

● 高效写作的大门向你敞开着

一、你也会写作

如今青少年学生怕写作早已成了全国性的普遍话题。在不少人的心目中，怕写作就如同怕考试一样。许多学习成绩优异的学生，在中高考中，就因为作文方面彻底败北而影响了人生的道路的不计其数。

写作真的有那么难吗？其实，如果你坚持多读、多写、多练、多观察、多思考、多体验，写作就会成为一件十分愉快的事情。

每个人从小学三年级开始上写作课，直至高

三，要上十年的写作课。此间，每个人都写了无以计数的作文，按说，写作早已过关。然而相当多的人即便上了大学，走入了社会，仍然连工作总结、调查报告，甚至留言条都写不好，这就不免令人诧异了。

虽然中高考作文都占了不小的比例，但许多人认为，作文可以突击，临考前背些范文就是了，用不着费太多的时间。因此，不少人即使考试中作文得了高分，但在生活实践中，却连一封家信都写不好。原因在于考前突击背范文、背各种文体的几步法，然后去套写。至于在作文中如何写出自己的真心话，连想也不去想。

其实，在某种意义上来说，写作应当是一个现代人所必须具备的最起码的素质之一。写好作文，并不是都去当作家。而是通过写作，锻炼自己的思维能力，提高对生活的感悟。

重要的是要在写作中得到一种乐趣，进而把写作当做一种习惯。

要达到这个目标，就要最大限度地进行课外阅读。阅读的多了，自然就引起许多思考；思考的多了，就要写下来，用笔记录这稍纵即逝的感悟。

此外，还要在生活中不断感悟，不断提高。将自己在生活中的各种观察，通过日记、周记、随感记录下来，不也是自己的青春年史吗！

把写作当做一种习惯，将使自己耳聪目明，反应灵敏，从不会到会，从怕写到爱写，进而在竞争中保持良好的态势。

二、写作可以高效吗

信息社会，人们需要耳目灵通、速度快、效率高。不论是说话、做事，还是阅读、写文章，都需要快速高效，以适应飞速发展的时代潮流。

现实生活中，快速的事物层出不穷，几乎遍布衣、食、住、行、读、写、画等各个方面。而高效写诗、作文古今中外早已有之。晋朝的袁虎，当桓温领兵北征时，曾命他靠着马写公文。结果袁虎“手不辍笔，俄得七纸，倚马可待，殊可观”，一会儿就写成七张纸，又快又好，留下了“倚马可待”、“倚马千言”的佳话。诗仙李白的功夫更深，“日赋万言，倚马而待”，他的速度是一天写一万字。建安时期的文学家曹植在曹丕刚出完题，紧接着就出口完成了“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”的诗。

外国作家中，成文迅速的也大有人在。美国的海明威为了提高写作效率、养成语言简练的习惯，经常“站着写”，有时还用一条腿着地，于是形成了他自己特有的明快、简洁的风格。

我国现代文学史上堪称多产作家的郭沫若，写作速度之快、效率之高令人敬服。《屈原》、《虎符》仅用了 20 天时间即告完成；《蔡文姬》写得更快，只花了一周时间。

探究高效写作的原因，主要是：写作者才思敏捷，生活基础雄厚，知识积累丰富，长期勤学苦练，写作方法得当，写作技巧纯熟等等，各方面是相辅相成的。

从以上事实可以看出，作家写作速度快效率高是客观存在

的。当然，就学生的写作而言，如掌握了高效的写作方法，加快写作速度，提高成文效率，无疑也是可能的。

近年来的实际调查表明，学生写作感到困难的是：没词可写，不会下笔，分不清体裁，不会组材等等，其中有材料不会写的就占 50% ~ 60% 之多。因此，解决“茶壶里煮饺子——有嘴倒不出”的困难是当务之急。有没有在掌握了大量材料后，能很快高质量表达出来的写作方法呢？有。关键在于，每天都得搜集、储存通过自己的眼、耳、鼻、舌、身获得的大量信息（材料）输入大脑——这是基础，然后再按一定的组词、造句、构段、成篇的规律，通过学习和训练，掌握高效写作技法——高效审题、高效构思、高效成文、高效修改等。

