

## 第一章 功能主义与信息结构

### 第一节 语言交际能力与话语的会话含义

#### 1.1 引言

语言学分为理论语言学和应用语言学两个大的门类。广义的应用语言学包括语言信息处理、语言规划、语料库语言学以及语言教学和语言学习；狭义的应用语言学就是语言教学问题。而语言教学不能不关心语言能力问题。

语言教学包含许多可变因素，如教学内容、教学对象、教学法、教材设计、培养目标以及教学手段等。在教学实践中，这些因素可以随时调整。但是有两个原则是不会变的：一是语言教学不应该离开对语言的分析。离开了深入细致的语言分析，语言教学就只能是摸着石头过河；另一个原则是对学习者来说，语言交际能力的高低是评价学习成败的重要标准。因为不管抱着什么目的，学习一种语言就是要利用它来进行交际。交际能力是一项综合能力，它既是学习者的成绩单，又是学习者进一步学习的阶梯。而语言交际能力的提高又必须以语言分析为基础。当然，语言分析有许多方法和手段，我们认为语用学（pragmatics）的方法和话语分析（discourse analysis）的手段在语言教学中是有帮助的，因此，我们讨论问题的基点就是建立在这个认识的基础上。

语言作为交际工具具有二重性：一方面它是一套形式体系，

另一方面它又是一套意义体系，而形式和意义并不总是一一对应的。语义学（semantics）和语用学都关心意义问题，可以这么说，语义学所做的工作是对语言符号的意义进行刻画，包括符号本身的意义和符号组合的意义（G. Yule, 1985），这里的意义指的通常是符号的规约意义（conventional meaning），而语用学所做的工作是对说话人的意思进行刻画，这里的“意思”指的是话语的含义（implications）。对会话含义的预测和理解是语言交际中的关键问题。尤其是在有文化因素干扰的情况下更是如此。语言交际能力涉及到言语对策能力，而言语对策必须以说话人的会话含义为根据。因此，话语分析的结果对提高语言交际能力是会有帮助的。

## 1.2 语言交际能力

### 1.2.1 简单回顾

语言交际能力是一项综合能力，涉及到语言交际的好多方面。近年来国内外都有一些论者对交际能力问题有过讨论。语言能力不等于语言交际能力（Petr Sgall 等, 1986）。语言能力指的是语言结构方面的能力：如语音结构能力、词汇结构能力和句法结构能力。语言交际能力指的是运用语言的能力，包括篇章修辞能力（textual rhetoric capacity）和人际修辞能力（interpersonal rhetoric capacity）（Leech, 1983）。人们在言语交际中是怎样相互理解的（邢公畹, 1986）？有哪些语义的和语用的问题（常敬宇, 1986, 1990）？交际中有哪些文化因素在起作用（张占一, 1990）？关于语言交际能力和语言教学的关系也有人曾经论及（盛炎, 1990；卞觉非, 1990；于丛杨, 1990）。以上这些研究都富于启发性，大家都认为交际能力是一项重要指标。但是交际能力究竟包括哪些方面，怎样才能提高交际能力，却是仁者见仁，智者见智。我认为这个问题确实还有讨论的必要，而且应该换一个视角来看问题。

### 1.2.2 讲、述、谈、说

语言交际行为 ( speech act)包括口头交际和书面交际。反映在教学安排上,一是听说,一是写作,合起来称作听说读写训练。口头交际虽然说的都是跟说话有关系的事,但是说话跟说话之间还是有分别的。我们把口头交际行为分为讲、述、谈、说四种。它们之间既有区别又有联系。它们之间的分别常常可以在语言结构这个层面上体现出来。有人 ( Dirven, Goosens, Putseys and Vorlat ,1982)曾经对英语的 speak, tell, talk 和 say 进行分析,指出了这四种口头交际行为之间的差别。这项研究还特别考察了 speak, tell, talk 和 say 在交际中的具体情况,并对它们进行了句法、语义和语用方面的分析。

讲是正式的口头交际行为。一般来说,讲是有准备的。而且,讲通常是有听众的。但是在讲的过程中一切起承转合都要讲话人自己控制,不像谈话时有谈话对手的言语暗示或者帮腔儿。讲的能力是成篇表达的能力。比如演讲、讲课、做报告、新闻发布等等都是正式的成篇发言,话语片段之间有很多联系和照应 (coherence and anaphor)。可以说,讲的能力是语言交际能力的最高层次。

述是陈述、复述。述的能力是语言交际能力的第二个层次。在这个层次中,说话人只需要把一件事或者一个道理陈述清楚、明白,把必要的信息传达出来。复述训练是培养陈述能力的好方法。

谈是谈话、对话。它是口语交际的第三个层次,同时也是最重要的层次。因为谈中可以有讲、有述、有说。在谈中,存在着交际双方,且双方不断地变换角色。谈话是一门艺术,同样的意思有的人谈起来娓娓动听,有的人谈起来则味同嚼蜡,就是因为不懂谈话技巧或者误解了对方的会话含义而使谈话过程进行得不顺利,或者是双方感到话不投机,出现冷场。俗话说“见什么

人说什么话，到什么山唱什么歌”，可以理解为根据不同的谈话对象和谈话场合调整谈话的话题和交际方式，包括内容、风格、语音语调、仪态等。俗语还有“听话听音儿，锣鼓听声儿”的说法，就是说会话重在揣摩对方的潜台词，即会话含义。潜台词正是我们所关心的语用问题。

说是一般的口语表达。是口语交际的第四个层次。说可以是简单的重复，也可以是个人独白。说与讲、述、谈的主要区别是讲、述、谈都是有听话人的，是双向的交际行为；说却不一定非有听众不可。说是个人的言语行为，你可以不断地重复“我是中国人”、“我是中国人”，讲、述、谈却不能这样。说可以说自己的话，也可以说别人的话；可以说给别人听，也可以说给自己听。

平时不管是讲、述，还是谈、说，我们一概称之为说话。这固然不错，但是我们必须明白：谈话中所用的语言形式有时是不能放到讲话中去的，反之亦然。因此在语言分析或者言语训练中有时要区分不同的口语层次。语言能力的养成应该考虑到不同的言语行为。

### 1.2.3 言语对策能力

语言能力与言语对策能力直接相关。所谓言语对策能力就是较集中的言语技巧，如说明、解释、婉曲、重复、擒纵、转折、穿插、停顿、暗示、开头、结尾、转移话题、铺垫、口头禅等等。言语对策能力就是上面所说的这些运用语言进行交际的能力。但这还只是就表达方面说的，是说话人中心论（*speaker-oriented*）。这只是问题的一个方面。言语对策能力还应该包括对对方话语的理解能力和预测能力，如把握对方的谈话要点、及时归纳分析、准确猜测未说出的内容、领会会话含义等等。在言语行为中，表达和理解是相辅相成的。交际活动瞬息万变，而且又多有外界干扰，如果不能及时准确地把握谈话要点、正确领会对方的潜台词，谈话就很难顺利进行，不是谈不下去就是无法收缰。下面是

一位外国学生和一位中国老师的对话，我们在引用时做了一些必要的改动。

(1) 学生：(上午 10 点，上课前在从教室回宿舍的路上遇到了正要去上课的老师) 马老师！马老师！我病啦。(潜台词：我不能上您的课了)

老师：(怀疑地) 阿里，你又病了？(暗示：这不是第一次了)

学生：对。天气不好。(不好意思地笑笑)

老师：(关切地) 是感冒吗？

学生：对对对。(急着离开，但不好意思马上就走)

老师：那就好好休息吧！(暗示：就谈到这里吧)

学生：老师对不起……(会话含义模糊：对不起，我又缺课了/对不起，我还没说完)

老师：(回头) 嗯？还有事吗？(会话含义：我要上课去了，有事请快说)

学生：啊？没有没有。老师再见！

这段对话中有很多耐人寻味的问题。阿里想赶快离开，但又不知道应该如何结束谈话，老师的言语暗示他没有领会；老师也急于离开，因为上课时间就要到了，但是阿里的“老师对不起”把他引到了错误的路上去了，他以为阿里又开始了新的话题。第三天上课时马老师又见到了阿里：

(2) 老师：(关切地) 阿里，好点儿了吗？

阿里：(忘了生病的事，茫然地) 什么？

老师：(放慢语速) 你身体好点儿了吗？

阿里：谢谢，我很好。你怎么样？(把老师的关切当成了礼节性问候)

老师：(奇怪地) 我当然很好！

阿里：（突然记起来了，顾左右而言他）今天天气不错。

（会话含义：不谈这个话题了）

老师：（不满）是啊，所以你来上课了。（讽刺）

阿里：老师，今天讲新课吗？（想改变话题）

老师：讲。（不愿意多谈了）

阿里：老师，您理发了？（没话找话）

老师：是的。（暗示：想结束谈话）

阿里：老师看起来又年轻又漂亮。（恭维）

老师（笑）你真调皮。

这一段对话也有许多交际对策。阿里上一次不上课的借口是生病，可是当老师问起来的时候他已经把这件事忘了。他意识到自己出了漏洞以后马上想转移话题。这时对话双方都心照不宣。

言语对策能力还包括预测能力。听了上句基本上能猜到下句。因为语言中充满了大量的冗余信息（redundancy），所以猜起来并不十分困难。预测主要是对话会话含义的预测。因为在汉语表达中，重要信息往往被放在话语的末尾，在说出主要信息之前一般都有铺垫或前奏。例如：

- (3) 范小姐对学校派别毫无兴趣，只觉得对孙小姐还有攻击的义务：“学校里闹党派，真没意思（铺垫）。孙小姐人是顶好的（前奏）就是太邋遢，满房间里都是她的东西（主要信息）—呃，赵先生，对不起，我忘掉她是你的侄女儿。”羞缩无以自容地笑（钱钟书《围城》P.250）

当听话人听到“孙小姐人是顶好的”这句话的时候，就知道下面肯定隐藏着一个转折，下面要说出来的话才是说话人话语安排的主要信息，听话人是完全可以预测的。当然也有猜错的时候。例如：

(4) 张三：那个人真是……（个小气鬼）

李四 你怎么……

张三：你别误会，我不是背后说他坏话。上次他请我吃饭，还是我掏的钱……

李四：我是说你怎么认识他的？

李四猜中了张三的后半段话，但是张三没有猜对李四的后半段话，所以才有了那么一段没有意义的表白。那么，话语的会话含义到底是什么？它是由哪些因素决定的呢？

### 1.3 话语的会话含义

#### 1.3.1 会话含义的界定

会话含义 ( conversational implicature ) 是语用学术语，它与预设 ( presupposition )、蕴含 ( entailment )、推断 ( inference ) 一样，都跟话语的表达和理解有关。话语的会话含义是规约意义之外的意义，属于交际中的“言外之意”。它是说话人着意突出出来的信息，也是说话人的意旨 ( 崔希亮，1990 )。话语交际有三个基本要素：即说话者 ( S )，听话者 ( H )，以及交际的背景知识 ( K )。在 S、H 与 K 三者中，K 是个变量，属于语境范畴。会话含义的传达和理解必须依赖语境和合作原则 ( CP )。在 K 不变的情况下，S 要把会话含义 I 传达给听话人 H 必须有三个步骤：

① S 说 P；

② S 不说 Q；

③ S 意在通过说 P 而传达 Q 意。

P 是话语的规约意义，Q 是话语的会话含义 ( Grice, 1975 )。例如：

(5) a：你带钱了吗？

b：我想向你借些钱用。

5b 是 5a 的会话含义。随着 K 的变化, 5a 还可能有别的会话含义。例如:

c: 你要是没带钱我可以借给你。

### 1.3.2 会话含义与话语的信息中心

一个正常的话语片段一般总是由若干个句子组成, 而一个句子常常可以分为两个部分: 一部分是话题 (topic), 一部分是说明 (comment), 句子就是话题 - 说明系统 (T. A. van Dijk, 1981)。在汉语中, 话题是交际的已知信息 (given message), 说明是话语的新信息 (new message), 话语的信息中心一定在说明部分。

一段话语可以负载各种各样的信息, 但是这些信息的重要程度是有等级差别的, 最重要的那个信息就是中心信息 (key message)。例如下例 (T. A. van Dijk, 1981):

(6) I'm busy, but tell me your story.

我忙着呢, 不过说说你的事吧。

这句话有以下几个意思:

M1: 说话人很忙。

M2: 听话人可能有一件事 (可能很重要) 要对说话人讲。

M3: 说话人希望听话人尽量讲得简短一些。

M4: 说话人虽然很忙, 可是还是愿意听对方谈谈他的那件事。

M1 ~ M4 哪项是话语的中心信息呢? 这主要取决于 K (例如说话人与听话人的关系、听话人对说话人的了解、听话人的知识背景、交际的场合等)。M3 或 M4 都有可能是句子的会话含义, 如果会话含义是 M3 则 M1 是中心信息; 如果会话含义是 M4 则 M2 是中心信息。

有时可以利用对方话语信息的多种可能性, 故意改变对方的中心信息, 从而改变对方的会话含义。例如:

(7) 法官：你为什么翻墙进入别人家？

小偷：大门和旁门都关死了。法官先生，您说说，不翻墙我从哪儿进去呀？

(8) 警察：你为什么偷自行车？

小偷：因为我不會骑摩托车！

例(7)法官的中心信息是“进入别人家”，小偷把它转移到“翻墙”上，从而改变了法官问话的意图；例(8)警察的话语中心信息是“偷”，而小偷把它换成了“自行车”，这一移花接木的伎俩改变了话语的会话含义，使对话转移了预定的路线。由此可见，话语的信息中心与会话含义的理解有密切的关系，要抓住对方的会话含义首先要找到中心信息，要改变对方的会话含义也要首先改变对方的中心信息。

### 1.3.3 会话含义与双关语

双关语是一种特殊的话语形式，在结构上可以区分为两个部分：一部分是表层，是字面意义；一部分是深层，是隐含意义。一个语言形式兼表两种意义，而且两种意义之间的联系十分巧妙。在这两种意思中，隐含的深层意思才是话语的会话含义。例如：

(9)“何珏 烈性酒这么喝要伤人的。”

“老院长 我有海量。(电视剧《你为谁辩护》)

何珏的话“我有海量”是双关语，一是指饮酒，是说给大家听的；一是指容人，是说给他的前夫方泊定听的。双关语表达的也是一种“潜台词”，这与会话含义的表达有共同之处。在这里，S说了P，同时也说了Q。而一般的会话含义却不会这么巧，都是S说P，不说Q但是表达的却是Q的意思。如：

(10) 抢劫者 要钱还是要命？！

这是一个选择问句，但它的会话含义只有一个：“把钱给我，否则要你的命！”这是一种威胁，如果被劫者咬文嚼字，按字面义理解，他可能反问：“是我给你还是你给我？”因为例（10）与下列有相同的形式特征：

（11）主人：要茶还是要咖啡？

双关语可以有两种理解，但会话含义在 K 不变的情况下却只有一种理解，除非说话人故意模棱两可，叫听话人弄不懂他的真正意图，但这时他已违反了合作原则。

#### 1.3.4 会话含义与委婉语

委婉语是一种曲折的表达方法，它与会话含义的表达有相似之处：它们都是明修栈道、暗度陈仓，言在此而意在彼。在委婉语中，S 说 P 不说 Q，S 意在通过说 P 而表达 Q 意，这与会话含义的表达是一致的，可以认为委婉语的隐含义是一种特殊的会话含义。与一般的会话含义不同的是，委婉语常常带有熟语性或可考据性。例如：

（12）这三天，他每天都给小孢子吃馍、粥，还搂着睡，还共同在褥子上绘制地图（为这爸爸打了他）。（李江树《被围困的荒原》）

（13）现在老头、老太太再也不避讳我们了，三天两头，真真假假，不知是妈妈歇斯底里发作，还是爸爸人老心不死，依然是“寡人有疾”。（韩霏丽《田园》）

“绘制地图”是“尿床”的委婉语；“寡人有疾”是“好色”的委婉语，它们都已约定俗成，具有熟语性了。

有的委婉语是临时创造的，但它们仍有语源学上的根据。例如：

（14）有人叫她“熟食铺子”（charcuterie），因为只有熟食店

会把那许多颜色暖热的肉公开陈列；又有人叫她“真理”，因为据说“真理是赤裸裸的”。鲍小姐并未一丝不挂，所以他们修正为“局部的真理”。（钱钟书《围城》）

- (15) 他所说的“让她三分”，不是“三分流水七分尘”的“三分”，而是“天下只有三分月色”的“三分”。（同上）

这种临时创造的委婉语一般都有解释性的话语，即 S 说 P，同时又用 Q 来对 P 进行解释，使人们更容易把握 Q。委婉语有时具有一种幽默的效果，它的暗示作用很明显。会话含义也常常具有暗示特征，例如上海南京路的一家商店橱窗上醒目地写道：

- (16) 本店不出售伪劣商品

这句话的暗示目的十分明显，即：别的商店有伪劣商品，谨防上当。其会话含义为：“最好在本店购物，别的店不保险。”例（16）的语义重心在没说出来的这部分上。

### 1.3.5 会话含义与隐语

隐语是一种社会方言（social dialect），在说全民共同语的人听来，它也是一种意在言外。但隐语有一个明显的特征就是它的隐秘性，这一点与会话含义不同。会话含义是说话人着重强调的言外之意，而隐语背后的意思则是说话人不想让人听懂的意思。例如：

- (17) “蘑菇，溜哪路，什么价？”（什么人？到哪去？）（曲波《林海雪原》）

- (18) “现有江南虫两条 湖北草两根 青岛 × × 商店门口接货。”

例（17）是土匪黑话，例（18）是人贩子的切口，“虫”指“男孩子”，“草”指“女孩子”。

## 1.4 会话含义分析

### 1.4.1 会话因子

前面说过，会话含义涉及到三个方面的因素：说话人 S、听话人 H 与背景知识 K。其中 K 是个变量，它起码包含以下内容：

①S 与 H 之间的关系（亲疏 / 长幼 / 上下 / 尊卑 / 男女 / 敌友等）

②H 对 S 的了解（S 的身份 / 性格 / 习惯 / 修养 / 对 H 的态度等）

会话场合（公开的 / 私下的，正式的 / 随便的，有其他人 在场 / 无其他人在场，会话的上下文等）

④H 的语言文化知识（词义的感情色彩 / 语气的强弱 / 表达习惯 / 社会价值观念 / 人际交往的规范等）

以上四点都是从听话人（即理解）的角度说的，从说话人（即表达）的角度看也有这四个因素，因为它们是会话必须注意的会话因子。不考虑到这些因子，交际就会出问题。

### 1.4.2 S 与 H 之间的关系

同一个话语片断，不同的人可能会有不同的理解。例如例 (5) “你带钱了吗？”至少可以有以下四种理解：

(5A)：你如果带钱了，我是否可以借一些？

(5B)：你如果没带钱，我可以给你。

(5C)：你如果带钱了，我要买那条项链。

(5D)：你要是没带钱，怎么请我吃饭？

不同的理解取决于 S 与 H 的关系以及其他会话因子。当会话含义是 (5A) 或 (5B) 时 S 与 H 可能是朋友；当会话含义是 (5B) 时，S 与 H 可能是父（母）子关系；当会话含义是 (5C) 时，S 与 H 可能是情侣或夫妻。又如例 (10) “你要钱还是要命”如果

S与H是抢劫者和被抢者，它的会话含义为“把钱给我，否则要你的命！”可是如果S是H的朋友或亲属，它的会话含义就变成了“别玩命赚钱了，身体要紧！”S与H的关系决定了S说什么和怎么说，也决定了H怎么理解。下面一段是电视剧《红楼梦》中宝黛的对话：

(19) (贾母院中)

宝玉紧追黛玉不舍：“你看，好好儿的又生气了。”

黛玉头也不回：“你管我呢！”

宝玉追着走：“我是怕你作践坏了身子。”

黛玉：“我作践坏身子，我死与你何干！”

宝玉：“何苦来，大正月里，死了活了的。”

黛玉：“我偏说死！我这会儿就死！你怕死，你长命百岁的活着！”

宝玉冷笑：“要总是这样闹，倒不如死了干净。”

黛玉站住，紧紧接上：“正是了，要是这样闹，不如死了干净！”

宝玉赶紧解释：“我是说我自己死了干净，别听错了话赖人。”(电视文学《红楼梦》P.195)

贾宝玉和林黛玉的关系很特殊。他们此刻都在心里爱着对方，但又对对方的感情没把握，而且无法明言，所以宝玉的话里充满了对黛玉的关怀和爱护。而黛玉赌气的话会话含义也很明显：“要是我死了你难过吗？我折磨自己你会心疼吗？”当最后宝玉情急说出了“不如死了干净”的话来，敏感多疑的黛玉总算抓住了话柄，她误解了或者故意歪曲了宝玉的会话含义，以致宝玉不得不做辩白。

### 1.4.3 H 对 S 的理解

H 对 S 的了解有深有浅，所以揣摸对方的会话含义也有对有错。但正常的会话，说话人一般不希望 H 误解自己的意思，除非特别需要。

(20) 宋恩子：我出个不很高明的主意：干脆来个包月，按日历算，你把那点……

五祥子：那点意思。

宋恩子：对，那点意思送到，你省事，我们也省事！

王利发：那点意思得多少呢？

五祥子：多年的交情，你看着办！你聪明，还能把那点意思闹成不好意思吗？（老舍《茶馆》）

王利发可以根据自己对宋、吴二人的了解，琢磨出“那点意思”和“你看着办”的会话含义。

### 1.4.4 会话场合

会话场合是一个很重要的因素，同样的意思在不同的场合有不同的说法，同一句话在不同的场合也可能有不同的含义。有一句有名的外交辞令“无可奉告”，在不同的场合可以有各种各样的意思。另外还有一个著名的故事，说一个人请三个人来吃饭，两位先到，第三位久候不来，主人着急了，说“唉！该来的不来！”先来的两位多心了，心想“我们大概是那不该来的。”于是一位先告辞了。主人一急，又顿足道：“不该走的倒走了！”另一位一听，“敢情我是该走的。”也气哼哼地走了。这个故事证明有第三者在场，会给话语的会话含义增添新的内容，往往是说者无心，听者有意，无意之中伤了人。说话人并没有故意撵客，但特定的场合给话语带来了会话含义。这种例子很多，这里不赘述。

#### 1.4.5 文化背景的干扰

不同文化背景的人对同一段话语可能有不同的理解，这是我们在外语教学中经常遇到的现象。在公共汽车上，一个小伙子挤了一位老太太。老太太很不高兴，小伙子冲她呲了一下牙，做了个鬼脸儿。老太太怒气冲冲地说：“你还想吃了我呀？”小伙子平静地回答：“我是回民。”不了解回民情况的人就不能理解小伙子的言外之意。在话语交际中，不同的文化背景可能会产生冲突，这是很自然的现象。如一位中国人请一位美国人吃饭：

(21) 主人：没什么菜，吃一顿便饭吧。

客人：噢！上帝，这么多菜你怎么说没什么菜？！

主人只想表示一下自己的谦逊、客套，而客人并不了解主人的会话含义，反而在心里纳闷：这人是不是在吹牛？如果这也算便饭的话，那正餐会好到什么程度呢？下面的例子也很能说明问题：

(22) 有一位一流的木匠应聘于某家具公司，下面是招聘者与该木匠的对话：

招：“你过去从事过这项工作吗？”

木：“不敢说从事过，只是稍微有点经验。”

招：“你精通哪些木工活儿呢？”

木：“谈不上精通，只是做桌子还凑合。”

招：“能不能当场露一手？”

木：“雕虫小技，岂敢班门弄斧。”

招：“不必客气。”

木：“那就献丑了。”

这位一流的木匠一味谦虚，其用意是想表明“真人不露相”。如果招聘者是美国人早就把他打发了，他们的文化背景不能理解这种曲折的表达方式。所幸，招聘者是中国人，他聘用了这位木匠。

## 1.5 结语

语言交际是动态的，瞬息万变，交际双方必须相机行事，摸准对方的会话含义，听懂潜台词。在语言教学中，应该有目的地引导学生走出文化禁忌的雷区，安全顺利地运用所学的语言知识，达到交际的目的。我们的研究还只是一种探索，但我们希望这种探索能够进行下去，并且希望理论研究能够为教学实践服务。当然，话语会话含义的分析只是这种探索的第一步；语言交际能力包罗万象，会话含义只是其中的一部分，但愿这个尝试是千里之行的第一步。

## 第二节 话语的潜台词与交际策略

前面说到话语的会话含义，而我们日常生活中说到的潜台词也是一种会话含义。只不过这是说话人有意为之的。话语的潜台词是话语规约意义之外的意义，它是一种言语暗示意义，这种言语暗示意义涉及到交际的策略。下面对言语行为中的潜台词现象做一些初步的分析。

### 2.1 潜台词的声学语音学暗示

潜台词的表达需要一些语言上的手段。在言语行为中，重音、停顿、语调、音高、音质等声学特征的运用被称作声学语音学的暗示，它们在话语交际中充当着特别重要的角色。

在自然语流中，声学语音学的标志都是有意义的。比如重音，在话语潜台词的表达中是一个非常重要的表义手段。重音的位置不同，话语的潜台词也不同。

S<sub>1</sub> 她不是我老婆。

S<sub>2</sub> 她不是我老婆。

S<sub>1</sub> 和 S<sub>2</sub> 表达的意思不同。前者强调的是“她”和别人的关系，后者强调的是“她”和“我”的关系。

语流中的停顿也表达一定的潜台词。如：

他忽然将手中的筷子啪地往桌子上一摔（体态语——引者）说：“你们吃的那种肉有什么稀罕？我吃过一种肉。”

人们静了下来，却没有追问老万。

老万稍作停顿（停顿在表演艺术中有时可收到意想不到的效果）便宣布道：“人肉。你们谁吃过？”（铁凝《木樨地》）