

# 中国成语典故总集

主 编 巴 城

卷 三

内蒙古大学出版社

# 内 容 简 介

成语是一种人们习用的定型词组或熟语，是语言中的璀璨的明珠。每则成语的形成一般都有一段典故。本书即是中国成语典故之集大成，共收有近 2000 则典故。

本书在编排体例上，注重知识性，可读性和完整性。每篇分释义、出处、故事三部分。对于一些类似成语的熟语故事，本书也适量予以收录。编排顺序按笔画多少的顺序排列。

本书是具有小学中年级文化程度以上就能阅读的通俗读本。阅读此书后，对于正确地理解和使用成语，提高语言的运用能力和写作能力，将会有很大的帮助。

责任编辑 赵 英  
封面设计 卫 芳

中国成语典故总集  
(全四册)  
主 编 巴 城

---

内蒙古大学出版社出版发行  
呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)  
北京市朝阳区京东印刷厂印刷 印数 1—3000 套  
787× 1092 16 开 130 印张 1800 千字  
2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷  
ISBN 7—81074—266—3/H·37 定价: 790.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

## 含 沙 射 影

### 【释义】

原意指动物“蜮”的特性。比喻隐射或比喻暗中攻击人、陷害人。

### 【出处】

春秋·佚名《诗经·小雅·何人斯》。

传说在古时候，有一种动物，样子长得像鳖，只有三条腿，人们称它为“蜮”。蜮平时藏在水中，见有人来，就含上一口沙子朝人身上喷去，人因此便会生疮、得病。即使是喷到人的影子上，人也会害病。唐朝的大诗人白居易，听了这个传说还写了一首诗，诗中说：

含沙射人影，  
虽病人不知。

这种动物的神奇本领当然是没有的。但“含沙射影”却成了一句常被引用的成语。

## 狂 奴 故 态

### 【释义】

狂：任性。故态：老样子。用来指狂放不羁者的老脾气。

### 【出处】

南朝·宋·范曄《后汉书·严光传》。

严光是汉光武帝刘秀的同学，他因学识渊博，年轻时就负有盛名。刘秀当了皇帝以后，他隐居了起来。刘秀叫人画他的像到处寻访他。有人报告说，有个披羊皮袄的人在湖边钓鱼，刘秀认为他就是严光，就派人去请他，去了三次，才把他请来。司徒侯霸跟严光是老朋友，听说严光来了，派人送信去问候，那人对严光说：“司徒大人原来是想亲自来的，因公务缠身，不能来拜访你了。”

严光给了那人一张纸说：“我说，你写。司徒大人阁下，你现在位居百官之长，你心怀仁义老百姓是会高兴的，但一味阿谀逢迎皇上，就应该斩首！”

侯霸拿信给刘秀看，刘秀看了笑着说：“这是狂奴故态啊！”说完，乘车去见严光。

刘秀再三要严光留下来做谏议大夫，严光没有答应，跑到富春山下种田去了。

## 利 令 智 昏

### 【释义】

为了利益而失去理智，作出了不好的选择。

### 【出处】

汉·司马迁《史记·平原君虞卿列传》。

战国时期，秦昭王派大将白起率军攻打韩国。秦军准备进攻上党（今山西省东南部）。上党守将冯亭看到上党很难保住，决定把上党献给赵国，以便得到赵国的保护。

赵国的平阳君赵豹认为，无缘无故接受人家的好处，是祸患的根源，因此他劝赵孝成王不要接受上党。平原君赵胜却被眼前的利益蒙住了眼睛，主张接受上党。赵孝成王派平原君到上党接收了土地，封

冯亭为华阳君。

于是，秦王派大将白起率军大举进攻赵国。战争一直打了三年，最后赵国 40 万大军在长平全军覆没，被秦军消灭。这就是历史上有名的秦、赵长平之战。后来，秦国的军队几乎攻破赵国的都城邯郸。

司马迁在评论这一历史事件时指出：“鄙语曰：‘利令智昏’。平原君贪冯亭邪说，使赵陷长平兵 40 余万众，邯郸几亡。”这段话的大意是：俗话说：“利这个东西，能够使聪明人冲昏头脑，丧失理智。”平原君贪图冯亭的利诱，以致使赵国在长平损失了 40 万兵马，甚至连国都邯郸都几乎丢掉。