三、什么是高效写作

高效写作法是帮助写作者加快审题、构思、成文、修改速度和质量的一种写作方法。这种方法，就是从结构入手，借助图像，写作时通过信息交合，从而提高写作效率，所以也叫信息交合高效作文法。

这里所说的信息，就是指写作所需要的原料。从生活中摄取、搜集、输入、储存的大量信息，都是写作的材料，也是高效写作的基础。

如果将所掌握的信息进行交合——排列、组合、匹配、增殖，就会产生若干新信息。如 3 与 5 交合，就会产生“8”（ $3+5$ ），也可产生“15”（ 3×5 ），“8”与“15”就是新信息。沙发与床交合，可产生“沙发床”；散文与诗交合，可产生“散文诗”；风、雪、夜、灯相交合，就会产生“风雪夜中亮着一

盏灯”“风雪夜中一明灯”“风雪夜中灯火明”“灯在风雪夜中闪亮”等文题。如将有关信息列出来，交合后可大大提高拟题的速度和质量，开启思路。再联结有关信息点，会提高构思、组段、成篇的速度，即可很快成文。信息交合论是高效写作的理论根据。

一般写作的步骤为：拟题（或选题）——立意——选材——组材——构思——成文——修改。以上程序可简化为：信息输入——信息加工（立意、选材、构思、组材）——信息输出（成文、修改）。不难看出，写作的关键步骤在于信息加工。因此，提高写作效率应从这一环节入手。在信息量丰富、充足的情况下，提高脑加工的速度，就可使信息输出加快——写作效率也就随之提高了。

一篇文章就是由若干个注入人们思想深处的多种信息有规律地排列组合而成的。只有将有关的信息，按顺序联结在一起，才能产生思想、感情、精神等等，就像石头与石头（或其他物质）经过彼此碰撞（交合）才能放射出火花一样。

搜集、储存大量的信息是高效写作的先决条件。如何获取信息呢？这就要通过自己的眼、耳、鼻、舌、身，将感知的有意义的东西输入大脑或记录在案，“留得青山在，不怕没柴烧”。如看到鲜花、听到鸟语、闻到芳香、感到冰冷；想到一首好诗、尝到一种美味、学了一句名言、悟出一个道理……以及得知了古今中外的人、事、物、景、理等等，上至宇宙变迁，天下大事；下到蚂蚁打架，螭螭争斗；鸡啼、猫叫、狗吠……都应采取“拿来主义”的态度和做法，先占有，后备用。输入到大脑，经筛选、提炼、加工，再根据信息拟题、构思、布局、谋篇，很快就可成文。

怎样将有关信息连缀成文呢？古代文论家刘勰在《文心雕

龙》中告诉我们：“夫人之立言，因字而成句，积句而成章，积章而成篇。”这就是说，要写一篇文章，必须将字、词、句、章（信息），有计划、按顺序地联结在一起。如果要提高效率，就得从基本结构入手，依靠拟题与构思来帮助。高效写作就是借助信息，使信息之间产生联系，互相交合，来提高行文速度和质量的。这种办法一看就懂，一学就会，一用就灵。经过学习和训练，就能很快掌握高效写作法。

四、高效写作也要讲究技巧

写作是有技巧还是无技巧，是否需要讲究技巧，这是一个历来争论的问题。持肯定态度的人认为：“言而当法”，“不以规矩不能成方圆”。持否定态度的人认为：“万法总归一法，一法不如无法。”写文章到底有没有技巧呢？

客观地说，写文章有技巧。俄国文学大师高尔基认为：“必须知道创作技巧”，“技巧是文化成长的一个基本力量，是文化全部过程的一种主导力量”。在谈到作家取模特儿时，鲁迅就认为有两法：“一是专用一个人”，“二是杂取种种人，合成一个”。这都说明，写文章是有技巧的。

