

责任编辑 赵 英
封面设计 卫 芳

中国成语典故总集

(全四册)

主 编 巴 城

内蒙古大学出版社出版发行

呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)

北京市朝阳区京东印刷厂印刷 印数 1—3000 套

787×1092 16 开 130 印张 1800 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7—81074—266—3/H·37 定价：790.00 元

本书如有印装质量问题，请直接与出版社联系

目 录

十 画

	〔一〕	班荆道故	(1260)
秦镜高悬	(1241)	捉刀	(1261)
秦晋之缘	(1242)	捉襟见肘	(1262)
秦庭之哭	(1243)	损本逐末	(1262)
秦琼卖马	(1244)	振臂一呼	(1263)
泰山北斗	(1245)	捐躯报国	(1264)
泰然自若	(1246)	捕风捉影	(1265)
素面朝天	(1247)	桃李满天下	(1266)
素不相识	(1248)	桃李不言，下自成蹊 ..	(1267)
素车白马	(1249)	顽石点头	(1269)
莫逆之交	(1250)	莼羹鲈脍	(1269)
莫予毒也	(1251)	壶中天地	(1271)
莫测高深	(1252)	厝火积薪	(1272)
破天荒	(1253)	唇亡齿寒	(1273)
破甑不顾	(1253)	恶贯满盈	(1274)
破釜沉舟	(1254)	顿开茅塞	(1275)
顾名思义	(1255)	起死回生	(1275)
顾曲周郎	(1255)	载酒问字	(1276)
顾左右而言他	(1256)	逐客令	(1277)
砥节奉公	(1257)		〔 〕
班姬团扇	(1258)	晏开之警	(1278)
班门弄斧	(1259)	党同伐异	(1279)

柴毁骨立	····· (1280)	狼子野心	····· (1305)
蚍蜉撼树	····· (1280)	狼吞虎咽	····· (1306)
监守自盗	····· (1281)	爱屋及乌	····· (1307)
	[J]	爱鹤失众	····· (1308)
舐糠及米	····· (1282)	爱才若渴	····· (1309)
鸱目虎吻	····· (1283)	乘坚驱良	····· (1309)
殷鉴不远	····· (1284)	乘虚而入	····· (1311)
倾国倾城	····· (1285)	乘人之危	····· (1311)
倾筐倒篋	····· (1286)	乘肥衣轻	····· (1313)
倚门倚闾	····· (1287)	乘车戴笠	····· (1313)
倚马可待	····· (1288)	乘兴而来	····· (1314)
倩女离魂	····· (1289)	乘胜逐北	····· (1315)
债台高筑	····· (1290)	乘风破浪	····· (1316)
借箸代筹	····· (1291)	乘龙佳婿	····· (1317)
倒屣相迎	····· (1292)	铁石心肠	····· (1318)
倒持泰阿	····· (1293)	称王称霸	····· (1319)
胶漆相投	····· (1294)	豹死留皮, 人死留名	·· (1320)
胶柱鼓瑟	····· (1295)	豺狼当道	····· (1321)
胸有成竹	····· (1296)	积甲山齐	····· (1322)
脍炙人口	····· (1297)	积不相能	····· (1322)
脑满肠肥	····· (1297)	积羽沉舟	····· (1324)
胯下之辱	····· (1298)	徐娘半老	····· (1324)
笑里藏刀	····· (1299)	息壤在彼	····· (1325)
笑容可掬	····· (1300)	釜底抽薪	····· (1326)
笑面夜叉	····· (1301)	釜底游鱼	····· (1327)
笑比河清	····· (1302)		[\]
笔走龙蛇	····· (1303)	高下在心	····· (1328)
狼狈为奸	····· (1304)	高阳酒徒	····· (1329)
狼狈不堪	····· (1304)	高山流水	····· (1331)