## 利 人 为 巧

### 【释义】

灵巧在于实用。

### 【出处】

战国·墨翟《墨子·鲁问》。

鲁班是春秋战国之际著名的能工巧匠，他曾经削木块锯竹片，做成了一只鹊鸟，放到空中，这木鸟竟然会飞翔三日三夜也不会掉下来。观看的人很多，人人惊叹佩服。

墨子听说后，也特意从远方来见识一下。他看了许久，却皱起眉头，走到鲁班的木工房里问他：“你制作的鹊鸟有什么用途呢？”

鲁班说：“随便做着玩，没有什么用途。”

墨子说“没有用途，那何必制作呢？我看你做的鹊鸟，还不如我做的车辖。我片刻之间雕刻好那不过三寸的木块，却能让它担负起 50 石的重量，我做的车辖实用。我认为所谓灵巧，关键在于是否对人有利；有用的，称为灵巧，无用的，称作笨拙。”

“我同意你的看法。我做的鹊鸟目前虽然没用，但我可以慢慢地把它改造成有用的东西。我要是能让鹊鸟变得对人有用，就称得灵巧了（利人为巧），对吗？”

墨子点点头称是。

## 坐怀不乱

### 【释义】

女子坐在怀里也不淫乱。形容不好女色，不做非礼越轨之事。

### 【出处】

明·陶宗仪《辍耕录》。

柳下惠（即展禽）是一个貌美的人。有一天晚上，有一个暗恋他很久的女子，终于找到机会接近他，她细细地向他倾诉思慕之情，后来竟不由柳下惠分说，硬要拥抱他。展禽没办法，请她走，她不走；要动气，又觉得自己无礼，便闭起眼睛来端坐着，那女子便依偎着坐在他怀中，一直到天明才走了。这一夜，展禽始终没有对那女子有越轨的举动。

此故事载于《辍耕录》，原文如下：“柳下惠夜宿郭门，有女来同宿，恐其冻死，坐之于怀至晓不为乱。”

## 坐观成败

### 【释义】

原指坐在一旁看人争斗，待见分晓后，再去联合胜利者。后指对别人的成败抱袖手旁观的态度。

## 【出处】

汉·司马迁《史记·田叔列传》。

汉武帝时，有一对好朋友，一个叫任安，一个叫田仁。他俩以前同是大将军卫青家里的舍人，后来又同被朝廷召出当官。不幸的是，他们后来都被汉武帝处死了，而他们的死又都与汉武帝的儿子戾太子有关。

田仁任丞相司直时，一次，皇帝到甘泉巡视，丞相带兵出征，把留守京城的任务交给了田仁。恰恰这时戾太子提出出城的要求，按规矩，这是不允许的。但戾太子执意要出去，田仁想：“皇帝与太子是骨肉至亲，破一次例不要紧吧。”就答应了戾太子的请求。谁知汉武帝巡视归来，怒责田仁不该如此放纵太子，下令将他判处了死刑。

任安任北军使者护军时，戾太子要征讨江充，令任安发兵。任安接过令箭后，躲在屋里不从命。汉武帝心里很不高兴。恰好这时有个小官，因受过任安的责罚，怀恨在心，便去向汉武帝告状，说任安不发兵是怕太子占有他的好兵甲。汉武帝听了更加不悦，说：“这个任安，想坐观成败，看谁胜利就投靠谁是不是？”于是下令把任安抓了起来，任安最终也被汉武帝处以死刑。

## 坐 山 观 虎 斗

## 【释义】

坐在山上观两虎相斗。形容旁观别人的争斗，从而坐收渔利。

## 【出处】

汉·司马迁《史记·张仪列传》。

战国时期，有一年韩国与魏国打起仗来，打了很长时间，不分胜

负。秦惠王打算派兵讨伐，想听听大臣们的意见，可是众说纷纭，莫衷一是。大夫陈轸回到秦国，秦惠文王就请他帮助谋划。陈轸没有直接回答秦惠文王的问题，他先讲了一个故事说：“从前有个叫卞庄子的人，看见两只老虎，就想举剑刺杀它们。旁边的人劝他说：‘你不必着忙，你看两只老虎正在吃牛，一会儿把牛吃光了，它们必然会争夺，由争夺而引起搏斗，结果大虎受伤，小虎死亡。到了那时候，你再将那只受伤的大虎刺杀，岂不是一举而得到两只老虎吗？’”

秦惠文王恍然大悟，说：“你的意思是说，先让韩国和魏国打一阵子，等一个失败，另一个受损时，我再出兵讨伐，就可以一次打败他们两个国家，就与那卞庄子刺虎一样，坐山观虎斗，一举两得，是吧！”

陈轸点头，说：“正是这样！”

秦惠王采纳了陈轸的意见，真的获得了胜利。

从这个故事中还可引出一句成语：“两败俱伤。”

