

# 中国成语典故总集

主 编 巴 城

## 卷 四

内蒙古大学出版社

# 内 容 简 介

成语是一种人们习用的定型词组或熟语，是语言中的璀璨的明珠。每则成语的形成一般都有一段典故。本书即是中国成语典故之集大成，共收有近 2000 则典故。

本书在编排体例上，注重知识性，可读性和完整性。每篇分释义、出处、故事三部分。对于一些类似成语的熟语故事，本书也适量予以收录。编排顺序按笔画多少的顺序排列。

本书是具有小学中年级文化程度以上就能阅读的通俗读本。阅读此书后，对于正确地理解和使用成语，提高语言的运用能力和写作能力，将会有很大的帮助。

责任编辑 赵 英  
封面设计 卫 芳

中国成语典故总集  
(全四册)  
主 编 巴 城

---

内蒙古大学出版社出版发行  
呼和浩特市大学西路 235 号 (010021)  
北京市朝阳区京东印刷厂印刷 印数 1—3000 套  
787× 1092 16 开 130 印张 1800 千字  
2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷  
ISBN 7—81074—266—3/H·37 定价: 790.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

## 十一画

### 推 敲

#### 【释义】

反复斟酌之意。

#### 【出处】

宋·胡仔《茗溪渔隐丛话》。

唐朝诗人贾岛，骑着一匹驴子赴京考试。有天夜晚，路经一座树林，四周十分静寂，林中有座寺院。在月色下，整个环境景色很优美。贾岛见景生情，诗兴大发，吟出两句非常得意的句子：

鸟宿池中树，  
僧推月下门。

第二天，他又上路了，但还想着昨夜的句子，他忽然觉得那第二句诗中的“推”字用得不妥当，因为既然在月夜，寺门一定已经关上，那又怎么能推得开门呢？这在情理上是说不过去的。于是他想不如把“推”字改为“敲”字。不久，他又觉得“敲”字也不妥当，因为在那幽静的月夜里，传来一阵阵敲门声，太煞风景了。结果，他无法取舍，就在驴背上做起手势来，推一下，敲一下，看哪个字适合。这时，正逢京兆尹韩愈路过，贾岛不留神没有回避，韩愈的左右侍从把他捉到

韩愈面前。韩愈问他为什么走路不小心，贾岛知道他是当朝大文学家韩愈，便将自己苦思着“推”、“敲”二字无法取舍的经过向韩愈说了。韩愈听了，想了一下，对贾岛说：“我认为用‘敲’字好些”。

因为“推”只有动作而无声音，不如“敲”声情并茂。

## 推 心 置 腹

### 【释义】

指真心诚意地待人。

### 【出处】

南朝·宋·范晔《后汉书·光武帝纪上》。

王莽篡汉后，发生了农民起义。后来，南阳著名的豪强，西汉皇族刘鮪、刘秀兄弟也乘机起兵，加入了绿林起义军，准备夺取政权，恢复刘氏的天下。

王莽听说昆阳失陷，派 42 万大军前往镇压。起义军在刘秀的正确指挥下，以劣势兵力击败了王莽军。

接着，萧王刘秀主动要求去河北安抚各州郡，他在河北争取人心，扩充力量。接着，刘秀派出 14 名将领，带领大批兵马，去消灭河北的铜马起义军。经过多次激战，刘秀终于击溃了铜马起义军，数十万人向他投降。

为了壮大自己的实力，扩大自己的影响，刘秀决定收编这一大批人马，并把投降的起义军首领封为列侯。但是，这些首领心存疑虑，不相信刘秀会信任他们。刘秀了解到他们的心思，就让他们各自回营，照样带领自己的部下；刘秀骑着马，只带几名随从，到一个一个军营去慰问他们。

这些投降的将领见刘秀这样毫无戒心地对待他们、关怀他们，感

动地说：“萧王如此推心置腹，我们怎能不为他卖命呢！”

