



# 语言交际

刘艳春摇著

中国经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语言交际 刘艳春著 北京: 中国经济出版社, 2005  
(语言与传播丛书)

语言交际 刘艳春著 北京: 中国经济出版社, 2005

I 语言... II 刘... III 语言交际—语言艺术 IV H319.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100000 号

出版发行: 中国经济出版社 (地址: 北京市西城区百万庄北街 2 号)

网 址: www.cepp.com.cn

责任编辑: 苏耀彬 电话 (传真): 010-68355500

个人主页: www.cepp.com.cn

电子邮箱: cepp@cepp.com.cn

责任印制: 张江虹 封面设计: 白长江

经 销: 各地新华书店

承 印: 三河市欣欣印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 字数: 100千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 10000 册

书 号: ISBN 7-5017-0000-0 定 价: 10.00 元

版权所有 盗版必究 举报电话: 010-68355500

服务热线: 010-68355500 010-68355501 010-68355502 010-68355503  
010-68355504

# 目 录

---

《语言交际》的书品

前言

员	语言交际概说 .....
圆	语言交际和语言交际能力 .....
猿	语言交际的基本原则 .....
源	语言交际与心理障碍 .....
缘	语言交际与思维训练 .....
远	语言交际与文化差异 .....
苑	语言交际与环境制约 .....
愿	语言交际具体方法之一
	摇——日常交际 .....
	语言交际具体方法之二
怨	摇——求职面试 .....
	语言交际具体方法之三
员	摇——商贸洽谈 .....
	语言交际具体方法之四
员	摇——成功演讲 .....
员	语言之外的“语言”交际 .....

主要参考文献

后记



## 《语言交际》的书品

### ——序刘艳春的《语言交际》

—

这是刘艳春的第二本专著，第一本是 1994 年 11 月在中国经济出版社出版的《电视广告语言类型与创作》。第一本的原型是她在原来锦州师院现在叫渤海大学时候徐建华指导的硕士论文，她希望进一步完善，也是了却一个心愿。成书的主要原因还是她在北京广播学院当博士生时候给汉语言专业的本科生上广告语言的课。

事情很奇怪，她因此兴趣越来越大，计划也越来越大，觉得应该也可以写一系列关于广告语言的书。事情可能也不奇怪，兴趣大概并不完全是做之前有的，主要是做的过程中激发的，而且主要受到社会需要的激发。

刘艳春原来并不长于语言交际研究，她也没有写过这方面的文章，成书的原因，主要是社会需要，是领导要她给本科生上这方面的课，又没有合适的教材。

她在后记里说，可以参考的书，总的一是有的时代性不够强，二是有的材料丰富而理论方面弱一些，三是有的体系方面比较强而材料方面弱一些。她现在的这一本，不是一般的取长补短，而是既补了短又在长方面作了较大的发展。这些发展来自跟新鲜的语言事实结合的新鲜的理论方面的体悟。还有一点，是密切结合学生的基



本的和新鲜的需要，这些新鲜的需要根本上是社会发展的新鲜的需要。

我们的学生不能学了什么到社会上只会用什么，而是学基本的，这个基本的里面有一项，就是我们还会根据社会需要自己学别的相关的，而且很快学到有一定发言权的高度。刘艳春一方面是博士生，当然要学这个本事，博士生要博。她一方面又当老师，教学生有这个本事要身教，这本专著也体现了她这方面的身教。

刘艳春写这本专著，还不完全是缺乏合适的教材。一位语言学的大教育家说过，一个大学老师上课不是用自己写的教材，那是不合格的大学老师。我不敢用这句话去要求现在所有的大学老师，但是我总可以赞赏这样要求自己的大学老师吧。广义的自己写的教材，如果用了别人的著作做教材，总得有自己的许多材料和见解吧。

我也在大学讲堂上讲了差不多六年课了，我没有用过别人的著作当教材。我间或大段介绍别人的成果，总觉得是隔着一层，总不如说自己的认识来得自在。即使自己的心得说第二第三次的时候，也会难为情。注重研究的人，大概都有这个情况。所以，现在出现了教材性的专著，或者说专著性的教材。刘艳春的这一本，就是希望可以兼做教材的专著。其实，当大学老师，有编写这类书的便利。大学里，研究和教学基本上是结合的，或者说是广义的结合，一门课上过几次，一本教材就滚雪球滚出来了，或者是几个人合作滚雪球滚出来。

我也主编了《广告语言教程》（陕西人民教育出版社，~~灵~~）、《应用语言学概论》（商务印书馆，~~灵~~）一类的教材，我也觉得老师们拿了这些书是很难就这样教的，要改造，要加上自己的许多东西。这些书是需要的，不过是参考而已。这些书也不要过于求稳定，也要及时修改。集体的书修改又谈何容易，个人的书修改都不容易，所以刘艳春找不到比较合适的语言交际的教材哩。



不只是有关的教材问题。语言交际很重要，研究史可以写上几万字，近十来年的研究也有了很大发展，但是，古今中外还是重于“术”的探讨。比较新鲜的理论研究也是近十年的事，这些新鲜的理论还散见于论文或一些专著，还来不及比较好地融到教材里面，何况这些理论还在大发展。刘艳春学的博士是语言学及应用语言学专业应用语言学的历史及理论方向，对于语言交际研究的历史和新鲜的理论以及新鲜理论的发展是很熟悉而且是有研究的，刘艳春这本可以兼做教材的专著，还做了许多把一些新鲜的理论比较好地融到教材里面的工作，她也有可以做这个工作的有利条件。

有一个著名大学的出版社的编辑，孜孜不倦地希望我为她们主编一套教材。我说，编教材的人总得自己教过几遍吧，还教得不错吧，有一些新东西吧，对别的老师来说有参考意义吧。而且我们希望我们的教材是学术性的教材，或者说是教材性的专著，不要过多地用教材的程式来束缚我们。那位编辑同意我的意见。那位编辑如果再来谈，我想推出刘艳春以后修订的广告语言方面和语言交际方面的教材，或者是系列教材，还有熊征宇关于语言礼仪方面的教材，还有我关于应用语言学前沿问题的教材，还有别的。如果计划实施了，刘艳春这本书比较快地会修订。

## 二

刘艳春一定会对语言交际的教学和研究又有了浓厚的兴趣。

我觉得这很好。人就是要有广泛的兴趣。这就是一种活力。有的人专一个方面，很好。有的人精于十八般武艺，也很好啊。我个人喜欢经常探索新的领域，语言学及应用语言学搞的本来就是五项全能或者十项全能。兴趣广泛了，不见得必然就不精了。专一个方面不见得就一定精了。应无所住而起兴，什么都有兴趣，什么都不执着。要搞语言学就搞语言学，但绝对不是不搞语言学就不能活了或者就活不好了。到老的时候，也不必收拢摊子，滚雪球让它往大



里滚去，不必想着自己个人今后怎样怎样。

我说过高万云是可以做大学问的人。刘艳春也是可以做大学问的人。她兴趣广泛而不执着。她有她研究和实践的基本领域，也善于探讨新的领域。

1994年春天，原来我参加撰写的普通话水平测试大纲里的语法部分要修订，主要是比原来扩充十几倍。那时候我的视力很不好，我要刘艳春起草初稿。她根据国家语委普通话培训测试中心提供的许多实际语料以及别的材料，起草了七万字的稿子。有一次，国家语委普通话培训测试中心邀请有关的人讨论这部分稿子，我提出希望让刘艳春参加，国家语委普通话培训测试中心的领导非常欢迎她参加。刘艳春参加了这样高层的工作，也参加了这样高层的讨论。她的有效的研究工作，使她获得了进一步学习的机会。现在大家看到的《普通话水平测试实施纲要》（商务印书馆，1996年）里的语法部分，是刘艳春起草的。

陈章太和我总主编了应用语言学系列教材，我主编的其中第一本《应用语言学概论》就要付印了，马上要起草一个这一套书的总序。同样是1994年春天，我的视力很不好。陈章太提议我们再叫上周洪波周末到北京广播学院我的办公室里好好议一议，但是要有个人记录和起草。刘艳春做了记录和起草的工作。她又获得了一次重要的学习和工作的机会。刘艳春很快就写好了初稿，后来主要是陈章太修改，成了现在大家看到的总序。《应用语言学系列教材总序》在《语言文字应用》1994年第3期上刊登的时候，陈章太问我要不要加一个注说明是刘艳春起草的，我说不用了，刘艳春不在乎这个。后来陈章太拿到稿费还是我们两个加上刘艳春三个人平分了。

1994年11月，我开始主持国家语委十五科研规划的项目“新时期推广普通话方略研究”，刘艳春是课题组成员。她参加了所有的集体实地调查，及时整理了报告。课题成果里她负责的近四万字的《从历史的经验教训谈新时期推广普通话方略》，提前两个月就



交给我了。现在很多老的小的一拖再拖、不重视合作和信誉的时候，刘艳春这方面具有很好的素质和作风。语言交际的基本原则是合作，言而有信，语言学家特别要注重这一点，研究语言交际的特别要注重这一点。刘艳春具有这方面研究的实践的品格。

我带研究生，有很多乐趣，也有很多苦楚。有的研究生也拖拖拉拉，我又不好经常发火。例如博士生郭丽君主编《语言预测词典》，进展不快，我只好说谁主动提出作为主要编者，主要编者不得少于源条，我自己作为主要编者之一。刘艳春马上主动提出她也算一个。她帮助我及时完成研究计划，也起到了带动更多研究生的作用。

刘艳春还拿得起放得下。我知道，一个人对自己第一本专著的出版是很看重的。刘艳春的第一本专著和另外别的研究生的一共三本书，原来是别的出版社要的，在谈具体出版细节的时候，麻烦的事太多，我说干脆不出了。刘艳春很支持我。好事多磨，多磨的可能是好事，结果三本书都出得更好。

刘艳春四年夏天毕业，现在正在写博士论文和找工作。我想她一定会把博士论文写好，而且会找到好的工作，日后更加会显示她的成绩。

我觉得我们处在一个师生互育的时代，我有很多不足，我要我的学生开放式地学习，多访问一些老师，多参加学术活动。我也努力做到平等、民主、活泼，我也向我的学生学习。但是，我毕竟是老师，我也尽可能地教好他们。有两个认识我比较明确，一个是以学术引导学术，一个是既当教练又当运动员。这两点是结合的。学术上的事，一定要讲民主和平等，不要以势压人，不要搞大一统。我们弱小的时候一般会提出“不要定于一”，这往往是一种保护自己学术见解的策略。其实，到自己比较强大的时候，更要提出“不定于一”，这才是学术品格和胸怀。学术上为什么要定于一呢？学术上怎么定于一呢？定于一有什么好处呢？学术上嚷嚷定于一的或



许是怕动摇他的学术上带来的某些方面的既得利益。陈章太和我写的《应用语言学系列教材总序》里特别说到：“我们还要营造良好的学术空气，要提倡学术民主，在这方面我们和国外差距较大。”（《语言文字应用》~~1994~~年第猿期）

我们弱小的时候要向别人学习，学习了才能强大。但是，那样的学习可能是低层次的、被动的。到了我们比较强大的时候还努力向别人学习，那一般是高层次的、主动的。继续学习，才可能更强大。比较强大了，不再学习了，那就是霸。还不怎么强大，以为自己强大了，也不再学习了，那也是霸。霸必衰。一个人特别不能大欺小。一个人要在学术上起一些引导作用，只能以你的学术品格和学术成果来引导。

我现在当老师了，是当教练了，今后更要往当教练方面倾斜，但是还是又要当运动员，有时候要拼搏在学术的前沿甚至在大论战的前沿。带领一批学生拼搏在学术的前沿甚至在大论战的前沿，才能经受实际的锻炼。我这样才能当好教练。我们这样的人，可能一辈子都要既当教练又当运动员了。

刘艳春现在主要是当运动员，也在当教练。

### 三

关于语言交际，还有很多问题需要进一步探讨。

人生下来的时候，头脑里关于语言部分不是空白的，我们不同意白板说。但是，我们也不完全同意“语言与生俱来”的说法。头脑里既不是白板又不是全有。全有了，还怎么发展、生长？还有一部分供发展、生长的空间。人之初，性本善，但是还要充而用之。我们特别要重视“充而用之”这四个字。所以，赵俐在《语言宣言——我们关于语言的认识》（中国经济出版社，~~1994~~年）里说我们这方面的认识是全息论加发展论，或者说是包含了发展论的全息论，或者说是包含了全息论的发展论。关于这个认识，我们还要进一步



探讨。

还有创造和仿造的关系。其实，所有的创造都是仿造，都有所本。有的仿实质，例如我的朋友凌云为积压家电做的广告语是“你我都减轻负担”。他说源自饭店的一则广告语：“快来吃饭吧，否则你我都要挨饿。”仿的是老板和顾客平等的认识，不同于“顾客是上帝”“送温暖”，而且说真话。这里已经看不出什么所本的形式上的痕迹，我们常常叫创造。有的仿形式，所以痕迹清楚。有的既仿形式又仿实质，仿造的痕迹也清楚。这最后一种，有时候比第一种里有的层次还高，所以有的仿造比有的创造还高明。这里要注意的是各自都有层次。

还有口语和书面语的关系问题。有的认为口语凌乱，书面语规范文雅凝炼。所以推崇书面化的口语。一方面说重视口语，一方面又认为口语不规范，这不是很奇怪吗？这里也忽略了层次的认识。口语有层次，书面语言有层次。拿一些低层次初始口语说事，以此涵盖所有的口语，又以此来跟层次比较高的书面语比较，在方法上面就出了毛病。

以文才助口才是很重要的，但是主要不是加快文才的速度来转化为口才，文才和口才都有思维训练等规律。

还有，到底什么是书面语，要从实际出发来探讨。我们有时候觉得该用口语的用了书面色彩的了，分析一下语感，无非主要是用了文言。这样，我们看五四白话文运动就比较清楚了。还有，欧化，涉及到语法，这是五四时候后期的，一般在翻译文章里。还有是夸张的艺术语言。

我已经建议我的硕士生把两三本主要的现代汉语词典里里标“口”的列出来，同标“书”“古”“方”的适当比较。再访问一下词典编者。估计口语色彩强的往往有方言色彩，书面色彩和口语色彩之间还有中间色彩。有的口语词跟书面语词读音以及轻声、儿化情况不同。这样调查研究，可以摸一下普通话口语词汇。



我可能建议我的博士生调查一下口语好书面语不好、书面语好而口语不好以及两者都好都不好的实际情况，探讨原因。这里还要区别好与不好的真伪，要确定接收者的层次。

还有，语言交际实际上指沟通、交换、交流，包括认知和思维。但是，严格意义上的语言交际跟用语言认知、思维究竟有哪些同与不同，也都是需要调查研究的。

这些，估计也都会是刘艳春这方面进一步探讨的内容。进一步探讨，充而用之，正体现了全息论加发展论。

于根元

二〇〇九年 愿月 缘日于北京方庄



## 前摇言

德国哲学家康德曾经十分慨叹地说，有两种东西，我思索的次数愈多，时间愈久，它们就愈使我经受惊异和严肃的感情——那便是我头上的星空和脑中的语言。<sup>①</sup>

过去，我们谈到语言能力的时候大多把它理解成语言运用能力或语言交际能力。后来不少学者把它细化为语言知识能力和语言交际能力。因为人们开始逐渐注意到这样一个问题：一位家住北京郊区农村、连自己名字都不会写的乡下老太太和一位借助字典可以看懂中国古书、但张嘴就出错的洋教授，谁的汉语水平高？由此可见，语言能力应该包括不同侧面。

于根元等语言学者在《第二轮语言哲学对话——语言能力及其分化》（[图图](#)）中讨论到了“语言能力及其分化”的问题，认为语言能力至少包括语言知识能力、语言交际能力、语言研究能力和发挥语言能力的的能力（即语言创新能力）。这些能力具有“与生俱来”性，关键在于我们后天的唤醒和充而用之。而这些分化了的语言能力中，说到底，语言交际能力应该是最基本、最重要的语言能力，是语言能力的核心，一切其他的语言能力都要为语言交际能力服务。于根元先生提出：“在一定时间内，我们忽略了交际能力，原

<sup>①</sup> 苏珊·朗格：《艺术问题》，[图图](#)页，中国社会科学出版社，[图图](#)



因是教学观出了问题。”<sup>①</sup>

语言产生于交际，服务于交际。世界万物要交换能量而存在、变化和发展。宇宙万物在相互吸引、排斥、中和中动态平衡。人要在社会中生存和协调，就必须交际。正是由于人们的交际，语言才出现、存在和发展。语言存在于交际之中，交际之外无语言。交际是语言发展变化的动力和目的。为此，我们研究语言应该最终为语言交际、为提高语言交际能力而努力。

语言交际包括口头交际和书面交际，即我们过去常常说的听、说、读、写、翻译等能力。需要注意的是，口头交际并非是口语交际，书面交际也不要混同于书面语交际。口头交际又根据本质、特点的不同，分为说、谈、讲、述四种。平时不管是说、谈，还是讲、述，我们一概统称之为“说话”，这种称说固然可以，但我们必须清楚，这四者是不同的。比如谈话中所用的语言形式，有时是不能用到讲话中去的，反之也是如此。再比如其中的“说”，可以有交际对象，也可以没有一般意义上的交际对象，如自言自语。自言自语时交际主体是自己，交际对象也是自己，是主客体合一的情况。而谈、讲，则有所不同，通常都要有一般意义上的交际对象，即交际客体。了解了语言交际中的细分和各自的特点，我们就可以在语言交际实践中，更有针对性地去唤醒和发展我们各方面的语言交际能力。

其实，这里我们已经讨论到了一种特殊的语言交际现象——自言自语。我们认为，自言自语也是语言交际，只不过这种语言交际是主客体合一的交际，是一种自我信息、思想或情感的代谢过程，即一种自我能量的交换和调节过程。世界是个大系统、大宇宙，需要平衡，也只有平衡才能健康存在和发展。人是一个小系统、小宇

---

<sup>①</sup> 《语言能力及其分化——第二轮语言哲学对话》，页67，北京广播学院出版社，1999



宙，人自身内外也需要平衡，一旦某方面失衡就会产生病态。有的时候，人受委屈了，事情想不通了，就会产生某方面失衡，所以人要哭，要找人倾诉，目的是要把这些淤积的情绪和想法代谢出来，以求新的平衡，通过这些交换和调节的方式，在新的平衡中正常的生存和生活。有时候受“男儿有泪不轻弹”的挤压或“自有愁事向谁说”的苦楚或其他的什么原因，人们也选择自言自语的方式来及时代谢，以保持交换顺畅和自身的平衡，否则就可能会造成感情或思想的“便秘”。一般消化系统的便秘都会让人食欲不振，脸上长包，更何况感情、思想上的便秘呢，久而久之不抑郁症，不精神失常反倒怪了。

语言交际不仅包括口头交际和书面交际，还包括语言之外的“语言”交际，如空间位置、面部表情、身体动作和副语言等。这些是大语言观里的大语言交际，这些交际有时甚至比一般意义上的语言交际更能体现出一个人的综合素质和品德修养，因此，我们在交际中不能不给以充分重视。

从古至今，人们一直都把语言交际能力放在一个非常重要的位置。古希腊政治家、军事家塔里克斯普曾经说：“会思考但不知如何去表达的人，无异于那些不会思考的人。”<sup>①</sup>我国科学院院士卢嘉锡也说过：“一个只会创造不会表达的人，不算是一个真正的科学技术工作者。”<sup>②</sup>

据说，美国化学家路易斯，早在1916年就提出了共价键电子理论。该理论的提出，对于有机化学理论的发展无疑具有重要意义。可是，后来在化学界里，人们却把这种理论称为“朗缪尔理论”。原来，路易斯不善于语言表达，尤其不善于当众演讲宣传自己的学术见解。而与此同时，美国另一位化学家朗缪尔对路易斯所提出的

① 转引自 康家珑编著《语言的艺术》，远页，海潮出版社，1994

② 同上。



理论，不仅看到了它的重大意义，而且善于在国内外一些学术会议上发表演讲，对这种理论进行积极宣传。也正是因为朗繆尔的大力传播，这种理论才最终得到了举世公认。因此有人认为，在这一过程中，朗繆尔所做的贡献甚至在一定程度上已经超出了路易斯。

当然，语言交际能力还不能片面地理解为“能说”，而更重要的在于“会说”“把话说好”，让语言交际既顺畅又愉快。因此于根元先生把语言交际能力定义为“是不同情况下跟不同人现实的既趋同又趋新把握好度不断磨合的能力。”<sup>①</sup>这个概念实际上蕴涵了语言交际的合作性特点和语言交际的层次性等内容。

合作性是语言交际的特点之一，也是语言交际的基点和重要原则之一。

比如，一个上幼儿园的小朋友看到妈妈挽留客人吃饭，也拖着客人的衣角不让走。客人问小朋友：“你有什么招待阿姨的啊？”小朋友瞪着眼睛，她听不懂什么叫“招待”。客人忙改口说：“那有什么好吃的给阿姨吃吗？”小朋友这次明白了，兴高采烈地回答说：“有好多啊。巧克力，旺旺雪饼，冰淇淋。”

这里，客人第一次没有注意到交际对象的特殊性（是理解能力有限的小朋友），在“度”上没有把握好，但是通过交际对象的反映，她做出了及时调整，这就是一种把握好“度”的，“磨合的能力”，其中也体现了语言交际的合作性特点和原则。

语言交际除了讲求合作性，还强调和追求“到位”与“得体”。

交际到位的程度，我们又称作交际值，它是衡量一个人语言是否规范的惟一标准，也是衡量一个人语言交际水平高低的重要尺度。交际值中包含“文”（怎么说）和“质”（说什么）两个部分。文质彬彬是交际值较高的表现，有内容（包括思想和感情）、有形

---

<sup>①</sup> 于根元《应用语言学的基本理论》，见《语言文字应用》1994年第1期，152页。



式、美包含其中。比如下面美国黑人领袖马丁·路德·金（~~灵恩~~~~灵恩~~）的演讲。

灵恩年愿月愿日，在林肯纪念堂前举行的和平大会上，马丁·路德·金作了《我有一个梦》的如下演讲：

“我有一个梦：有朝一日，这个国家会跃然而起将立国纲领的真谛付诸实现……”

我有一个梦：有朝一日，奴隶的后代和奴隶主的子孙在乔治亚州的红色土岗上同席而坐、亲如兄弟。

我有一个梦：有朝一日，即便是密西西比州，那里的压迫和不平如同酷暑炽热的炎炎荒漠，也将变成自由和正义的绿洲。

我有一个梦：有朝一日，我所爱的四个孩子，将生活在一个不再以肤色深浅，而是以品格高低为论人准绳的国家里……”

为此，让自由的钟声萦绕在新罕布什的巍巍山峰！让自由的钟声响彻纽约的绵绵山峦！让自由的钟声响彻宾西法尼亚高耸的阿利根尼群山！让自由的钟声响彻科罗拉多的皑皑的路基山脉！让自由的钟声在所有的山岭回荡！

只有我敲响自由的钟声，让钟声响遍每一个山庄，响遍每一个城镇，我们才能加速那一天的来临。到了那一天，所有上帝的孩子，黑人、白人、犹太人、非犹太人，耶稣教徒、天主教徒，将会携手并肩，唱起古老的黑人赞歌：‘终于自由了！终于自由了！感谢万能的上帝，我们终于自由啦！’”

马丁·路德·金就这样，把热血和生命凝就的心声，以如此凄美动人形式传达出来，相信，那一刻再冷血的人也会因此而沸腾，再冷漠的人也会因此而感动和震撼。这是文质彬彬！有内容，有形式，美，包含其中！

“得体”也是语言交际的重要原则之一，得体不仅指语言交际形式，也包括语言交际内容。在火葬场附近打出“经济搞上去，人口降下来”的标语是不得体的内容；明明看见对方从卫生间走出



来，还要问“吃了吗？”也是不得体的内容。因此，语言交际中的内容得体是指在特定时空场合、特定对象和双方特定关系面前说出适当的话。而语言交际的形式得体，则指在特定时空场合、特定对象和双方特定关系面前采取适当的形式说。一个医生问一位老年患者“胁疼吗？”老人回答：“鞋不疼，就是有点挤脚。”这里的交际错位，怪老人可能是说不过去的，是医生词语选择不适当，交际形式不得体，否则也许一个简单的动作指向双方就能非常顺畅的沟通了。

要想做到语言交际得体、到位，不仅仅只是嘴上、笔上工夫，不仅仅只是语言的运用功力，往往是一个人思想、智慧、品质、学识、思维、心理和情感等方面的综合反映和全面展现。

一个语言交际能力强的人，离不开敏锐的观察能力，科学的思维能力，迅速的反映决断能力；离不开良好的心理素质；也离不开良好的思想修养和文化修养等。比如只有具备了广博的知识，才能让我们的语言交际言之有物；只有思路清晰，才能使我们的语言交际言之成理；只有具备处乱不惊的良好心理素质，才能使我们的语言交际挥洒自如。因此，要想唤醒和发展我们的语言交际能力，就要特别注意从文化修养积累、思维能力训练和心理素质培养等方面下工夫。

语言交际能力的培养，除了注意如上相关素质、能力等的培养以外，还要注意学习语言交际的相关知识和了解语言交际的相关方法和技巧。

语言交际的最高境界实际上应该是“无方法，无技巧”。清代著名画家石涛说过：“至人无法，非无法也；无法而法，乃为至法。”（见石涛《苦瓜和尚画语录》）可见，无方法、无技巧乃是运用方法和技巧的最高境界，而要想达到无方法、无技巧，我们还应该先下苦工夫掌握方法，掌握技巧。

回想《庄子》“庖丁解牛”，说十几年来，宰牛数千头，而刀刃