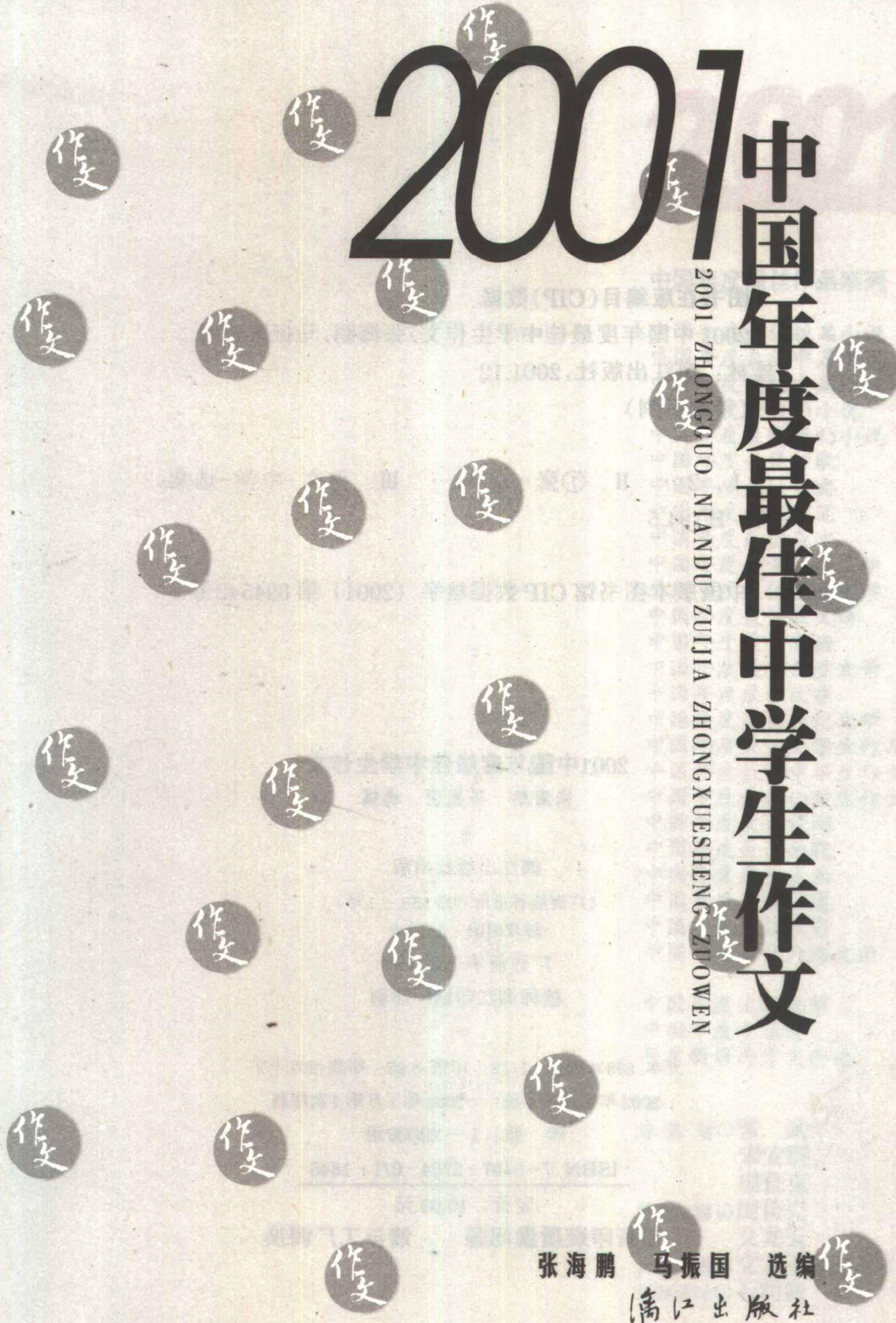


2001

中国年度最佳中学生作文

2001 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA ZHONGXUESHENG ZUOWEN



张海鹏

马振国

选编

漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2001中国年度最佳中学生作文 / 张海鹏, 马振国选编.