写作有技巧，初学高效写作的人，应该在提高思想觉悟、道德修养和文化水平、丰富生活阅历和端正写作态度的同时，十分注重学习和掌握写作技巧。技巧掌握多了，运用熟了，就能达到巴金所说的“无技巧”的境界。1982年6月，巴金在会见南斯拉夫作家时说：“我主张文学的最高境界是无技巧。”巴金所说的“无技巧”，不是不要技巧，而是要求将精湛的艺术技巧，不露痕迹地“化入”文章的内容之中。

在写作时，完全没有意识到自己运用什么技巧，只感到激情的冲击迫使他写，写时又自然地运用上了技巧，做到“行于所当行”，“止于不可不止”。如果苏东坡对于文章写作的技巧一无所知，能在行文时做到“行于所当行”、“止于不可不止”吗？肯定是不可能的。

由此看来，好的文章，是“讲技巧”与“无技巧”的辩证统一。说它“讲技巧”，是因为写作者驱遣语言、驾驭材料、想象、虚构和改造、加工、组合能力非常强。无论是布局，还是组织矛盾冲突；无论是过渡照应，还是起承转合，“不为无法”。说它“无技巧”，是由于写作者能熟练地活用各个技巧，将技巧与内容融为一体，达到了天衣无缝的地步，你说不出什么地方运用了什么技巧。

正是由于上述原因，所以初学高效写作的人，首先必须学习和掌握一定的技巧，使自己进入到“有技巧”的阶段，再经过反复练习，达到有法而不拘泥于法，能活用技巧的阶段。只有这样，才会在写作上产生飞跃，进入到更高的“无技巧”的境界，写出“清水出芙蓉，天然去雕饰”的好文章来。

五、高效写作的态度

（一）实事求是

实事求是做好一切工作的法宝，写作也不例外。同学们作文，第一，要有实事求是之心，而无哗众取宠之意；第二，作文的内容必须真实，说真话、写真事，不说谎，不骗人。马

克思在《第六届莱茵省议会的辩论》一文中说：“怎么说就怎么写，怎么写就怎么说，在小学时老师就这样教导我们。”练习写作有一个最重要的原则，就是有话必说，无话不说，心口如一，不能说谎。

作文，不能“虚构”。虚构是艺术的真实，从本质上来说，虚构也得以真实为基础，不能违背生活的真实。虚构是小说等文艺作品的事，与学生作文无涉。何况除小说等文艺作品以外的文章，如新闻、通讯、报告文学等都是讲求真实的，也不允许虚构。

第三，实事求是地逐步提高写作水平，不能好高骛远，急于求成。写作水平的提高，是个循序渐进、日积月累的“慢功”，不是短时间突击可以见效的。原因是：写作需要品德修养、生活素材、写作知识等多方面的准备，这些准备需要一个知识获得的过程，而将这些知识转化为技巧也需要有一个训练的过程。这两个过程都属于循序渐进和不知不觉的潜移默化、耳濡目染的过程。因此在学习写作时要一步一个脚印，掌握写作的基本知识和技能。

（二）勤学苦练

“写，是一种能力。能力要经过训练才能获得，才能提高。学一些有关写作的理论和知识是必要的；然而知识必须和训练结合起来，才能有助于提高训练的效率。写作要特别强调训练，使知识化为技能技巧。”写作必须勤学苦练，首先突出一个“勤”字；“业精于勤”；“勤能补拙”。勤观察，勤读书，勤动笔，勤修改。其次，反对一个“懒”字，懒则无成。懒于写作，抄袭别人的文章，应坚决制止。抄袭是不道德的行为，与偷窃无异。

(三) 严肃认真

世界上怕就怕“认真”二字，严肃认真，一丝不苟是写作起码的态度。因为“文章是客观事物的反应，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。”每次写作，都要认真构思，认真布局，认真开头，认真结尾，认真书写，每个字都要写得正确，用得恰当；每个标点符号都要合乎要求，做到文面整洁。文面，是作文的脸面，一定要给人一个好的印象。写完了以后，还要认真修改。总之，训练和养成严肃认真的好习惯，你一生将受益无穷。