## 余 光 分 人

### 【释义】

比喻无私帮助人，也说明顺便帮助别人，不需花多大力气。

### 【出处】

汉·刘向《战国策·秦策二》。

江岸边，有一间大房屋，亮着烛光，村里的纺线女们每到夜晚都在这里聚在一起纺纱。屋子的角落里，有架破旧的纺车，没有点蜡烛。车后坐着的纺线女衣着破烂，面黄肌瘦，默默不语。她摇得飞快，动作娴熟，棉线绕在锭子上，绕穗子一层一层地加大。

可是屋里的纺线女们都对她很鄙视，原因是她没点蜡烛，好几个晚上她们谈话的中心都是声讨贫女没点蜡烛，沾了她们的光，讨了小

便宜，最后她们一致要把贫女赶出去。

贫女无奈，只好收拾纺车离开。临行时，她环顾四周，对大家说：“我家里贫穷，买不起蜡烛，用了大家的余光（余光分人）。但我也没有白沾，每天，我总是最先来到这里，洒扫房屋，铺好地席，把每辆纺车摆列整齐，让大家舒舒服服地做工。再说你们的余光不给我，也是浪费掉；给了我，对你们也没损害，何必要赶走我呢？”

可是，众人根本不在意贫女的话。

## 余音绕梁

### 【释义】

余音：乐曲结束后留在耳边的声音，仍绕着屋梁回荡。形容动人的音乐或话语给人留下深刻的印象，令人回味无穷。

### 【出处】

战国·列御寇《列子·汤问》。

战国时，韩国有一个名叫韩娥的歌女，不仅长得美丽，而且歌声悠扬悦耳。

有一次，韩娥来到齐国的国都临淄城，在西城门卖唱维持生活。她优美的歌声使围观的人们听得出神，虽然韩娥唱完了歌已经离开，可是她那悦耳的歌声好久也不消失，仿佛仍在屋梁周围荡漾回响，大家以为她并没有走呢！

这个故事载于《列子·汤问》，原文是：“昔韩娥东之齐，匱食，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁，三日不绝。”

## 余勇可贾

### 【释义】

贾：卖。比喻勇气很足，尚有剩余的勇气可以使出来。

### 【出处】

春秋·左丘明《左传·成公二年》。

春秋时，有一次齐国攻打鲁国和卫国。晋国为了援救鲁国和卫国，派福克统率晋军，会合鲁、卫两国军队，进入齐国境内。

齐军中有一员非常勇猛的大将，名叫高固。两军一交锋，高固自己单独驾了一辆战车，直冲晋营，用大石头逢人就砸。对面来了一个驾着战车的晋军将官，高固举起一块大石头突然向他砸去。那个将官没有提防，被石头击中，身受重伤，倒在车上。高固乘机跳上对方战车，押着他飞跑回营。

高固立了战功，想显示一下自己的威风，便在战车后面拴上一棵桑树，在齐营里跑了一圈。他驾着战车一边跑，一边洋洋得意地高喊：“谁需要勇气，快来买啊！我还剩下不少的勇气没有用完，可以卖给别人（欲勇者，贾余馀勇）！”

后人从这个故事中概括出“余勇可贾”的成语。

## 余桃啖君

### 【释义】

啖：给人吃。比喻人的爱憎喜怒随着情况不同而变化。也比喻爱憎的变化。

## 【出处】

战国·韩非《韩非子·说难》。

春秋时，卫国法律明文写着，偷偷驾取君王的车子要处以断足的刑罚。

一天夜里，卫灵公的宠臣弥子瑕听说自己的母亲生病，连夜出宫探望。当时，叫不到车子，他就假称君王的命令把君车驾走了。事后，卫灵公不但不处罚，还当着大臣们的面赞扬说：“弥子瑕真是讲孝道的人，为了探望母亲，敢冒断足的危险。”

有一次他和灵公一起到果园游玩，随手摘颗桃子咬了几口，觉得味道甜美，便把剩余的递给灵公品尝（余桃啖君）。灵公高兴地说：“多好的臣子，这样爱护自己的国君。碰上好吃的东西，就想设法给他留下一点，真是了不起的君子。”

过了几年，弥子瑕生了场大病，脸色憔悴，衰老不堪，灵公也不再宠爱他了。一次，弥子瑕无意碰倒一只水杯，灵公顿时火冒三丈，拍着桌子大骂：“不中用的老头，你是居心险恶的乱臣，想用杯子刺杀我吗？你一向目中无人，狂妄自大！过去你就假冒我的命令驾走君车，还把吃剩的桃子给我吃，随意污辱我。你知罪吗？”骂完，下令身边的武士把弥子瑕关进监狱。