桂林: 漓江出版社, 2001.12

(年选系列)

. 2... . 张... 马... . 作文 - 中学 - 选集
. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第094542号

2001中国年度最佳中学生作文

张海鹏 马振国 选编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

桂林漓江印刷厂印刷

*

开本 890 × 1240 1/32 印张 8.25 字数 207千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1—20000册

ISBN 7 - 5407 - 2764 - 0 / I · 1646

定价: 10.00元

如有印装质量问题 请与工厂调换

序 言

《2001中国年度最佳中学生作文》、《2001中国年度最佳小学生作文》，今天和大家见面了。

年度最佳作文，是指从一年里全国公开发表的学生作文中，遴选出能代表该年度最高水准的作文，汇编成集，这种选集具有年鉴的性质。如果选文选得好的话，它能展示该年度中小学作文教学的整体风貌；如果能一年年编选下去的话，这种选集是具有很高的研究价值的。

年度最佳作文，除具备一般优秀作文选集的功能外，它还另有所长。从学生方面来讲，它有及时地让学生看到自己的同龄人在过去一年里所创造的新成果、所达到的新高度，使他们学习有榜样，追求有目标。在这里，及时性显得特别重要。因为现代社会特别重视信息的快速获得，信息获得的快慢就意味着机遇的得失、事业的成败。所谓“时间是金钱，效率是生命”就是这个道理。从教师方面来讲，除及时性外，年度最佳作文还能集中地让人看到过去一年作文教学的发展状况，例如命题的色彩、选材的取向、结构的变化、主题的热点、评语的导向等状况。在这里，及时性基础上的集中性显示了它的价值，能免去四处翻检之苦，而及时地集中地看到自己需要的资料，这不就是多快好省吗？再从教育教学研究者方面来讲，拿到的材料是鲜活的而不是陈旧的，是成批的、大量的而不是零散的、个别的，这对研究工作是多么有利，他们该是怎样地欣喜！不仅如此，而且这材料还是有年份的，能够确切说明你发现的问题是什么年代发生的。可见，编辑出版年度作文选是一件

多么有意义的事情。

大家知道，作文是认识水平与表达能力的综合体现，要评选作文，就要从认识与表达这两个方面来作综合的考量。如果认真地把握住了这个尺度，那么，筛选出来的作文大概就不会有负于“优秀”的称号了。至于说最佳，我想，这是因为入围评选的作文均是在报刊上公开发表过的，在这些已属优秀的作文中再加筛选，不就是优中选优——最佳了吗？

过去，书市上也曾出现过年度作文选集，但没有坚持下去。有的编辑出版了两年，有的只一年就断线了。为了吸取以往的教训，这次，双方郑重地签了十年合约。中国写作学会青少年写作研究专业委员会委托其会报《作文报》编辑部来承担编辑重任。《作文报》自1979年创刊，已有20多年编辑出版优秀作文的辉煌历史。漓江出版社一贯关注教育教学工作，出版过许多这方面的书籍，重视社会效益，素享盛名。我想，有这两个单位的协作，这一具年鉴性质的中国年度最佳中小学生作文该是会长期出版下去的。希望广大热心读者给予宝贵的支持。

高原

（本文作者系北京市首都师范大学教授、中国写作学会副会长兼青少年写作研究专业委员会会长）



由中国中小學生作文權威選家從全國眾多中小學生作文報刊當年發表的大量中學生作文中精心選編的年度最佳中學生作文，旨在檢閱當年度中學生作文寫作的實績，公正客觀地推出思想性藝術性俱佳、有代表性、有影響力的優秀作文。

入選作品分為13個欄目——奪魁作文、生活記事、學生論壇、視讀隨筆、說物明理、神州景勝……涵蓋了中學生作文的各種文體、題材及手法。文章生動、清新、活潑、思維活躍，感情真摯、語言表現力強，是中學生作文的優秀範例。