(四) 虚怀若谷

虚心使人进步，骄傲使人落后。这是亘古不变的真理。有一个关于苏轼改对联的故事：苏轼小的时候，自以为读书很多了，了不起了，于是写了一幅对联，贴在自家大门口。上联“识遍天下字”，下联“读尽人间书”。一位老翁看了直摇头，回家拿了一本小书来“求教”苏轼，说：“苏公子，我这一本书你必定读过，上面有些字我不认识，特来请教。”苏轼接过书一看，自己从未见过这本书，而且很多字也不认识，立刻羞得面红耳赤，方知天外有天。马上拿笔修改对联，上联是“发愤识遍天下字”，下联是“立志读尽人间书”。从此以后，苏轼虚怀若谷，彻底改进了骄傲自大的毛病，终于成了宋代著名的文学家。

这个小故事应当对我们有所启迪。特别是已有一定写作能力的青少年朋友，更要防止骄傲自大，你不妨与七岁能咏鹅的

古人骆宾王比一比，与在上中学时就能发表好文章的今人刘绍棠比一比，也许你就会比较客观地看待自己，虚怀若谷地练习高效写作，取得更好的成绩。

● 高效写作的条件

一、动机是高效写作的动力

动机是直接推动一个人进行活动的内部动力。动机和需要是密切联系的。人的大部分动机，都是需要的具体表现，或者说是需要的动态表现，常以愿望、兴趣、理想等形式表现出来。动机同样是每一个写作者写作的原因和动力，每一个写作者总是有预期的目的去开始他的写作活动。写作作为一种行为，从一开始就受到动机的激励。巴金在《谈（春）》中就曾对他的写作活动如何受到动机的激励和支撑说过如下的一段话：“我的几部小说写成现在的这个样子，也并非苦心构思的结果。一些偶然

的事物对我的作品的面目有很大的影响。但有一点确是始终如一的，那就是我认为艺术应当为政治服务。我一直把我和笔当作攻击旧社会、旧制度的武器来使用。倘使不是为了向不合理的制度进攻，我决不会写小说。……我曾经多次声明，我不是为了要做作家才拿起笔来写小说。倘使小说不能作为我作战的武器，我何必花那么多的功夫转弯抹角，忸怩作态，供人们欣赏来换取作家的头衔？……我为他（指觉新）花了那么多的笔墨，也无非想通过这个人来鞭挞旧制度。”

高效写作也同样离不开动机的激发和培养。有一位叫肖智利的同学经过语文老师高效写作的训练，激发了高效写作的动机和欲望，他在《高效写作的神奇魅力》一文中说：“我每到一个地方，便觉得此景是一篇好文章，在我脑子里便不由自主地‘印’着一篇作文，手不由自主地写起来……我喜欢大自然的一切了，喜欢用手托着腮，让自己那份诗意、那份浪漫融化景物；喜欢在夏日的小雨中撑起一把与蓝天同色的雨伞，去采摘那欢乐的小花，品尝那如痴如醉的情调，然后把自己溶入那一片作文的蓝天里。高效写作的魅力使我发现了春的诗意，夏的浪漫，秋的风韵，冬的风采……”由于他尝到了高效写作的甜头，不断地进行高效写作的实践，因此，写作水平不断提高。

二、兴趣是高效写作成功的阶梯

兴趣是力求认识与探究某种事物与肯定的情绪状态相联系的意识倾向。心理学研究指出：兴趣在人的实践活动中具有重要意义。兴趣可以使人集中注意力，产生愉快紧张的心理状

态。这对人的认识和活动会产生积极的影响，有利于提高工作质量和效果。同样兴趣也是高效写作的心理动力之一。写作者对自己的写作活动有兴趣，就能促使他细心观察生活，提出问题，潜心思考，保持持久而稳定的注意力，提高创造性思维的水平，从而写出富有新意的文章。孔子早已说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”爱因斯坦也有一句名言：“热爱是最好的老师”，热爱写作，兴趣浓烈，才能使写作者全身心地投入到整个写作过程中去，并发挥巨大的推动作用。因为热爱和兴趣对写作者的写作活动具备了准备作用。写作的信息来自实践，写作的灵感来自外界信息刺激，但是信息是不会自动跑到写作者的头脑里来的，灵感是“一个不喜欢拜访懒汉的客人”。只有热爱写作，兴趣浓烈的写作者才能够主动地走出室外，到实践中去搜寻信息，触发灵感。只有热爱写作，才能形成稳定的兴趣中心，集中注意力去研究写作技巧，提高写作效率。