高枕无忧	(1332)	料敌如神	(1352)
高屋建瓴	(1333)	兼听则明, 偏信则暗	...	(1353)
离心离德	(1334)	羞于侏伍	(1354)
离群索居	(1335)	酒囊饭袋	(1355)
旁若无人	(1336)	酒池肉林	(1356)
宾至如归	(1336)	流血千里	(1357)
宾客盈门	(1337)	流芳百世	(1358)
宴安鸩毒	(1338)	海翁失鸥	(1358)
宽仁大度	(1339)	海不扬波	(1359)
害群之马	(1340)	海市蜃楼	(1360)
家徒四壁	(1341)	涉危履险	(1361)
家无儋石	(1342)	浮以大白	(1362)
家喻户晓	(1343)	涂炭之苦	(1362)
家鸡野雉	(1343)	谈虎色变	(1363)
家有敝帚, 享之千金	...	(1344)	谈辞如云	(1364)
唐突西施	(1345)	谈言微中	(1365)
席不暇暖	(1346)	谈何容易	(1367)
席地而坐	(1347)	谈笑自若	(1368)
疲于奔命	(1348)	请君入瓮	(1369)
疾恶如仇	(1349)	烟霞痼疾	(1370)
疾首蹙额	(1350)	剖腹藏珠	(1371)
疾风扫落叶	(1351)	剜肉补疮	(1372)
疾风知劲草	(1352)			

十一画

	[一]		掩耳盗铃	(1377)
推敲	(1374)	探骊得珠	(1377)
推心置腹	(1375)	探囊取物	(1378)
掩目捕雀	(1376)	掉臂不顾	(1379)

- 掉以轻心 (1380) 趾高气扬 (1406)
排山压卵 (1381) 跋鳖千里 (1407)
排难解纷 (1382) 虚与委蛇 (1408)
掷地有声 (1383) 虚左以待 (1409)
捧腹大笑 (1384) 虚欷满覆 (1410)
捭阖纵横 (1385) 虚张声势 (1411)
梧鼠技穷 (1386) 虚有其表 (1412)
焚膏继晷 (1387) 野火烧不尽 (1413)
聊以卒岁 (1388) 雀屏中选 (1414)
萎靡不振 (1389) 患得患失 (1415)
萍水相逢 (1390) 悬梁刺股 (1415)
著作等身 (1391) 崩城之哭 (1416)
营门射戟 (1391) 眼中之钉 (1417)
萧规曹随 (1392) 悬河泻水 (1418)
萧生抱关 (1393) [J]
黄袍加身 (1394) 假手于人 (1419)
黄绢幼妇 (1395) 徘徊歧路 (1420)
黄耳寄书 (1396) 偃旗息鼓 (1421)
鼓盆之戚 (1397) 得心应手 (1421)
雪中送炭 (1398) 得陇望蜀 (1422)
雪泥鸿爪 (1398) 得意忘形 (1423)
盛名之下, 其实难副 ... (1400) 得过且过 (1424)
救死扶伤 (1401) 得不酬失 (1425)
[I] 得其所哉 (1426)
唯利是图 (1402) 得鱼忘荃 (1427)
唯命是从 (1403) 豚蹄禴田 (1428)
唯我独尊 (1404) 脱胎换骨 (1429)
唱筹量沙 (1405) 脚踏实地 (1429)
唾面自干 (1405) 铜琶铁板 (1430)

- | | | | | | |
|-----------|-------|--------|-------|-------|--------|
| 移风易俗 | | (1431) | 深谷为陵 | | (1456) |
| 梨园子弟 | | (1432) | 祸从天降 | | (1457) |
| 梨庭扫闾 | | (1433) | 祸起萧墙 | | (1458) |
| 欲盖弥彰 | | (1434) | 清规戒律 | | (1459) |
| 欲罢不能 | | (1435) | 渐入佳境 | | (1460) |
| 欲速则不达 | | (1435) | 鸿门宴 | | (1461) |
| 欲加之罪，何患无辞 | ... | (1436) | 鸿沟为界 | | (1462) |
| 矫枉过正 | | (1437) | 惜墨如金 | | (1463) |
| 矫情自饰 | | (1438) | 惘然若失 | | (1464) |
| 盘根错节 | | (1439) | 寄人篱下 | | (1465) |
| 甜言蜜语 | | (1440) | 情随事迁 | | (1466) |
| | [\] | | 惊惶失措 | | (1466) |
| 庸人自扰 | | (1441) | 惊弓之鸟 | | (1467) |
| 鹿裘不完 | | (1441) | 断头将军 | | (1468) |
| 鹿死谁手 | | (1442) | 断齏画粥 | | (1469) |
| 率马以骥 | | (1443) | 断章取义 | | (1470) |
| 望洋兴叹 | | (1444) | | [7] | |
| 望风披靡 | | (1445) | 绰绰有余 | | (1471) |
| 望尘而拜 | | (1446) | 绿衣使者 | | (1472) |
| 望梅止渴 | | (1447) | 绿叶成荫 | | (1473) |
| 望门投止 | | (1448) | 弹丸之地 | | (1474) |
| 望帝啼鹃 | | (1449) | 弹铗无鱼 | | (1475) |
| 剪须和药 | | (1450) | 弹冠相庆 | | (1476) |
| 盗泉宁渴 | | (1451) | 随机应变 | | (1476) |
| 盗憎主人 | | (1452) | 屠龙之技 | | (1477) |
| 梁上君子 | | (1452) | 骑驴觅驴 | | (1478) |
| 深沟高垒 | | (1453) | 骑虎难下 | | (1479) |
| 深思远虑 | | (1455) | 骑鹤上扬州 | | (1480) |

十二画

- 〔一〕
- | | | | |
|------|--------------|------|--------------|
| 落井下石 | ····· (1481) | 凿壁偷光 | ····· (1505) |
| 董宣强项 | ····· (1482) | 赏奇析疑 | ····· (1506) |
| 董狐之笔 | ····· (1483) | 赏罚分明 | ····· (1507) |
| 博闻多识 | ····· (1484) | 跖犬吠尧 | ····· (1508) |
| 博闻强识 | ····· (1484) | 蛟龙得水 | ····· (1509) |
| 博而不精 | ····· (1485) | | |
| 握苗助长 | ····· (1486) | 〔J〕 | |
| 揽辔澄清 | ····· (1487) | 集思广益 | ····· (1510) |
| 揭竿而起 | ····· (1488) | 集苑集枯 | ····· (1511) |
| 提剑汗马 | ····· (1488) | 傅粉何郎 | ····· (1512) |
| 握手言欢 | ····· (1489) | 傍人门户 | ····· (1513) |
| 握发吐哺 | ····· (1490) | 循规蹈矩 | ····· (1514) |
| 握槊怀铅 | ····· (1491) | 惩前毖后 | ····· (1514) |
| 喜形于色 | ····· (1492) | 惩羹吹齏 | ····· (1515) |
| 焚骨扬灰 | ····· (1493) | 惩一警百 | ····· (1517) |
| 焚书坑儒 | ····· (1494) | 鲁女忧葵 | ····· (1518) |
| 趋炎附势 | ····· (1496) | 筇路蓝缕 | ····· (1519) |
| 超群绝伦 | ····· (1497) | 筐篚中物 | ····· (1519) |
| 斯人斯疾 | ····· (1498) | 智囊人物 | ····· (1520) |
| 期期艾艾 | ····· (1499) | 销声匿迹 | ····· (1521) |
| 朝三暮四 | ····· (1499) | 铸成大错 | ····· (1522) |
| 逼上梁山 | ····· (1500) | 锐不可当 | ····· (1523) |
| 堤溃蚁穴 | ····· (1501) | 铺锦列绣 | ····· (1524) |
| 斑竹泪痕 | ····· (1502) | 牒背千金 | ····· (1525) |
| 量入为出 | ····· (1503) | 貂裘换酒 | ····· (1526) |
| 量才录用 | ····· (1504) | 程门立雪 | ····· (1527) |
| | | 惴惴不安 | ····· (1528) |

	〔 丿 〕	渭阳之情	(1537)
痛心疾首	曾参杀人	(1538)
痛饮黄龙	湘灵鼓瑟	(1539)
痛定思痛	温良恭俭让	(1540)
道听途说		〔 ㄣ 〕	
道合志同	屡见不鲜	(1540)
道旁苦李	强弩之末	(1541)
渴骥奔泉	强词夺理	(1542)
孳蔓难图			(1536)

十三画

	〔 一 〕	颐指气使	(1559)
蒲柳之姿		〔 丨 〕	
蓝田生玉	暗箭伤人	(1560)
蓝桥遇仙	暗中摸索	(1561)
蓬头垢面	罪不容诛	(1562)
蓬生麻中	置之度外	(1563)
蓬莱仙境	路不拾遗	(1564)
勤能补拙	蜗角虚名	(1565)
感戴二天	蜂目豺声	(1566)
感恩图报	愚公移山	(1567)
觐颜人世	愚不可及	(1568)
感激涕零		〔 丿 〕	
雷霆之怒	锄去杂种	(1568)
携老扶弱	锣鼓喧天	(1569)
楚弓楚得	锦囊妙计	(1570)
献曝之忱	觥筹交错	(1571)
想当然	稠人广众	(1572)

遥遥华胄	····· (1573)	痴人说梦	····· (1582)
微文深诋	····· (1574)	数典忘祖	····· (1582)
解铃还得系铃人	····· (1575)		〔一〕
解弦更张	····· (1575)	满城风雨	····· (1583)
	〔、〕	溪壑无厌	····· (1584)
雍门鼓琴	····· (1576)	滥竽充数	····· (1585)
廉泉让水	····· (1577)	叠床架屋	····· (1586)
冥天寂地	····· (1578)	群策群力	····· (1587)
塞翁失马, 安知非福	·· (1578)	嫉恶好善	····· (1587)
谤书盈筐	····· (1579)	缘木求鱼	····· (1588)
谬种流传	····· (1580)	嫁祸于人	····· (1589)
新亭对泣	····· (1581)		

十四画

	〔一〕	瞎子摸象	····· (1603)
摧枯拉朽	····· (1591)	蝇营狗苟	····· (1604)
模棱两可	····· (1592)		〔丿〕
暮夜无知	····· (1593)	锲而不舍	····· (1605)
暮云春树	····· (1593)	黎丘丈人	····· (1606)
碧海浮槎	····· (1595)	腹稿	····· (1607)
瑶池赴会	····· (1596)	箪食瓢饮	····· (1607)
赫赫有名	····· (1597)	箪食壶浆	····· (1608)
截发留宾	····· (1598)	箕山之节	····· (1609)
辗转反侧	····· (1599)	管窥蠡测	····· (1610)
聚米为山	····· (1599)	管鲍之交	····· (1611)
聚蚊成雷	····· (1600)	管宁割席	····· (1612)
誓死不二	····· (1601)	管中窥豹	····· (1613)
	〔丨〕	鲛人泣珠	····· (1613)
蜻蜓点水	····· (1602)		

	〔 丿 〕	精卫填海	(1619)
察言观色	精贯白日	(1620)
察察而明	精疲力尽	(1620)
寥若晨星	漏网之鱼	(1621)
旗亭画壁	疑邻盗斧	(1622)
旗鼓相当			(1618)

十五画

	〔 一 〕	暴虐无道	(1631)
臧谷亡羊	暴虎冯河	(1632)
臧仓小人	墨守成规	(1633)
慧可忍寒	墨突不黔	(1634)
横行霸道			〔 丿 〕
醇酒美人	箭在弦上	(1635)
醉翁之意不在酒	德高望重	(1635)
	〔 丨 〕			〔 丿 〕
嘲风咏月	熟能生巧	(1636)
瞋目裂眦	褒衣博带	(1637)
暴戾恣睢	潘岳貌美	(1638)

十六画

	〔 一 〕			〔 丨 〕
薏苡明珠	噤若寒蝉	(1647)
薄技大用	噬脐莫及	(1648)
霓裳羽衣	黔驴之技	(1648)
橘化为枳			〔 丿 〕
璞玉浑金	雕虫小技	(1649)
燕雀处堂	篝火狐鸣	(1650)
燕雀安知鸿鹄之志	鹤立鸡群	(1651)

	〔 丿 〕	燃糠自照	·····	(1655)
磨杵成针	·····	(1652)	激浊扬清	····· (1656)
磨穿铁砚	·····	(1652)		〔 ㄣ 〕
磨砖作镜	·····	(1653)	壁上观	····· (1656)
燃眉之急	·····	(1654)		

十七画

	〔 一 〕	螳臂当车	·····	(1662)
戴罪图功	·····	(1658)	蹊田夺牛	····· (1663)
鞠躬尽瘁, 死而后已	···	(1659)		〔 丿 〕
霜露之疾	·····	(1659)	辩日远近	····· (1664)
罄竹难书	·····	(1660)	濠上之乐	····· (1665)
	〔 丨 〕			〔 ㄣ 〕
螳螂捕蝉	·····	(1661)	鹬蚌相争	····· (1666)

十八画

	〔 一 〕		〔 丿 〕	
覆水难收	·····	(1667)	翻然悔悟	····· (1670)
覆巢无完卵	·····	(1667)	翻然改图	····· (1671)
覆鹿寻蕉	·····	(1668)		

十九画以上

	〔 一 〕		〔 丿 〕	
攀龙附凤	·····	(1672)	魑魅魍魉	····· (1676)
霸陵呵夜	·····	(1673)		〔 丿 〕
囊萤映雪	·····	(1674)	靡靡之音	····· (1677)
	〔 丨 〕			
髀肉复生	·····	(1675)		

十 画

秦 镜 高 悬

【释义】

秦朝王宫里高悬着一面镜子。指能够明察是非、判案正确的法官。

【出处】

汉·刘歆《西京杂记》卷三。

在秦朝的咸阳宫中，收藏着无数的珍品宝物，其中有一面方镜，宽4尺，高5尺9寸，正反两面都十分明亮。人直立对镜，镜内的人影却是倒立的；如果抚摩着胸口来照，可以清楚地照见五脏，体内有病的人，可以照出病在什么地方。如果谁有坏心歹意，也能在一照之下看得清清楚楚。据说秦始皇就常常利用这面镜子，来考察宫中嫔妃、侍卫等人是否忠贞，倘若发现心胆慌张乱跳的人，就立即逮捕审讯，加罪惩处。

这个传说，载《西京杂记》。原文是：“有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明。人直来照之，影则倒见。以手扪心而来，则见肠胃五脏，历然无碍。人有疾病在内，则掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者杀之。”当然，这决不会事实。《西京杂记》的编著者似乎预料到读者要追问他：这面神奇的镜子现在在哪里？所以他说：可惜后来这宝贝流失了。当刘邦和项羽先后攻入咸阳的时候，刘邦倒还好，把咸阳宫的珍宝，全

部封存了起来，可是项羽领兵来到，把珍宝从刘邦手中夺走了不少。这面神奇的镜子，就在那时候不知弄到哪里去了。

由于这一传说，就产生了“秦镜”这个成语。对善于明察是非，判案公正无私的法官，人们就赞誉为“秦镜”，例如“秦镜高悬”。以前的衙门里的大堂上，总要挂着“秦镜高悬”的匾额，以表明判案正确。

秦 晋 之 缘

【释义】

古代秦国和晋国几代互相通婚，后来指两姓联姻。

【出处】

春秋·左丘明《左传·僖公二十三年》。

春秋初期，晋国吞并了附近一些小国，成为大的诸侯国。为了与实力强大的秦国保持友好关系，晋献公把自己的大女儿嫁给了秦穆公，历史上称她为“秦穆夫人”。

后来晋国发生内乱，逃亡在国外的太子夷吾回国即位。

夷吾怕回国后控制不住局势，便请他的姐夫秦穆公派兵护送并支持他。夷吾继位即晋惠公。

晋惠公后来为了加强与秦国的友好关系，把太子子圉送到秦国去当人质；秦穆公为了表示友好，也将女儿怀嬴嫁给子圉。不料，子圉后来背着秦穆公逃回晋国。次年惠公死了，他继任国君，即晋怀公。怀公生性刻薄，乱杀老臣，引起朝中百官对他的强烈不满。

在各诸侯国流亡了19年之久的晋公子重耳，最后来到了秦国。他才华出众，为人忠厚，秦穆公很欣赏他，把5个宗女嫁给他，其中一个就是曾经嫁给子圉的怀嬴。

一天，怀嬴捧着水盆给重耳浇水洗手。重耳洗完后，很轻视地挥

手叫她走开。怀嬴生气地说：“秦国与晋国是地位相等的国家，你为什么欺侮我？”

重耳知道自己做错了，马上脱去上衣，作出自囚的样子向她认错。

后来，秦穆公的军队护送重耳回晋国去。不久，他派人刺杀了怀公，群众都拥戴他当国君。之后，他让太子也娶秦国的宗女做夫人，从而父子两代都和秦国联姻。

秦晋两国国君几代互相通婚，后来人们将两姓联姻称为“秦晋”、“秦晋之缘”或“秦晋之好”。

秦庭之哭

【释义】

秦庭：秦国的宫廷。原指向别国请求救兵。现用于事急求助于人。

【出处】

春秋·左丘明《左传·定公四年》。

春秋时，伍子胥因父兄被楚平王所杀，出奔吴国。

伍子胥在去吴途中，遇到朋友申包胥，就告诉他自己的遭遇。申包胥说：“平王虽无道，但毕竟是国君啊。足下世受国恩，君臣之分已定，怎么可以以下犯上，仇视国君呢？”

伍子胥说：“父母之仇，不共戴天，我一定要到吴国借兵，扫荡楚国污秽，以报亲仇。”

申包胥说：“我无法说服你，但我还有两句话，请记住：你能覆楚我必能存楚，你能危楚我必能安楚。”

伍子胥到了吴国，被公子姬光看重，后来姬光继位，成为国君，重用伍子胥。姬光继位吴王后，楚国侵犯蔡国，蔡侯求救于吴国。伍子胥说服吴王兴兵，拜孙武为大将，伍子胥、伯嚭为副将，出师6万，援

蔡伐楚。

孙武是历史上有名的军事学专家，用兵如神。伍子胥又报仇心急，而楚军统帅囊瓦，是个贪残之辈，很快就被打败了。但伍子胥未能活捉到昭王，而平王又死去多年，恨无可雪，遂掘开平王墓，鞭尸 300 下，稍解其恨。

这时，申包胥逃避在外，闻伍子胥掘墓鞭尸，认为做得太过分，便致书伍子胥，表示必践复楚之约。他想到楚昭王之母是秦哀公之女，秦楚有舅甥之谊，乃求救于秦，星夜西驰，足踵俱裂到达雍州，他见秦哀公哭诉说：“请您念甥舅之情，兴兵解救楚国之困。”（秦庭之哭）。

哀公说：“我自保不暇，怎么还能救别人？”

申包胥说：“秦楚连界，楚灭将及于秦，存楚即固秦，楚国灭亡，秦亦不保啊。”

哀公大惊道：“楚有此贤臣，尚至于此。寡人无此贤臣，吴更不能容我矣。”于是起兵救楚，楚赖以存国。

《左传·定公四年》原文是：“申包胥如秦乞师……立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口，七日，秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而座，秦师乃出。”

秦琼卖马

【释义】

秦琼：人名。比喻英雄末路。

【出处】

清·褚人获《隋唐演义》。

秦琼，字叔宝，山东人。他是唐朝的开国功臣，曾参加河南的瓦岗起义军，是李密的骠骑亲将。瓦岗军覆灭后，秦叔宝又为李世民所

罗致，逐步成为高级将领。

秦叔宝这个人，在民间的声望很大，原因是有两部小说《隋唐演义》和《说唐》，都特别强调秦叔宝。在《隋唐演义》与《说唐》里，都有“秦琼卖马”的故事，说的是秦琼在潞州落了难，穷得连饭店钱也付不出。先是典押了随身的兵器金双锏，后来逼得连自己的坐骑黄骠马也卖了。可是人在倒霉的时候，样样不遂心，连马也没有人要。幸而遇见了一位卖柴的老者，动了同情心，指引秦叔宝说：“这西门15里外，有个二贤庄，庄上主人姓单号雄信，排行第二，人称他为二员外，要买好马送朋友。”秦琼久闻潞州单雄信的大名，就由这位老者介绍到二贤庄，与单二员外见面。秦琼羞于说出真名实姓，只称姓王，拿了马价而去，后来单雄信从别人口中，获知卖马的人，就是山东济南府的秦琼，便立刻追赶，捧着秦琼的脸说：“叔宝哥哥，你端的想杀了单通也。”

所以《说唐》里的秦琼，简直和“水浒”里的宋江一样，到处受英雄豪杰的崇拜。

泰山北斗

【释义】

泰山：是高山的代表。北斗：指明方向的星星。称颂学问渊博、品德高尚、可以作为榜样的杰出人物。

【出处】

宋·欧阳修、宋祁等《新唐书·韩愈传》。

唐朝时期一般的文风由于受六朝以来的影响，作家都只追求辞藻华丽，崇尚对句等空洞形式，而曹魏以前优秀作家的传统，如汉代文学家司马迁、扬雄等高超的写作技巧和雄浑清新的气派，这时已衰退

不振。被称为“唐宋八大家”之首的韩愈便提倡学习古文，并以主要精力从事散文创作。在他的倡导和推行下，展开了轰轰烈烈的古文运动（亦即散文运动），给后世留下了深刻的影响。宋代著名文学家苏轼曾称赞韩愈“文起八代之衰”。《新唐书·韩愈传》末后的赞语中也说：“自愈没（死后），其言大行，学者仰之如泰山北斗云。”

泰然自若

【释义】

泰然：安静、镇静，或满不介意的样子。自若：不变常态。指在突发的事件中，保持镇静的态度。

【出处】

元·脱脱等《金史·颜盏门都传》。

在宋金交战中，有个金人名叫颜盏门都，身材高大，美须飘飘。他的哥哥羊艾在进攻汴梁的战斗中不幸牺牲，门都继承哥哥的事业，开始了军旅生涯。

那时金朝都统完颜杲准备进攻饶风关，派门都带着 60 名骑兵作先遣队。作为侦察员，门都出色地完成了任务，展露了他的军事才华。完颜杲非常欣赏他的机智勇敢，临危不惧，便将他带在身边。

金朝天眷初年（公元 1138 年），宋朝定国军节度使李世辅与他的父亲一起被金军俘虏，父亲被杀，李世辅投靠西夏，伺机报杀父之仇。一次，李世辅设下家宴，派人邀请完颜杲来作客，席间，以献甲冑为名，劫持了完颜杲。门都看到情形危急，冒死逃了出来，带援军救出了完颜杲。

门都性情忠厚，谨小慎微，制订作战计划特别缜密周到。他遇事沉着镇静，有敌人突然进犯，即使矢箭如雨落下，他仍泰然自若，像