刘秀见他们都已经打心里服了自己，就把他们分别安排为自己将领的部下。这样，他一下子就增加了数十万人马。关西那一带原来只知道铜马，现在都把刘秀说成是“铜马皇帝”。

## 掩 目 捕 雀

### 【释义】

掩：遮盖。捂住眼睛捕捉麻雀，表示不从实际出发，一意孤行。

### 【出处】

晋·陈寿《三国志·魏书·陈琳传》。

东汉后期，宦官与外戚为争夺朝廷的统治权，斗争十分激烈。少帝刘辩即位，何太后临朝，外戚何进掌握朝政实权。何进想秘密地召董卓入京，借以消灭宦官的势力。

当时，著名文学家陈琳担任何进的主簿，他不同意何进的做法，就劝阻何进说：“你这样做是行不通的。有句谚语叫‘掩目捕雀’，就是说像麻雀那样的小东西，闭着眼睛都抓不住，何况国家大事，怎么能凭借欺诈的手段来获得成功呢？”他还对何进说：“将军现在借重皇戚，手握兵权，更应小心从事。就像炉火煽得过旺容易烧焦毛发一样，如果外地军队在京城聚集过多，最强大的必将成为新的头领，到时候只怕反过来对付你，不仅你的目的达不到，反而会导致更大的祸乱！”

但是，何进不听陈琳的劝告，一意孤行，结果他还未动手，反而被宦官起兵杀死了。

## 掩 耳 盗 铃

### 【释义】

掩住耳朵偷铃，以为自己听不见，别人也就听不见了。比喻自己欺骗自己。

### 【出处】

战国·吕不韦《吕氏春秋·自知》。

春秋末期，晋国范吉射逃离了晋国。

一天，有个人到范吉射家里，见到有一口钟，想偷偷地把它背走。但是，钟太笨重了，他根本无法把它背走。后来，终于想出了一个办法：把钟敲碎了，分批拿回去。

于是，他找了一个铁锤，用力去敲钟。“当——”第一下敲上去，钟就发出洪亮悠长的响声；再敲下去，钟发出同样的响声。他想：“钟声一响，人家就知道我在这里敲钟。这样，钟就要被别人夺走，我也要被人抓住。”于是，他捂住自己的耳朵，这样钟声再响也听不见了，他想既然我离得这么近也听不见，其他人当然更听不见，就可以安全地将钟偷走了。

其实他非常愚蠢可笑，自己欺骗自己。虽然他捂住了耳朵听不见钟声，但别人的耳朵没有被捂住，当然还会听见钟声。

在我国古代，钟和铃都是乐器。后来，人们就把这个故事概括成“掩耳盗铃”这一成语。

## 探 骊 得 珠

### 【释义】

探：探取，得到。骊：古代寓言中的骊龙，即黑龙，传说它颌下  
此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

有千金之珠。原指冒着生命危险，潜入深渊，取下骊龙的宝珠。后比喻写诗作文抓住要领，深得命题的精髓。

【出处】

战国·庄周《庄子·列御寇》、宋·李颀《古今诗话》。

据传说，古时候黄河边上有一户人家，生活很贫苦，靠割芦蒿编芦苇为生，勉强维持温饱。一天，儿子到河边去割芦蒿，一时性起，潜入河水深处，竟得到一颗价值千金的明珠，便高兴地拿回家去。父亲看后，说：“快拿块石头把它砸了吧！这种价值千金的珍珠，必定是万丈深渊中黑龙下巴底下的东西。要探取它，一定得在黑龙睡着的时候。要不，你还能活着回来吗？”

唐朝著名的诗人元稹、刘禹锡、韦楚客，一天在白居易家里聚会，谈论南朝兴衰的历史，并每人赋一首题为《金陵怀古》的诗。结果，刘禹锡先赋成一首。白居易读后赞叹不已，对他说：“我们四个人摸黑龙，你先获得明珠，留下的只是黑龙的头角了，还有什么用！”就这样，其他三人就不再作以金陵怀古为内容的诗赋了。

探囊取物

【释义】

比喻事情非常容易办到，像到袋里取东西一样。

【出处】

宋·欧阳修《五代史记·南唐世家》。

五代时，后唐的名士韩熙载因父亲被明宗李 所杀，准备离开中原，投奔江南的吴国。

韩熙载出走时有个名叫李 的好朋友为他送行。道别时，韩熙载

对李 说：“江南国家如果任用我为宰相，我定能率军北上，迅速平定中原。”

李 听后说：“中原国家如果任用我为宰相，那夺取江南各国好比囊中取物那样容易。”

韩熙载投奔吴国不久，吴国就被南唐攻灭。但是，南唐也国事多变，奸臣当道，他未能得到重用。于是，他借酒消愁，与歌伎厮混在一起，因此一直未能当上宰相，他原先的誓言，自然没有得到实现。

李 的情况与韩熙载截然不同。后来，他做了北方后周的将领，奉命征伐南唐。他在南征过程中打了不少胜仗，屡建战功。只是他当宰相的誓言也没有实现。

## 掉 臂 不 顾

### 【释义】

掉：甩。形容毫无眷顾之意。

### 【出处】

汉·司马迁《史记·孟尝君列传》。

齐闵王听信谗言，罢免了孟尝君，孟尝君的3000名食客都纷纷离去。

后来，齐闵王召回了孟尝君并恢复了他的官爵。他原来的一个叫冯 的食客去迎接他。孟尝君深深叹了一口气，说道：“我一直爱好宾客，对待他们不敢有一点差错，但宾客看到我一旦被罢免，都背弃我走开了，没有怜念我的。如今我恢复了职位，宾客还有什么脸面再见我呢？如果有再来见我的，一定要对着他的面吐他一口唾沫，狠狠地侮辱他一顿。”

冯 驻马停车，郑重地向孟尝君跪拜行礼。

孟尝君慌忙下车把他扶起来，说：“先生是代替宾客道歉吗？”

冯 说：“不是代替宾客道歉，而是因为您的话说错了。事物发展有它的必然归宿，人情世态有它的本来面目，您懂得这个道理吗？”

孟尝君说：“我不懂得您的意思。”

冯 看孟尝君十分诚恳，便接着说：“有生命的东西一定有死亡，这就是事物发展的必然归宿；富贵者有很多门客，贫贱者很少有朋友，这就是人情世态的本来面目。您难道没有看见那些赶集市的人吗？早晨，人们偏斜着肩膀争夺入口挤进去；太阳落山之后，经过集市的人们，甩着胳膊走过去，看也不看一眼（掉臂不顾）。他们并非是喜爱早晨厌恶傍晚，而是在那里已经没有他们所希望得到的东西。过去您失去职位，宾客都离开，不可以因此埋怨士人，那样只会徒然断绝了宾客的来路。希望今天您照过去那样对待宾客。”

孟尝君听罢，慌忙伏地跪拜了两次，说道：“我恭敬地听从先生的指教，这些话使我获益不浅。”

## 掉 以 轻 心

### 【释义】

掉：摆弄之意。表示轻率地放过去或漫不经心的态度。

### 【出处】

唐·柳宗元《答韦中立论师道书》。

柳宗元是唐代著名的文学家，他曾被贬到永州当司马。在永州，柳宗元收到一个青年的来信，表示要拜柳宗元为师。这个青年叫韦中立，是一位刺史的儿子。

柳宗元读了这封信，非常感动，便写了一封回信。这就是著名的《答韦中立论师道书》。信中写道：“很久以来，拜师求学的风气已经不

再存在了。如今有人收学生教授学问，就会受到各种攻击，甚至被诬蔑为‘狂人’。这种少见多怪的事是常有的。”

接着，柳宗元又举了一个有关礼节方面的例子：

“古代男子二十岁算成年，要举行加冠的礼节，有学问的人对此非常重视。但是，几百年来没有人再举行这种礼节。最近，有个名叫孙昌胤的青年行了冠礼，不料却碰了壁。行冠礼的第一天，他和同僚们谈起了这件事，同僚们都莫名其妙。有的甚至说，你行不行冠礼与我有什么相干，大家听了都哄笑起来。这种现象，和现在人们一听到拜师求学就觉得奇怪是一样的。”

下面，柳宗元把笔锋转回到韦中立拜师求学方面来：

“在这种风气下，你能拜师求学，使我受到感动，所以愿把我写文章的体会告诉你。我年少时以为文辞好就能写好文章，成人后才知道文章是表达思想、说明道理的，从此再也不单纯去追求形式美了，以后我每次做文章，不敢轻心掉之，而是力求像《书》那样朴实，《诗》那样永恒，《礼》那样合理，《春秋》那样是非分明，《易》那样富有变化。这就是我写文章的标准。”

成语“掉以轻心”，就取自柳宗元给韦中立的书信“轻心掉之”一语。

## 排山压卵

### 【释义】

比喻双方力量悬殊，不可类比。

### 【出处】

唐·房玄龄等《晋书·杜有道妻严氏传》。

西晋时，有个女子叫严宪，聪颖有德，很有才气。13岁时嫁给了

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

杜有道，不料杜有道过早夭亡，她 18 岁就做了寡妇。

严宪有一双儿女。丈夫死后，严宪就把心思都用在这两个孩子身上，在她的严格教育和熏陶下，儿子杜植文才出众，在当地很有名气，女儿杜纒也知书达理，善良贤惠。

有个文学家叫傅玄，在朝廷里做司隶校尉，由于妻子亡故，很想再娶。由于傅玄跟尚书何晏等人不和，何晏他们一直要想陷害他，因此没有人敢把女儿嫁给他。傅玄觉得严宪是个不可多得的淑女，就托人去说媒，严宪答应了，她的父母和亲戚都为她应允这门婚事担忧和恐惧，劝她说：“何晏等人权重势大，要害死傅玄就像排山压卵、开水浇雪一样，你为什么要嫁给他？”

严宪回答说：“你们只知其一，不知其他。何晏等人，多行不义必自毙，我看他们才会卵破雪消呢，他们肯定不会有什么好下场的！”

严宪就和傅玄结了婚。

不久，何晏等人果然被晋宣帝杀了。

## 排 难 解 纷

### 【释义】

排除困难，解决纠纷。意为帮助调停纠纷。

### 【出处】

汉·刘向《战国策·赵策三》。

公元前 258 年，秦国的大军包围了赵国的国都邯郸。魏王见状却按兵不动，并派客卿将军辛垣衍潜入邯郸，通过相国平原君转告赵王说，秦军所以围困邯郸，是要逼赵国尊秦昭王为帝。

这时，齐国的高士鲁仲连正好在赵国作客，听说辛垣衍叫赵王尊秦为帝，就去见平原君，表示愿意会会辛垣衍。两人会见后，进行了

一番唇枪舌战，鲁仲连说：“如今秦国是个有战车万辆的大国，魏国也是，彼此同样称王。仅仅看见秦国打了一次胜仗，就想尊秦为帝吗？秦国的贪心没有止境，如果真的称帝了，就要变动诸侯的大臣，撤换他所厌恶的人，赏赐他所喜爱的人，魏王还能泰然自若吗？就是你将军又怎能保持旧日的宠幸呢？”

辛垣衍听到这里，站起来向鲁仲连拜谢道：“起先我以为先生是个庸人，如今我才知道先生真是天下少见的高士，请允许我就此告辞，我再也不敢提尊秦为帝的事了。”

