却是一片黑暗。嬴政的这个暴怒之举历史看得很明白，岁月洗清了它的本来面目——他的目的是让竹简和上面的文字统统化为灰烬，使竹简不再具有承载思想的能力，他要让书的生命在火光中被吞噬、消灭。

然而他错了！

竹简的确在火光里被吞噬，但竹简是书的躯体，而书的灵魂却在烈火中得到永生。它们铭刻在千万人的脑海中，牢牢地植根进历史的土壤，生根发芽，长成一棵棵参天大树。焚烧思想，就像冶炼钢铁一样，这是火的洗礼。思想在烈焰中得到煅烧，如金子一般闪闪发亮。

历史过于沉重，但书一直顽强地活着，履行着自己传承文明的使命。我从书中读到了这些历史，可见烈火并没有阻碍我去了解这些事实。

除了阅读历史，我也很欣然地阅读大千世界、中外风光。当然，这些旅程都是在我家的书房和卧室里进行的。带着我旅行的不是柔韧光滑的书页，也不是墨香四溢的文字，而是书的思想。这种旅行不会有舟车劳顿，只有大脑经过旅途后豁然开朗和清新舒畅的感受。

自从我发现书的生命之后，越来越深刻地体会到他们的存在。我常常不由自主地与书进行着对话——郁闷无聊的时候，我会主动找些轻松的书陪我开怀大笑一番；激情满怀的时候，充满哲理的书又让我冷静思考。我主动地与不同的书交流沟通，使自己得到锤炼和进步。有时候，书真的像我的老师，然而与真正的老师不同的是：我根据自己的爱好和心情选择不同的书，但当我发现一本书可以不容置疑地改变我的生活的时候，我就会坚定地选择了他，不再游离不定地左顾右盼。于是，他们只是默默地影响着我，润物细无声般滋养着我的心灵。

好书的灵魂更加深邃，我第一次阅读它们的思想时不会强烈地感受到生命的存在，然而随着岁月的不断变迁，我会不断地沉浸到他们的思想中，体味生命的感动和存在的价值，我从他们的思想中汲取了养分。

当我们发现了一位伟人的思想并对它有所了解之后，也许会惊叹道：“多么伟大的灵魂！”而我们与书为伴，阅读他们的思想之后，也一样能得到相同的结论。

我依旧在书的思想海洋中沉醉。我热爱读书——阅读他们的生命，阅读他们的灵魂。

（本文获“茅盾杯”全国中小学生作文大赛特等奖）

【简评】 读书到如此境界，自然对书的理解和感悟非同一般。在作者心中，书是有生命、有灵魂的，所以他才能与书进行心与心的交流，才能感受到书中的思想润物细无声般的滋养，才能体

验在书中旅行后豁然开朗和清新舒畅的心境……作者真是把自己对书的痴迷和钟爱之情表达得淋漓尽致、无以复加。

文章语言精美，笔力雄健，文采斐然，读后会令人情不自禁地想到杜甫“读书破万卷，下笔如有神”的诗句。

（晓章）

千载琵琶

浙江象山中学 童星苑

群山万壑赴荆门，
生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，
独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，
环珮空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，
分明怨恨曲中论。

——杜甫《咏怀古迹》

中国历来最富传奇色彩的女子莫过于西施、王昭君、貂蝉、杨玉环四大美女。西施捧心、昭君出塞、貂蝉拜月、贵妃醉酒自古以来就是文人墨客、寻常百姓间永不沉寂的话题。但我总觉得在那些庄严的历史和美丽的传奇背后，隐藏着另外一种更为深沉的东西，或许那才是她们真正的人生。

西施原是越溪之畔的浣纱女，出身贫寒，明代的《苕萝志·西

子传》就曾这样描述：“父鬻薪，母浣纱。”她本有理由选择一种幸福平淡的生活方式，但她身处吴越接连不断战乱之中，而她的情人范蠡又是越王勾践的得力谋士，在所谓的“国家大义”面前，西施不得不作出一个极其与人性相违背的选择，远离范蠡，被勾践送到吴国，从而诱使吴王夫差荒淫无度，慵理国事，从此“风动荷花水殿香，姑苏台上宴吴王”。正当越王勾践卧薪尝胆的灭吴计划得以实现，越军洗劫了姑苏城，举国上下欢呼雀跃之时，西施却被人沉江，因为她已与“亡国”二字相连，霸主最为忌讳。尽管善良的后来之人不忍心西施的悲剧，让她与原先的情人范蠡泛舟江上隐遁人世，但是“祸水”一名仍长伴可怜的西施姑娘左右。那倾国倾城的一颦一笑之后，包含着历史莫大的不公，无怪乎罗隐诗曰：“西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？”

“天生丽质”的杨家之女“一朝选在君王侧”，在享尽了霓裳羽衣的富贵荣华之后，随着“安史之乱”的铁蹄，同样不可避免地被冠以“祸国殃民”之罪，被唐玄宗赐以自尽而死，一缕香魂就这样消逝在马嵬坡。中国古代最优秀的宫廷舞蹈家就这样含恨而去。

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，那只是白居易的美好想象而已，长生殿中早已是人去楼空。

而那个历史上本无其人的貂蝉似乎离我们更为遥远，我又能对她妄加评论什么呢？

西施，美得无奈；玉环，美得凄凉；貂蝉，美得虚无。

那么昭君呢？

一想到这位绝世女子的惊人举动，我的思绪便滚滚而来。

中国古代的社会是一个以男性为主流的社会，女性只是这个社会的附属品，没有自我，只能围绕着男性世界打转。虽然也曾出现过一些优秀的女性，例如班昭、蔡琰、李清照等人，她们才华出众，曾让许多须眉为之汗颜，有的直到今天还保持着巨大魅力，但从总体上说，女子只能在这个社会中处于从属地位，一沓厚厚的二十四

史只留给她们最狭小的一个角落。在这样一个社会中，做女人难，做美女更难，中国自古就有“红颜薄命”一说，许多美女都在自觉或不自觉中成为王朝斗争、朝廷斗争或是社会斗争中的牺牲品，例如西施、貂蝉、杨玉环。当普通百姓为她们美丽的传奇而津津乐道之时，我们是否想过那绝世艳丽的容貌背后，却是一把辛酸泪。

但历史总有例外的。我在阅读了许多关于昭君的文章之后，我发现昭君与中国历史上的许多美女有太多的不同。她是一个大气的女子，她不愿用皇宫的高墙束缚自己的一生，也不愿意成为宫廷倾轧的牺牲品，更不愿意成为帝王的陈设和玩物。她把自己的本体生命从汉宫中诠释出去，诠释到草原大漠广阔的天地中去，诠释得淋漓尽致。她明白一个十分简单却是许多人都不明白的道理，做女人难，做美女更难，做得好惊天动地，做得不好黄花委地。她果断地作出了许多人甚至连想都没想过的决定，主动请缨远嫁匈奴。于是就有了流传千古的“昭君出塞”。

王昭君名嫱，是南郡秭归人王穰的女儿。应召入宫后，按当时的宫廷惯例，须先经画工描摹，然后呈上御览，准备召幸。当时的宫廷画师毛延寿生性贪鄙，屡向宫女们索贿，宫女们都巴不得入宫受宠，大都倾囊相赠，毛延寿便易其丑为妍，昭君不愿无故费钱，毛延寿怀恨在心，便在她脸上添了一块胎记，易其妍为丑，以泄私愤。汉元帝只凭图画选幸，当然不知有昭君这等人物。她只得在汉宫秋月中打发那寂寥的岁月。

然而历史向昭君展现了一片更为广阔的天地。毛延寿最低下的一笔竟成了昭君一生最大的转折。

汉元帝竟宁元年，匈奴首领呼韩邪单于来长安求婚。或许是在嫁了大大小小的公主之后感到乏味了，抑或是匈奴已今非昔比，汉元帝决定从宫女中择一人和亲匈奴。由于地理环境、风俗习惯的迥然不同以及语言的差异，当时远嫁异国的生活是十分悲苦的。西汉和亲乌孙的细君公主，就曾作过一首《悲秋歌》来抒发自己的悲苦