

征服英语语法

张 翔 编著



大连理工大学出版社

© 张翔 编

图书在版编目 数据

征服英语语法 张翔主编 大连：大连理工大学出版社，

陈星苑 编

I 张翔… II 张翔… III 英语—语法 IV 张翔…

中国版本图书馆 数据核字 第 号

大连理工大学出版社出版

地址 大连市凌水河 邮政编码

电话 传真 邮购

大连理工大学印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸 印张 字数 千字

印数 员~ 员

年 月 第 版

年 月 第 次印刷

责任编辑 韩 露 刘宇光 责任校对 刘余福

封面设计 宋 蕾

定价 元

征服英语语法

英语语法的学习革命

语法是学不出来的！

就是学了也不一定会用！

为什么？

因为你的**方法**有问题

第一，学语法的目的本来是帮助你在合适的时间、合适的地方使用合适的词，是用来遣词造句、表情达意的。可目前所有砖头厚的语法“学术著作”偏偏要把好端端的一个句子拆得七零八落硬塞给你：今天教你记住名词的单数、复数、所有格，你不会说一句话；明天再教代词，然后是动词、形容词、副词，再就是主语、谓语、宾语……你还是不能说好一句话。学到后面忘了前面，词法、句法一大堆知识乱成一团，总是见木不见林，学了半天到头来却不敢说英语了。

第二，你的母语汉语和英语语法规则大不一样，生搬硬套只能造成不伦不类的“中国式英语”。

第三，没有语言交流的环境，语法只能是纸上谈兵的应试工具，起不到丰富你的表达的作用，而是处处限制你，成了这不准、那不行的枷锁！

告诉你吧，要想用最快的速度学好英语，就必须征服英语语法，因为语法对你最大的帮助就是明白地告诉你：你的母语汉语和英语的区别在哪里，英语为什么这样说的根源和怎样说的规则。

英语表现手段很活跃，为了表达的需要既可以用词和词搭配，又可以在一个词上加字母。英语的语序很灵活，而汉语只在词的搭配上做文章，汉语的语序比较固定。例如：

前

言



阿婆说：“我爱你。”

阿婆说：“我爱你。”

阿婆说：“我爱你。”

我读书非常认真。

比方说，汉语说“我爱你”，英语就说“我爱你”这和汉语没有区别。可是汉语“他爱你”，英语又变成说“他爱你”后面多了一个“泽”主语是第三人称单数，谓动词加“泽”汉语说“我爱过你”，英语要说“我爱过你”同样表达过去的事，汉语就加个“过”字，而英语要在“爱”后面加“过”；汉语说“我不爱你”，英语却说“我不爱你”多个“不”和“爱”。汉语说“我从来没有爱过你”，英语则说“我从来没有爱过你”多了“不”和“爱”。汉语说“我一直爱着你”，英语要说“我一直爱着你”汉语要用词语“着”表示正在进行的事，英语不仅多个“着”，还要在“爱”后面去掉“爱”加上“爱”。

初学英语的人会发现，尽管表达的意思一样，英汉双语说出来的确大不一样。英美人的思维模式是直线式的、直接的。其特征可归纳为三个步骤：
英美人的思维模式是曲线式的、间接的，其特征可用成语“画龙点睛”来概括，即大量的笔墨用在铺垫、陈述上，最后才摆出自己的观点。比如说：

- 非常感谢你。

我说：“我爱你。”

谢谢你非常！

- 你是干什么的？

我说：“我爱你。”

什么你干？

- 大多数人为了生存不得不去工作。

我说：“我爱你。”

大多数人不得不工作为了生存。）

- 你早上几点上班？

我说：“我爱你。”

什么时间你去上班在早上）

- 我整天都在公司做着我的工作。





符号都是后人标注的)。连汉语的第一部语法书《马氏文通》(1903年)也是模仿拉丁文法而来的。而英语则要复杂多了,语法通过词形变化和词汇变化语言表达时态关系和逻辑关系。

英语就好像树干,有主干和分支,语义得依附在上面;汉语就像河流,顺势而下,无所依傍。英语句子皆有万变不离其宗的主谓结构,离不开主语和谓语;汉语有主题句、流水句、连动句、意合句,只要有话题,有源头,就能随你说下去。