三、坚强的意志是写作者必备的写作品质

意志是人有意、有目的地调节和支配自己的行动，克服某种困难，以达到预定目的的心理过程。意志是人的能动作用的表现。意志行动不同于生来具有的本能活动和缺乏意识控制的随意行动，而是属于受意识发动和调节的高级活动。人的生活、学习和劳动都是人类所特有的意志行动。高效写作也是靠写作者所特有的意志行动。坚强的意志，能够使写作者自觉地克服认识过程中的各种困难，积极地、深刻地认识事物的本质和规律；能使写作者的思维活动更具有明确的目的性和方向

性，从而发展创造力，提高思维的水平。坚强的意志对高效写作有着不可低估的作用。

古诗云：“天若无霜雪，青松不如草；地若无山川，何人重平道。”艰难困苦，磨难挫折，是我们攀登之路上经常相随的伴侣，也是写作水平提高的磨刀石。夏衍曾对青年演员说过：“有些人总想找一个成功的秘诀，其实，‘秘诀’就是在于勤奋、认真学习，和人民接近。”这话对写作者来说也很有启示。

坚韧不拔也是每一个写作者必须具备的写作品质。何为“韧”？不畏险阻，勇往直前；孜孜不倦，精益求精；败不馁，胜不骄都叫“韧”。写作是一种艰苦复杂的创造性脑力劳动，其艰巨性非亲身经历不能理解，“日夕著书罢，惊霜落素丝”，正道出了其中的艰辛。鲁迅先生说得好：“要在文化上有所成功就非韧不可”。当写作者萌发写作欲望后，要把动机变成现实，还得经历一段艰难的历程。在这样的情况下，意志起着重要的作用。汉代司马迁因替李陵兵败投降匈奴之事辩解，触怒了汉武帝，被下狱治罪受宫刑。一般人也早已饮恨自尽了。然而他却“就极刑而无愠色”，“隐忍苟活”，忍受着肉体上和精神上的极大的痛苦坚持活下来。为什么？原来是“恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于世也”，即《史记》尚未完成。后来，他又认真阅读古书，查阅史料，搜集文物及历史传说，考察山川形势、物产及风土人情等，以坚韧不拔的毅力和精神，大约用了16年的时间，终于完成了《史记》的著述。这个目的实现后，他不久就离开了人世。我们必须用司马迁这种坚韧不拔的精神投身于写作中去，一步一个脚印，一步一滴汗水，付出艰苦的劳动代价，浇灌出丰硕的成果。

四、情感起着积极的催化作用

情感就是人对客观事物的态度与对事物的认识，所具有的某种特殊色彩的具体反映。人们常把短暂而强烈的情景性的感情反应看作是情绪，如愤怒、惧怕、狂喜等；把稳定而持久的具有深刻体验的感情反应看作是情感，如自尊、责任感、热情、挚爱和憎恶等等。

心理学研究表明，当一个人碰到疑难问题的时候，他必然会产生各式各样的情绪，而这种情绪又会反过来影响他解决问题的效率。我们高效写作同样会受到情绪的影响，情绪低沉、消极，就觉得思维受阻无材料可用、无文章可写；情绪饱满、健康，人往往表现得精神焕发，思维敏捷，能影响思维向着深刻方面发展。在高效写作过程中，情感起着积极的催化作用。德国诗人歌德说过：“只有对自己所表现的东西满怀深情的时候，你才可能淋漓尽致地去表现它。”当代作家冯骥才在《我心中的文学》中，对情感在写作中的作用有一段形象的论述：“情感是人体上一种特殊的电。瞬息间传遍全身。于是你的创作欲像张开的饥饿的大嘴，想象力举起翅膀。你心中所有的积存，无论崭新还是陈旧的，形象还是抽象的，整块还是零碎的，都被调动起来，运动起来；它们变软了，液化了，甚至雾化了，有了可溶性和磁力，迅速的发生连锁，又是相互的反应。许多本来无关的东西，给这情感的火焰烧化，活喷喷地交融在一起。”

