

2002 中国年度 最佳中学生作文

2002 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA ZHONGXUESHENG ZUOWEN

张海鹏 选编



漓江出版社

目 录

· 夺魁作文 ·

- 从韩寒现象看中国教育..... (上海) 蔡 薇 (1)
- 秋水长天
- 写给七月..... (湖北) 罗裕斌 (5)
- 小草正在生长，请勿打扰..... (山东) 丛治辰 (7)
- 没有主题的演讲..... (新疆) 乔 哲 (9)
- 情深深雨蒙蒙..... (四川) 黄佳霞 (13)
- 街头新事..... (山东) 王 洁 (15)
- 男人山..... (江西) 吴文秦 (17)
- 船..... (山东) 徐 斌 (19)
- 我是一只鱼..... (江苏) 卞海浪 (21)
- 亲亲我的网络..... (宁夏) 蒋佳雳 (23)

· 青春风铃 ·

- 潇潇洒洒疯一回..... (湖北) 邹 慧 (26)
- 对面的女孩看过来..... (山东) 薛 真 (28)
- 多彩阳光..... (浙江) 吴文昊 (30)
- 我就是我..... (江苏) 沈 玲 (32)
- 让生活发亮..... (山东) 王 潇 (33)
- 我很重要..... (浙江) 刘雅芳 (35)
- 选择放飞..... (河南) 钱熾冰 (36)
- 考场，我喜欢..... (湖南) 陈 爽 (38)
- 发呆的感觉..... (江苏) 刘 平 (40)
- 雁之悟..... (湖南) 包宇琴 (42)
- 我与古钱币..... (安徽) 王晓旋 (44)
- 四顾茅庐..... (广东) 张夏莉 (45)

· 生活纪事 ·

- 班级轶事..... (湖北) 陈晓 (48)
- 一次不同寻常的考试..... (四川) 陈瑜 (50)
- 考试三部曲..... (福建) 林章 (52)
- 第一次作假..... (内蒙古) 汝崢峰 (54)
- 教育..... (湖南) 彭涛 (56)
- 饭要一口一口地吃..... (山东) 孙汉宁 (58)
- 爸爸领我去钓鱼..... (安徽) 解飞 (61)
- 逃离网吧..... (海南) 陈贝托 (63)
- 三个词..... (江苏) 刘徐 (65)
- 忘不了街头的那一幕..... (江苏) 余霞荣 (66)
- 小脚·玫瑰·奥运环..... (湖北) 朱玲颖 (68)
- 三张旧照片..... (新疆) 程鹏 (70)
- 门缝儿..... (河北) 丁常友 (72)
- 依靠..... (广东) 张天易 (73)
- 走进生活
- 咖啡似的人生..... (重庆) 陈星韵 (75)
- 生活方程式..... (江苏) 张楼 (77)

· 人间真情 ·

- 难忘我师..... (内蒙古) 刘艳军 (80)
- 妈妈呀，妈妈..... (山东) 刁瑞梅 (82)
- 读姐姐..... (河北) 杨志廷 (85)
- 爷爷和奶奶..... (山西) 高翔 (87)
- 享受唠叨..... (河北) 王凤燕 (88)
- 真爱..... (广东) 欧惠仪 (91)
- 感受幸福..... (山东) 龙凯 (92)
- 想家..... (甘肃) 李春 (94)
- 雪天，有这么一个故事..... (江苏) 李霞 (96)

在同一片蓝天下..... (浙江) 刘晶晶 (97)

· 人物剪影 ·

同桌..... (山东) 李炫 (100)

活宝小记..... (河北) 董林欢 (103)

睡在我上铺的姐妹..... (江苏) 冯启桦 (104)

风中的人..... (湖南) 陈金花 (106)

铁军老师的新大陆..... (内蒙古) 孙黯 (108)

我的“科技外公”..... (湖北) 王双 (110)

灿烂女孩..... (江苏) 徐婷婷 (112)

憨人老三..... (山东) 国林顺 (113)

豆腐花婆婆..... (广东) 阮文君 (115)

· 学生论坛 ·

把帽子抛过篱笆..... (上海) 陶晓俊 (117)

学会欣赏..... (四川) 夏汶 (119)

与方便..... (北京) 雷燕 (120)

理解生命的意义..... (广西) 黎玲玲 (122)

珍惜时间..... (吉林) 张旭 (124)

简单与不简单..... (江苏) 王璐 (125)

由乞丐想到的..... (重庆) 杨梅 (127)

沉默真的是金?..... (天津) 骆居 (129)

面对“课外阅读”，别走开！..... (广东) 吴洁萍 (131)

以退为进，由低到高..... (浙江) 陈曦 (132)

输，并不可怕..... (河南) 王聚琢 (134)

生活的诗意..... (安徽) 陈丽娟 (136)

· 视读随笔 ·

阅读屈原..... (山西) 魏鸿略 (138)

别有一种秋

- 浅析郁达夫的《故都的秋》……………（浙江）黄姗姗（140）
- 西游心记
- 读《西游记》有感……………（重庆）李肇宇（142）
- 小议蜀国灭亡
- 看《三国演义》有感……………（河北）韩金泽（144）
- 情冢……………（北京）胡博栋（145）
- 永远的《黄鹤楼》……………（江苏）赵志军（147）
- 爱的思考……………（浙江）牧野（149）
- 要经得起输的考验
- 读漫画《输不起》有感……………（湖南）高岳昆（151）
- 永远的兄弟姐妹
- 观电影《我的兄弟姐妹》有感……………（江苏）邵媛（153）
- 为爱流泪
- 观《橘子红了》……………（江苏）朱鹏钰（155）

· 说物明理 ·

- 丰富多彩的中国扇……………（上海）桂敏（157）
- 手的自述……………（江苏）张志兵（159）
- 浮萍自述……………（山东）王鹏（161）
- 鸦片的自白……………（湖南）盛蕾（162）
- 绒花啊绒花……………（江苏）贾超（164）
- 葵花……………（内蒙古）杜冬雪（166）
- CO₂——人类的好帮手……………（湖南）胡云（168）
- 网名……………（重庆）吴祺（170）
- 我们的学校……………（贵州）谢娴若（172）
- 保护土壤……………（辽宁）孙延亮（173）

· 咏物抒怀 ·

- 听雨……………（湖南）彭鏞（176）
- 茶……………（甘肃）水之湄（178）

栀子花香.....	(四川) 贾海波 (180)
并蒂莲.....	(陕西) 刘颖 (182)
山中野菊.....	(山东) 孙露平 (184)
山之诗.....	(江苏) 李星星 (185)
碣石怀古.....	(山西) 汪森 (189)
老街.....	(浙江) 赵平 (189)
上海的墙.....	(上海) 杨群 (191)
泣血的雨花石.....	(重庆) 李珍妮 (193)

· 神州景胜 ·

苏州行.....	(浙江) 景璟 (196)
陇上行.....	(甘肃) 邵寅生 (199)
登临嘉峪关.....	(广东) 赵萱 (201)
漂流神农溪.....	(湖北) 皮玲 (203)
游龙桥景区.....	(贵州) 谢韬 (205)
乡村旅行记.....	(辽宁) 孙宁 (207)
五彩沙，挥之不去的记忆.....	(福建) 郭贝妮 (210)
长江三峡.....	(湖北) 李倩 (211)
绍兴三景.....	(浙江) 徐晨蓓 (214)
属于乌镇的古老和安逸.....	(浙江) 张菁 (216)

· 想象空间 ·

阿Q新传.....	(河南) 杨峰 (219)
凤姐下海记.....	(安徽) 裴群 (222)
苹果树神.....	(新疆) 李骏 (224)
梦会周公.....	(湖北) 曹哲学 (225)
梦遇书圣.....	(辽宁) 崔光旭 (227)
美少女和七个“魔鬼”.....	(吉林) 杨鸿儒 (229)
地球入院记.....	(江苏) 李丽丽 (230)
没有主题的演讲.....	(河南) 袁现房 (232)

· 创新天地 ·

- 哭得洒脱..... (浙江) 黄燕茹 (235)
- 春·夏·秋·冬..... (江苏) 钟 洁 (238)
- 难题..... (山西) 贺 娟 (240)
- 豆角月亮..... (山东) 刘晓荷 (242)
- 月光坐过的台阶..... (江苏) 方芝华 (243)
- 我六十岁的时候..... (湖南) 彭洁明 (245)
- 简单..... (江苏) 董琳琳 (248)
- 论穿山甲可吃的八大理由..... (广东) 丁 飞 (251)
- 足下风景..... (江苏) 何 一 (253)
- 我愿做只笼中鸟..... (山东) 翟广忠 (255)
- 成熟，生命之美..... (广西) 周 睿 (256)

· 港澳台之窗 ·

- 圣诞夜观灯记..... (香港) 区绮雯 (258)
- 小丑..... (香港) 诺 维 (260)
- 国语在香港的重要性..... (香港) 刘文采 (262)
- 给妈妈的信..... (澳门) 区颖东 (264)
- “不！”..... (澳门) 任慧文 (266)
- 星星和男孩..... (澳门) 小 星 (268)
- 从鲁迅“弃医从文”说起..... (澳门) 李美玲 (270)
- 等待
- 星夜寄语..... (台湾) 吴昌政 (271)
- 乡居..... (台湾) 王嘉琳 (273)
- 云的联想..... (台湾) 李湘梅 (275)
- 蓝青书简..... (台湾) 蓝 青 (276)



从韩寒现象看中国教育

上海市继光中学 蔡 薇

有一天看新闻，看到这么一条消息：教育部经过调查，承认现在中国中小学理科课程的难度世界第一，却忽略了对学生的科学精神和人文精神的培养。又看了CCTV的《对话》节目，是关于韩寒时访谈。看来的确如此，不仅学校培养出来的反对现行学校教育的叛逆学生缺乏科学精神和人文精神，而且连学校教育出来的一些好学生也缺乏科学精神和人文精神。

教育是一个社会性问题，并不全是学校的责任。现在社会上就普遍缺乏科学精神和人文精神，叫学校如何培养出具有科学精神和人文精神的学生？一个科学昌明的21世纪的时代少年——韩寒，竟然认为数理化对写作没有帮助，没必要去学。这算是年少轻狂，还可以原谅。但我们有的媒体也一样，跟着傻乎乎地探讨对这种特殊天才的特别教育方法，这实在足以成为我们的社会缺乏科学精神的一个明证。无论新新人类还是天才奇才，经历了喧嚣之后都需要理性的回归。如果真的是金子，总会发光的；如果不是，风吹之后剩下的只有一点白灰状的印子。

韩寒的《三重门》算不上什么好文章。趁着学校放假，我把此大作看了一遍，一个印象：温水。像乡下泥地里的车辙，没有开始也没有结束。既没有精彩的扉页能抓住我的心，也没有精彩的结尾让我提起兴趣翻回去。说是温水，因为大抵还是有一点温度的，倒像一个刚把第一茬胡子留起来的少年在开导大院里那些小弟弟如何调侃周围的大人以及如何保持年少的自尊。

少年人最可贵的莫过于勃勃的生命力，那种敢于书写新天地的豪气。而韩寒的小说让我看到一个尚不知如何游戏人生的少年搬出王朔的口吻来调侃周围的生活。但王朔同志的很多作品还是能让人看到人生的哲理的。

总之，《三重门》给我的感觉就是：左看像座庙，右看似座庙，远看一座庙，近看还是一座庙。有人问我，《三重门》如果只看前面七节，或者后面七节，感觉会有什么不同？再新新人类一点，只看奇数节和只看偶数节有什么不同？有没有值得品味的字句？有没有值得回忆的细节？我看除了把胡妹叫做哭妹式的调侃，没有什么值得一笑的东西；除了逃避现实，闭门学钱钟书的“豪言壮语”，韩寒没有什么东西能够点燃年少的我们那火热的激情。

韩寒现象众说纷纭，我个人看简直就是民族的悲哀。就像有些所谓的书法家之所以成为书法家，不是因为书法上的造诣，而是因为别人都用手写字，他老人家却能有手不用，用脚指头夹着狼毫画出一些像字一样的东西。你说他能吧，是能；不过如果你不在旁边附上“书法家”草就大作时的照片，我实在看不出有什么不同凡响之处。

别人吹捧不是什么坏事，至少可以增加自己的知名度。可悲的是被别人捧起来以后就自以为是个角了。且不理睬《三重门》是否真的可以与钱钟书的幽默媲美，我对媒体所说的偏才这个提法很有意见。什么叫做偏才？在学科越分越细的今天，不偏是不可能的。没有人能这边刚刚绘制完基因组图，那边证明出量子力学的新理论，掉过头再配制出治疗艾滋病的药方。但最基本的科学理论和实验训

练，是无论哪一个学科的专家都应该掌握的。现在的学生所要掌握的数理化课程，应该是最基本的，这已经不是什么人才的标准，而是现代社会中一个劳动者起码应具备的素质，无论他从事什么工作。

我们这个文人传统深厚的社会，其实一向既没有科学精神，也缺乏人文精神，所有的只是“文人精神”。就是天圆地方，惟我为大，万物皆备于我焉。孟德尔已经在做遗传学的实验，我们的朝中元老还在讨论洋人的人种问题，正所谓非我族类其种必异，原来洋人的膝盖天生不能弯曲，在作战中只要撂倒了他们，保准他们像乌龟一样在地上翻不起来。结果是我们这中华老大帝国被人狠狠地踹了一脚，自己倒像只乌龟一样好些年也没翻过身来。这种文人精神国学渊源，看来到今天还泽被了不少人。不过是在文章中能耍那么几笔花枪，便自以为可以纵横捭阖了。搞文科的、写文章的并不需要掌握切实的理科知识，不仅不少人有这样的模糊观念，甚至我们以前的教育制度对此也是认可的，文理分科可以说是流弊无穷。

文章并不仅仅是文字的炫技。文章显才情，显学养，也显思想。江郎才尽，并不只是才尽，也是学尽、思尽。对于今天的人来说，学养自然应该包括基本的科学素养，思考也要提倡科学的思考。文人的传统思维，是惯于从现有的概念去解释问题，惯于从自己本位的经验出发去观察问题。而且老子天下第一，谁也不服谁，强以不知为知。所谓道可道，非常道，道大，故无所不包，所以八卦也可以用来解释计算机原理。我们传统的文人精神就有这么伟大。这和科学的精神是背道而驰的，即便在社会科学领域也应该大力提倡严谨、实证的科学精神，掌握调查研究的方法，掌握科学分析数据的方法。

当然，有些人写起文章来只是见花落泪，望月伤心，这科学精神的有无还不甚要紧。但文人的嘴一向最是管不住的，风花雪月之余，他不仅要“相轻”，要看不起人，还要铁肩担道义，为民生呐喊。总之是天文地理，政治经济，没有他们的文字指点激扬不到的地方。像韩寒小小年纪，少年名士的派头已然十足，已经要到处指指点点，看不

起这个瞧不上那个。其实韩寒还谈不上什么叛逆，他叛来叛去还不是落入传统的套中。他要是真的叛逆就应该去造文人精神的反，而不是操着文人精神去造反。

科学的精神可不是说有就有的，一点数理化都不学，我就不相信能有什么科学精神。我们有些古人也还有唯物精神的格物致知嘛那就去格竹子，结果格来格去格不出个所以然来。我说你不明白光合作用，那还能格出个什么东西来？格出来了又是个什么东西？苏东坡写《水龙吟·似花还似非花》，最后一句是：细看不是杨花，点点是，离人泪。自己在下面加了一个小注：杨花落于水中化为浮萍，验之信然。天知道东坡先生到底验了些什么，就“信然”了。文人的所谓科学精神大抵如是。

学好了数理化，并不代表一定具有科学精神，特别是在现在的教育体制下，数理化考试能得高分，倒并不真的表示这个学生就有了多少科学精神，这是教育方法的问题。但不管这种方法多么死板，你学了起码还能知道一点点科学精神，不学就一点都没有。如果采取排斥态度，那更是完全错误的。

其实无论偏才也罢，天才也罢，我们并不需要讨论什么特殊的教育方法，我们只需要讨论培养人才的教育方法。真正的天才成长于常人的环境下也不会埋没他的天才，这个社会少那么一两个天才或者偏才也没什么要紧，最重要的是这个社会的劳动者都能够是素质全面、学有专长的人才。

作为21世纪的高中生，我们应该致力于使自己成为复合型的全方位的人才，而不是被塑造成偏才。只有这样我们这个东方古国才能焕发出青春活力。

（本文荣获上海市STV第二届青少年创新作文大赛一等奖）

【简评】 作者以“韩寒现象”产生和炒作的这一社会热点为话题，从自己的亲身感受论述了当前素质教育的问题与趋向，见解深

刻，意义不凡。文章语句生动流畅，用笔自如，表现出作者成熟的语文功底。

（闻 瑛）

秋 水 长 天

——写给七月

湖北随州市一中 罗裕斌

看惯了高山明月，听够了鸟啼蝉鸣，于是一缕神思总飞向山外的世界，想看那别样的精彩和别样的人们。我为了追寻那块梦中的乐土，寻找属于自己的天空，多少个寒夜与孤灯相伴，多少个该为青春欢呼的日子都留给了这一沓沓厚厚的参考书。

或许那时我太过天真，总以为付出汗水就会获得成功；或许是老师的赞扬与同学们的羡慕敬佩让我太过自负、自信；或许是命运捉弄人，给了我那份错误的体验证明……总之，太多的理由堆积成了必然。7月之后，我没有如愿以偿地迈进重点大学的校门，却走进了专科生的行列。7月啊，你给了我一生的遗憾和伤痛。

7月承载了万种心情，“几家欢乐几家愁”的7月聚了一江愁苦，画满了收获、矜持、自信……

成功的不都是强者，正如失败的不都是弱者一样，当有人笑拥花束的时候，有人正向隅而泣。许多人的表情告诉我一种内心体验：愤怒、冷笑，而终于无可奈何地承认自己的失败。即便心中永远也不会承认，但“成者为王，败者为寇”的“真理”将该捧的捧上了天，将该贬的贬入了地。我突然觉得自己失去了面对一切的勇气。

当我一路疲倦地来到北京，也带来了一颗受伤后不知何处是归

宿的心灵。我变了，听不见户外的喧闹，看不见尘世的精彩和欢笑，背负着重重的行囊，扛着沉重的期望，跋涉于千山万水之间，感受着平淡和失落。在大起大落中，我远离了旧日的欢悦，远离了真正的自己。真正的我似乎早已被尘封于洪荒久远的冥寂中，留给这个世界的只有一副早已没有笑容的面孔以及堆积的无奈和忧伤。我或是蜷缩在自己的小屋，或是躲避在自己的教室，只有在这两处，我的内心仿佛才能获得片刻的安宁。

我尽力排遣着忧愁和孤寂。有时想自己为何不能像身旁的同学一样自在而快乐地学习、生活？为何一步走错的代价竟是全盘皆输？苦，早已填满了我的心，泪，早已沾湿了我的眼，心头总是笼罩着挥之不去的阴影。7月的烙印，在心头留下的伤痕太深。面对朋友的劝解和安慰，我只能报以感激的微笑。

世事变幻，人生如棋，谁又能知晓何人是真正的胜利者呢？或许今日的成功是他日失败后的追忆，或许今日的失败又是他日功成名就后的一声感叹。因此，不要以一次失败而倒地不起。成功了淡然处之，失败了则泰然处之。于是，我感到一种解脱后的轻松，何必跟自己过不去，输不起的人也就赢不起，真正的强者从不计较太多的虚利，从不在乎别人讥讽的话语。以失败为基石，笑看风云，走出一条属于自己的路。我因7月而不幸，但我也相信自己会在金色的7月中再生。

能认识到自己的脆弱，就能找到属于自己的坚强。凡铁经过锻炼才能成为钢，蜘蛛从不因一次网破而轻言放弃。人生虽然会有很多挫折，付出和收获的天平往往会失衡，但每一次磨难都是人生的一笔财富。失败让我懂得父母的劳碌、世事的艰辛，也更坚定了我心中的那份信念。如果生活总让你一帆风顺，那么你永远也不会成为真正的强者。接受风雨的冲击、血与火的洗礼与生活的真正考验，才是梦想成真的第一步。

盛夏过后就是金秋。无论你收获了微笑，还是沉积了悲哀，等待

你的将是别样的一个秋水长天。走出家中的那扇门，也就走入了一个崭新的世界；走过了一段年龄，也就走过了人生的又一段历程。从此将独自面对人生的别样感悟。

正如年轻一样，成熟不是一段年龄，而是一种境界。7月，是人生中无知到成熟的转折，也是从脆弱与流泪到坚韧与流汗的中转站。

我的心回航到属于自己的港湾，找到了属于自己的坚韧。我将重新以火热的激情去面对生活，充满自信地踏上生活的另一段征程。我相信我的未来不是梦！远行了，我会祝自己一路顺风！

（本文系第三届黄鹤杯全国校园文学艺术作品大奖赛一等奖作品）

【简评】 作者抓住七月高考这个特殊的日子，抒写了“我”的感受、思考与态度，表达了高考生共同的心声。文章语句贴切，心理变化描写明晰，贴近学生生活，真实动人。

（闻 瑛）

小草正在生长，请勿打扰

山东威海一中 丛治辰

如果你喜欢现代派戏剧，我建议你到高中毕业班去，在中午放学的时候，立在大门旁看。你会看到黑压压的人群向你拥过来，让你莫名其妙地感到窒息。你会惊诧这些人怎么竟如此相像：他们都穿着同样死气沉沉的冷色校服，脸上漂浮着同样的备受摧残的表情，眼皮同样地红肿着，眼睛里流露出同样无力的目光。如果你日复一日地看，你会看到脚下的花儿开了又败，败了又开；你会看到树上的叶子

绿了又黄，黄了又绿；而人却一成不变地僵硬地走出来，像极了从轰鸣的机器里成排成排地输送出来的机器零件，泛着灰冷的金属光泽。

你有没有看出一点《等待戈多》的味道？荒凉，恐怖。

有时候我想，汉武帝的太学生们从太学里走出来时会不会是同样的面无表情？明朝国子监下学时的情景呢？该更加荒凉些吧！我仿佛看到那些可怜的学子们脚步匆匆，在向一个冷酷的竞技场走去，背景是一派残阳如血的凄凉。

中华古国历史悠久，看来机器般的荒凉教育也是古已有之。我猜那些脚步匆匆的先人们心中也是荒凉一片，他们也会想起自己凶吉未卜的苍茫前路，想起自己的某个旧日同窗如今已是前呼后拥，好不威风，而另一个在乡里教书的，却穷困潦倒，备受凌辱。路过茶庄酒楼，他们会想起那个倒霉的“奉旨填词”沉沦脂粉的柳永；游览太湖，他们会想起那个“端居耻圣明”的孟浩然。他们害怕，害怕极了。他们怕穷困潦倒，怕沉沦脂粉，怕“端居耻圣明”。一如我们现在怕下岗，怕将来不得不去做一个月赚不了几百块钱的苦力活儿。

你见过草坪机吗？偌大的草地，它突突突地开过去，原来参差不齐的草儿们立刻就规格一致了。如果非要问教育最像哪一种机器，我觉得就像这一种。古今的学子们就是被这样的机器修剪成了规规矩矩的几何图形。不错，修剪过的草地的确整齐划一，的确看上去舒服，但是草儿的个性呢？一棵草，它原本或许会生得曲折怪异却别有姿态、别有韵致，但是这种姿态、这种韵致被扼杀了。甚至有些倔强的草儿还被斩草除根了。残忍——除了残忍还能说什么呢？提起焚书坑儒大家咬牙切齿，其实始皇坑掉的是何等微不足道。

对不起，我是不是有点愤青了。我曾经反复地提醒自己，写这个题目你千万别愤青，千万别激动。可是我还是没能控制得住。我告诉自己，你别总发泄不满，该动动脑子，提点建设性的意见嘛。可是我终于发现我没这个本事。一棵草如果一直在草坪机的碾压下生长，它怎么会知道蒙古草原的天空有多高、多远、多蓝！

我有一个朋友，特别干净，有灵性，孩子一样。高中上了一年以后，我打电话和她叙旧，她说她没有时间，她说今晚还有五张作业卷在等她，她说她正在一个劲儿地喝咖啡呢。她的声音疲惫而苍老，像农家老人皴裂粗糙的手。我挂上电话，不知道心里是怎样一种滋味。

我原来想听到草儿在沙沙地成长着，却听到了一声清脆得令人毛骨悚然的拦腰折断的声音。

有一则呼吁保护小草的公益广告，其词相当经典：“小草正在生长，请勿打扰。”是的，我们是小草，我们需要阳光、甘露，我们需要空气、肥料，但我们也需要独立的姿态。我们都是美好的，那是因为我们各有韵致，各有情趣。园丁们，把草坪机推走，留一片自由蔚蓝的天空，好吗？

——小草正在生长，请勿打扰。

（该文获全球华人少年写作大赛金奖）

【简评】 本文写得相当精彩，文章开笔用现代派戏剧手法，为我们展示了一个普通的图景，然后上溯古代，用昔日的荒诞衬托今日的荒诞。再以小草象征渴望健康成长的青年学子。甚至检讨自己不要太愤青，应该提建设性的意见，显示出一种对现行教育不合理部分的思考深度与宽容，这其实不应是由孩子们检讨的！题目也用得好，有力度，能给人留下深刻的印象。

（韩小蕙）

没有主题的演讲

新疆农业大学附中 乔 哲

人们总在研究历史，然而历史的发展毫无规律；就像人活着，似

乎主题分明、清晰，细想——却没什么主题。演绎的各式情节，始终没有什么联系，就像作无主题的演讲，自编自说，自我陶醉，听众却不知所云。消经常这么想。

消生活在海边，却对海不感兴趣。消心中最神圣的地方是塔克拉玛干沙漠的腹地——罗布泊。他从未透露过。也许正应了他的想法：生活本身就没有主题，像没有主题的演讲，不仅听众认为茫然，甚至有时自己都不知道是怎么回事。他一直被罗布泊所感动着、迷恋着——虽然罗布泊在茫茫沙海中挣扎了几个世纪，最终还是默无声息地在黑暗中消失了。他同时也向往着楼兰古城，敬慕着胡杨……

消没有父母。许多年前父母死于车祸，留下一笔遗产，他用它们维持着生活。终于有一天，他打点行装，几只水壶、一双旅游鞋、一只指南针和一张旧地图，他要去沙漠，要去他心中的伊甸园——罗布泊，哪怕只是干涸了的罗布泊。

没人送行，消一个人踏上了漫漫旅途。他一直在心里问自己究竟为了什么。圆梦？这个理由太牵强太苍白了。没有主题，他又把它归结到这了。这次旅途仍旧是一次没有主题的演讲。

沙海无边无际。除了沙子，只有远处顽强屹立着的胡杨，胡杨是沙漠的永恒伴侣。他上前去摸了摸胡杨的干，干枯粗糙。这是一种不可思议的树，生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽。他看着胡杨，想着胡杨寂寞、苍凉的三千年的生命，心中充满敬慕。胡杨用最真切的事实诠释着最不可思议的荒凉，消想。他满脑子是胡杨扭曲的干，想着胡杨生存的价值。也许，所有人看到胡杨都会感叹不已，但它的生命始终贯穿着凄凉。凄凉难道就是胡杨的主题？他想。荒谬，凄凉成为主题？不，不是。它的主题只有