事过以后，平原君决定奉上千金奖赏鲁仲连。鲁仲连一再辞谢，说什么也不愿接受，他笑道：“作为天下之士，可贵之处就在于他们能为别人排忧解难而不收取报酬。如果收取报酬，那就成为商人了。我鲁仲连不愿做这样的人。”鲁仲连很快就辞别平原君而去，从此再也没有露面。

## 掷地有声

### 【释义】

作者才华出众，作品语言铿锵有力。另外还形容出语豪迈，不同凡响。

### 【出处】

南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》。

东晋文学家孙绰在会稽（今浙江绍兴）住了10多年，会稽山川秀美，深深吸引着，几乎使他乐而忘返。

回家后，他写了一篇《天台赋》。当友人范荣期来访时，他就把赋拿给他看，并说道：“这篇赋节奏铿锵，不同凡响，不信你可试试，把它扔到地上，一定会发出如同金石般铿锵的声音！”

范荣期知道这个朋友文才很好，但文章怎能掷地有声呢？就说：“不知足下这个金石声属什么调，合不合节拍？”但当他读下去时，果真被作品所描写的景物及形象生动的表达深深吸引住了，以至每读到写得特别精妙的地方，总忍不住啧啧赞叹。

## 捧腹大笑

### 【释义】

笑痛肚子，不得不捧住腹部。形容大笑的样子。

### 【出处】

汉·司马迁《史记·日者列传》。

西汉时，长安城里有不少人以占卜为生，其中有个叫司马季之的，很有名气。

有一天，中大夫宋忠和博士贾谊来到东市，见司马季之正坐在那里同弟子们谈论着日月运行和阴阳吉凶。

宋忠和贾谊被司马季之的谈论吸引住了，觉得他的话很新鲜，很有道理，就问他说：“你这样有才能，为什么做这种卑贱的事？”

司马季之捧腹大笑说：“我看你们像是有知识懂得道理的人，说出话来怎么这样粗野？！请问，你们所认为的高贵是什么？”

宋忠和贾谊说：“做官就是高贵，有本事的人谁不想做官？你是个人才，却以胡言乱语骗取别人的钱财，所以我们说你卑贱低下，我们真为你感到可耻啊！”

司马季之说：“你们以为做官都高贵，可如今这些做官的又是些什么人？他们互相勾结，互相利用，图私利，枉国法，欺上瞒下，尔虞我诈，吃喝玩乐，压榨人民，弄得天下百姓怨声载道，饿殍遍野，他们的所作所为，跟杀人不用刀和做强盗有什么区别？你们凭什么说他

们是高贵的人、贤德的人呢？”

宋忠和贾谊觉得他说的也是事实，无以回答。

## 捭 阖 纵 横

### 【释义】

捭阖：开合。纵横：合纵连横的简称，是战国时策士游说的方法。比喻外交上的分化争取手段。

### 【出处】

佚名《鬼谷子·捭阖第一》。

在嵩山南麓，洧水和颍水的上游，有一处纵深的山谷，这里道路崎岖蜿蜒，古木参天，密林中时时传出野兽的叫声。一天，山道上走来一个书生，他向一个正在山崖旁砍柴的人打听鬼谷子的下落。

那砍柴的正好是鬼谷先生的大弟子、来自郑国雍丘的张仪，书生则是家住洛阳郊区伊阙的苏秦。当时列国纷争，诸侯各霸一方，正值用人之际，张仪、苏秦心怀大志，都希望在政治舞台上一显身手，有所作为。隐居嵩山深处鬼谷的王诩，起先是周天子的侍臣，后来诸侯势力扩大，他就离开洛阳，避居鬼谷，虽然王诩无心于名利，但因为他智高虑深，博学多才，所以即使离群索居，还是有好些如同张仪、苏秦那样想有所作为的青年人，不远千里来投奔他门下学艺。世人不知其名，都称他为鬼谷先生。

苏秦来到鬼谷，行弟子之礼之后，就跟其他门人一道聆听鬼谷子讲学。

鬼谷先生独坐讲席，用深沉的语调缓缓宣讲：“鬼谷之学共有《捭阖》、《反应》、《揣》、《摩》、《权》、《谋》等 12 篇和《本经阴符》7 篇。其中以《捭阖》为本。‘捭’者开也，‘阖’者闭也。诸位意欲在七国

争雄的局面中干一番事业，先要明‘捭阖’。当世人主间，虽有贤、不肖，智愚，勇怯的差别，但是嗜欲满溢是他们共有的心病，你们可以明白地以‘利’来诱导他们，这就是‘捭’；私下以‘谋’来启发他们，这就是‘阖’。运用‘捭阖’之道，不能一成不变，宜‘纵横反复’，捭中有阖，阖中有捭……”

日后苏秦挟“捭阖纵横”之术，游说六国，合纵抗秦，令强秦不敢西出函谷关达15年之久。张仪继苏秦之后，挟“连横”之术，为秦国瓦解了六国同盟，各个击破，终于奠定了大一统的基础。

## 梧 鼠 技 穷

### 【释义】

梧鼠：鼠类的一种，有五种技能，但都不能很好使用。比喻技能多而不精。仅有的一点本领已经使尽，再也没有别的办法了。

### 【出处】

战国·荀况《荀子·劝学》。

战国末期的思想家荀子写有一篇很有名的文章叫《劝学》，他在文章中这样论述学习的重要性：

把土堆起来形成一座山，就会有风雨兴起；水流到一处形成深渊，就会有蛟龙出现；平时多做善事，久而久之就会成为有德之人，就会如神仙一样洞察世事，就会拥有做圣人的根本素质。

如果不想一小步一小步地走，就不会到达千里之外的地方；如果没有千万条小溪流汇到一起，那么世界上就没有什么大江大海。即使骐驎能跳得很远，但它纵身一跃也不能一下子走十步那么远；如果有十匹弩马拉的马车，它们慢慢走却可以走得很远。

如果锲刻一个物体却不坚持，即使是一段腐朽的木头也折不断；

如果能坚持不懈地锲刻，那么即使是金石这么硬的东西也可雕刻。那不起眼的蚯蚓，并没有什么锐利的爪子，也没有强壮的筋骨，之所以能上吃黄土，下饮黄泉，是因为它用心专一。螃蟹有六只爪子和两只大螯，但如果没有繻絜的洞穴，它们就无处可容身，这是由于它们用心浮躁造成的。因此那些胸无大志的人，不会取得显赫的功名。

这些人即使走在大街上，也走不到自己想去的地方；即使能有机会侍奉两位君王，也不会得到重用。这就像眼睛同时看两样物体，当然看不清东西；两只耳朵同时听两种声音，当然听不清楚。繻蛇没有翅膀却能够飞翔，梧鼠虽然怀有五种技能，却因用心不专，还是走投无路，陷入困境：它能够飞翔，却飞不上屋子；能够爬树，却爬不到树顶；会游泳，却游不过一个河谷；能够打洞，打的洞却不能把身体藏进去；能够行走，却走不过人，结果这么多技能一无用处。

荀子在文章中总结道：有德行的人最后能成功，都是因为用心专一。

《荀学·劝学》的原文是：“繻蛇无足而飞，梧鼠五技而穷。”

## 焚 膏 继 晷

### 【释义】

膏：灯烛之意。晷：日光。形容日以继夜，毫不休息之意。

### 【出处】

唐·韩愈《进学解》。

唐代韩愈的诗文大部分是极品，文尤其比诗强。他的《论谏迎佛骨表》、《祭十二郎文》、《送穷文》、《祭鳄鱼文》、《上宰相书》、《答李翊书》、《送孟东野序》、《师说》、《讳辩》、《原道》、《原毁》、《争臣论》、《圻者王承福传》、《燕喜亭记》、《获麟解》、《进学解》，就文章技