在高效写作过程中，激情可以直接引发创作冲动，并伴以灵感的涌现与思维的纷呈。郭沫若在福冈图书馆看书，“突然

受到诗兴的袭击”，于是在石子路上“赤着脚踱来踱去，时而又索性倒在路上睡着，想真切地和‘地球母亲’亲昵，去感触她的皮肤，受她的拥抱。……在那样的状态中受到诗的推荡、鼓舞，终于见到了她的完成”，写成了名诗《地球，我的母亲》。没有激情的冲动，就很难有下笔的顺畅、一气呵成的佳作。激情的即时爆发在高效写作中具有积极的意义。

五、性格起着制约作用

性格是组成个性心理特征的核心。性格对写作能力起着制约的作用，性格制约着写作能力发展的方向和水平。积极的性格特征，例如高度的责任感、首创精神、细致、认真谦虚、自信，对写作能力的形成以及它的发展水平有着极大的推动作用，甚至积极的性格还能弥补禀赋的不足。常言道：“勤能补拙”就是这个道理。

性格具有改变写作态度，稳定情绪，调整兴趣，提高心智活动水平等作用。思维中的创造性，主要表现为能够根据已知信息得到某种新颖独特的见解和判断。具有创造性的写作者往往表现出一些与众不同的性格特征，在高效写作中，他们能表现出高度的勤奋和刻苦，表现出一种刻意的追求。

六、要善于观察

观察是人们认识世界，将物象转化为表象的桥梁，人能否敏锐地感知客观事物，能否较多地、较快地将物象转化为表

象，就要看他是否有较强的观察力。因此观察能力的强弱，也是衡量写作水平的一个标志。心理学研究表明，人的大脑所获得的信息，来自于视觉的约占 85%，来自于听觉的约占 11%，只有 4%来自于触觉和嗅觉。这就说明，观察是十分必要的。没有观察，就不可能获得和储存大量的信息，就不可能有丰富的知识。因此，一个人要发展智力，首先就得把观察的大门敞开，让外界的信息源源不断地输入大脑。这就要求写作者要善于对现实生活进行有意识地观察，能嗅到生活中新的气息，能善于发现。意大利航海家哥伦布发现美洲新大陆后，震惊了全世界。一次，西班牙女王为他举行庆祝宴会。会上，有一位客人轻蔑地说：“发现大陆有什么了不起，那是客观存在的，只不过叫你碰上了。”哥伦布不动声色地顺手拿起一个鸡蛋说：“请你把它立在桌上。”可那位先生摆过来弄过去，怎么也不能把鸡蛋立起来。哥伦布接过鸡蛋，在桌上一磕，把鸡蛋稳稳地立住了。而那位先生还强词夺理地说：“这样把鸡蛋立起来，也没有什么了不起。”这时，哥伦布郑重地说：“事情就是这样，有人发现得了，可有的人就发现不了，这就是差别。”英国生物学家达尔文偶然看到许多昆虫陷到一种植物的叶子里。他细心观察，发现这种植物的叶子受到刺激以后，能分泌出一种“消化液”，把昆虫消化掉。后来，他坚持观察，研究了十六年，写出了《论食虫植物》这本书，为生物学作出了贡献。

怎样才能不断提高我们的观察力呢？观察力的培养首先要靠长期观察训练和知识的积累。一个人的本领再高，如果离开了丰富多彩的现实生活，也难以写出好文章。许多著名作家大多亲身经历了作品所描述的生活，能够历其境，经其事。所以写出来的作品能使读者如临其境，如闻其声。有的人写文章最感困难的是材料问题，而解决这个问题的根本办法，就是观察