比如说主题句,它由主题句+评论语组成。甚至可以不要主语)英语主谓结构为其核心句式,而汉语就可以有无主句。

- 担心没用。

担心没用。

- 没关系。

没关系。

- 是我。

是我。

- 好热。

好热。

- 劳动者该得食。

劳动者该得食。

- 不劳动者该挨饿。

不劳动者该挨饿。

- 该说话的时候说话,该沉默的时候沉默。

该说话的时候说话,该沉默的时候沉默。

- 在患难时得到朋友是幸运的。

在患难时得到朋友是幸运的。

比如说,汉语的流水句强调时间顺序,而英语则靠各种语法手段来围绕一个主句谓动词展开表达。

圣诞前夕,我告别家人,回到我的情人身边,在圣诞之夜,见到他的时间

金钱可以消除饥饿,但绝不能解除烦恼;食物可以满足食欲,但不能满足灵魂的渴望。

- 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。
人吃喝是为了活着，而活着并不是为了吃喝。
- 闻郎江上踏歌声，
人 若)不犯我，我 则)不犯人。
- 东边日出西边雨，
虽)聪明一世，(但)糊涂一时。
- 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。
(若)有福 便)同享。
- 故壘萧萧落木声，
(只要)不到黄河 则)心不死。

原因：

- 我做了这件事,我别无选择。

结果：

- 我气得说不出话来。

地点：

- 我走到哪里都受人欢迎。

让步：

- 再走三遍，保你瘦得比谁都快，而且你穿什么都好看。

英语较常用物称表达法,而不用人称来叙述,所以表达起来比较客观,而汉语较重“事在人为”,常用人称表达法,从自我出发,描述客观事物,倾向于描述人及其行为或客观状态。所以英语常用非人称主语,汉语常用人称主语。



辛癸就辛癸辛癸还你什么？你怎么了？

辛癸就辛癸辛癸还你什么？你怎么了？

辛癸就辛癸辛癸还你什么？你在干什么？

英语的客观表达还表现在广泛地应用在被动语态上。

- 再是辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸
有人打电话给你。

英语还具有较强的名词化静态表达特点，这与汉语动词连用动态化表达有很大不同，英语的名词化非常突出。

- 阿亮一早辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸
我能吃能睡。
- 再是辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸
你们今天总看着钟表等下班呢！
- 阿亮就辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸辛癸
过去我常常有点喜欢胡思乱想。

《征服英语语法》旨在运用英汉对比的形式，使我们深刻地理解英语与母语汉语的真正区别，掌握英语思维表达技能，真正认识到英语语法规则的来龙去脉，真正理解英语为什么这么说的规则。使我们能够大开眼界，灵活运用英语的词汇和词形变化的手段，面对老外都会面不改色、心不跳地脱口而出地道出英语句子。彻底告别‘中国式’英语，使语法成为掌握英语交流技能的最佳捷径。

五 语法帮你征服口语

- ① 先说什么后说什么——解决语序问题
- ② 怎么说最好——解决用词问题
- ③ 说个不停——解决词句搭配问题
- ④ 脱口而出——解决语感问题

六 语法帮你征服阅读

- ① 越读越顺——解决语感问题
- ② 越读越懂——解决长句问题
- ③ 越读越会说——解决引述问题



獐 语法帮你征服写作

- ① 读破语法书,下笔如有神
- ② 遣词造句,丰富表达
- ③ 画龙点睛,妙笔生花

灏 语法帮你征服翻译

- ① 英汉对比自由转换
- ② 思维差异语言沟通

纛 语法帮你征服听力

- ① 词形变化——尽收耳中
- ② 词汇变化——如雷贯耳

《征服英语语法》将竭尽全力帮助每一位英语学习者架起听得懂、说得好、读得通、写得妙、译得准的交流桥梁!



目 录

第一章 英语与汉语的思维区别	员
第二章 我思故我说——英语为什么这样说	怨
第三章 语法的本质——英语语序大揭秘	怨
第一节 英汉词序的比较	怨
●基本句型 (一) 主语 垣动词	
●基本句型 (二) 主语 垣动词 垣表语	
●基本句型 (三) 主语 垣动词 垣宾语	
●基本句型 (四) 主语 垣动词 垣间接宾语 垣直接宾语	
●基本句型 (五) 主语 垣动词 垣宾语 垣宾语补足语	
第二节 倒装语序	源
●疑问句的倒装	
● 特殊疑问句 特殊疑问句型的倒装	
●副词的倒装	
●虚拟语气的倒装	
●让步从句的倒装	
第四章 征服英语语法两大手段大比拼	源
一、名词的词形转换	源
二、形容词的词形转换	源
三、副词的词形转换	源
四、词形变化导致句型的多样性	源
五、准确地表情达义	源
六、换个说法	源
七、词形变化,词义也变化	源