本卷收入胡泊、蓋特、趙愷等127位小作者的127篇佳作及專家點評。點評簡潔、精要、富於指導性。

2001

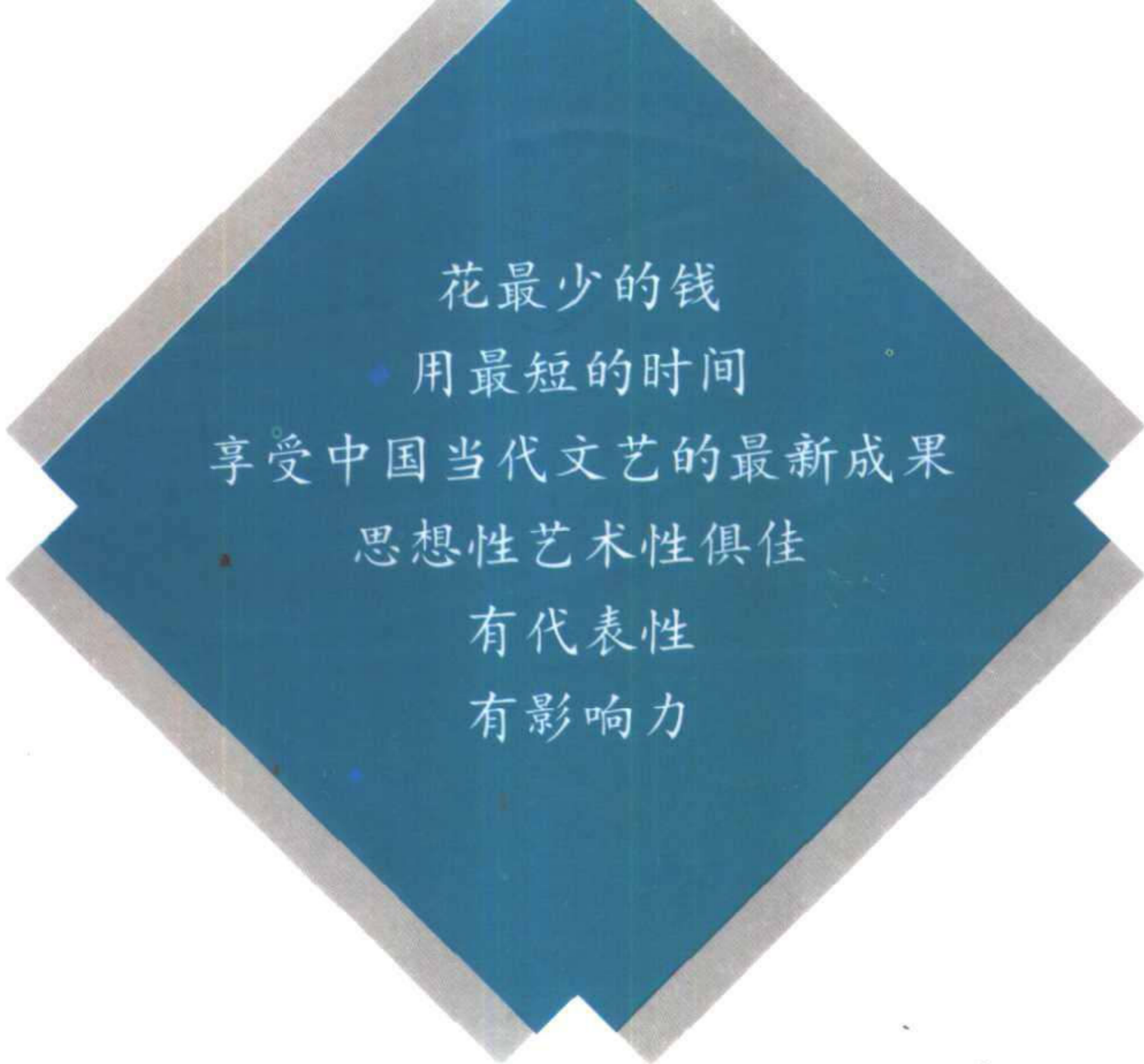
年 选 集

中国年度最佳作品系列

- 中国年度最佳短篇小说
- 中国年度最佳中篇小说 (上)
- 中国年度最佳中篇小说 (下)
- 中国年度最佳小小说
- 中国年度最佳科幻小说
- 中国年度最佳诗歌
- 中国年度最佳散文
- 中国年度最佳随笔
- 中国年度最佳杂文
- 中国年度最佳报告文学 (上)
- 中国年度最佳报告文学 (下)
- 中国年度最佳散文诗
- 中国年度最佳童话
- 中国年度最佳儿童文学
- 中国年度最佳故事
- 中国年度最佳传记文学
- 中国年度最佳大学生作品
- 中国年度最佳中学生作文
- 中国年度最佳小学生作文
- 中国年度最佳歌词
- 中国年度最佳幽默
- 中国年度最佳漫画
- 中国年度最佳卡通
- 中国年度最佳摄影
- 中国年度最佳网络文学

中国年度文坛纪事
中国年度文论选
年度新译西方文论选

总策划 张武
宋安群
庞俭克
策划组稿 庞俭克
文龙玉
责任编辑 文龙玉
封面设计 石绍康



花最少的钱
 用最短的时间
 享受中国当代艺术的最新成果
 思想性艺术性俱佳
 有代表性
 有影响力

Z G N D Z J Z X S Z W



ISBN 7-5407-2764-0



9 787540 727642 >

ISBN 7-5407-2764-0/I·1646

定价：10.00 元

目 录

· 夺魁作文 ·

年轻随想.....	(北京) 胡 泊 (1)
说“惶恐”.....	(福建) 郭秀燕 (3)
珍惜拥有.....	(广西) 黄 诚 (5)
人生的标点.....	(湖北) 魏慧娟 (6)
感悟蒙娜丽莎.....	(湖南) 戴邢英 (8)
白帆的遐想.....	(北京) 王 烁 (11)
身残决不坠志.....	(贵州) 袁光军 (13)
我和三个并不遥远的故事.....	(黑龙江) 马天牧 (15)
我对你说声谢谢.....	(山东) 周晓梅 (20)

· 青春风铃 ·

阳光女孩.....	(湖北) 谢春燕 (23)
男孩写来许多信.....	(江苏) 刘蓉蓉 (25)
恪守纯真.....	(湖南) 周 莉 (28)
真我风采.....	(浙江) 余文华 (30)
点击我的眼泪.....	(上海) 李幸婷 (32)
我喜欢音乐.....	(广东) 潘思韵 (33)
难忘昨天.....	(江西) 何 芳 (35)
夜缘.....	(安徽) 韩 超 (37)
第二次投稿.....	(内蒙古) 张淑玲 (40)

多给些鼓励..... (河北) 刘 婧 (43)

· 生活记事 ·

与架子鼓有缘..... (黑龙江) 盖 特 (45)

网络认识三部曲..... (江苏) 冯 乾 (47)

一记耳光的风波..... (安徽) 张 静 (49)

一个人走路..... (湖南) 吴 丹 (51)

明天会更好..... (山西) 允渊源 (53)

噢，我明白了..... (四川) 卢永莲 (55)

外籍老师和中国孩子..... (湖北) 郭 婧 (57)

收获..... (天津) 张云娟 (59)

窗里窗外..... (辽宁) 高莞忱 (61)

好雨知时节..... (广东) 卢 青 (63)

用生命镀亮的军功章..... (陕西) 刘 丹 (65)

农家秋事..... (山东) 徐 伟 (67)

· 人间真情 ·

父亲..... (湖北) 司念伟 (69)

钥匙..... (江西) 汤焕庭 (71)

母爱无涯..... (安徽) 赵 强 (73)

母亲站在河那边..... (湖北) 陈小莹 (75)

爸妈为我撑起了一片蓝天..... (河南) 王妍玲 (76)

奶奶的爱..... (内蒙古) 刘丽红 (78)

牵记铃声..... (山东) 孙晓霞 (80)

幽幽橄榄情..... (山西) 吕艳丽 (81)

怎么会这样呢？..... (新疆) 巴依尔 (83)

情系“踢倒山”..... (安徽) 汪小舟 (85)