兵	贵	神	速
---	---	---	---

## 【释义】

神速：极其快速之意。形容打仗要神奇快速，使敌人难以预料。

## 【出处】

晋·陈寿《三国志·魏书·郭嘉传》。

东汉末年，天下大乱，群雄四起。出身名门的袁绍成为北方势力最强的军阀。公元 200 年，袁绍和曹操在官渡（今河南中牟东北）大战。袁绍战败，不久病死，他的儿子袁熙、袁尚投奔北方的蹋顿单于。蹋顿支持袁氏兄弟。他经常派兵入侵，曹操深感忧虑。

公元 207 年，曹操决定亲自领兵征讨北方三郡，消除北方边患。曹军人马、辎重太多，走了一个多月才到达河间的易城（今河北雄县西北），谋士郭嘉对曹操说：“用兵贵在神速，使敌人难以预料。我们应当把大量辎重留下，派出轻兵昼夜兼程，深入敌境，出其不意发动进攻，这样才能取得胜利。”

曹操采纳了郭嘉的建议，亲率数千精兵轻装北进。他们翻山越岭，直奔蹋顿所在地柳城（今辽宁朝阳西南）。在距离柳城还有 100 多里的白狼山，曹军与蹋顿的几万名骑兵相遇了。双方兵力相差悬殊，但曹操并不慌乱。他登上高处，见敌军队形不整，就立即下令先锋张辽率领部队猛冲过去。曹军将士以一当十，奋勇杀敌，勇往直前。蹋顿军队大败，蹋顿和许多将领死于乱军之中。

## 兵不血刃

### 【释义】

兵：兵器。刃：刀锋。兵器上没沾血迹。形容军事进展顺利，不战而胜。

### 【出处】

战国·荀况《荀子·议兵》、三国·蜀汉·诸葛亮《诸葛亮集·为后帝伐魏诏》。

《荀子·议兵》篇中称颂上古时代的几次正义战争：尧伐桀，舜伐有苗，禹伐共工，汤伐夏，文王伐崇，武王伐纣。荀子说：他们

“皆仁义之兵行于天下也，故近者亲其善，远方慕其德，兵不血刃，远迩来服（远近都来归顺）。”

三国时，蜀国丞相诸葛亮为后主刘禅起草的关于讨伐魏国的一篇诏书中，也说到这句话，并且也以汤伐夏、武王伐纣为例，说：“王者之兵，有征无战，尊而且义，莫敢抗也。故鸣条之役，军不血刃（商汤在鸣条地方最后战胜夏桀），牧野之师，商人倒戈（周武王在牧野一战取得了彻底打败商纣的决定性胜利）”。文中所谓“军不血刃”，跟“兵不血刃”的意思完全相同。

## 兵 强 马 壮

### 【释义】

形容部队有战斗力。

### 【出处】

宋·欧阳修《五代史记·安重荣传》。

安重荣的父亲是后唐的振武巡边指挥使。石敬瑭起兵太原，派副将张颖潜入振武，请安重荣举兵协助，共襄大业。他的母亲和哥哥认为此举太冒险，要杀张颖，阻止安重荣叛唐。

安重荣拿不定主意，便跑到花园里，在百步之外的木桩上插一支箭，仰首向天说：“假使石公日后能成为天子，那么我一发就射中目标。”一箭射过去，“啪”的一声，百步外那支箭齐腰折断。安重荣重新在木桩插上另一支箭，又向天祈祷说：“假使我投奔石公后能成为节度使，那么第二箭也不虚发。”弦声响过，第二支箭又被射断。于是定下投奔石敬瑭的决心。

张颖将安重荣带到太原，石敬瑭不久登基，为晋高祖。他封安重荣为成德军节度使。但是，石敬瑭对契丹卑躬屈膝，在契丹主面前自

称为“儿皇帝”，安重荣很是愤慨。

吐浑一族不堪忍受契丹人的暴虐，从塞外投奔安重荣，契丹主通过晋帝迫使安重荣交出这支人马。安重荣说：“天子难道是天生的？兵强马壮的统帅，都能当天子。”他得到幽州节度使的响应，准备发难，安重荣指着堂下远处旗竿上的龙头，说：“我如能有天下，那么就一箭射中龙口。”果然又一发中的。

安重荣率军向汴京进发，由于前锋叛变，进军受挫，后来安重荣“兵强马壮”的优势尽失，最后安重荣被晋军所杀。

## 兵 不 厌 诈

### 【释义】

厌：排斥。诈：权术，智谋。打仗应善用计谋。

### 【出处】

南北朝·宋·范晔《后汉书·虞诩传》。

东汉安帝时，羌军大举围攻汉朝的武都郡，情势危急，安帝任命虞诩为武都太守，率军抵抗。虞部到达陈仓、崤谷一带时，被羌军所阻。虞诩考虑敌众我寡，于是命令部队停止前进，并扬言说已奏请朝廷增兵，等援军到后再挺进。羌人不知是计，放纵军队四出抢掠。这时虞率部突然冲破羌军防线，日夜兼程，每天行军100多里，并命令士兵第一天每人挖两个做饭的灶，以后逐日增加一倍。羌兵见汉军逐日增灶，以为汉军的兵力天天增加，因此不再追赶。汉军全都进入武都郡。

将士们问道：“从前孙臆行军作战，每天减灶，而您却要增灶；兵法说每日行军30里，前后照应，就可以保证安全。我们一天要走100多里，这是为什么呢？”

虞诩说：“羌兵人马众多，我军人少，如果行动迟缓就很容易被羌军赶上。只有迅速行动，才能不被敌人发现我们的行踪。孙臧减灶是为了佯装弱小；我们增灶是为了佯装强大，按照不同的情势，应采取不同的策略（兵不厌诈）嘛。”

当时守卫武都的汉军不足 3000 人，而羌兵上万。两军对阵时，虞诩下令只用弱弓射，羌兵见汉军射箭无力，就大胆猛冲。虞诩等羌军迫近，命令改用强弓射击。羌兵伤亡惨重，急忙撤退。虞诩又令精兵埋伏其退路上，羌军大败。

## 兵 无 常 势 ， 水 无 常 形

### 【释义】

用兵作战没有固定不变的模式，就像水流没有固定的形状一样。

### 【出处】

战国·孙武《孙子·虚实篇》。

这个成语来源于我国春秋时期大军事家孙武的一句名言，原文为：“夫兵形象水。水之形，避高而趋下；兵之形，避实而击虚。水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形；能因敌变化而取胜者，谓之神。”

这段话的意思是：用兵作战的情形就像水流一样，水的流向是避高而就低；作战的动向是避开敌方坚实之处而攻其薄弱环节。水因地形而制约其流向，用兵则要依据敌情而决定其制胜的方针。所以说，用兵作战没有固定不变的方式方法，就像水流没有固定的形状一样；能依据敌情变化而取胜的，就叫做用兵如神。

在这里，孙武根据自己多年来的作战经验，提出了用兵打仗应当根据敌情决定取胜的方针，不能墨守某种既定的作战方法。他认为，同

自然界的流水一样，战争的情况也是千变万化的。因此，指挥者只有根据战局的变化，采取灵活机动的战略战术，才能因势利导，夺取战争的胜利。

## 我 见 犹 怜

### 【释义】

怜：爱。形容女子美貌动人惹人喜爱。

### 【出处】

南朝·宋·刘义庆《世说新语·贤媛》。

晋朝的时候，桓温公攻占四川，将李势的女儿掳掠过来为妾。桓温公的妻子南康长公主生性好妒忌。因此桓温公一直瞒着她，将李姑娘藏在书房的后面，常常悄悄地去看望她，对她很怜爱。李姑娘一直幽居不出，如笼中的小鸟，任人玩弄于股掌之上，虽有家仇国恨，却无法报复，心中很是郁闷。

后来，南康长公主听到这个消息，很是气愤，回想这段日子，桓温公对自己的态度确实变了，心中陡生怒意，决定杀掉李姑娘。趁着桓温公不在府中的时候，南康长公主气势汹汹地带着几十名丫环鬟去兴师问罪，个个手上都拿着寒光四射的刀子，直奔李姑娘住处。她们破门而入，正在镜子前梳头的李姑娘听到身后有响动，平静地转过身来，她秀长的头发乌黑晶亮，如瀑布般奔泻，似柳丝般飘垂，洁白的肌肤像玉一样，发出晶莹的光泽。南康长公主不由得看呆了，利刀“当啷”落地。她走上前去，抱住李姑娘动情地说：“啊呀，你是这般漂亮，连我见了也生了怜爱之心（我见犹怜），何况桓温公呢。”

李姑娘不卑不亢地说：“国破家亡，本不该来这里享受荣华富贵，只是事出无奈。今天如果被您杀掉，正好了却我以死报国的心愿。”