八、助动词的特征	迹源
第五章 语法教你说人物——彻底告别‘中国式’英语	迹源
一、离不开的主语物称表主语	迹源
二、物称表达法	迹源
(一)名词	迹源
●名词的种类	
●名词的数	
●名词的格	
●名词的功用	
●名词化	
(二)代词	迹源
●人称代词	
●物主代词	
●反身代词	
●指示代词	
●不定代词	
三、动词结构	迹源
四、被动语态	迹源
●被动语态的时态	
●被动语态的用法	
●常用作被动语态的动词	
五、系动词结构	迹源
六、宾语从句	迹源
七、主语从句	迹源
八、同位语从句	迹源
第六章 语法教你做得好	迹源
一、谓动词“独木桥”	迹源
(一)转移性动词	迹源
(二)感觉性动词	迹源
二、及物动词与不及物动词的传情达意	迹源
三、三时四态帮你调整状态,跨越时空	迹源
(一)现在	迹源

(二)过去	猿源
(三)将来	猿苑
四、以假乱真的虚拟语气	猿园
五、情态动词——态度决定行动	猿苑
六、名词化静态表达	猿园
第七章 语法教你做得巧	猿缘
●左膀右臂帮你做——不定式	
第八章 语法教你表感情	猿远
●表达感情的关键——形容词	
第九章 语法教你怎么做	猿猿
●表达完整意义的基础和纽带——副词	
第十章 语法教你练语感	猿源
一、穿针引线靠介词	猿源
二、定语从句	猿源
三、语感磨炼	猿怨
第十一章 语法教你模仿秀	猿源
一、把别人写的‘字’变成自己的‘话’——语言转述方法与技巧	猿源
二、掌握必备引述动词	猿怨
三、句型转换的技巧	猿猿
第十二章 语法教你表情达意	猿苑
一、用语法谈爱情	猿苑
二、用语法说生活	猿园
三、用语法谈家庭	猿员
四、用语法说金钱	猿圆
五、用语法树信心	猿源
六、用语法说理想	猿缘
七、用语法做演讲	猿苑
第十三章 语法教你做翻译	猿怨
一、时态的误译	猿怨
二、情态动词的误译	猿园
三、虚拟语气的误译	猿员





四、灾垣结构结构的误译	圆园
五、灾垣结构结构的误译	圆猿
六、过去分词的误译	圆猿
七、现在分词的误译	圆源
八、词性的误判	圆缘
九、词形的误看	圆远
十、习语的误译	圆苑
十一、贼的误译	圆愿
十二、代词 的误译	圆怨
十三、比较级的误译	圆园
十四、葬葬葬葬结构的误译	圆员
十五、连词的误译	圆猿
十六、复数名词的误译	圆源
十七、灶灶灶灶结构的误译	圆缘
十八、晕晕晕晕结构的误译	圆缘
十九、冠词的误译	圆远
二十、修饰语次序上的误译	圆苑
二十一、多枝共干修饰的误译	圆愿
二十二、修饰对象的误译	圆愿
二十三、修饰语转移的误译	圆怨
二十四、介词短语修饰的误译	圆园
二十五、定语从句修饰的误译	圆员
二十六、词语关联的误译	圆猿
二十七、哪哪哪哪结构的误译	圆缘
二十八、同位语的误译	圆愿
二十九、否定词的误译	圆怨
三十、分隔结构的误译	圆员
三十一、倒装结构的误译	圆圆
三十二、省略结构的误译	圆源

第一章 英语与汉语的思维区别

汉语与英语思维习惯截然不同。如何使用英语思维表达是具有汉语思维习惯的中国人首先面对的障碍,是造成‘中国式英语’和进行口语表达、阅读理解、写作表达困难的主要问题所在。

学习英语的最终目的是为了交流,尤其是专业交流。这便是我屡屡强调“**学英语是学语言,不是学知识**”的缘由。英语作为一门语言,其学习过程本身就是一种交流过程。学习英语的最终目的是为了交流,尤其是专业交流。这便是我屡屡强调“**学英语是学语言,不是学知识**”的缘由。

英语与其说是一门语言知识或主修课程,还不如说就是一种交流工具)的动机所在。这也正是当今在中国推广英语教学改革的焦点。这就是克服“哑巴英语”、“聋子英语”、“中国式英语”等交流障碍的关键所在。