· 人物剪影 ·

速写老师.....	(山东)董 斌 (88)
老师的口头禅.....	(江苏)金 津 (91)
郑老师二三事.....	(四川)熊 庆 (93)
“谄君”小传.....	(江苏)杨俊华 (95)
阿呆.....	(山西)解 欢 (97)
“鬼”的故事.....	(江苏)阿 呆 (98)
酷妹小弹.....	(四川)章文苑 (100)
“灯官”其人.....	(湖南)张 莉 (102)
房东婆婆.....	(贵州)吕 寻 (104)
身影.....	(北京)张 珂 (106)

· 学生论坛 ·

百年期盼.....	(山东)赵 恺 (108)
时代爱情观.....	(四川)张 莎 (110)
李洪志的“末世论”欺世盗名.....	(浙江)龚晨舒 (113)
珍爱你的生命.....	(湖南)谭刘婷 (115)
人生最重要的字.....	(河南)朱东辉 (117)
给失败者的一封信.....	(湖南)周 聘 (119)
我看武侠小说.....	(湖北)张晓光 (121)
我看网上友情.....	(上海)董 冰 (123)
谈“找乐”.....	(湖北)张 浩 (124)
弄斧必到班门.....	(广东)陈玉强 (126)
莫让学生陷“方阵”.....	(吉林)姚春阳 (128)
“马桶现象”简析.....	(湖南)浪 子 (130)

· 视读随笔 ·

- 一首宇宙与人的史诗..... (北京) 凌 晨 (132)
- 通过人物塑造反映社会本质..... (四川) 蒋璐琳 (134)
- 随感三题..... (江苏) 项 硕 (136)
- 做一个硬汉..... (浙江) 何 捷 (139)
- 好一个走远的灵魂..... (江苏) 陈秀兰 (140)
- 《简·爱》的魅力..... (山东) 史君超 (142)
- 怪谈“唐僧”..... (浙江) 陶冶光 (144)
- 论赵云..... (上海) 哲 信 (146)
- 不可亵玩的玫瑰..... (吉林) 王阳亮 (147)
- 春天诗话..... (河北) 任 利 (149)

· 说物明理 ·

- 霸王龙..... (河北) 刘 宽 (151)
- 老鼠的自白..... (湖南) 肖峰伟 (153)
- 蟾蜍的自述..... (浙江) 任 芳 (154)
- 蜜蜂..... (云南) 刘泉均 (156)
- 毒蛇之王——眼镜蛇..... (江苏) 孙承文 (157)
- 风的自述..... (湖南) 龙 茜 (159)
- 漫游“黏结剂”世界..... (江西) 刘 婷 (160)
- 春种一粒粟..... (宁夏) 杨富强 (162)
- 指纹应用趣谈..... (广东) 钟国光 (163)
- 学习语文的“点痕法”..... (江苏) 仲刘学 (165)

· 咏物抒怀 ·

- 读水千遍也不厌倦..... (江苏) 徐 盈 (168)

我读四季.....	(江西) 廖 晖 (169)
在青山绿水之间.....	(北京) 李 竞 (171)
绿的歌.....	(福建) 徐 婧 (173)
观涛.....	(山东) 薛 涛 (175)
听雪.....	(内蒙古) 王 震 (177)
故乡的雨.....	(重庆) 仁 政 (179)
深情的眷恋.....	(江苏) 张 超 (181)
小园往事.....	(吉林) 韦晓宇 (183)
早来的秋.....	(辽宁) 王倪倪 (184)

· 神州景胜 ·

多伦路漫步.....	(上海) 牛志霄 (186)
同里印象.....	(浙江) 金春燕 (188)
刘公岛怀古.....	(北京) 邓家媛 (190)
游布达拉宫.....	(甘肃) 杨中帆 (192)
徐州楚陵汉墓掠影.....	(安徽) 孙宏婷 (194)
跃马扬鞭古战场.....	(广东) 赵 萱 (197)
仙山琼阁与万园之园.....	(湖南) 何 玲 (199)
神奇的“海底世界”.....	(江西) 戴 静 (201)
导游“东方巨龟苑”.....	(河北) 张晋峰 (202)
美丽的大海.....	(重庆) 罗 曼 (205)

· 想象空间 ·

21世纪的我.....	(甘肃) 贾校卓 (207)
梦中的校园生活.....	(江苏) 管开宇 (208)
有趣的梦.....	(江苏) 施 睿 (210)
夜梦枫桥.....	(江苏) 陈 甜 (212)

假如有时间机器.....	(吉林) 彭小溪 (215)
地球就诊记.....	(湖北) 牛草生 (218)

· 创新天地 ·

脚注失败.....	(湖南) 郑 科 (220)
欺骗是福.....	(江苏) 刘 成 (223)
我的采访.....	(河北) 王春燕 (225)
人与狗的争辩.....	(内蒙古) 张立萍 (227)
沉思——心灵的翅膀.....	(浙江) 范春燕 (228)
我的女儿.....	(山东) 赵 粤 (231)
奥楚蔑洛夫如是说.....	(云南) 杨 晓 (232)
“变色龙大学”招生简章.....	(江苏) 陈小飞 (234)

· 港澳台之窗 ·

遥望长江水.....	(香港) 蔡 睿 (237)
新我和旧我.....	(香港) 傅乐怡 (239)
纸飞机.....	(香港) 古丽红 (241)
反差.....	(香港) 李 达 (244)
兄长与我.....	(澳门) 林沛芝 (246)
壁虎颂.....	(澳门) 黄雅诗 (247)
陡然的感觉.....	(澳门) 吕莉莉 (250)
乡居乐趣多.....	(台湾) 徐千惠 (251)
闲情游记.....	(台湾) 飘 扇 (253)
旧碗.....	(台湾) 谢宇程 (255)



年轻随想

北京市第十一中学 胡泊

如果说人生是一本书，那么，拥有青春的日子便是书中最美丽的彩页；如果说人生是一台戏，那么，拥有青春的日子便是戏中最精彩的一幕；如果说人生是一次从降生到死亡的特别旅行，那么，拥有青春，我们便可以看到沿途最美的风景。拥有青春我们便拥有了多彩的未来与五色的梦。

人生十六七，多么美好的花季雨季！我们不再顽皮，而是学会了做一个稳重的自己。我们不再像小孩子一样娇气，而是学会了做一个能忍能承受的自己。我们不再为了丢掉一个布娃娃而哭泣，也不再为了一点点小事而伤心。拥有青春的日子里，我们都学会了拥有勇气也学会了如何去奋斗去进取。我们都在努力，因为我们都明白要利用这人生中最美好的时刻充分表现自己的实力。

我们长大了，可不知从什么时候起学会了沉默和忧郁。我们常会一个人坐在窗前望着远处的高楼与那蔚蓝的天，回想发生在我们身边或是精彩或是平淡的一幕幕，回想自己的过去。在我们烦恼时，

或许可以一整天不和别人说一句话，我们似乎感到了成年人所特有的落寞与伤感。我们在思考与缅怀，在感受着青春带给我们的一点点苦涩……

十六七岁的我们，不明白父母为什么这么苛刻，老师对我们的要求总是那么严格，我们甚至抱怨这仅有的青春他们都要让我们在书海学海题海中度过。我们甚至总想问问老师家长：“难道你们的十六七岁也是这样度过？”我们需要更多的时间去做自己喜欢的事去丰富自己的生活。

十六七岁的我们也体味着生活带给我们的欢乐。我们可以和朋友一起去踏青感受无限温暖的春光；在烈日炎炎的盛夏，我们到江河湖海戏水；在某个秋高气爽的日子，几个伙伴一起去郊游爬山，采下几片火红的枫叶夹在书中，作为这个秋天最好的纪念；在飘雪的冬天，我们还会像小孩子一样顽皮，在铺满白雪的大操场上相互追逐打闹着，那松软的雪地上留下了我们的一串串脚印……

十六七岁的我们，崇拜流行歌手的潇洒，也欣赏摇滚歌手歌声中的疯狂；我们喜欢达·芬奇作品中事物的形象逼真，也赞美毕加索的抽象派大作；我们对世上的不平事感到愤慨，也为人间的一点点真情而感动；我们曾为林黛玉的悲惨命运在寒夜中默默流泪，也为至情至爱的席慕容所沉醉……年轻的我们或许就是这样：心中充满激情但不时也流露出一丝沉稳，活跃中隐含着一点点多愁善感……

年轻的我们渴望真正的友谊，也渴望来自亲人朋友的那一点点爱与温情。当你在风雨的街头漠然无助的时候，是否希望有把小伞在肩头撑起？当你最失落伤心的时候，是否也渴望几句真诚温馨的话语？当你寂寞孤单时忽然收到了远方好友的来信，你是否真正理解了“海内存知己，天涯若比邻”？……我也曾怀疑过“天下没有不散的筵席”的话，但当几年的同窗好友分别在即，我才真正明白这句话的含义。

人生十六七，多么美好的岁月，让我们都来珍惜。拥有青春的日子，我们不要让它 在茫然与无知中逝去，向着理想去努力，做一个最出色的你！

（本文荣获首届全国“晚报杯”创新作文大赛最高奖——优胜奖）

【简评】 中学生抒写自己在某年龄阶段对生活的感受，对未来的幻想之类的文章比比皆是，写来写去，雷同之作颇多。虽然本文也有相同的情感，但作者以精巧的构思，生动流畅的语言，高度的提炼与概括能力，把这篇文章写得完整、充实，堪称一篇十六七岁的代表作。正如著名作家赵丽宏评价该文时所说：“此文的抒情、感慨和议论，生动地展示了这一年龄段少年的精神状态，清新、明朗，生机勃勃，对世界和人生充满了探求的欲望，是一篇讴歌青春的美文。”

（闻 瑛）

说“惶恐”

福建莆田一中 郭秀燕

“惶恐”是个与人们关系极其密切的词。人生大都是在惶恐之中度过的。

有志少年，惶恐学业之不优秀；潇洒青年，惶恐爱情之不甜蜜；不惑之年，惶恐事业之不发达；古稀之年，惶恐体力之不济。

阅尽人生，几人不是如此诚惶诚恐步完人生之旅？懂得惶恐，且常呈惶恐之态者，其人生就会无怨、无悔、无憾。

中国有着五千年的文化历史，不少的智者、诸多的经典都留下了

论及惶恐人生的金玉良言。韩非子说：“知之难，不在见人，在自见。”这是一种修身养性的惶恐；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“鞠躬尽瘁，死而后已”，是一种大有大无的惶恐；“生于忧患，死于安乐”，则深刻地道出了惶恐的更为精辟的人生哲理。

可以说，惶恐是一种人生境界。人是社会的人，受着各种伦理道德、思想观念、法律法规的约束，不可能天马行空，独来独往；更不可能恣意妄为，无法无天。那样只会到处碰壁，头破血流。人生在世，应常怀“惶恐”二字。惶恐求学不精，惶恐治学不严；惶恐为官不廉，惶恐从政不勤；惶恐对长者不尊，惶恐对子女不诚……

如此惶恐，是为奋勇向前挣脱羁绊，是为抗御邪恶构筑堤坝，是为完美人生添砖加瓦。

朱镕基总理在坐上12亿人口大国的总理位置时就感到“惶恐”。正因为有此“惶恐”，才增添了他忠于职守的信心和无穷的力量：“不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往无前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。”

人必须“惶恐”地去改造自己和改造社会。在学习中应惶恐自己的学识不如他人，在运动会上应惶恐别人的成绩超过自己。

总而言之，人生在世，做官也好，做事也好，做文也罢，多点惶恐感，没错。

（本文获第十四届华东六省一市中学生作文比赛一等奖）

【简评】 这是一篇短小精悍、观点鲜明、主旨显豁、文笔畅达的佳作。全文紧扣“惶恐”一词，将其与人生相融，谈古论今，告诫人们做人、立业、治学、为官……均应“常呈惶恐之态”，其人生才能“无怨、无悔、无憾”。这既是一种个人的修养，更是一种社会责任。文章正是在如此层层推进中，显现了它的深度。而清晰的思路，要言不烦的表达，则更强化了文章的效果。

（窦履坤）