用一句话学思维,在一个段落中练思维,做一篇文章用思维,通过研究可知:

思维 作用于>——表现法 作用于>——语言具体形式。

英、美人的思维模式为一般特殊型,即总是先概括后举例,先表态后解释,先结论后事实,先总结后分析,先判断后叙述,先整体后细节,先结果后原因等。

员就表态后解释型

通往人生的大门多么狭小,道路多么狭窄。

[illegible]

〈大门多么狭小,道路多么狭窄’是表态‘通往人生’是解释。〉

她虽然有雀斑,我还是一样喜欢她。

院里有棵大树,阴凉处是凉亭,阴凉处是凉亭。

〈我喜欢’是表态,‘虽然有雀斑’是解释。〉

汉语中如果一个句子既有叙事部分,也有表态部分,往往先把事情讲清楚,最后再做简短的表态和评论,英语则先表态,再说发生了什么事,先论主观感受,再论与之相关的客观情况及其他事实。

总结后分析型

如果你不注意那些垃圾,你会发现公园很美。

如果你不去注意那些垃圾,你会发现公园很美。

〈公园很美’是总结,‘如果你不去注意那些垃圾’是分析。〉

在这种情况下,很难高兴起来。

在这种情况下,很难高兴起来。

〈很难高兴起来’是总结,‘在这种情况下’是分析。〉

结论后事实型

一个漂亮的小姐竟爱上这么丑的一个男人,真有趣。

一个漂亮的小姐竟爱上这么丑的一个男人,真有趣。

〈一个漂亮的小姐是总结,‘她爱上了这么丑的一个男人’是事实。〉

可惜你失去这样的一个好机会。

可惜你失去这样的一个好机会。

〈一个漂亮的小姐是总结,‘她爱上了这么丑的一个男人’是事实。〉

结果后原因型

这个杯子不到七美元他是不会卖的。

这个杯子不到七美元他是不会卖的。

〈这个杯子不到七美元是结果,‘他不会卖’是原因。〉

按照汉语的思维习惯,我们要说明一件事,一般都是先讲事件,再作评论,先说原因,再说结果。

从以上这些例句中,我们不难看出英、美人这种一般特殊思维模式造成英语句式皆以 杂文(主谓 垣谓)结构为核心架构。主语统领全句,谓语提纲挈领地陈述主语怎样、如何、是什么。主谓结构完全与英语的思维模式吻合。因此,英语是 杂文型语言。即以 杂文为结构主干,以谓语动词为核心。



再对比汉语。由于中国表达事物总是按照时间和事情的发展顺序由先到后,由因到果,由具体到一般,由事例到概括,由叙述到总结这种模式,与英语正好相反,属于特殊一般型思维模式。反映在汉语句型上,主题结构(话题语、主题语、评论语、说明语、描写语)为主,竟占到所有句式的比例以上。

例 婚姻的事我要自己做决定。

例 嘴甜心苦,两面三刀,上头笑着,脚底下就使绊子,明是一盆火,暗是一把刀,她全占了。(《红楼梦》)

另外,汉语中流水句和连动句等均是按时间和事情的发展顺序来表情达意的。

下面,我们再举两个典型例句来进一步说明中英两种语言的句式特点。

例 很高兴受到你的邀请,对此特向你表示感谢。

例 我原本打算元旦来北京旅游,后来不得不推迟,这使我非常失望。

汉语中如果一个句子有叙事部分,也有表态部分,往往先把事情讲清楚,最后再做简短的表态和评论。英语则先表态,再说明发生了什么事。

英语常先谈主观中谓语动词的感受,再谈与之相关的客观情况及其他事实。这种表达方式使得英语结构中谓语动词只有一个(除并列句外),便于总结、概括、提纲挈领,然后再通过关系代词、逻辑轨迹层层推进,这就导致汉语的语法可以毫无羁绊地进行动词连用。而英语却恰恰相反,用词非常讲究语法形式,尤其体现在动词上。现举一典型例句做一对比。

《红楼梦》中有这么一句话:

英语常先谈主观中谓语动词的感受,再谈与之相关的客观情况及其他事实。这种表达方式使得英语结构中谓语动词只有一个(除并列句外),便于总结、概括、提纲挈领,然后再通过关系代词、逻辑轨迹层层推进,这就导致汉语的语法可以毫无羁绊地进行动词连用。而英语却恰恰相反,用词非常讲究语法形式,尤其体现在动词上。现举一典型例句做一对比。

《红楼梦》中有这么一句话:

